امتیاز

چهارشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۱
۱۰ شوال ۱۴۴۳ ● ۱۱ می ۲۰۲۲
شماره ۳۴۲۹ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز: طیبه نوروزی
مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

«مجبوریم» ۲۱اردیبهشت می‌آید

برنامه‌ریزی اکران با حضور رئیس سازمان

جلسه شورای راهبردی اکران با حضور محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی و تمامی اعضا در محل موسسه سینما شهر برگزار شد.

جلسه شورای راهبردی اکران امروز دوشنبه ۱۹ اردیبهشت با حضور محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی و تمامی اعضا در محل موسسه سینما شهر برگزار شد.

علی سرتیپی سخنگوی شورای راهبردی اکران درباره مصوبات این جلسه گفت: با توجه به پیشنهادهای ارایه شده توسط صنوف کارگردانان، تهیه کنندگان، پخش کنندگان و سینماداران، جمع بندی‌های لازم در رابطه با قراردادهای یکسان پخش‌کنندگان و سینماداران صورت گرفت، به تصویب رسید و این قرارداد از این به بعد ملاک عمل خواهد بود.

وی افزود: نظام‌نامه اکران نیز پس از بررسی پیشنهادات صنوف به تصویب نهایی رسید و توسط رییس سازمان سینمایی ابلاغ خواهد شد، بر این مبنا معین شد صنوف، کنندگان خود برای حضور و تشکیل شورای صنفی را تا روز چهارشنبه مورخ ۲۱ اردیبهشت به معاونت ارزشیابی و نظارت معرفی کنند و ان‌شاالله اولین جلسه شورای صنفی در روز یکشنبه ۲۵ اردیبهشت ماه در خانه سینما تشکیل خواهد شد.

سخنگوی شورای راهبردی اکران اضافه کرد: با تشکیل شورای صنفی تعیین جدید کف فروش با عنایت به قیمت بلیط سینماها، نظارت بر تعویض فیلم‌های جدید بر اساس قرارداد یکسان ابلاغ شده انجام خواهد شد.

وی عنوان کرد: در این مرحله خوشبختانه با تصویب نهایی قراردادهای یکسان (تیپ) و نظام‌نامه امور جاری اکران به شورای صنفی سپرده می‌شود و شورای راهبردی به وظایف اصلی خود یعنی برنامه‌ریزی‌های کلان نمایش همچون رصد فضاهای جدید نمایشی، فضاهای تبلیغاتی، پیشگیری و ارایه راهکارهای قاچاق فیلم، تدوین شیوه‌های نوین تبلیغ و عرضه فیلم‌های سینمایی و ... خواهد پرداخت که قطعاً این امور می‌تواند عرصه‌های جدیدی را برای شکوفایی اقتصاد سینما به ارمغان آورد.

سرتیپی یکی از ویژگی‌های شورای راهبردی اکران را حضور منظم رییس سازمان سینمایی عنوان کرد و گفت: این حضور موجب دلگرمی و انگیزه و مسئولیت پذیری همه اعضا و کاربردی شدن این جلسات شده است و او امروز نیز این خبر مهم را داد که مبالغ حمایتی مصوب مربوط به سال ۱۴۰۰ سینماداران، دفاتر پخش و فیلم‌های مشمول این حمایت، نهایتاً تا یک‌ماه آینده پرداخت خواهد شد.

هزینه «زندگی پس از زندگی»؛ قسمتی ۸۰ میلیون تومان

شرم از یک اتهام!

عباس موزون تهیه‌کننده و مجری برنامه «زندگی پس از زندگی» با همراهی محمدامین نوروزی، مدیر گروه ادب و هنر شبکه چهار سیما به ارائه توضیحاتی درباره فصل اخیر این برنامه پرداختند.

نشست رسانه‌ای برنامه تلویزیونی «زندگی پس از زندگی» با حضور عباس موزون تهیه‌کننده و مجری این برنامه و محمدامین نوروزی، مدیر گروه ادب و هنر شبکه چهار سیما ظهر امروز سه‌شنبه ۲۰ اردیبهشت ماه در سازمان صداوسیما برگزار شد.

