اخبار

احمدوند خبر داد؛

قطر مهمان ویژه نمایشگاه کتاب تهران شد

رئیس سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از انتخاب قطر به عنوان مهمان ویژه این دوره از نمایشگاه کتاب خبر داد.

یاسر احمدوند رئیس سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اعلام اینکه کشور قطر مهمان ویژه سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است، گفت: ارزیابی‌ها برای انتخاب کشور مهمان ویژه نمایشگاه کتاب به‌طور تخصصی و ویژه‌ای صورت گرفته است. قطر به دلیل وجود اشتراکات فرهنگی و دینی و از طرفی شباهت ادبی به حوزه نشر جزو اولویت‌های انتخاب میهمان ویژه نمایشگاه امسال بود.

رئیس سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در ادامه افزود: وزیر فرهنگ قطر، رئیس نمایشگاه کتاب دوحه و جمعی از نویسندگان شاخص و ناشران مطرح کشور قطر در ایران حضور خواهند یافت و با مغتنم شمردن این فرصت تلاش می‌کنیم جلسات تبادل نظر و همفکری میان نویسندگان و ناشران ایرانی و قطری برگزار نمائیم.

وی با تاکید بر اینکه حضور مهمان ویژه در انعکاس چهره بین‌المللی و جهانی نمایشگاه بسیار تأثیرگذار خواهد بود، افزود: اولین سابقه حضور مهمان ویژه در بیست‌وهفتمین دوره نمایشگاه کتاب در سال ۱۳۹۳ به حضور کشور افغانستان باز می‌گردد که در سال‌های بعد ما حضور میهمانان ویژه از کشورهای عمان، روسیه، ایتالیا، صربستان و چین را شاهد بودیم.

احمدوند با تأکید بر اینکه ناشران و نویسندگان دو کشور می‌توانند در بازه زمانی نمایشگاه به تبادل نظر و تجربه‌های مفید بپردازند، اظهار داشت: برای کمک به فعالان صنعت نشر، نویسندگان و حتی کتاب‌دوستان کشورمان لازم است که هرسال میزبان مهمانان ویژه باشیم تا بتوانیم ادبیات دو کشور، تجربه‌های صنعتی و فرهنگی و روش‌های جدید فروش را به اشتراک بگذاریم.

قطر در پاییز سال جاری میزبان مسابقات فوتبال جام جهانی است. از همین جهت نهادهای مختلف تسهیلات ویژه‌ای را برای استفاده از این رویداد در نظر گرفته‌اند. یکی از مهم‌ترین اقدامات موافقت وزارت خارجه با لغو ویزای ایران از مبدأ کشور قطر همزمان با جام جهانی ۲۰۲۲ است.

در سوگ استاد آصف فکرت؛

جریان ترجمه در افغانستان به او مدیون است

زبان فارسی مرد بزرگی را از دست داد. او فرد اول ترجمه افغانستان در سه دهه شصت تا هشتاد خورشیدی سده کنونی است. استاد آصف فکرت، رادمردی که همه عمر را بی ادعا در تحقیق، پژوهش و تألیف به سر برد.

محمد آصف فکرت هروی، ادیب، نویسنده، شاعر، منتقد ادبی، فهرست‌نگار و نسخه‌پژوه برجسته فارسی زبان روز چهارشنبه، هفتم اردیبهشت ۱۴۰۱ از دنیا رفت. فکرت در سال ۱۳۲۵ در شهر هرات متولد شد. مدرسه ابتدایی را در مدرسه موفق و تعلیمات ثانوی را در سلطان غیاث‌الدین فوری گذراند. سپس لیسانس زبان و ادبیات فارسی را از دانشگاه کابل و فوق لیسانس روزنامه‌نگاری را در دانشگاهی در هندوستان گرفت، و فعالیت‌های نویسندگی و مطبوعاتی خود را آغاز کرد.

در سال ۱۳۵۹ به ولایت فاریاب منتقل شد و به عنوان مدیرمسئول روزنامه فاریاب چند سالی مشغول به کار شد. آصف فکرت در نشریاتی همچون «کتاب»، روزنامه «بیدار»، روزنامه «انیس» و روزنامه «جمهوریت» در سمت‌های گوناگون فعالیت داشت، و در دو شهر مزارشریف و قندوز نیز روزنامه‌هایی را افتتاح کرد. همچنین عضو انجمن تاریخ و آکادمی علوم افغانستان بود. با هجوم ارتش شوروی به افغانستان آصف فکرت در سال ۱۳۶۱ به ایران مهاجرت کرد و در شهر مشهد ساکن شد و فعالیت‌های خود را به عنوان پژوهشگر و فهرست‌نگار در کتابخانه آثار خطی آستان قدس رضوی آغاز کرد. او سال‌ها در ایران به تحقیق و پژوهش اشتغال داشت و در اواخر دهه ۷۰ به کانادا مهاجرت کرد.

