

اخبار

ایده‌های ۱۵ فیلمساز جوان فیلم می‌شود

انجمن سینمای جوانان ایران به میزبانی دفتر بوشهر، اردوی فیلمسازی «ایده تا تولید» را به مدت یک هفته برگزار می‌کند. اولین اردوی منطقه‌ای فیلمسازی «ایده تا تولید» با دعوت از ۱۵ فیلمساز فیلم کوتاه به میزبانی دفتر انجمن در بوشهر و زیر نظر مهدی جعفری، ارسلان میری و عادل تبریزی به‌مدت یک هفته برگزار می‌شود. در این اردوی تخصصی که با محوریت ۳ ژانر فعالیت خواهد کرد، مهدی جعفری در ژانر «جنگی و دفاع مقدس»، ارسلان امیری در ژانر «وحشت و رازآلود» و عادل تبریزی در ژانر «کمدی-فانتزی»، فیلمسازان شرکت‌کننده را به شکل کارگاهی هدایت خواهند کرد تا ایده‌ها و طرح‌های این ۱۵ فیلمساز مورد بررسی و کار تخصصی قرار گرفته و به فیلمنامه کوتاه تبدیل شوند. در پایان این فیلمسازان در گروه‌های ۵ نفره اقدام به ساخت فیلم‌های کوتاه از ۳ فیلمنامه به‌دست آمده، خواهند کرد.انجمن سینمای جوانان ایران از تولید این ۳ فیلم کوتاه تا سقف ۳۰ میلیون تومان برای هر فیلم، حمایت مالی می‌کند. این اردو با حضور ۶ استان خوزستان، هرمزگان، بوشهر، سیستان و بلوچستان، فارس و کهگیلویه و بویراحمد برپا خواهد شد و ۱۵ فیلمساز شرکت‌کننده در این کارگاه تخصصی از شهرهای بوشهر، برازجان، تنگستان، اهواز، آبادان، دزفول، شیراز، آباد، یاسوج، بندرعباس و زاهدان، دعوت شده‌اند. اردوی فیلمسازی «ایده تا تولید» ۲۴ تا ۳۰ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ به‌میزبانی انجمن سینمای جوانان بوشهر برگزار خواهد شد.

فیلمبرداری «تایسونی» به پایان رسید

تصویربرداری فیلم کوتاه داستانی «تایسونی» در تهران به پایان رسید. تصویربرداری فیلم کوتاه داستانی «تایسونی» که پیش از این «آسمان بی ابر» نام داشت در تهران به پایان رسید و هم‌اکنون مراحل تدوین را سپری می‌کند. این فیلم به نویسندگی و کارگردانی عرفان پورمحمدی و تهیه‌کنندگی ایمان ملک است. «تایسونی» چهارمین ساخته عرفان پورمحمدی پس از «راننده» و «ساز عشق» و «دستبند» است. در خلاصه داستان «تایسونی» آمده است: «ته ته کوچه مردا، مرد نبود، به مشت نامرد حرومی بود، که حروم واسشون حلال بود... ما اگه زدیم، از نامردش زدیم»عرفان پورمحمدی، محمد روشنگر، پانید کرمی، حسن میسی، رضا بزرگر، محراب حمدی، پارسا نیلیلو، امیر کرمی، تینا شاهرخی، مهشاد تیموری، مصطفی بابایی، محمدرضا کاکلی، محمد سامانی، میلاد سلجوقی، طاه‌ا مولوی، امیرحسین فرخی، مجتبی عرب براقی بازیگران فیلم کوتاه «تایسونی» هستند. دیگر عوامل این فیلم عبارتند از مدیر فیلمبرداری و تدوین: علیرضا شادپور، دستیاران فیلمبردار: امید زنگنه و علیرضا ابوعلی، صدابرداران: پوریا فرامرزی و سعید کوهی، طراح نور: علیرضا شادپور، طراح و مجری گریم: نیما باقری، دستیار گریم: یاسمن قاسمی، طراح صحنه و لباس: عرفان پورمحمدی، مدیر تولید: میلاد سلجوقی، منشی صحنه: تیام حسینی، آهنگساز: مبینا چایی.