محمد امین نوروزی در این نشست ضمن ارائه گزارشی از فرآیند تولید فصل اخیر برنامه «زندگی پس از زندگی» گفت: به خاطر محدودیت مالی به همه آن چیزی که برای آن برنامه‌ریزی کرده بودیم نرسیدیم. با پربیننده شدن فصل دوم، گفتم برای فصلِ سوم به هر آنچه مدنظرمان است برسیم. مثلاً می‌خواستیم تجربه‌گر خارجی به ایران بیاوریم تا برنامه بعد بین‌المللی پیدا کند تا همه بدانند این موضوع مختص شیعیان نیست، بلکه موضوع روز جهان است. ما با توجه به بازخوردهایی که از خارج از کشور گرفتیم متوجه شدیم مخاطبان خارجی داریم. مثلاً مخاطبی می‌گفت یکی از آشنایانش از کانادا تحول پیدا کرده‌است.

نوروزی در ادامه افزود: ابایی ندارم بگویم هر قسمت ۸۰ میلیون تمام شد. نیمی از پول خرج دکور و سوله شد. هزینه هنگفتی برای سوله خرج کردیم. همه کارها مستلزم هزینه بود، الان می‌توانیم از هند و اروپا مهمان بیاوریم ولی این موضوعات پول می‌خواهد، ما مهمانان خودمان را از ایران با هزینه حداقلی آوردیم. در فصل سه با اینکه ایده‌هایی داشتیم با محدودیت مواجه بودیم نمی‌دانم خودمان را باید به چه کسی اثبات می‌کردیم تا کار پرتوان‌تر باشد. انگار در یک ندیده شدن در سازمان بودیم!

افتخار صداوسیما ساخت برنامه‌های کپی است!؟

وی ادامه داد: من برنامه ساز می‌دانم همین الان برای برنامه‌های دیگر چندین برابر پول خرج می‌شود، برنامه‌ای که مخاطب خود را دارد چرا نباید با آن با دست بازتر رفتار شود؟ بگذارند همین برنامه را به بهترین شکل انجام بدهیم. افتخار برای صدا و سیما این است که برنامه‌های کپی بسازد؟ در حالی که این برنامه می‌تواند توسط دیگر کشورها کپی شود. من نمی‌گویم مثل برنامه‌های دیگر پول داشته باشیم اصلاً این برنامه اگر این همه پول واردش شود، خراب می‌شود کمااینکه برای فصل دوم مطرح شد اسپانسر بگیریم اما من مخالفت کردم.

نوروزی تأکید کرد: دنبال این نیستم که درآمدهای کذایی برنامه‌های دیگر صرف این برنامه شود، اما این برنامه باعث افتخار است و باید روی دست بگیرند، برنامه‌های کپی که افتخاری ندارد، شما می‌توانید بروید این برنامه را در یوتیوب ببینید، این برنامه‌ای است که موجش در دیگر کشورها راه افتاده و ما در پخش بین‌المللی و توزیعش ضعیف هستیم. خواهشم این است که بتوانیم برای فصل بعد اتفاق خوبی رقم بزنیم. پیدا کردن تجربه‌گر سخت است ما برای حفظ تنوع ساختاری و محتوایی الزاماتی داریم.

وی افزود: به فکر فروش خارجی هم هستیم با آقای برهمانی معاون جدید سیما صحبت کردیم و در یوتیوب به شکل مالی برای این برنامه درآمدزایی می‌شود. با ترکیه و عراق صحبت‌هایی شده چون زمینه این امر وجود دارد.