به مناسبت درگذشت او خلیل الله افضلی یادداشتی را به رشته تحریر درآورده است. افضلی بنیانگذار مؤسسه پژوهشی بایسنغر است و از جمله پژوهشگران پرکار در حوزه فرهنگ و ادبیات خراسان بزرگ و شهر هرات. «چریک‌های سر برهنه» و «سال‌های سرخ هری» و ویرایش کتاب‌هایی چون «بیدل‌شناسی»، «یادنامه علامه صلاح‌الدین سلجوقی»، «مطایبات حاجی اسماعیل سیاه» و... از جمله فعالیت‌های کتابی اوست.

این یادداشت را در ادامه بخوانید:

«هرات و زبان فارسی مرد بزرگی را از دست داد. استاد محمدآصف فکرت، رادمردی که همه عمر را بی ادعا در تحقیق و پژوهش و تألیف و ترجمه به سر برد.

سعادت دیدار او را از نزدیک هیچ گاهی نداشتم اما ده‌ها نامه تا پیش از اوج‌گرفتن بیماری با هم رد و بدل کردیم. نامه‌هایی که من می‌پرسیدم و او راه نشان می‌داد. استاد آصف فکرت برای من خیلی بزرگ بود و هست و خواهد بود. تمام آثارش را به سختی از این‌جا و آن‌جا گرد آوردم و می‌بالیدم که شهرم فرهیخته‌ای چون او دارد. در سال‌های دانشجویی وبلاگ «آن روزها» را با شوق و علاقه فراوان می‌خواندم. حکایت‌ها و روایت‌هایی از گذشته‌های دور با نثری قشنگ، دلکش و خواندنی.

روانش شاد باد که در این سال‌های پسین درد و رنج و محنت بسیار کشید و با خود خانواده و دوستانش را نیز سوختاند. وداعش داغی و ماتمی دیگر بر داغ‌های بی‌شمار هرات و افغانستان دردمند است. جای این فرزند فرهیخته همیشه خالی خواهد ماند.»

با حکم مختارپور؛

فاطمه صدر سرپرست معاونت پژوهش و منابع دیجیتال کتابخانه ملی شد

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در حکمی فاطمه صدر را به عنوان سرپرست معاونت پژوهش و منابع دیجیتال این‌سازمان منصوب کرد.

علیرضا مختارپور رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در حکمی فاطمه صدر را به عنوان سرپرست معاونت پژوهش و منابع دیجیتال این‌سازمان منصوب کرد.

به‌این‌ترتیب، مراسم تکریم و معارفه سرپرست معاونت پژوهش و منابع دیجیتال سازمان اسناد و کتابخانه ملی با حضور مختارپور، هوتن والی نژاد معاون توسعه مدیریت و منابع، محمدجواد جعفریان معاون اسناد، محمد هادی ناصری مدیرکل حوزه ریاست، روابط عمومی و امور بین الملل و جمعی از معاونان و مدیران سازمان مورد اشاره برگزار شد.

مختارپور در این‌مراسم با اشاره به منابع موجود در این سازمان گفت: سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران چند نوع منبع و گنجینه ارزشمند دارد که برخی از این منابع کتاب، نسخ خطی، نشریات، مدارک و بخشی ا ز آثار به جای مانده از تمدن غنی ایرانی – اسلامی را تشکیل می‌دهد.

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی، نیروی انسانی را از دیگر منابع ارزشمند این سازمان برشمرد و گفت: نیروی انسانی در سطوح مختلف مدیران، معاونان، کارشناسان و سایر همکاران منبع دیگر این سازمان هستند که سرمایه‌های ارزشمند جمهوری اسلامی ایران به شمار می‌روند و ارزش این سرمایه کمتر از سرمایه تاریخی اسناد، مدارک و کتاب نیست و می‌توان ادعا کرد نیروی انسانی منبع مهمتری است زیرا با مجموع فعالیت همکاران در بخش‌های مختلف مجموعه فرهنگی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران حفظ می‌شود و به نسل بعد انتقال پیدا می‌کند.

