امتیاز

شنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۴۰۱
۱۳ شوال ۱۴۴۳ ● ۱۴ می ۲۰۲۲
شماره ۳۴۳۱ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز: طیبه نوروزی
مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

ریچارد لینک‌لیتر «قاتل» را کارگردانی می‌کند

ریچارد لینک‌لیتر قرار است فیلمی بر مبنای داستان واقعی یک قاتل مخفی بسازد. کارگردان مشهور فیلم تحسین شده «پسر بچگی» کمدی اکشن «هیتمن» یا «قاتل» را بر مبنای داستان زندگی واقعی یک قاتل مخفی کارگردانی می‌کند.وی که از نویسندگان فیلمنامه این فیلم هم هست، آن را با بازی گلن پاول بازیگر «تاپ گان: ماوریک» جلوی دوربین می‌برد. حقوق بین‌المللی این فیلم در بازار جشنواره فیلم کن برای فروش عرضه می‌شود. پاول بازیگر فیلم هم در کار نوشتن با لینک‌لیتر همکاری می‌کند. این فیلم داستان زندگی پلیسی از هیوستن را تصویر می‌کند که به صورت پنهانی به عنوان یکی از تحت تعقیب‌ترین قاتلان فعالیت می‌کرد. وی یک روز دستورالعمل‌هایش را زیر پا گذاشت تا بتواند به زنی ناامید کمک کند تا از شر دوست پسر نااهلش خلاص شود و از همینجا گیر افتاد.این فیلمنامه برمبنای گزارشی ساخته می‌شود که سال ۲۰۰۱ در ماهنامه تگزاس منتشر شد و داستان گیرای قاتلی به نام گری جانسون را که با پلیس همکاری می‌کرد، مستند ساخت. قرار است تولید فیلم در ماه اکتبر شروع شود.لینک‌لیتر که برای ساخت فیلم‌های «پسر بچگی»، «پیش از نیمه شب» و «پیش از غروب» نامزدی اسکار را کسب کرده به تازگی انیمیشنی به نام «آپولو ۱۰و نیم: یک ماجراجویی فضایی» را ساخته است. فیلم قبل‌تر وی هم «کجا می‌روی برنادت» با بازی کیت بلانشت بود.لینک‌لیتر همچنین در حال کار برای دو پروژه زندگینامه‌ای متفاوت درباره هنرمند کلاهبردار جان برینکلی و هیل هیکس کمدین است.پاول در «آپولو ۱۰ و نیم» و «هرکسی چیزی می‌خواهد» در سال ۲۰۱۶ با لینک‌لیتر همکاری کرده است.

ارسال پنج هزار ویدئو برای پویش «سلام فرمانده»

پویش «سلام فرمانده» شبکه سه سیما با استقبال نوجوانان و گروه‌های سرود دانش‌آموزی همراه شده و تاکنون بیش از ۵ هزار قطعه ویدئویی از آن ارسال شده است.

همزمان با انتشار نماهنگ «سلام فرمانده» در ابتدای بهار، بسیاری از کاربران فضای مجازی از سراسر کشور آن را هم‌خوانی کردند. همزمان با این پویش همگانی و به جهت تقویت این اثر ملی، شبکه سه سیما فراخوانی جهت پوشش این هم‌خوانی‌ها منتشر کرد. براساس این فراخوان از گروه‌های سرود دانش‌آموزی، نوجوانان، کودکان و ... دعوت شد تا به‌صورت دسته‌جمعی یا فردی بخش‌هایی از این نماهنگ را خوانده و فیلم آن را ارسال کنند. اکنون با گذشت نزدیک به سه هفته از انتشار این فراخوان، مردم کشورمان، گروه‌های سرود دانش‌آموزی و نوجوانان بیش از ۵ هزار قطعه ویدئویی از سراسر کشور، استان‌ها و شهرستان‌ها ارسال کرده‌اند. قطعات منتخب به مرور در بین برنامه‌های شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود.