موزون: معدل واکنش مراجع دینی عالی بوده است

عباس موزون هم در ادامه این نشست بیان کرد: بحث بودجه‌ها و هزینه‌ها مهم است و فکر نمی‌کردم آقای نوروزی این حرف‌ها را بگویند. ایشان سیر تا پیاز مسأله را درون سازمان گفتند. من هم همین بحث را ادامه می‌دهم. یادم است یکی از مسئولان سازمان تماس گرفت و گفت می‌خواهیم از شما تشکر کنم. ایشان گفتند وقتی رقم کار را شنیدم تعجب کردم. همه کسانی که در کار ما هستند چند وظیفه‌ای هستند. در ده‌ها نفری که در این برنامه هستند تنها یک نفر یک کار را انجام می‌دهد و بقیه هر کدام ۶، ۷ کار را بر عهده می‌گیرند. مثلاً آنچه که شما می‌دانید این است که من پنج وظیفه در این برنامه دارم در حالی که تعداد وظایف هر کدام از ما زیاد است. اتفاقاً هر کدام از کارها را هم حرفه‌ای انجام می‌دهیم. ما در مباحث فنی مانند تدوین و تصویربرداری خلاق هستیم.

وی درباره قضاوت مراجع دینی نسبت به این برنامه هم بیان کرد: معدل این واکنش‌ها تا به امروز عالی بوده و تشویق و تمجید و نقدهای دلسوزانه برای تقویت کار داشته‌اند.

موزون درباره واکنش‌های انتقادی نسبت به روایت یکی از تجربه‌گران که از ملاقات با حاج قاسم سلیمانی گفته بود هم توضیح داد: از چپ و راست به این برنامه انتقادهایی را وارد کردند. اصلاً شما فرض کنید حاج قاسم هنوز در بدن خود بود. آقایان سیاسی که به این روایت هجمه کردید آیا زمانی که حاج قاسم در بدن خود بود، تنه‌ای به دیدگاه سیاسی شما می‌زد؟ مشکل شما در برخورد روح آن دو چه بود؟ ایشان که هیچ گاه بحث سیاسی نداشته است.

وی افزود: فصل سوم برنامه بیشتر رسانه‌ای شد، ما سال گذشته هم از نظر تعداد مخاطب به این ارقام رسیده بودیم اما مردم رسانه نیستند، رسانه‌ها هر کدام از یک خطی هستند. بعد از برنامه مربوط به حاج قاسم که تجربه‌گری از ملاقات روح ایشان گفت، خطوط رسانه‌ها و توجه آن‌ها به برنامه بیشتر شد.

موزون درباره واکنش مردم هم گفت: مردم توجه زیادی به برنامه داشته‌اند، مثلاً بعد از برنامه مربوط به تجربه خودکشی، عده‌ای می‌گفتند از خودکشی منصرف شده‌اند. هفته پیش خانم دکتر فیاض در صفحه شخصی خود نوشتند که فردی به او مراجعه کرده و گفته به دلیل خیانت شوهرش می‌خواسته خودش را بکشد اما این برنامه را دیده و منصرف شده است. خانم دکتر گفتند من برنامه «زندگی پس از زندگی» را ندیده‌ام اما اگر تنها فایده این برنامه همین انصراف یک نفر از خودکشی باشد، کار خودش را انجام داده است.

وی افزود: عراق و ترکیه به دنبال این برنامه هستند. ساکنان روسیه با ما تماس گرفتند و گفتند می‌خواهیم این برنامه را ترجمه کنیم. وقتی برنامه‌ای هست که جان نجات می‌دهد، چرا نباید مورد حمایت قرار بگیرد. یادم است هزینه قندان دکور یک برنامه چند برابر کل بودجه فصل سه برنامه ما بود!

مجری و تهیه‌کننده «زندگی پس از زندگی» در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: بعضی وقت‌ها تجربه‌گر ها موانع درون خانوادگی دارند، مثلاً می‌گویند اگر این نکته را بگوییم در خانواده دعوا می‌شود اما ما این‌طور نیستیم که مهمان را دعوت کنیم و بگوییم خودت به استودیو ما بیا. ما با خانواده‌ها دوست می‌شویم، با تجربه‌گر رفیق می‌شویم، استخر می‌رویم و بعضاً آنها را آشتی می‌دهیم.

شرم دارم که برخی می‌گویند به مهمانان پول داده‌ایم!