مختارپور وجود تجربه سازمانی کارکنان را از دیگر منابع مهم این سازمان عنوان کرد و افزود: سومین منبع ارزشمند و قابل توجه در سازمان، تجربه سازمانی افراد است. زیرا علاوه بر نیروی انسانی، تجربه متراکمی از افکار، اندیشه‌ها، فعالیت‌ها و عملکردها در سازمان وجود دارد. البته از یک نظر باید تأسف خورد که در این سازمان مانند بسیاری از سازمان‌های فرهنگی و غیرفرهنگی، روند ضبط، ثبت و حفظ تجربه‌های مدیریت فرهنگی جدی گرفته نشده است و اگر یک محقق بخواهد تجربه مدیریتی همه مدیران این سازمان را در یک منظومه منظم، حرفه ای، دقیق و عملی به صورت ثبت شده دریافت کند، نمی‌توان منبعی را در این زمینه در اختیار محقق قرار داد. متأسفانه در ثبت و ضبط تجربیات فرهنگی کاستی‌هایی وجود داشته است.

وی ادامه داد: در مجموعه سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران تقسیم وظایف و مسئولیت در دوره‌هایی با تغییر همراه بوده و تغییرات ساختاری در هر دوره امری طبیعی است. در بخش‌های دیگر سازمانی، بخش ویژه پژوهش وجود دارد اما تمرکز ویژه ای برای هدایت، ساماندهی، برنامه ریزی و راهبری امر پژوهش در این سازمان پیش بینی شده است. به این معنا که وظیفه مستقیم و اصلی برای اندیشه ورزی، آینده پژوهشی، طراحی فکری امور، طراحی همراه شدن فعالیت‌های سازمان با فناوری‌های نوین، همراه شدن دستاوردهای حوزه‌های مربوط به اسناد و کتابخانه داری و کتابخوانی به عهده معاونت پژوهش است. از سرمایه‌های یاد شده در حوزه نیروی انسانی در معاونت پژوهش به فراوانی وجود دارد که در دوره‌هایی بروز و جلوه بیرونی فعالیت‌های این بخش به دلیل مقتضیات زمان یا اولویت گذاری روئسای قبلی بیشتر بوده است. در دوره‌ای ۶ نشریه منظم کاغذی منتشر شده و در ادامه سمینارها، همایش‌ها، کارگاه‌های متعدد با موضوعات متنوعی نیز برگزار شده است. اما به دلیل محدودیت‌های شیوع ویروس کرونا برخی از این فعالیت‌ها کاهش یافت. البته این موضوع امر جهانی بوده و بسیاری از همایش‌های بین المللی یا برگزار نشدند و یا از طریق فضای مجازی برگزار شدند و امید است با پایان دوره کرونا، مسیر تازه ای از فعالیت‌های پژوهشی در این سازمان شکل بگیرد.

مختارپور با تشکر از خدمات غلامرضا امیرخانی سرپرست سابق معاونت پژوهش و منابع دیجیتال، گفت: آقای امیرخانی از جهت منبع نیروی انسانی از نیروهای نخبه و برگزیده به شمار می‌آید. از نظر تجربه مدیریتی و تجربه سازمانی نیز از نیروهای با سابقه سازمان است. علاوه بر این موارد آقای امیرخانی اهل فرهنگ، تحقیق و پژوهش و کتاب نویسی است که برای این سازمان ارزش محسوب می‌شود. لذا از ایشان درخواست کردم همچنان در پیشبرد برخی از مسائل و طرح‌های مدیریتی در سازمان فعال باشد.

وی با اشاره به سابقه مدیریت و فعالیت‌های پژوهشی فاطمه صدر سرپرست معاونت پژوهش و منابع دیجیتال گفت: خانم دکتر صدر عمر خود را صرف تحقیق، پژوهش و تدریس در دانشگاه‌های مختلف کرده است. وی با روحیه انقلابی و تدین که شرط لازم برای هر مسئولیتی است در حوزه‌های عملی فعالیت مؤثری داشته است.

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران یادآور شد: در برخی از سال‌ها و برخی از دوره‌ها به بانوان توانمند کشور، توجه کمتری شده است، امید است با تعامل همه همکاران در بخش‌های مختلف معاونت پژوهش و منابع دیجیتال و اعضای هیأت علمی، دوره‌ای درخشان در این معاونت را پیش رو داشته باشیم.

در ادامه این مراسم، غلامرضا امیرخانی معاون سابق پژوهش و منابع دیجیتال سازمان گفت: این مسئولیت‌ها را باید فرصتی در جهت کمک به اهداف نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران تلقی کرد و در این راستا باید بهره لازم از فرصت‌هایی که در اختیار داریم را در جهت خدمت رسانی برد.

وی گفت: در طول سال‌ها فعالیت خود در این مجموعه، شاهد فراز و نشیب‌های بسیاری در این سازمان بوده ام اما مجموع حرکت این سازمان روی به تکامل بوده است و شاید ثبت تجربیات مدیریتی به عنوان یک وظیفه چراغ راهی برای مدیران فعلی و آینده باشد. رؤسا و مدیرانی که در این سازمان مشغول به فعالیت بودند از چهره‌های فرهنگی و فرهیخته بودند و خوشبختانه باید گفت ریاست فعلی سازمان نیز متخصص و متبحر در حوزه کتاب و فرهنگ است و این مهم نوید روزهای بهتری را می‌دهد.