مدیر سابق شبکه دو مشاور رئیس صدا و سیما شد

رئیس سازمان صدا و سیما در حکمی محمدرضا جعفری جلوه را به عنوان مشاور خود منصوب کرد. پیمان جبلی رئیس سازمان صدا و سیما در حکمی محمدرضا جعفری جلوه را به عنوان مشاور خود منصوب کرد. در حکم رئیس سازمان صدا و سیما خطاب به محمدرضا جعفری جلوه آمده است: نظر به تجارب مفید و خدمات ماندگار سال‌های طولانی فعالیت در عرصه‌های مختلف رسانه ملی، به موجب این حکم جنابعالی را به سمت «مشاور» خود منصوب می‌کنم.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور صاحب امتیاز: طیبه نوروزی مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

با حضور وزیر امور خارجه لهستان؛

نمایشگاه «به‌سوی امید» در فرهنگستان هنر افتتاح شد



او به نام‌گذاری هنرهای ایرانی با نام لهستان اشاره کرد و گفت: هیچ کشور دیگری در دنیا نداریم که هنرهای سنتی‌اش با عنوان آن کشور در ایران نام‌گذاری شده باشد. ایرانی‌ها نشان دادند که در تلخ‌ترین زمان خود، با وجود مشکلات بسیار، انسان‌هایی صلح‌جو و میهمان‌نوازند، و پذیرای میهمانان لهستانی شدند. امیدواریم روابط فرهنگی و هنری گذشته را احیا کنیم و لهستان دروازه و پلی برای تعامل فرهنگ و هنر اروپا و ایران باشد. بهمن نامورمطلق رئیس فرهنگستان هنر، بود که در ابتدا، ضمن خوشامدگویی به وزیر امور خارجه لهستان و سفرای کشورهای حاضر در این مراسم، به وظایف فرهنگستان هنر، به‌عنوان یکی از فرهنگستان‌های چهارگانه در سیاست‌گذاری و الگوبردازی در حوزه هنر، اشارهای کوتاه کرد و در ادامه، به نقش هنر و فرهنگ، به‌عنوان مهم‌ترین پل ارتباطی مناسبات دو کشور ایران و لهستان، پرداخت و در همین زمینه اظهار کرد: روابط ایران و لهستان را می‌توان متعلق به سه دوره تاریخی دانست که محصولات و نتایج بسیاری در حوزه هنر به همراه داشته است.

او با اشاره به برخی از آثار هنری در دوران صفوی یادآور شد: نخستین دوره مناسبات میان دو کشور به قبل از دوران صفوی برمی‌گردد که در دوران صفوی به اوج شکوفایی خود می‌رسد. محصول این روابط آثار بسیاری در حوزه هنر بود که به کشور لهستان صادر شده و حتی بعضی از این آثار مخصوص این کشور ساخته شده است؛ به‌عنوان مثال، فرش «پولونز» یا فرش لهستانی، که با طلا و نقره در ایران بافته می‌شد و از انواع بسیار خوب فرش‌های ایرانی محسوب می‌شود، متعلق به این دوره است.

رئیس فرهنگستان هنر به این دوره است.

رئیس فرهنگستان هنر به این دوره است. مناسبات این دو کشور اشاره و تصریح کرد: دوران قاجار دومین دوره مناسباتی میان ایران و لهستان است که به‌صورت تگت‌انگت ادامه پیدا می‌کند و نمونه هنری آن «ورشوسازی» است که نام پایتخت لهستان را به همراه دارد و امروزه، هنر ورشوسازی یکی از هنرهای سنتی و صنایع دستی ایران شناخته می‌شود که هنرمندانی در شهرهای بروجرد و دزفول در این زمینه صاحب‌سبک‌اند.

عضو پیوسته فرهنگستان هنر، با اشاره به

دوره پهلوی که در آن، حضور مهاجران لهستانی در ایران را شاهدیم، خاطرنشان کرد: نمایشگاهی که امروز برپا شده مناسباتی میان ما است که در جنگ جهانی رخ داده است. از آن دوران، رد و نشانه‌ای هنری داریم که صندلی‌هایی است

که ما با نام «صندلی لهستانی» می‌شناسیم که آن را هنرمندی آلمانی ابداع کرده ولی ایرانی‌ها به نام لهستانی از آن یاد می‌کنند.

