اخبار

اخبار نمایشگاه کتاب؛

جایزه ادبی شهید محمدحسین حدادیان معرفی شد

جایزه ادبی شهید محمدحسین حدادیان در غرفه مجمع ناشران انقلاب اسلامی در نمایشگاه کتاب تهران معرفی شد.

نشست معرفی جایزه ادبی شهید محمدحسین حدادیان با حضور خانواده شهید حدادیان و دبیر جایزه ادبی روز پنجشنبه ۲۹ اردیبهشت در غرفه مجمع ناشران انقلاب اسلامی برگزار شد.

پدر شهید حدادیان در ابتدای مراسم گفت: شهید حدادیان جوانی دهه هفتادی و متولد سال ۱۳۷۴، جوانی مؤمن و انقلابی و دانشجو و اهل کتاب بود. آخرین کتابی که ایشان مطالعه می‌کرد، درباره شهید بود. وقتی شهادت محمدحسین حدادیان توسط یکی از فرقه‌ها شکل گرفت، دیدیم خیلی از جوانان وارد این فرقه ظاله شدند. من این دغدغه را داشتم که نویسندگان و اهل قلم وارد میدان شوند و چهره واقعیِ این فرقه را نمایش دهد. در دولت قبل اصلاً دقتی در خصوص معرفی این فرقه صورت نگرفت. ما تصمیم گرفتیم نویسندگان و آثارشان را به یک جریان در سطح جامعه تبدیل کنیم.

وی ادامه داد: وقتی شهادت محمدحسین و نوع شهادت را برای آقا گفتیم، ایشان گفتند این شهادت‌ها برکات زیادی دارد و ادامه‌دار می‌شود.

حدادیان گفت: در خصوص معرفی این شهید، بسیاری از جوانان و دانشجویان کمک کردند. به برکت خون این شهید یکی از بنگاه‌های اقتصادی این فرقه ضاله ورشکسته شد. در فرقه این اشرار، سنتی وجود دارد که بر اساس آن، خانه قطب این فرقه‌ها محل عبادت می‌شود که به برکت خون این شهید، این خانه فروخته شد.

در ادامه مادر شهید حدادیان گفت: حضرت آقا وقتی این شهید را دیدند، کلمه «نور» را بر زبان آوردند. ما خودمان را تبلوردهنده این نور می‌دانیم. من از تمامی عاشقان اباعبدالله (ع) دعوت می‌کنم در مورد این فرقه قلم بزنند؛ چون کتاب است که در طول تاریخ ماندگار می‌شود. خودم بعد از شهادت محمدحسین متوجه این فرقه صوفیه شدم و کتابی برای نسل جوان نوشتم که چهره واقعی این فرقه نمایش داده شود. نسل جدید باید بداند که این چهره‌های بزک‌کرده بسیار مشمئزکننده‌اند.

در ادامه مهری غلام‌پور دبیر جایزه ادبی شهید محمدحسین حدادیان گفت: پرچمی که این شهید به دست پدر و مادرش داد، این بود که جریان‌هایی در سطح جامعه شروع شود و چهره ننگین این فرقه را نمایش دهند. نوع شهادت این شهید به گونه‌ای بود که دست کثیف این فرقه نمایان شد. این نوع شهادت داعش‌گونه بود و خون این شهید، رسواکننده آنها بود.

وی در خصوص جایزه شهید حدادیان افزود: این جایزه تا ۳۱ خرداد ماه تمدید شد. این جایزه ادبی کاملاً خصوصی است و تمام هزینه‌ها را خانواده شهید تأمین می‌کنند. در نهایت هم بیست داستان برتر این جایزه چاپ می‌شوند.

غلام‌پور در ادامه داوران را معرفی کرد و گفت: داور اصلی خسرو بابادادی هستند که داور جایزه جلال و انقلاب بوده‌اند. همچنین اختتامیه این مراسم بیست‌ویکم تیرماه برگزار می‌شود.