فاطمه صدر، سرپرست معاونت پژوهش و منابع دیجیتال سازمان با ابراز خرسندی از آغاز فعالیت در این معاونت گفت: تقارن قبول این مسئولیت با ماه مبارک رمضان را که منشأ خیرات کثیر برای همه مردم جهان به ویژه مسلمانان است، خیر می‌دانم و امید است این تقارن برای ادای مسئولیتی که به بنده محول شده، یاری رسان باشد. تجربه مدیریتی آقای امیرخانی و معاونان سابق در معاونت پژوهش ذی قیمت است و امید است با کمک آقای امیرخانی و سایر معاونان این تجارب به کار آید و پشتوانه‌ای برای ارتقای معاونت پژوهش باشد.

سرپرست معاونت پژوهش و منابع دیجیتال یادآور شد: سازمان اسناد و کتابخانه ملی کشور در چشم جامعه ایرانی حتی میان اصحاب قلم، اندیشه و فکر بیشتر یک سازمان خدمت‌رسان معرفی می‌شود و جنبه پژوهشی و علمی آن کمتر شناخته شده است، امید است با کمک یکدیگر این جایگاه را اعتلا ببخشیم و بدنه کارشناسی و تخصصی این معاونت در کنار سایر مدیران در جهت این هدف گام‌های مؤثری را بردارد.

صدر دانش آموخته رشته فلسفه تطبیقی در مقطع دکتری از دانشگاه علامه طباطبایی است که از جمله سوابق وی می‌توان به تدریس در دانشگاه‌های شهید بهشتی، امام صادق (علیه السلام)، فرهنگیان و ... مدیریت پروژه‌های پژوهشی در زمینه تولید منابع آموزشی، تدوین کتب درسی و عضویت در شورای اندیشه ورزی و راهبردی سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی اشاره کرد.

توسط طارمی راد؛

جزئیات آئین سپاس چهره‌های ماندگار صنعت چاپ مطرح شد

عضو کمیته اجرایی آئین سپاس چهره های ماندگار صنعت چاپ، جزئیات آئین سپاس چهره‌های ماندگار صنعت چاپ را که ۲۰ اردیبهشت برگزار می‌شود، تشریح کرد.

نشست خبری آئین سپاس چهره‌های ماندگار صنعت چاپ ایران صبح روز شنبه ۱۰ اردیبهشت با حضور علی اکبر ابراهیمی پور مدیرکل چاپ و نشر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ اسکندر خمسه پور، رئیس هیئت امنای چهره‌های ماندگار صنعت چاپ ایران؛ احمد ابوالحسنی رئیس اتحادیه چاپخانه داران تهران و رئیس کمیته اجرایی آئین سپاس؛ علی طارمی راد، عضو کمیته اجرایی آئین سپاس چهره‌های ماندگار صنعت چاپ ایران؛ مجید پریخواه، دبیر آئین سپاس چهره‌های ماندگار صنعت چاپ ایران برگزار شد.در ابتدای این مراسم طارمی راد، عضو کمیته اجرایی آئین سپاس چهره‌های ماندگار صنعت چاپ ایران به ارائه گزارشی از نحوه برگزاری این آئین و بخش‌های مختلف این مراسم گفت: آئین سپاس چهره‌های ماندگار صنعت چاپ ایران بعد از حدود دو سال برگزار می‌شود و به ثمر نشسته است.وی افزود: ایده برگزاری چنین مراسمی دو سال پیش توسط دو تن از اعضای هیئت امنای این مراسم به وزارت ارشاد و اتحادیه چاپخانه داران داده شد و مقرر شد که برای تاریخ صد ساله چاپ ایران روایت گری داشته باشیم.

طارمی راد گفت: این کار یک تجربه جدید است و این اولین نکته مهم این کار است که تاکنون توسط متولی صنعت چاپ یعنی وزارت ارشاد برگزار می‌شود و برای اولین بار بود که به صورت تمام و کمال بر دوش اهالی صنعت چاپ بوده است؛ تاکنون استقبال بسیار خوبی از سوی اهالی صنعت چاپ برای برگزاری این مراسم شکل گرفته است به طوری که ۱۷ مؤسسه چاپخانه‌ای حامی برگزاری این آئین هستند.