وی ادامه داد: شرم دارم که برخی می‌گویند به مهمانان پول داده‌ایم. در کل سه فصل یک نفر مشکل شدید مالی داشت برای اینکه دخترش را می‌خواست به خانه بخت بفرست، تجربه عالی و درست و صحیحی داشت. به او گفتم چشم این مسأله را حل می‌کنم. با یک موسسه خیریه صحبت کردیم تا جهیزیه او تأمین شود، اما همان لحظه تجربه‌گر را کنار گذاشتیم. از ترس اینکه بگویند چون جهیزیه را دادیم این‌چنین شد. امسال این تهمت را به ما زدند. قوی‌ترین سند ما برای روایت‌ها، تجربه ایمان عبدالمالکی است که آن را برای مراجع تخصصی خارجی هم ترجمه می‌کنیم. این را موسسه‌ها نمی‌توانند تایید نکنند. یک بیمارستان آن را تایید کردند. بیمارستان شهید چمران، آن بخشی که او بود را می‌خواهند به نام او نامگذاری کنند. یکی از تجربه‌گران فصل سه تماس گرفت و گفت کسی با لهجه ایرانی‌های خارج از کشور پیش ما آمد و گفت ما به تو ارز دیجیتال می‌دهیم اما جلوی دوربین ما بگو پول گرفتی و در برنامه حرف زدی!

موزون افزود: ما برای همین به پلیس مراجعه کردیم، نگاه کنید کار الان به این جاها کشیده است. اول تهمت می‌زدند وقتی می‌بینند تهمت نگرفته است، به سراغ تجربه‌گرها و چنین مواردی می‌روند، یا یک نفر از سوئد با تجربه‌گران تماس گرفته و گفته می‌خواهیم به شما پول بدهیم، ببینید به چه دست و پایی افتاده‌اند. ببینید این برنامه تا کجا اثرگذار بوده است.

کارشناس مذهبی حاضر در این نشست هم در توضیحاتی گفت: خاطرم هست فصل اول آقای موزون تماس گرفتند و گفتند احساس می‌کنم این برنامه اگر روی آنتن برود حوزه ممکن است واکنش منفی داشته باشد و کمی نگرانم. به او گفتم اصلاً نگران نباش، مطمئن باش چنان جایگاهی پیدا می‌کند که حد ندارد. من در متن حوزه هستم و می‌دانم چنان به آن در تمام سطوح علمی اقبال شده که گفتنی نیست. من مکرراً شنیده‌ام که مردم گفته‌اند بعد از چهل سال برنامه‌ای در قد و قواره جمهوری اسلامی ساخته شده است. گفته‌اند ما ماهواره داشتیم و هیچ برنامه تلویزیونی نمی‌دیدیم اما الان برنامه «زندگی پس از زندگی» را می‌بینیم. بسیاری هم می‌گفتند چرا برنامه در کل سال پخش نمی‌شود. بسیاری گفتند برنامه‌ای در قد و قواره تلویزیون می‌بینیم که از صدها هزار منبر اثرگذارتر است، از بسیاری کتب دینی بهتر است، فضا به شدت عالی پیش رفته است، قرار بود عالم غیب کاملاً غیب باشد اما حالا آن عالم غیب را از زبان تجربه‌گران لمس می‌کنند.

موزون هم عنوان کرد: در طول تاریخ، دانش بشر مرحله به مرحله د رحال دقیق‌تر شدن است، ارتباطات باعث شده داده‌های پژوهشی با هم مرتبط‌تر شود. در طول تاریخ افراد برای کسانی که غیر سالک، غیر عالم و غیر عارف هستند این تجربه‌ها را خواب می‌پنداشتند، افراد این تجربه‌ها را دسته‌بندی می‌کردند اما صرفاً در دسته‌بندی اشتباه رخ داده درواقع می‌گفتند اگر تو عالمی تجربه تو قبول است اما اگر عالم نیستی تو خواب دیده‌ای، این دسته‌بندی غلط بوده است.