واکنش تهیه‌کننده «کتاب باز» به حواشی برنامه و شائبه حذف سروش صحت



محمدرضا رضائیان تهیه‌کننده «کتاب باز» از توقف «کتاب باز» توسط یکی از معاونت‌های صداوسیما و پیگیری‌ها برای ساخت این برنامه و همچنین مواضع رئیس سازمان نوشت. برنامه «کتاب باز» در چند فصل با اجرای سروش صحت روی آنتن شبکه نسیم رفت و یکی از برندهای این شبکه و کل تلویزیون در حوزه کتاب شد. این برنامه سال گذشته در عید فطر به پایان رسید اما فصل جدید آن دیگر روی آنتن نرفت. در این مدت حواشی مختلفی درباره عل پیش‌نشدن این برنامه مطرح شد و شائبه توقیف، ممنوع الکاری سروش صحت و... به صورت غیررسمی در رسانه‌ها به راه افتاد که هر بار با نبود واکنش‌های رسمی بیشتر قوت می‌گرفت و این اواخر هم به صورت رسمی منتشر شد.

بعد از اظهارات رئیس صداوسیما درباره حضور سروش صحت در این برنامه حالا برای اولین بار محمدرضا رضائیان تهیه‌کننده «کتاب‌باز» یادداشتی را در صفحه شخصی خود به تگارش درآورده و پروسه‌ای که بر این برنامه در این مدت رفته را روایت کرده است. متن این یادداشت را در زیر می‌خوانید.

«بسم‌الله‌الرحمن‌الرحیم

عید فطر سال هزار و چهارصد پس از پخش آخرین قسمت از فصل پنجم کتاب‌باز، بلافاصله جلسات اتاق فکر برای تولید فصل جدید آغاز و بعد از آن طرح برنامه تقدیم شبکه محترم نسیم شد.

در دوره مدیران سابق سازمان صدا و سیما، در حالی که مهیای مراحل اجرایی فصل جدید بودیم، شبکه از طرف یکی از معاونت‌های تلویزیون اعلام کرد: «تولید فصل جدید کتاب‌باز فعلاً متوقف شود».

از آن زمان طی جلسات و پیگیری‌های متعدد برای حل و فصل موانع، علت توقف را جویا شدم و متأسفانه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور صاحب امتیاز: طیبه نوروزی مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir تلفن: ۶۶۶۹۱۸۰۹ آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹ لینوگرافی و چاپ: ریجان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

می‌جنگیدند محدود می‌شود. این موضوع این واقعیت مهم را نادیده می‌گیرد که هیتلر، در طول دو سال اول، با استالین متحد بود و جنگ جهانی دوم با تهاجم مشترک آلمان و شوروی به لهستان آغاز شد و این اشغالگران شوروی بودند که میلیون‌ها لهستانی را به سبیری و آسیای مرکزی تبعید کردند؛ جایی که ده‌ها هزار نفر بر اثر گرسنگی و شرایط زندگی غیرانسانی جان خود را از دست دادند.

او افزود: تنها پس از حمله آلمان نازی به متحد خود، شوروی، در ۱۹۴۱ م بود که بازماندگان لهستانی از اردوگاه‌های کارگری شوروی آزاد شدند تا لشکرهای نظامی تشکیل دهند و در کنار ارتش شوروی بجنگند. اما آموزش نظامی آنها به دلیل کمبود غذا و دارو و لباس باید متوقف می‌شد. ژنرال ولادیسلاو آن درس، که فرماندهی ارتش لهستان را بر عهده داشت، چاره‌ای جز آن نداشته که مردمش را به ایران بفرستند و بعدها، به نیروهای متفقین در خاورمیانه بپیوندند. این تخلیه نیرو در ماه‌های آوریل و اوت ۱۹۴۲ م صورت گرفت و حدود ۱۲۰ هزار نفر که به بعد از جنگ هزار کودک وجود داشت وارد ایران شدند. در تهران، یک مرکز مطالعه فارسی توسط استادان دانشگاه‌های لوی و ویلنیوس ایجاد، و قطعات موسیقی پیانو سازمان‌دهی و مغازه‌ها و رستوران‌های لهستانی افتتاح شد. اصفهان به شهر کودکان لهستانی معروف شد؛ چراکه میزبان بیش از ۲۵۰۰ کودک لهستانی بود که اکثراً یتیم بودند. آنها می‌توانستند به مدرسه بازگردند و با هم‌سالان خود دوست شوند و در جنبش شکوفایی پیشاهنگی شرکت کنند.