عضو کمیته اجرایی آئین سپاس چهره‌های ماندگار صنعت چاپ افزود: اولین هدف این کار تقدیر از برگزیدگان این صنعت است که برای نسل جوان می‌تواند به نوعی برای کار در این حوزه تشویق باشد و هم چهره‌های شاخص و پیشکسوت این صنعت به نسل جوان معرفی می‌شوند، هدف دیگر این آئین این است که یک منبع مستند از پیشکسوتان صنعت چاپ برای مطالعه در دسترس قرار گیرد و هدف سوم این آئین استفاده از تجارب این پیشکسوتان است که با جمع آوری این اطلاعات توسعه و تعریف آنها در صنعت چاپ این اهداف را انجام می‌دهیم.

طارمی در خصوص آیتم‌های مختلف آئین سپاس چهره‌های ماندگان صنعت چاپ ایران گفت: پخش صد فیلم با زمان ۱۲ تا ۲۰ دقیقه برای شناسایی بزرگان صنعت چاپ یکی از بخش‌های مهم این آئین است همچنین رونمایی از کتابی با سه بخش تاریخ چاپ از ابتدای تمدن بشر و ورود به ایران و سیر تحول آن، تصاویر و بیوگرافی پیشکسوتان صنعت چاپ که در برنامه‌های دیگر انجام می‌شود.

وی افزود: افرادی که در این آئین تجلیل می‌شوند از کارآفرینان، نوآورینان و پیشکسوتان صنعت چاپ هستند که هرکدام تعاریف مختلفی دارند و بر اساس معیارها امتیازدهی شده و پس از آن انتخاب شدند؛ افراد مورد ارزیابی ۴۰۰ نفر بودند که نتیجه کار در سه گروه مفاخر، پیشکسوتان و برگزیدگان که خود شامل کارآفرینان، نوآوران و پشتیبان‌ها است، افراد مورد تقدیر و تجلیل قرار می‌گیرند، این افراد علاوه بر اینکه جز یکی از این گروه‌ها هستند کسانی هستند که تأمین قطعات و پشتیبانی صنعت چاپ را برعهده دارند.

عضو کمیته اجرایی آئین سپاس چهره‌های ماندگار صنعت چاپ گفت: از آن جایی که صنعت چاپ یک صنایع وابسته است انتخاب این افراد از سراسر کشور بوده است.

علی اکبر ابراهیمی‌پور مدیرکل چاپ و نشر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این آئین چه نقشی را برعهده دارد گفت: مسلماً دیدگاه وزارت ارشاد این است که این آئین به صورت صنفی پیگیری شود اما وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان یک همراه حمایت معنوی خود را از این مجموعه داشته و ما در حال حاضر در خدمت این عزیزان هستیم و با توجه به جایگاه پیشکسوتان تکلیف بزرگی ایجاد شده است که باید سعی کنیم تجربیات این افراد را به نسل جدید منتقل کنیم. این برنامه با رونمایی از پوستر برنامه، تندیس این آئین، و رونمایی از صد فیلم چهره‌های ماندگار به کار خود پایان داد. آئین سپاس چهره‌های ماندگار صنعت چاپ ۲۰ اردیبهشت ماه توسط اتحادیه چاپخانه داران از ساعت ۱۵:۳۰ در هتل اسپیناس پالاس برگزار می‌شود، اجرای گروه‌های موسیقی به رهبری فردین خلعتبری و رونمایی از کتاب روایت نگار خیام (مجموعه آثار برگزیده استاد فرشچیان با ۳۵ اثر) از دیگر برنامه‌هایی است که در این مراسم انجام می‌شود.

افزایش قیمت کاغذ تاثیری بر حضور ناشران در نمایشگاه کتاب ندارد

فاطمه میرزاجعفری

مدیرعامل انتشارات به‌نشر می‌گوید افزایش قیمت کاغذ، بر روند چاپ کتاب تأثیر می‌گذارد، اما ناشران به‌ویژه ناشران بزرگ هرطور هست تلاش می‌کنند این مساله خللی بر حضورشان در نمایشگاه نداشته باشد.

وقتی که نام نمایشگاه کتاب تهران می‌آید اولین کلمه‌ای که به ذهن مخاطب می‌رسد؛ هیاهو است، یک رویداد بزرگ فرهنگی که پر از داستان و کتاب است و مخاطب نفس به نفس با روایت‌های مختلف رو به رو می‌شود البته نمایشگاه کتاب فقط محدود به داستان و روایت نیست و از فلسفه و حکمت و روانشناسی گرفته تا کتاب‌های کنکوری و نشریات مختلف و... در این نمایشگاه موجود بود و مخاطب از هر قشر و با هر جایگاه فرهنگی و اجتماعی دست خالی از این نمایشگاه بیرون نمی‌رفت.