موفقیت «دکتر استرنج ۲» در گیشه

فیلم «دکتر استرنج ۲» کار خود را با فروش حدود ۱۸۵ میلیون دلاری در اولین آخر هفته اکرانش در آمریکا شروع کرد تا پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۲ از نظر افتتاحیه شود.

«دکتر استرنج ۲» عنوان پرفروش‌ترین فیلم در اولین اکران آخر هفته را تا اینجای سال ۲۰۲۲ از آن خود کرد.

در حالی که پیش‌بینی می‌شد این فیلم بین ۱۶۰ تا ۱۸۰ میلیون دلار بفروشد، اما حالا انتظار می‌رود تا آخر یکشنبه، این فیلم ۲۰۰ میلیون دلار بلیت فروخته باشد. تاکنون «بتمن» با فروش ۱۳۴ میلیون دلار عنوان پرفروش‌ترین افتتاحیه اکران فیلم در سال ۲۰۲۲ را در اختیار داشت.

فیلم دوم «دکتر استرنج» که عنوان کاملش «دکتر استرنج در چند جهانی دیوانگی» است، به نظر می‌رسد موفق شود میزان فروشش در ۳ روز اولین آخر هفته‌اش را به ۲ برابر فیلم اولش در سال ۲۰۱۶ برساند که کارش را با فروش ۸۵ میلیون دلاری شروع کرده بود. آن فیلم در مجموع در بازار داخلی آمریکا ۲۳۲.۶ میلیون دلار فروخته بود.

فیلم دوم که همچنان با بازی بندیکت کامبربچ در نقش اصلی ساخته شده با بودجه ۲۰۰ میلیون دلاری ساخته شده و زمان زیادی نمی‌برد تا استودیو مارول این بودجه را با بلیت فروشی تامین کند. این فیلم در بازار بین‌المللی نیز تا اولین روز اکرانش ۲۷ میلیون دلار فروخته است.«دکتر استرنج در چند جهانی دیوانگی» به کارگردانی سم ریمی اما به مذاق منتقدان چندان خوش نیامده و امتیاز ۷۵ درصد را در سایت راتن تومیتوز دریافت کرده است که پایین‌تر از سطح معمول فیلم‌های مارول است و بیشتر سینماروها هم به آن امتیاز B+ داده‌اند که باز پایین‌تر از امتیاز دیگر فیلم‌های جهان سینمایی مارول است.منتقد ارشد ورایتی فیلم را هم سرگرم کننده و هم خسته کننده خوانده و از آن به عنوان یک پارازیت ترسناک کامپیوتری یاد کرده که در لحظاتی تحملش سخت می‌شود. پیش از این «ابدی‌ها» به کارگردانی کلوئی ژائو با نمره B بدترین فیلم جهان سینمایی مارول شد و «ثور» هم امتیاز B+ دریافت کرده است. دیگر فیلم‌های مارول تاکنون حداقل امتیاز A- را از تماشاگران دریافت کرده‌اند. این فیلم که ۸۵ میلیون دلار در روز شنبه و ۹۰ میلیون دلار در روز جمعه فروخته پس از «مرد-عنکبوتی: راهی به خانه نیست» قرار می‌گیرد که ۲۶۰ میلیون دلار در افتتاحیه سال ۲۰۲۱ در دوران کرونا فروخت.

نکته قابل توجه این است که شخصیت «دکتر استرنج» در دیگر فیلم‌های مارول از جمله «راهی به خانه نیست» و «ثور: رگناروک» هم حضور داشت و این شخصیت در ۶ سال اخیر در بین علاقه‌مندان دنیای مارول محبوبیت یافت.

یک فنجان چای داغ

فیلمساز ایرانی جایزه ویژه جشنواره «هات داکس» کانادا را دریافت کرد

آوازه شهنواز کارگردان فیلم کوتاه «به من دست نزن» توانست جایزه بخش «لیندلی تریسی» بیست و هشتمین جشنواره «هات داکس» را از آن خود کند.