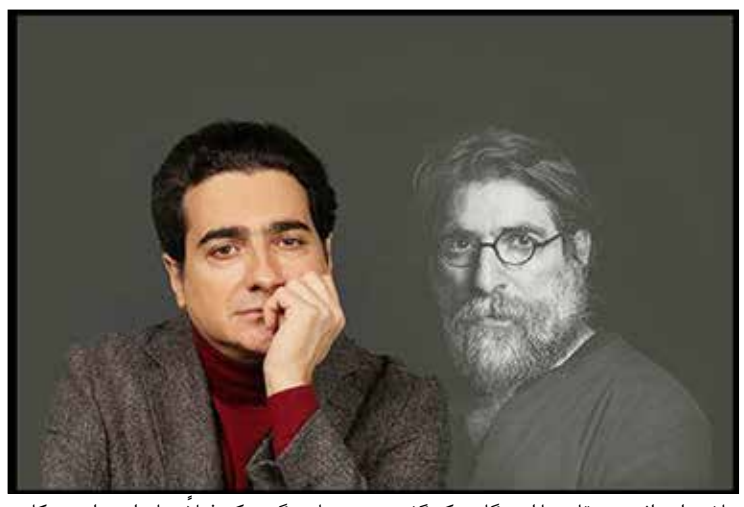
سعید لشگری معاون راهبری استان‌های حوزه هنری شد

با اتمام دوران مسئولیت میثم مرادی بیناباج، دکتر سعید لشگری به‌عنوان «معاون راهبری استان‌های حوزه هنری» منصوب شد.محمد مهدی دادمان رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی طی حکمی ضمن تشکر از تلاش‌های میثم مرادی بیناباج، سعید لشگری را به عنوان معاون راهبری استان‌های حوزه هنری انقلاب اسلامی منصوب کرد.

سعید لشگری دانشجوی دکترای مدیریت رسانه در گذشته مسئول دوره راویان نور سازمان بسیج دانشجویی کشور، مسئول آموزشی دوره خط امام سازمان بسیج دانشجویی کشور، مدیر رسانه و ارتباطات قرارگاه پیشرفت و آبادانی، مدیرکل ارتباطات سازمان تبلیغات اسلامی، دبیر کارگروه تحول معاونت راهبری استان‌های حوزه هنری و مدیرکل برنامه و بودجه معاونت برنامه‌ریزی و امور راهبردی حوزه هنری بود.

پاسخ‌های همایون شجریان به چند حاشیه

چرا در دوبی از «ایران» خواندم



مراسم رونمایی و نشست خبری تازه‌ترین آلبوم همایون شجریان به آهنگسازی فردین خلعتبری عصر روز پنجشنبه بیست و دوم اردیبهشت ماه در تالار وحدت تهران برگزار شد.

تازه‌ترین آلبوم از همکاری مشترک همایون شجریان و فردین خلعتبری با عنوان «گاه فراموشی» در قالب برگزاری یک مراسم رونمایی و نشست خبری پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

فردین خلعتبری آهنگساز آلبوم «گاه فراموشی» در این برنامه رسانه‌ای ضمن ارائه توضیحاتی از روند تولید آلبوم «گاه فراموشی» گفت: این چهارمین همکاری من با همایون شجریان است که خیلی آن را دوست دارم و اساساً چه کسی است که با همایون شجریان کار کند و از روند این همکاری رضایت نداشته باشد.

وی درباره استفاده از نوازندگان خارجی در این آلبوم موسیقایی بیان کرد: این اثر یک اثر مبتنی‌بر موسیقی است که به نوازندگان خاصی نیاز داشت و من امیدوارم بعد از شنیدن این اثر پرسش را با شرایط دیگری درباره نحوه استفاده از نوازندگان خارجی مطرح کنید. ما در این آلبوم نیاز به بداهه‌نوازی در موسیقی داشتیم که بسیار خاص بود. در این چارچوب نوازندگی دو نفر از این چهار نفر محور اصلی نوازندگی ما بود که به اعتقاد من اگر کوارتت دیگری آن را اجرا می‌کرد طبیعتاً طعم دیگری داشت.

امیدوارم تنها گروه بهره‌مند از حامی مالی نباشیم

خلعتبری در بخش دیگری از صحبت‌های خود تصریح کرد: تولید موسیقی صنعت ارزانی نیست و نیازمند حضور ساعت‌های متمادی در استودیو است که من واقعاً امیدوارم ما تنها گروه‌های بهره‌مند از حامی مالی نباشیم و موسسات صنعتی بتوانند به کمک گروه‌ها و هنرمندان دیگر در حوزه موسیقی جدی بیایند و بدون اینکه ماهیت آن‌ها را تحت تاثیر قرار دهند حمایت‌های لازم را انجام دهند.