متأسفانه در این دو سال ویروس چند گرمی به نام کرونا همانطور که بساط هر تجمعی را برچید نمایشگاه کتاب را هم به فضای مجازی برد و دیگر خبری از آن هیاهوی شهر آفتاب یا مصلی تهران نبود، البته بماند که حواشی این نقل و انتقال محل برگزاری نمایشگاه کتاب داستان‌های مختلفی را دارد، سی دومین نمایشگاه کتاب تهران اگرچه در فضای مجازی برگزار شد و حضور و استقبال خوبی را به دنبال داشت اما مگر می‌شود هیاهوی نمایشگاه حضوری را به فضای مجازی برد؟

امسال اما با روشن شدن روزنه اتمام کرونا و کاهش شیوع ویروس قرار است سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به صورت حضوری برگزار شود؛ ما نیز در گفت و گویی با حسین سعیدی مدیرعامل انتشارات به نشر به گفت و گویی در خصوص فراز و فرودهای حضوری شدن نمایشگاه کتاب و چالش‌ها و فرصت‌های پیش رو داشتیم که در ادامه آن را می‌خوانید:

*** همانطور که می‌دانید سی و سومین نمایشگاه کتاب قرار است پس از دو سال به صورت حضوری برگزار شود به نظر شما چه فرصت‌هایی در این دو سال از دست رفته است و با بازگشایی دوباره این نمایشگاه چه فرصت‌هایی را پیش رو داریم؟**

نمایشگاه کتاب تهران مهم‌ترین و جذاب ترین رویداد فرهنگی کشور و یک فرصت کم نظیر برای اهالی کتاب است که دور هم جمع شده و بزرگترین گردهمایی علاقه مندان به کتاب را در مدت ده روز شکل دهند و علاوه بر عرضه جدیدترین آثار ناشران و خرید و فروش کتاب، بستری برای فعالیت‌های تخصصی مرتبط با کتاب، ارتباط با مؤلفان و پدیدآورندگان و هنرمندان برای تولید اثر، ارتباط و همفکری با نخبگان و فعالان فرهنگی است. این اتفاق از حیث ارتباط مستقیم ناشران با مخاطبان عمومی و تخصصی خود و تبادل آرا و نظرات و آگاهی نسبت به سلایق و علایق مخاطبان بسیار مهم تلقی می‌شود و هر ناشری مشتاق است که در این فرصت ده روزه و ارتباط مستقیم با مخاطبان خود، از نظرات و نیازمندی‌ها و بازخورد آثار خود مطلع شود که این فرصت در طول دوره نمایشگاه ان شاء الله ایجاد می‌شود. از نظر من تعامل مستقیم و بدون واسطه با مخاطب بزرگترین دستاورد نمایشگاه کتاب است که با برگزاری جلسات و نشست‌ها که با حضور نویسندگان و کارشناسان کتاب شکل می‌گیرد، پربارتر نیز می‌شود.

*** با توجه به مسئله افزایش قیمت کاغذ فکر می‌کنید تا چه اندازه حضور در نمایشگاه کتاب از سوی ناشران پررنگ خواهد بود؟**

گرچه مساله افزایش قیمت کاغذ، بر روند تولید و چاپ کتاب تأثیر می‌گذارد، اما ناشران به خصوص ناشران بزرگ هر طور هست تلاش می‌کنند تا این مساله خللی بر حضورشان در نمایشگاه نداشته باشد. البته این افزایش قیمت بیش از هر چیز در بهای تمام شده کتاب خود را نشان می‌دهد و ناشران مجبور می‌شوند کتاب‌های خود را با قیمت‌های بالاتری به فروش برسانند. مساله مهم دیگر در خصوص کاغذ، موجود بودن آن است. چرا که گاه ناشران حاضرند کاغذ را ولو با قیمت بالا تهیه کنند، اما با عدم موجودی و مشکل تأمین مواجه می‌شوند که این مساله مهم‌تری است. در هر حال واضح است که ناشران از تمام ظرفیت خود برای حضور پرقدرت در نمایشگاه استفاده می‌کنند و دغدغه کاغذ و قیمت و موجودی آن باید با تدابیر وزارت ارشاد حل شود تا چرخه تولید و چاپ کتاب با مشکل موجه نشود.