به گزارش امتیاز، فیلم کوتاه «به من دست نزن» به نویسندگی و کارگردانی آوازه شهنواز در بخش ویژه بیست و هشتمین دوره جشنواره فیلم‌های مستند هات داکس حضور داشت که در اختتامیه این جشنواره، آوازه شهنواز کارگردان این فیلم کوتاه توانست جایزه بخش «لیندلی تریسی» را از آن خود کند.جایزه لیندیلی تریسی، به نام فیلمساز کانادایی‌ست که در چهل سالگی بر اثر سرطان سینه از دنیا رفت. این جایزه یکی از بخش‌های جوایز در جشنواره هات داکس کانادا شامل تندیس مگنولیا و مبلغ مجموع ده هزار دلار که به فیلمسازان جوان با توجه به آخرین فیلم، سابقه کار و فیلمنامه بعدی او در جهت ساخت فیلم جدید اهدا می‌شود.آوازه شهنواز کارگردان جوان سینما، هنگام دریافت این جایزه، شعری از مولانا خواند و با اشاره به بیانیه اعتراض‌آمیز زنان سینماگر ایرانی علیه خشونت و آزار جنسی در سینما، جایزه‌اش را به این زنان تقدیم کرد.پیام احمدی نیا، نیکا شهباززاده، ابوالفضل ابهر، رها بختیاری، هیلدا کردبچه، بازیگران این فیلم کوتاه هستند. فهرست عوامل فیلم کوتاه «به من دست نزن» عبارت است از: نویسنده و کارگردان: آوازه شهنواز، تهیه کننده: فرید ابراهیمی، سرمایه گذار: ثروت عجمی، مجری طرح: سعید مسرور، مدیر فیلمبرداری: سالار اردستانی، مدیر برنامه ریزی: رضا گمینی، تدوینگر: احسان واثقی، طراحی و ترکیب صدا: آرش قاسمی، موسیقی: گروه اکوان بند، آهنگساز: امیرحسین محمدی، صدابردار: امید عاشوری، طراح گریم: سیامک احمدی، منشی صحنه: غزل رشیدی، طراح صحنه و لباس: نیکان خشکباری، نورپرداز: پویا اقبالی، رنگ آمیزی تصاویر: حمیدرضا فطوره چیان و برنا جمشیدی، مدیر تولید: محمد سیانکی دستیاران کارگردان: گلناز کاووسی و رضا سیدی، جلوه‌های ویژه بصری: نیما ممتاز، عکاس: مجید طالبی، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی، مترجم: مهشید موقعی، زیرنویس: رضا تاری‌وردی، طراح پوستر: محمدحسین هوشمندی.

«پسر انسان» به ایتالیا می‌رود

فیلم «پسر انسان» به کارگردانی سپیده میرحسینی به جشنواره ایسکا گلوبال ایتالیا راه یافت.

سرمایه گذاری این فیلم را وحید دلیلی و پخش بین الملل آن به عهده شرکت «سیلور مونت» در انگلیس است.در «پسر انسان» بهنام شرفی، لیلا زارع، مجید پتکی، پریا مردانیان و هادی افتخارزاده از بازیگران اصلی این فیلم هستند.جشنواره جهانی فیلم ایسکا گلوبال از سال ۲۰۰۳ در جزیره ایسکیا، ایتالیا برگزار می‌شود. این جشنواره محبوب‌ترین رویداد تابستانی فیلم در جهان با نمایش فیلم های ایتالیایی و بین‌المللی است که با حضور هنرمندان شناخته شده از تاریخ ۱۰ تا ۱۷ جولای مصادف با ۱۹ تا ۲۶ تیرماه برگزار می‌شود. از جمله عوامل این فیلم می توان به تهیه کنندگان: وحید دلیلی و سپیده میرحسینی، مدیر فیلمبرداری: شهرام نجاریان، طراحی و ترکیب صدا: بهروز معاونیان، صدابردار: فرزان معاونیان، آهنگساز: پیام آزادی، نویسندگان: پناه خدایاری و سپیده میرحسینی، دستیار یک و مدیر برنامه ریزی: یوسف طاهریان، منشی صحنه: پونه خامین، عکاس: پوریا نوری، موسیقی موزیک بند: اشکان نعیم، چهره پرداز: پروین نویدی، اصلاح رنگ و نور: سامان مجد وفایی، طراح لباس: مریم قاسمی، طراح صحنه : پگاه آذر کمان، طراح پوستر: طاها ذاکر.