خلعتبری همچنین درباره محتوای آلبوم هم گفت: تلاش کردیم این آلبوم رویکردی به موسیقی مقامی داشته باشد که عمده آن روی موسیقی منطقه «صحنه» است که امیدوارم بتواند مورد توجه مخاطبان قرار گیرد.

این آهنگساز در بخش پایانی صحبت‌های خود از رامین صدیقی به عنوان مشاور پروژه قدردانی کرد و گفت: رامین صدیقی در این پروژه همراهی ویژه‌ای داشت که در تمام مراحل کار همراه من بود که به اعتقاد من حضور درجه یک و ممتازی بود.

همایون شجریان در ابتدای این نشست رسانه‌ای ضمن قدردانی از دست‌اندرکاران این اثر موسیقایی بیان کرد: این کار هم‌آمیزی از موسیقی ایرانی و موسیقی جز است که نقطه مشترک اثر بداهه پردازی است که فردین خلعتبری آن را با شعر و موسیقی‌هایش ساخته و پرداخته است. این نوع نگرش در تاریخ موسیقی ایرانی در آثار بزرگانی چون «عارف» و «شیدا» پیدا می‌شد که شعر و آهنگ را خود می‌سرودند. شاید فردین عزیز هم در هنگام ساخت این اثر موسیقایی با این نگاهی که گفتم دست به ساخت پروژه زده است.

وی ضمن ارائه توضیحاتی درباره روند ضبط این آلبوم افزود: آلبوم روند پیچیده‌ای برای ساخت نداشت و چهار نوازنده و یک خواننده در یک تجربه تازه دست به دست هم دادند تا بتوانند اثر قابل قبولی را پیش روی مخاطبان قرار دهند. درباره اجرای زنده این اثر هم باید بگویم که ما قبل از کرونا برنامه‌ریزی زیادی برای برگزاری کنسرت داشتم بنابراین باید ابتدا به برنامه‌های کنسرت‌های پروژه‌های دیگرم فکر کنم و پس از آن برای این پروژه و اجراهای زنده آن اقدام کنم.

اگر افشین یدالهی بود در این آلبوم هم حضور داشت

این خواننده موسیقی ایرانی درباره تجربه قبلی همکاری‌اش با فردین خلعتبری در آلبوم «امشب با غزل‌های من بخواب» توضیح داد: من به شخصه از همکاری با فردین خلعتبری در این آلبوم بسیار راضی‌ام و باید بگویم این کار نسبت به کار قبلی‌مان بسیار پخته‌تر و جذاب‌تر است که جا دارد از افشین یداللهی هم یادی کنم که اگر در این آلبوم بود حتماً با او همکاری می‌کردیم. ایده این آلبوم ایده بسیار جالبی است که توانسته شعر و موسیقی را با هم پیش ببرد. این تجربه برای خود من هم جالب توجه بود حتی در جایی ترکیب مفهوم موسیقی و شعر برایم ثقیل بود اما به تدریج کار برای من روان شد و می‌دانم که می‌تواند با مخاطبان ارتباط خوبی برقرار کند. کما اینکه بر این باورم این اثر موسیقایی یکی از با کیفیت ترین کارهایم خواهد بود. پیشنهاد من این است که بیشتر روی فضایی که موسیقی با همراهی شعر ایجاد می‌کند تمرکز کنید و من بر این باورم این کار به گونه‌ای است که مورد توجه مخاطبانِ و منتقدان قرار می‌گیرد.

فعلاً قصد همکاری با صداوسیما را ندارم

شجریان در بخش دیگری از این نشست خبری در پاسخ به پرسش خبرنگاری مبنی بر برگزاری کنسرت در تهران و همکاری با صدا و سیما گفت: برای کنسرت برنامه‌ریزی‌هایی داریم که در تهران اجرای برنامه داشته باشیم و فکر می‌کنم تیرماه امسال کنسرت‌هایم را در تهران آغاز کنم. درباره همکاری با صدا و سیما هم باید بگویم که فعلاً برنامه‌ای برای همکاری با صداوسیما ندارم.

این خواننده همچنین درباره حاشیه‌های کنسرتش در دوبی و صحبت‌های او حین برگزاری کنسرت توضیح داد: آنچه در کنسرت انجام دادم تحت تاثیر هیچ حرکتی نبود و من خود تصمیم گرفتم که در کنسرت دوبی بدون توجه به حواشی از ایران بخوانم. این در حالی است که در آنجا بنده هیچ محدودیتی برای برگزاری و اجرای این قطعه در دوبی نداشتم.