تا سال ۱۹۴۵ م، بیشتر لهستانی‌ها ایران را ترک کردند ولی تعداد کمی از آنها به خانه بازگشتند. با پایان جنگ، سربازان ژنرال اندرس از نظر کنشروایی جواهری شوروی دشمن محسوب می‌شدند و مجبور بودند پناه بگیرند و بیشتر به استرالیا، کانادا، مکزیک، نیوزلند و بریتانیا رفتند. امروز، در جعمعمان، افتخار دیدار با سفیران این کشورها را دارم و این موقعیتی مناسب برای ابراز دوباره عمیق‌ترین قدردانی‌مان بابت مهمان‌نازی هشتاد سال پیش شمامت.

او ادامه داد: چند ده لهستانی تصمیم گرفتند در ایران بمانند. آنها ساکن شدند و خانواده‌هایی برپا کردند که مفتخرم که به برخی از نوادگانشان خوشامد بگویم و از آنها به خاطر گرمی‌داشتن میراث لهستانی‌شان و حفظ خاطرات آن اتفاقات تشکر کنم. حفظ خاطره تجربیات گذشته نیز مهم است که توضیح می‌دهد لهستان امروز کجاست و نمایانگر چه مفهومی است. امروز، جنگ در اوکراین بار دیگر شهادت می‌دهد که این درس تاریخی همچنان کاملاً معتبر است و دگربار، ما وحدت و هم‌بستگی استثنایی بین‌المللی را در پاسخ به نفرت و خشونت شاهدیم. اجازه دهید این نکته تجربیه سازنده اصلی برای نسل حاضر و نسل‌های آتی باشد.

او ادامه داد: این نمایشگاه صرفاً برای

زنده نگاه داشتن خاطره آن اتفاقات نیست؛ آنچه به همان اندازه اهمیت دارد این است که تاریخچه‌ای گسترده‌تر از آن نشان داده شود. روایت‌های موجود در خصوص جنگ جهانی دوم غالباً به نشان‌دادن تصویری از دو اردوگاه متحدين و متفقين که عليه یکدیگر

یک فنبان جای داغ

طی حکمی؛

سعید لشکری معاون راهبری استان‌های حوزه هنری شد
با اتمام دوران مسئولیت مهدی مرادی بیناباج، دکتر سعید لشکری به عنوان «معاون راهبری استان‌های حوزه هنری» منصوب شد.
به گزارش امتیاز، محمد مهدی دادمان رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی طی حکمی ضمن تشکر از تلاش‌های میثم مرادی بیناباج، سعید لشکری را به عنوان معاون راهبری استان‌های حوزه هنری انقلاب اسلامی منصوب کرد.
سعید لشکری دانشجوی دکتری مدیریت رسانه در گذشته مسئول دوره راولان نور سازمان بسیج دانشجویی کشور، مسئول آموزشی دوره خط امام سازمان بسیج دانشجویی کشور، مدیر رسانه و ارتباطات قرارگاه پیشرفت و آبادانی، مدیرکل ارتباطات سازمان تبلیغات اسلامی، دبیر کارگروه تحول معاونت راهبری استان‌های حوزه هنری و مدیرکل برنامه و بودجه معاونت برنامه‌ریزی و امور راهبردی حوزه هنری بود.