*** در این دو سال گذشته شیوع ویروس کرونا و عدم برگزاری حضور نمایشگاه کتاب تا چه اندازه در حوزه کتاب و ادبیات تأثیر گذار بوده است؟**

کرونا و محدودیت‌های ناشی از آن باعث شد تا در ماه‌های ابتدایی شیوع و قرنطینه‌های گسترده، فروش کتاب و بسته شدن فروشگاه‌های کتاب نیز به اقتصاد نشر لطمه بزند. اما همین محدودیت باعث شد تا ناشران و کتابفروشان نیز مثل بسیاری از اصناف دیگر، حضور در فضای مجازی را با قدرت و قوت بیشتری دنبال کنند و تلاش کنند تا با ایجاد و گسترش پایگاه‌ها و پلتفرم‌های فروش الکترونیک، ضعف ناشی از محدودیت‌های فیزیک را جبران کنند. از این رو اهالی کتاب و علاقمندان به کتاب برای دسترسی و خرید با مشکل چندانی مواجه نبودند و بسترهای فروش اینترنتی زمینه را برای زنده نگه داشتن نبض کتاب و کتابخوانی فراهم کرده بود. برگزاری دو دوره نمایشگاه مجازی کتاب و استقبال خوبی که از آن صورت گرفت، نشان داد که علاقمندان به کتاب راهی برای تهیه کتب مورد علاقه خود پیدا خواهند کرد.

*** امسال قرار است نمایشگاه کتاب در مصلی تهران برگزار شود در حالی که در سال‌های گذشته محل برگزاری این نمایشگاه شهر آفتاب بوده به نظر شما این مسئله مثبت است یا خیر؟ فکر می‌کنید تا چه اندازه محل برگزاری نمایشگاه در کیفیت آن تأثیر دارد؟**

در شرایطی که متولیان امر با تلاش شبانه روزی در حال آماده سازی مقدمات برگزاری نمایشگاه کتاب هستند صحبت از مثبت بودن یا منفی بودن مکان برگزاری نمایشگاه شاید منصفانه نباشد و این بحث در زمان خودش باید مورد بررسی قرار بگیرد؛ اما مصلی تهران و مرکز نمایشگاهی شهر آفتاب برای برگزاری این رویداد بزرگ فرهنگی هرکدام نقاط قوت و ضعفی دارند. به‌لحاظ فراهم بودن فضای نمایشگاهی و استانداردهای لازم، شهر آفتاب مناسب‌تر است؛ این مجموعه در سال‌های پیش با هدف محل دائمی برگزاری نمایشگاه‌های پرمخاطب احداث شده است، اما عملیاتی نشدن برخی زیرساخت‌ها در آن باعث شده تا کارکرد واقعی‌اش را نداشته باشد. از طرف دیگر، دسترسی مصلی برای مخاطبان و بازدیدکنندگان راحت‌تر بوده و به همین دلیل حجم بازدیدها و فروش کتاب در مصلی تهران بیشتر است. در حال حاضر از نظر بنده، مصلی تهران فضای بهتر و آماده‌تری برای برگزاری این رویداد بزرگ فرهنگی را دارد. تجارب سال‌های پیشین نشان می‌دهد که برگزاری نمایشگاه در مصلی با استقبال بیشتری همراه است و فضای بهتری هم برای غرفه داران و هم برای مردم فراهم است.

البته تکمیل پروژه نمایشگاهی شهر آفتاب خیلی مهم است، چراکه ثابت ماندن مکان نمایشگاه کتاب هم به نفع ناشران و فعالان این حوزه و مخاطبان آن است.

اخبار

مجموعه «عروسک‌های خیمه شب‌بازی» موزه کودک ثبت ملی شد

مجموعه «عروسک‌های خیمه شب‌بازیِ» موزه ملی هنر و ادبیات کودکِ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ثبتِ ملی شد.

موزه ملی هنر و ادبیات کودک در راستای حفظ و نگهداری از دستاوردهای کانون پرورش فکری در سال ۱۴۰۰ اقدام به ثبت مجموعه «عروسک‌های خیمه شب‌بازی» از سوی وزارت‌خانه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور کرد.

این مجموعه شامل ۴۶ عروسک، مربوط به اواخر دوره قاجار و اوایل دوره پهلوی اول و متعلق به «لوتی حسین فرزند کاکا محمد شیرازی» از اساتید و پیش‌کسوتان خیمه شب‌بازی، در ایران است، که از سوی مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری خریداری و سپس به موزه ملی هنر و ادبیات کودک کانون منتقل شد.

بر اساس این خبر، این عروسک‌ها پس از انجام مراحل اداری و بازدید کارشناسان وزارت‌خانه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور در روز ۳۱ فروردین ۱۴۰۱ از سوی این سازمان مجوز ثبت ملی دریافت کرد و در فهرست آثار ملی کشور ثبت شد.

عروسک مبارک، سلیم خان، پهلوان و... از جمله عروسک‌های این مجموعه به شمار می‌روند.

علاقمندان می‌توانند برای بازدید از این مجموعه به موزه ملی هنر و ادبیات کودک واقع در خیابان دکتر فاطمی، خیابان حجاب، مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مراجعه کنند.