وی در ادامه صحبت‌هایش گفت: من فکر می‌کنم خواننده‌های زیادی داریم که در حوزه موسیقی ایرانی فعالیت‌هایی دارند. اما طبیعتاً زمانه در حال تغییر شکل دائمی است که حتی سلیقه شنیداری مخاطبان را نیز تغییر می‌دهد. در این چارچوب ورود بیماری کرونا هم تغییرات زیادی را در این روند ایجاد کرد. من هم در این دو سالی که کرونا بود تلاش کردم تک آهنگ‌هایی را منتشر کنم که برخی با حمایت موسسات مختلف و برخی هم با هزینه‌های شخصی صورت گرفته است. در هر حال آنچه در این روزگار صورت گرفته همراهی با جریان زندگی امروز و حوصله و زمان بندی روز دنیاست که فکر می‌کنم باید نوع موسیقی‌مان را با حفظ اصالت‌ها به این نگرش هدایت کنیم. من فکر می‌کنم نسبت به ۳۰ سال گذشته دیگر شاهد این نباشیم که یک آلبوم کامل با ساز و آواز داشته باشیم چون همه چیز تغییر کرده است و نمی‌توان این تغییرات را نادیده گرفت.

همایون شجریان در پاسخ به سئوال دیگری مبنی بر ملاحظات او برای برگزاری کنسرت‌های ارزان قیمت و اینکه آیا تصمیماتی برای برگزاری کنسرت به یاد محمدرضا شجریان گفت: ما تلاش می‌کنیم که در این اوضاع گرانی که همه می‌دانیم وضعیتش به چه شکلی است مشکلی به مشکلات مردم اضافه نکنیم. هرچند می‌دانید که برگزاری کنسرت دربرگیرنده هزینه‌های زیادی است که واقعاً اوضاع برگزاری کنسرت‌ها را تحت تاثیر قرار داده است. اما من همیشه سعی کردم که متعادل‌ترین ها برقرار شود. درباره ماجرای کنسرت‌ها به یاد پدر هم باید بگویم تا به امروز هر آنچه در کنسرت‌های اخیرمان برگزار کردیم به یاد پدر و استاد پرویز مشکاتیان بوده که امیدوارم این روند ادامه پیدا کند.

پس از صحبت‌های شجریان درباره کنسرت‌ها حامی مالی پروژه گاه فراموشی وعده داد که اگر همایون شجریان و تیم همراهش موافق باشند ما حاضریم در برگزاری کنسرت‌های رایگان همراه گروه اجرایی باشیم و آنها را حمایت کنیم.

همچنان آماده حمایت از پروژه کنسرت‌های رایگان خیابانی هستم

همایون شجریان در بخش دیگری از این نشست گفت: چند سال پیش من پیشنهاد دادم که حاضر کنسرت‌های خیابانی را به صورت رایگان برگزار کنم و الان هم می‌گویم که آماده حمایت از چنین پروژه‌ای هستم. در این مجال خیلی از دوستان گفتند که بیایید و در چند شب کنسرت رایگان برگزار کنید در حالی مد نظر من این نبود برای من مهم این است آن دسته از مخاطبانی که هیچ دسترسی به کنسرت ندارند بتوانند به راحتی و با تعداد بیشتری به تماشای برنامه‌های ما بیایند. این تنها کاری است که از من بر می‌آید و امیدوارم روزی شرایط آن فراهم شود که بتوانم کنسرتی را با تعداد زیادی تماشاگران برگزار کنم.

رضا موسوی درباره کلید واژه و نقش مدیر هنری در پروژه‌های موسیقی به ویژه پروژه «گاه فراموشی» گفت: در این پروژه من تکلیف خود را به خوبی می‌دانستم چون با فردین خلعتبری دوستی بیست و پنج ساله‌ای داریم که خوب می‌دانیم در پروژه‌های مشترک چه کارهایی را باید انجام داد. اما درباره همایون شجریان و نحوه همکاری با او باید بگویم که هر روز با اتفاقات جالب توجه و شگفت انگیزی مواجه می‌شدیم که علاقه همکاری من با او را دوچندان می‌کرد. این هنرمند نگاه ویژه‌ای به هنرهای تجسمی دارد که در این پروژه هم به ما کمک کرد.