«**آخرین شوالیه» و شنیدن چند قطعه از موسیقی «سلتیک»**
«آخرین شوالیه» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار منتشرشده در فرآیند تولید و عرضه محصولات موسیقایی است که طی روزهای گذشته با هنرمندی سهیل سلیم‌زاده پیش روی مخاطبان قرار گرفت.
آلبوم «آخرین شوالیه» مشتمل بر مجموعه‌ای از ۱۰ قطعه موسیقی «سلتیک / کلتیک» با تنظیم و ضبط برای ارکستر بزرگ و ویولن با هنرمندی سهیل سلیم‌زاده در دسترس شنودگان قرار گرفت.
سهیل سلیم‌زاده در توضیحات تکمیلی این آلبوم نوشته است: «موسیقی سلتیک، موسیقی فولکلور مردم ایرلند و اسکاتلند است که قدمت این موسیقی به دوران پیش‌از قرون وسطی می‌رسد.اما بیشتر قطعات این آلبوم به دوران پس‌از قرون وسطی بازمی‌گردند و بیشتر تحت تاثیر سروده‌ها و نغمه‌ها و حرکات آیینی است که مردم اسکاتلند و ایرلند برای سرزمین‌شان سروده‌اند و یا در جریان جنگ‌های دوره‌ای میان انگلستان و آنها پدید آمده است. این آلبوم با رویکرد پژوهشی و شناختی موسیقی سلتیک تولید شد و نمودی جدید و از تعامل موسیقی فولکلور این منطقه با موسیقی ارکسترال را ارائه نموده‌است. فرآیند پژوهش، جمع‌آوری، تنظیم و ارکستراسیون و ضبط آلبوم از سال ۱۳۹۶ آغاز شد و به صورت غیرمنسجم تا پایان سال ۱۴۰۰ ادامه یافت.ساختار قطعات این آلبوم از لحاظ تنوع ریتمیک به شکل‌های متداول Waltz, Reel, Jig بوده و همچنین از لحاظ ملودیک عموماً تحت تاثیر موسیقی قرون‌وسطی برپایه موسیقی مُدال می‌باشند.در میان این قطعات آیین‌های نمایشی معروفی مانند «موریسون» و یا رقص کولی‌ها نیز به چشم می‌خورد که تابه حال اجراها و تنظیم‌های متعددی از این آثار تولید و ضبط شده‌است. برخی از این قطعات نیز پیش‌تر برای ساز نی‌انبان اسکاتلندی نوشته شده بودند که در این آلبوم برای ساز ویولن بازنویسی و ضبط شده‌اند.»آلبوم «آخرین شوالیه» دومین اثر مستقل سهیل سلیم‌زاده هست. اولین اثر وی آلبوم «ساری‌گلین» بود که مجموعه‌ای از نغمات فولکلور موسیقی آذربایجانب با همراهی ارکستر بزرگ است در سال ۱۳۹۶ منتشر شد و در سال ۲۰۲۱ برنده جایزه بین‌المللی «آکادمیا» در ژانر موسیقی ملل شد.این آلبوم از تمامی پلتفرم‌های قانونی موسیقی داخلی و خارجی قابل تهیه است.

نمایش ۲۰ اثر از هنرمندان معاصر نقاشی ایران در «ری‌سایز»
نمایشگاه «ری‌سایز» با آثاری از هنرمندان معاصر حوزه نقاشی از روز جمعه ۲۲ اردیبهشت ماه در گالری آرت‌بیشن افتتاح می‌شود.
مجموعه نمایشگاه‌های «ری‌سایز» سال گذشته با عنوان آثار کوچک راه‌اندازی شده و هر سال در فصل بهار به معرفی و نمایش آثاری در ابعاد کوچک از هنرمندان معاصر ایران می‌پردازد. این نمایشگاه با هدف بیان ارزشمندی‌های آثاری در ابعاد کوچک از هنرمندان بزرگ و شاخص هنر تجسمی ایران برگزار می‌شود.

در بخشی از استیتمنت این نمایشگاه به قلم حسین گنجی، منتقد حوزه تجسمی نوشته شده است: «ری‌سایز ضمن اینکه می‌خواهد مخاطبین بیشتری از طبقات مختلف را درگیر هنر کند و بر اهمیت آثار کوچک‌تر تأکید داشته باشد، قصد دارد خط بطلانی بر این نگاه باقی مانده از سنت یکشد و با انتخاب آثاری از هنرمندان سرشناس نشان بدهد که امر کوچک نه تنها زیباتر، که چه بسا عمیق‌تر و ارزنده‌تر از امر بزرگ باشد. چرا که هنرمندان بزرگ برخی از ایده‌هایشان را که در ابعاد بزرگ اجراپذیر نبوده، در ابعاد کوچک‌تر محقق ساخته‌اند و این نکته که سازوکار بازار هنر با قیمت‌گذاری کمتر، بستر بهره‌مندی از آنها را برای طیف وسیع‌تری فراهم آورده، خود امر ارزشمندی است.»