همچنین موزه ملی هنر و ادبیات کودک کانون پرورش در روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۹ صبح تا ۱۶ پذیرای علاقه‌مندان است.

نهمین نشست درس‌گفتارهایی درباره سهروردی برگزار می‌شود

نهمین نشست از مجموعه درس گفتارهایی درباره سهروردی با عنوان «سهروردی و معرفت شناسی تجربه دینی» روز چهارشنبه ۱۴ اردیبهشت برگزار می شود.

نهمین نشست از مجموعه درس گفتارهایی درباره سهروردی با عنوان «سهروردی و معرفت شناسی تجربه دینی» چهارشنبه ۱۴ اردیبهشت در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود.

سهروردی در حکمه الاشراق، افزون بر منابع متعارف معرفت (عقل، حس، درون‌نگری، حافظه، و گواهی) بر یک منبع نامتعارف معرفت، به نام «ذوق» یا «تاله»، نیز تکیه می‌کند که با تحلیل مفهومی می‌توان آن را معادل تجربه‌ی دینی انگاشت. دفاع از اعتبار معرفت‌شناختی تجربه‌ی دینی مهم‌ترین دغدغه‌ی سهروردی بوده است که در آن، پیش‌دیدهایی از آرای سوئین‌برن را می‌توان یافت. سوئین‌برن در دوران معاصر نامدارترین مدافع اعتبار تجربه‌ی دینی به شمار می‌رود.

این نشست روز چهارشنبه ۱۴ اردیبهشت با حضور مهدی عظیمی، عضو هیأت علمی دانشگاه تهران، از ساعت ۱۵ به‌صورت مجازی برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند آن را از صفحه مجازی مرکز فرهنگی شهرکتاب دنبال کنند.

نمایشگاه کتاب بغداد ۱۰ روز به تعویق افتاد

بیست‌وسومین دوره «نمایشگاه بین‌المللی کتاب بغداد» که قرار بود از بیست‌ویکم تا سی‌ویکم اردیبهشت برگزار شود طی اطلاعیه‌ای ۱۰ روز به تعویق افتاد.

با اعلام مسئولان برگزاری بیست و سومین دوره «نمایشگاه بین المللی کتاب بغداد» با ده روز تأخیر آغاز به کار می‌کند؛ تا پیش از این مقرر شده بود این نمایشگاه از بیست و یکم تا سی و یکم اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ برگزار شود و حالا به بیست و نهم اردیبهشت تا هفتم خردادماه موکول شده است.

ناشران فعال در کشور نیز در این دوره از نمایشگاه بین المللی کتاب بغداد در قالب غرفه جمهوری اسلامی حضور دارند.

تاریخ قبلی برگزاری بیست و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب بغداد همزمان با سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بود که با تعویق زمان برگزاری نمایشگاه کتاب بغداد، نگرانی برخی ناشران از همزمانی دو نمایشگاه بزرگ منطقه‌ای برطرف می‌شود.

خاطرات یک‌بچه‌طهرون در «سد نصرالدین» منتشر شد

کتاب «سد نصرالدین، تهران نوشته‌های یک بچه طهرون» نوشته امیر خیام توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد.کتاب «سد نصرالدین، تهران نوشته‌های یک بچه طهرون» نوشته امیر خیام به‌تازگی توسط انتشارات سوره مهر منتشر و راهی بازار نشر شده است.

این‌کتاب روایت نویسنده از محل زندگی خود است. خیام در این کتاب طنز خاطرات کودکی و نوجوانی خود در محله سید نصرالدین بازار تهران را روایت کرده است؛ او متولد آبان سال ۱۳۴۱ در تهران، خیابان خیام، محله سدنصرالدین است و از کودکی به دلیل جدایی پدر و مادرش، در کنار عمو و عمه‌هایش زندگی می‌کرد. پدرش، اصغر خیام، در قهوه خانه‌ای واقع در محله سید اسماعیل غزل‌خوانی می‌کرد و در ماه مبارک رمضان در زورخانه‌ها شعر و غزل می‌خواند. عموهای خیام هم در زمان خود شخصیت‌های به نامی بودند به همین دلیل افراد سرشناس و مشهوری در خانه‌شان رفت و آمد داشتند. یکی از دلایلی که باعث شد خیام خاطراتش را مکتوب کند همین نشست و برخاستها بود. خیام در کودکی با مرحوم محمدرضا آقاسی (شاعر) و پدرش استاد محمدحسن آقاسی هم‌نشین بوده است.

این‌کتاب با ۲۵۴ صفحه، شمارگان ۱۲۵۰ نسخه منتشر شده است.