آلبوم «گاه فراموشی» با اشعار فردین خلعتبری در هشت قطعه به نام‌های «در شب بی تو»، «گاه فراموشی»، «مشتاق توام»، «پی در پی»، «خواب خاکی»، «با تو مست»، «نشان»، «محرم به اسرار» طی حدود دو سال تولید شده است.

فردین خلعتبری تهیه‌کننده و آهنگساز و شاعر، همایون شجریان خواننده، بی ون مه یر، کلاوس گزینگ، کارلو نیدرهاوزر و فردریک ژیل گروه نوازندگان، رامین صدیقی مشاور تهیه‌کننده، سحر فروزان مشاور تهیه‌کننده، رضا موسوی مدیر هنری، کاوه عابدین و فرانس شادن صدابرداران عوامل اجرایی این آلبوم موسیقی را تشکیل می‌دهند که ضبط آن در کشورهای ایران و اتریش صورت گرفته است.

همایون شجریان و فردین خلعتبری طی سال‌های گذشته فعالیت‌های مستمری را با یکدیگر داشته‌اند که از آن جمله می‌توان به انتشار آلبوم «امشب کنار غزل‌های من بخواب» روی اشعار مرحوم افشین یداللهی در سال ۱۳۹۸ و خوانش چند تک آهنگ برای سریال‌ها و آثار صوتی اشاره کرد.

توضیح خانه تئاتر درباره رای صادرشده علیه کارگردان متهم به تعرض

خانه تئاتر در واکنش به عملکرد شورای داوری مبنی بر شکایت از یکی از اهالی تئاتر به دلیل آزار جنسی اطلاعیه ای صادر کرد.

هیات مدیره مرکزی خانه تئاتر نسبت به عملکرد شورای داوری اطلاعیه را صادر کرد.

در این اطلاعیه آمده است:

«درباره موضوعی که این روزها محملی برای تازش به خانه تئاتر شده یعنی جریان آزار جنسی یکی از اهالی تئاتر و سینما در سال ۱۳۹۴ به اطلاع می‌رساند:

«شورای داوری» خانه‌ی تئاتر با عملکرد و واکنش به موقع و سریع خود در این مورد مسئولیت‌پذیر بوده است.

هفت سال پیش، زمانی که این موضوع مطرح شد و تعدادی از خانم‌ها، نامه اعتراضی طولانی و باجزییاتی را برای خانه تئاتر ارسال کردند، شورای داوری وقت به بررسی آن پرداخت. به آن عزیزان یادآور شد که شورای داوری ابزار کافی برای رسیدگی درباره‌ی موضوعاتی که در قانون جزا به عنوانِ جرم تلقی شده مثل افترا، تهمت، فروش مال غَیر، تعرض، ضرب و شتم و... را ندارد. بنابراین تعیین حد چنین جرم‌هایی که به مسائل اخلاقی می‌پردازد تنها در دادسراها بررسی و بعد از ابلاغ به شوراهای داوری از اختیارات خود برای ایجاد محدودیت‌ها استفاده می‌شود. اما در شورای داوری خانه‌ی تئاتر به موضوعاتی حقوقی که قابلیت ارزیابی آن وجود دارد رسیدگی می‌شود.

شورای داوری، در بررسی این پرونده سعی کرد با رضایت طرفین شیوه‌ای کاربردی را در پیش بگیرد تا منجربه صدور رای شود. احکام مقدور شورای داوری شامل ممنوعیت کاری، محدودیت کاری، جلوگیری از پرداخت مالی و کمک هزینه‌ها و دستمزدها است. البته کمیته‌های اخلاقی انضباطی هم تشکیل می‌شود که محدوده‌ی اختیاراتشان با اختیارات قوه قضائیه که به بزه می‌پردازد قابل مقایسه نیست. شوراهای داوری خلاءهای قانونی را پوشش می‌دهند و به مسائل تخصصی می‌پردازند.

در قانون جزا مواردی از این دست (تعریف جرم) پیش‌بینی شده و کاملا می‌توان با نوشتن دادخواست اعلام جرم کرد.