پرونه نمایش سه فیلم سینمایی صادر شد

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش سه فیلم موافقت کرد.

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شرف‌الدین و کارگردانی امیراطهر سهیلی، «پیتوک» به تهیه‌کنندگی سیدمحمد قاضی و کارگردانی سیدمجید صالحی و «آهنگ دو نفره» به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی و کارگردانی آرزو ارزانش موافقت کرد.

معرفی هیات مدیره جدید انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند

در اولین نشست انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند رئیس، نائب رئیس، دبیر، خزانه دار و سخنگوی انجمن معرفی شدند.

در اولین نشست هیات مدیره جدید انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند رئیس، نائب رئیس، دبیر، خزانه دار و سخنگوی انجمن معرفی شدند.

نخستین نشست رسمی هیات مدیره جدید انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند در دفتر این انجمن واقع در خانه سینما برگزار شد.

در این نشست که با دستور جلسه تعیین سمت‌ها، تشکیل شد پیروز کلانتری به عنوان رئیس هیات مدیره، مونا زاهد به عنوان نایب رئیس، غلامرضا کتال در سمت دبیر، رضا عاطفی خزانه دار و شراره عطاری به عنوان سخنگوی انجمن انتخاب شدند.

آگهی مناقصه عمومی کد آگهی ۱۴- ۱۴۰۱

شهرداری کرج
سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری

سازمان سیما،منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج در نظر دارد بصورت مناقصه عمومی تهیه و تحویل ابزار مورد نیاز پروژه های سازمان به اشخاص حقیقی و حقوقی اقدام نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ اولیه ریال
۱	تهیه و تحویل ابزار مورد نیاز پروژه های سازمان	۱۲/۹۰۷/۷۰۰/۰۰۰

۱- متقاضی موظف است جهت اخذ مدارک شرکت درمناقصه عمومی به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس سایت :https ://www.setadiran.ir/ مراجعه نماید .
۲- شرایط متقاضی :
۱-۲ – اشخاص حقوقی : اساسنامه شرکت - آگهی تاسیس-آخرین تغییرات روزنامه رسمی- سایر مدارک ثبتی- کد اقتصادی – ایمنی و گواهی ارزش افزوده(قبل از انعقاد قرارداد ارائه نمایند درغیر اینصورت سپرده شرکت درمناقصه به نفع سازمان ضبط خواهد شد) اساسنامه مرتبط یا نمایندگی رسمی یا مجوز لازم از ارگانها وادارات ذیربط وکارخانجات تولید
۲-۲- اشخاص حقیقی : جواز کسب معتبر یا نمایندگی رسمی یا مجوز لازم از ارگانها وادارات ذیربط وکارخانجات تولید- ایمنی و ارزش افزوده (قبل از انعقاد قرارداد ارائه نمایند درغیر اینصورت سپرده شرکت درمناقصه به نفع سازمان ضبط خواهد شد)
۳- سپرده شرکت در مناقصه به ۶۴۵/۳۸۵/۰۰۰ ریال به یکی از روشهای ذیل ارائه گردد:
– ضمانتنامه بانکی معادل مبلغ فوق ، که به مدت سه ماه اعتبار داشته و قابل تمدید باشد. (شناسه ملی ۱۴۰۰۰۲۸۷۹۴۲ ، کد اقتصادی ۴۱۱۳۶۷۷۵۹۹۱۷ ، کد پستی ۳۱۳۴۸۵۱۹۶۵)
– واریز فیش نقدی به مبلغ فوق به حساب شماره ۱۰۰۱۰۰۱۰۰۱۲۱ بانک شهر
۴- مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه خرید اسناد مناقصه ازطریق درگاه سامانه به حساب شماره ۷۰۰۸۲۴۱۲۶۳۹۸ بانک شهر
۵- برندگان نفر اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نباشند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد .
۶-سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
۷- هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه میباشد .
۸- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج شده است .
۹-مالیات بر ارزش افزوده مطابق قوانین درصورت شمول محاسبه خواهد گردید.
۱۰-مبلغ ۱۰ درصد کل پیشنهادی وجه نقد یا ضمانت نامه بانکی بعنوان سپرده حسن انجام تعهدات ازبرنده اخذ خواهد شد.
* مبلغ ۸/۲۶۰/۹۲۸/۰۰۰ ریال نقدی از ردیف اعتباری مصوب تامین اعتبار گردیده ومبلغ ۴/۶۴۶/۷۷۲/۰۰۰ ریال درصورت آزاد سازی ذی حسابی مجدد تامین اعتبار خواهد شد .
۱۱- تاریخ انتشار درسامانه از مورخ ۴۰۱/۲/۲۱ به مدت ٤ روز .
۱۲- مهلت زمانی دریافت اسناد درسایت تا ساعت ۱٤:۳۰ مورخ ٤۰۱/۲/۳۱
۱۳- مهلت زمانی بارگذاری مستندات تا ساعت ۱۳:۳۰ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۲
۱٤- زمان بازگشایی درسایت ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۶