علاقه‌مندان می‌توانند از تاریخ ۲۳ تا ۳۱ اردیبهشت هر روز از ساعت ۱۱ تا ۲۰ (روزهای تعطیل از ۱۶ تا ۲۰) به گالری آرت‌بیشن به نشانی خیابان شریعتی، نرسیده به اتوبان همت، خیابان گل‌رانی، میدان احمدی روشن، خیابان ساسانی‌پور، کوچه قندی، شماره ۶ مراجعه کنند.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۲۲/۱۴۰۰

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان یزد در نظر دارد مناقصه پروژه‌های ذیل را از طریق در گاه سامانه الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید:

ردیف	نام پروژه	پیمان (ه‌ا)	برآورد اولیه (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)	ارزیابی کیفی
۱	احداث راه روستایی اکبرآباد پائین – احمد آباد	۴	۶,۹۳۹,۳۶۵,۲۰۰	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	ندارد
۲	احداث راه روستایی حسین آباد	۴	۱۳,۳۴۵,۸۶۹,۵۹۹	۶۷۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳	احداث راه روستایی شهریاری	۳	۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴	لکه گیری و روکش آسفالت محور یزد – طبس(تجدید مناقصه)	۶	۱۶۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	دارد
۵	احداث راه روستایی آرموده– کدابیجه	۶	۱۹,۱۸۳,۹۳۸,۷۷۴	۹۶۰,۰۰۰,۰۰۰	
۶	احداث راه روستایی دره ارزنی – بوجرو – عباس آباد	۳	۲۳,۵۶۴,۰۸۴,۴۹۰	۱,۱۸۰,۰۰۰,۰۰۰	
۷	بهبازی و روکش آسفالت محور حاجی آباد – ییاضیه (تجدید مناقصه)	۴	۴۸,۳۰۴,۸۶۵,۰۲۱	۲,۴۴۰,۰۰۰,۰۰۰	
۸	بهبازی و روکش آسفالت محور حاجی آباد زیرین(تجدید مناقصه)	۴	۴۸,۰۰۳,۱۱۶,۰۱۱	۲,۴۱۰,۰۰۰,۰۰۰	
۹	بهبازی و مرمت رویه آسفالتی محور هرات – مروست (قطعه ۲)	۵	۴۷,۰۳۵,۷۹۸,۸۲۰	۲,۳۶۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۰	روکش آسفالت گرم محور اردکان – هامانه به روش بازیافت آسفالت گرم(تجدید مناقصه)	۶	۷۹,۸۷۹,۹۵۲,۷۹۴	۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۱	لکه گیری و روکش آسفالت محور یزد – ابرکوه – شیراز و باتمسک(تجدید مناقصه)	۶	۲۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۲	بهبازی و روکش آسفالت محور چاهک – شهریاری	۴	۲۳,۰۰۸۹,۰۸۰,۴۶۲	۱,۱۶۰,۰۰۰,۰۰۰	

***نحوه دریافت اسناد:** صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی **www.setadiran.ir**
***زمان دریافت:** از ساعت ۱۰:۰۰ تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۲ لغایت ساعت ۲۴:۰۰ تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۲
***گواهی صلاحیت مورد نیاز جهت شرکت در مناقصه:**

برای کلیه موارد ارائه گواهی صلاحیت در رشته راه و باند فرودگاه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی و گواهی HSE (سیستم مدیریت بهداشت، ایمنی و محیط زیست) از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی است.

***نوع ضمانتنامه:** ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار مطابق با آئین نامه تضمین معاملات دولتی
***زمان و محل بازگشایی اسناد در سامانه ستاد:** برای موارد ۱ تا ۴ ساعت ۰۸:۰۰ تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۳ و برای موارد ۵ تا ۱۲ ساعت ۰۸:۰۰ تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۸

***زمان و محل بازگشایی پاکات مناقصه:** برای موارد ۱ تا ۴ ساعت ۰۸:۰۰ تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۳ و برای موارد ۵ تا ۱۲ ساعت ۰۸:۰۰ تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۸، سالن جلسات اداره کل

***حضوریک نفر نماینده** با معرفی کتبی از طرف شرکت ، در جلسه افتتاح پیشنهادها آزاد است.(آگهی در دو نوبت ، بفاصله دو روز در روزنامه چاپ خواهد شد).

شنامه:۱۳۱۴۵۷۱