شورای داوری همان زمان نیز به خانم‌های معترض یادآوری کرد که مجازات سنگین‌تر نیازمند، پیگیری خاص و تشکیل پرونده قضایی است و رسیدگی در خانه تئاتر حقوق آنها را برای پیگیری در قوه قضائیه از بین نخواهد برد. به آنها راهنمایی شد که حکم سنگین‌تر پیگیری خاص‌تری می‌طلبد و باید به دادسراها مراجعه و تشکیل پرونده دهند تا مسئله بتواند به صورت اعلام جرم تعریف شده و در قانون بررسی شود.

بنابراین خلاف آنچه ادعا شده، شورای داوری خانه تئاتر از اختیارات مقدور خود استفاده کرده و با حمایت از خانم‌هایی که شاکی بودند رای نهایی خود را مبنی بر:

۱- دوسال ممنوعیت کارگردانی در هرمکان

۲- دوسال ممنوعیت تدریس در هر مکان

۳- متوقف کردن اجرای جاری کارگردان در تماشاخانه باران، صادر کرد و رای برای اجرا به مرکز هنرهای نمایشی و شورای نظارت و ارزشیابی ارجاع گردید که با حکم مدیر کل هنرهای نمایشی اجرایی گردید.

لذا هیات مدیره خانه تئاتر ضمن حمایت از رای صادره و عملکرد شورای داوری وقت، امیدوار است ارزشِ کارهای انجام شده‌ی همکاران‌مان را پاس بداریم.

این خانه متعلق به همه است و البته هیچ‌کس معاف از مجازات در صورت تخلف نیست.»

پیام تبریک رئیس حوزه هنری در پی انتصاب معاون جدید سیمای رسانه ملی

رئیس حوزه هنری در پی انتصاب محسن برمهانی به عنوان معاون سیمای رسانه ملی پیام تبریکی صادر کرد. محمدمهدی دادمان رییس حوزه هنری انتصاب محسن برمهانی را به عنوان معاون جدید سیمای رسانه ملی تبریک گفت.

در متن رییس حوزه هنری آمده است:

«جناب آقای محسن برمهانی

سلام علیکم

با احترام، انتصاب شما را به معاونت سیمای رسانه ملی تبریک می‌گویم و در مسؤولیت جدید و راه نوین پیش‌رو، توفیق روزافزون برای‌تان آرزو دارم.

کارکرد عظیم و پراثر رسانه‌های تصویری در معادلات انتقال پیام، ظرفیت مهم و البته چالش‌برانگیزی در مواجهه با تهاجم علنیِ شناختی و رسانه‌ای دشمنانِ قسم خورده نظام مقدس جمهوری اسلامی بوده است. توجه به سلایق عمومی، ابتکارعمل در روزآمدسازی تجهیزات و تکنیک‌های تولید، ذکاوت در هجو زُدایی از محتوا و نهایتاً جذب مخاطب امروزی از جمله این چالش‌هاست؛ از این رو نهادِ سیمایی رسانه ملی، جایگاهی بسیار مؤثر و البته خطیر در این میدان رزم پیچیده و مقدس دارد و توأمان توجه نظریِ عمیق و احساسیِ عهدمدار در تمام کنش‌هایش به تناظرِ حضور در مرز مجادله حق و باطل نه یک دستاورد بلکه یک پیش‌فرض قلمداد می‌شود.

اینجانب ضمن ابراز امیدواری برای نیل به این هدف، تجربه زیسته هنری، سوابق و خدمات ارزشمند، دانش و تخصص فراخور همچنین بینش رسانه‌ای شما را که مکسوب از محضر اساتیدی چون مرحوم استاد نادرطالب‌زاده است را به فال نیک گرفته و تلاش برای تعامل بیشتر و توسعه کیفی ارتباط بین سیمای جمهوری اسلامی و ظرفیت‌های ارزشمندِ هنری و توانمندی‌های هنرمندان حوزه هنری انقلاب اسلامی را به قصدِ کمک و مقصودِ انجام وظیفه انقلابی و برادرانه می‌پندارم.

عزّت و سربلندی‌تان را در راهِ خدمت و مزید توفیق‌تان در مسؤولیت خطیری که عهده دار شده‌اید را از خداوند منّان مسألت دارم.