امور قراردادها وروابط عمومی
سازمان سیما،منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج

شرکت ملی نفت ایران
نوبت دوم
تجدید آگهی مناقصات عمومی یک مرحله ای به روش معمولی
شناسه : ۱۳۱۰۲۰۱
شرکت ملی حفاری ایران ((سهامی خاص))

موضوع مناقصات :
ردیف ۱ – تأمین خدمات سازندگی و جوشکاری سازه های فلزی و متعلقات دستگاه های حفاری و تجهیزات جانبی

• مشخصات مناقصه :

نام مناقصه گزار	ردیف	شماره فراخوان سامانه ستاد	مبلغ برآورد (ریال/یورو)	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)
شرکت ملی حفاری ایران	۱	۲۰۰۱۰۹۳۹۸۵۰۰۰۱۶۳	۱۱۱/۹۱۳/۰۸۷/۵۰۰	۵/۵۹۶/۰۰۰/۰۰۰

• ارزیابی کیفی مناقصه گران :

روش ارزیابی	۱-براساس حداقل امتیاز (۵۰) مربوط به معیارهای موجود در استعلام های ارزیابی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می شود ، انجام می گردد .

• نحوه دریافت/ تحویل اسناد مناقصه :

دریافت و تحویل اسناد	تاریخ شروع و پایان دریافت اسناد	از ۱۴۰۱/۰۲/۲۴ لغایت ۱۴۰۱/۰۳/۰۳
	تاریخ شروع و پایان تحویل استعلام های ارزیابی کیفی	از ۱۴۰۱/۰۳/۰۳ لغایت ۱۴۰۱/۰۴/۱۹
آدرس مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات	آدرس - اهواز - بلوار پاسداران - بالاتر از میدان فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول - پارت A - اداره قراردادها شماره تلفن کارشناس پرونده : ۰۶۱-۳۴۱ ۴۶۳۲۶	

• تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) :

مبلغ تضمین	
انواع تضامین قابل قبول	ضمانتنامه های مطابق آئین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲ / ۵۰۶۵۹ هـ تاریخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ و اصلاحات بعدی آن . اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ و شماره شبا IR ۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران
مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین	۹۰روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد مناقصه و بازگشایی پاکات پیشنهادی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام می شود .

• کانال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران
www.nidc.ir http://sapp.ir/nidc pr

شرکت ملی حفاری ایران – اداره قراردادها

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۰۲/۲۰
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۲/۲۱
روزنامه امتیاز