محمدمهدی دادمان

رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی»

شرکت ملی پست جمهوری اسلامی ایران

مناقصه عمومی یک مرحله ای تجدید شده خرید ریبون مورد نیاز واحدهای پستی قبول و تجزیه و مبادلات

شرکت ملی پست جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای تجدید شده خرید ریبون مورد نیاز واحدهای پستی قبول و تجزیه و مبادلات را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به شماره ۲۰۰۱۰۰۳۰۶۷۰۰۰۰۱۲ برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشائی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: ساعت ۸ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۴
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : ساعت ۱۹ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۷
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد : ساعت ۱۷ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۸
زمان بازگشائی پاکت ها : ساعت ۸ روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۹

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف: به آدرس- تهران - خیابان شریعتی- نرسیده به پل سیدخندان- ورودی شماره ۲۱ مجموعه وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات- ساختمان مرکزی شرکت ملی پست - طبقه سوم- دبیرخانه کمیسیون معاملات ارسال نمایند.
همچنین جهت دریافت اطلاعات فنی و کارشناسی می توانند با تلفن ۸۸۴۶۲۰۸۷ دبیرخانه کمیسیون معاملات و تلفن ۷۷۲۴۴۹۹۹ داخلی ۴۰۷۹ آقای امینی، تماس حاصل فرمایند.
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس : ۴۱۹۳۴ - ۰۲۱

شناسه آگهی : ۱۳۱۵۱۴۸ م الف /۵۸۱

یک فنجان چای داغ

مدیران جدید تلویزیون در نمایشگاه کتاب جلسه گذاشتند

جلسه فوق العاده معاون سیما و مدیران شبکه های تلویزیون همزمان با بازگشایی نمایشگاه کتاب و با حضور قائم مقام محتوایی و دبیر تحول رسانه ملی در مصلی تهران برگزار شد.

محسن برمهانی معاون سیما روز چهارشنبه ۲۱ اردیبهشت در نخستین جلسه با مدیران شبکه‌های تلویزیون با اشاره به تقارن این نشست و برپایی نمایشگاه بین المللی کتاب به عنوان یکی از رویدادهای مهم فرهنگی کشور، بر آغاز عملیات مشترک رسانه‌ای شبکه‌های سیما در بازنمایی این مهم تاکید کرد.

معاون سیما تصریح کرد: شروع هفته کتاب و کتابخوانی فرصت مناسبی است تا شبکه‌ها و برنامه سازان از هم اکنون در ساختن برنامه‌هایی به منظور معرفی کتاب‌های فاخر و تکریم نخبگان علمی و پژوهشگران کشور اهتمام ویژه‌تری داشته باشند و باید این روند در طول سال استمرار یابد.

برمهانی در پایان تاکید کرد: شبکه‌های سیما از ظرفیت نمایشگاه بین المللی کتاب که همچون یک آوردگاه بزرگ فرهنگی است به شایستگی استفاده کنند.

وحید جلیلی قائم مقام رئیس رسانه ملی گفت: همه ماموریت‌های دانشگاهی، قرارگاهی، آسایشگاهی و آوردگاهی رسانه ملی، در بسترنمایشگاه کتاب قابل پیگیری است.

وی برگزاری نمایشگاه بین المللی کتاب را یک همایش بزرگ خواند که در آن سه ضلع مردم، نخبگان و نظام با هم تلاقی می‌کنند.

قائم مقام سازمان صدا و سیما نمایشگاه بین المللی کتاب را صحنه پر افتخار یک حماسه فرهنگی توصیف کرد که در شرایط فشار حداکثری و تحریم‌های ظالمانه غرب بر ایران، حضور پرشور مردم در این آوردگاه، رونق فرهنگ کشورمان را به رخ می‌کشد.

جلیلی با اشاره به فضای نشاط و بهجت حاکم بر نمایشگاه کتاب گفت: شکوه این نمایشگاه، زنده و بالنده بودن بازار اندیشه و علم و هنر ایران را در هر دو سوی تولید و مصرف، نشان می‌دهد.

قائم مقام سازمان صدا و سیما در جلسه فوق العاده معاونت سیما که در نمایشگاه کتاب تهران در مصلی برگزار شد، گفت: رسانه ملی وظیفه دارد تا به بهترین شکل این شور و اشتیاق حضور و دستاوردهای کشور را در عرصه‌های فرهنگی به تصویر در آورد و از تمام ظرفیت‌ها بهره گیرد و این امر نباید فقط محدود به هفته کتاب و کتابخوانی باشد.

وی برپایی نمایشگاه کتاب را یک فرصت مناسب و بی‌نظیر برای همکاران در رسانه دانست که امکان ارتباط با نخبگان را فراهم می‌کند تا از این طریق با افرادی که صاحب قلم و فکر و تعهد هستند در موضوعات مختلف و تولید محتوا، راهنمایی و مشاوره بگیرند.

قائم مقام رئیس سازمان صداوسیما با بیان اینکه نظام در این صحنه فرهنگی با تمام توان پای کار جمهور مردم و جریان فکری نخبگان است، تصریح کرد: ما در رسانه وظیفه داریم با ابتکار، نوآوری و همچنین عزم و همت همکاران، چنین حماسه‌های فرهنگی و جریان‌های مستمر فکری نخبگان و فرهیختگان را به شایستگی بازنمایی کنیم.

در پایان این نشست وحید جلیلی قائم مقام رئیس سازمان صداوسیما، برمهانی معاون سیما و مدیران شبکه‌ها از غرفه‌های نمایشگاه کتاب بازدید و با فعالان حوزه نشر گفتگو کردند.

به نمایندگی از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی؛

پوراحمدی و خزاعی به دیدار اصغر شاهوردی رفتند

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر و رئیس سازمان سینمایی به نمایندگی از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به دیدار اصغر شاهوردی رفتند.

در ادامه طرح تکریم و دیدار با هنرمندان و اهالی فرهنگ و هنر و رسانه سید مجید پوراحمدی به همراه محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی عصر چهارشنبه ۲۱ اردیبهشت ماه به دیدار اصغر شاهوردی صدابردار پیشکسوت سینمای ایران رفتند و از نزدیک جویای حال وی شدند.

پوراحمدی ضمن ابلاغ سلام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به این هنرمند گفت: اصحاب فرهنگ و هنر میراث زنده جوامع محسوب می‌شوند که توجه و رسیدگی به امور آنها یکی از اصلی ترین وظایف صندوق اعتباری هنر است. تلاش ما این است که به طرق مختلف از جامعه فرهنگ و هنر کشور حمایت کنیم. با اجرایی شدن بیمه تامین اجتماعی، بیمه تکمیلی و اختصاص یارانه به این حوزه سعی می‌کنیم تا حدی به رفع دغدغه‌های موجود اصحاب فرهنگ و هنر خصوصاً مشکلاتی که در ایام بیماری و در سال‌های پایانی عمر گریبان گیر آنهاست، کمک نماییم.

وی ضمن قدردانی از زحمات چندین ساله همسر این هنرمند افزود: طی چندسال اخیر تلاش کردیم در کنار آقای شاهوردی باشیم و در حد مقدورات صندوق از ایشان حمایت‌های لازم صورت پذیرد در عین حال با تاکید مقام عالی تلاش خواهیم کرد هرگونه اقدام برای بهبود شرایط ایشان انجام شود و از هیچ کمکی دریغ نکنیم.

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی ضمن تجلیل از فعالیت‌های ارزشمند این هنرمند گفت: اصغر شاهوردی هنرمند متعهد و تأثیر گذار عرصه سینما است که متاسفانه در این راه دچار حادثه شد. علی رغم اینکه متأسفانه ایشان بدلیل بیماری فعالیت نداشتند اما خاطره آثار ارزشمند ایشان همچنان در اذهان عمومی می‌درخشد. اکنون وظیفه ماست که در کنار او باشیم.

وی در ادامه افزود: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیر وضعیت آقای شاهوردی هستند و مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آماده هرگونه حمایت و مساعدت از این هنرمند شدند.

همسر اصغر شاهوردی در این دیدار از مسائل و مشکلاتشان در رابطه با بیماری و روند درمان این هنرمند و هزینه‌های آن با نمایندگان وزیر فرهنگ گفت.

اصغر شاهوردی اولین صدابرداران سرصحنه سینمای ایران است که در آبان‌ماه سال ۱۳۸۶ در حالی که از سر صحنه فیلم «چراغی در مه» در شمال کشور در راه بازگشت به تهران، دچار سانحه رانندگی شد و به دلیل شکستگی مهره‌های کمر تا امروز در بستر بیماری است.

وی صدابرداری فیلم‌های «هامون»، «پری»، «لیلا»، «قرمز»، «باشو غریبه کوچک»، «اجاره‌نشین‌ها»، «شاید وقتی دیگر»، «کیمیا»، «سارا»، «بانو»، «زیر پوست شهر» و «خانه دوست کجاست؟» را در کارنامه کاری خود دارد.