وی با اشاره به اینکه این کار صرفاً جهادی نیست و مستمر و بلندمدت است، افزود: این جایزه کاملاً حرفه‌ای است و به سمت و سوی احساسی بودن حرکت نمی‌کند. این جایزه ادبی به عنوان یک جریان‌سازی اعتقادی هم به کار می‌رود و می‌خواهد قدم‌هایی بردارد.

برگزاری نکوداشت عارف و شاعر ترکمن در دانشگاه تهران برگزار شد

نکوداشت سالگرد مختومقلی فراغی با حضور معاون پارلمانی رئیس جمهور در دانشگاه تهران برگزار شد.

همایش نکوداشت ۲۸۹ مین سالگرد شاعر و عارف ترکمن مختومقلی فراغی با حضور معاون پارلمانی رئیس جمهور و جمع کثیری از نخبگان فرهنگی اقوام مختلف و مهمانان خارجی در دانشگاه تهران برگزار شد.

سید محمد حسینی معاون پارلمانی رئیس جمهور با اشاره به جایگاه این شاعر و عارف ترکمن در فرهنگ اقوام ایرانی، اظهار داشت: نقش مختومقلی فراغی در شعر و ادبیات ترکمن به مثابه نقش فردوسی در ادبیات فارسی و دانته در ادبیات ایتالیا می‌باشد و اشعار وی سرشار از مضامین هویت ملی و وحدت دینی است.

حسینی، مختومقلی فراغی را افتخار ایران و اسلام توصیف نمود و گفت: عشق، ارادت و علاقه‌ی این شاعر فرهیخته به ائمه اطهار (ع) کاملاً در اشعارش ایشان ملموس بوده و هست، وی در پایان سخنانش سلام وتحیت شخص رئیس جمهور محترم را به مردم شریف ترکمن ابلاغ نمود.

در ادامه غلامرضا منتظری نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی طی سخنانی محتوای اخلاقی اشعار مختومقلی را با اشعار سعدی مقایسه نمود و ضمن اشاره به بیانات مقام معظم رهبری در خصوص مفاخر ملی، ابراز داشت: ملتی که مفاخر خود را نشناسد مفاخر بیگانه به آن تحمیل خواهند شد.

در این مراسم که با حضور جمع کثیری از نخبگان فرهنگی اقوام مختلف و با محوریت خانه فرهنگ ترکمن در دانشگاه تهران برگزار گردید به سه تن از نویسندگان مختومقلی پژوه تندیس نشان ملی مختومقلی فراغی و به خانواده‌ی شهید سلامت دکتر غیادی نشان ایل اوقلی (فرزند ایل) به خاطر بیش از دو دهه خدمات اجتماعی به قوم ترکمن اهدا گردید و گروه موسیقی مقامچه لَر شعر معروف مختومقلی در مدح ائمه اطهار را به زبان ترکمنی اجرا نمود.در این مراسم مهمانانی همچون دکتر سید محمد حسینی معاون پارلمانی رئیس جمهور، دکتر سعید محمد، نمایندگانی از مجلس شورای اسلامی، سفیر افغانستان، معاون سفیر ترکمنستان و فعالان فرهنگی کشور حضور داشته‌اند.

رمضانی مطرح کرد؛

فروش ۱۱۵ میلیارد تومانی نمایشگاه کتاب در بخش حضوری و مجازی

قائم مقام و سخنگوی سی‌وسومین نمایشگاه کتاب گفت: در بخش حضوری و مجازی تا شب گذشته، نمایشگاه کتاب ۱۱۵ میلیارد تومان فروش داشته است.

علی رمضانی قائم مقام و سخنگوی سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در هشتمین نشست خبری این رویداد فرهنگی که پنجشنبه ۲۹ اردیبهشت در کمیته ناشران داخلی نمایشگاه برگزار شد، گفت: به مردم توصیه می‌کنیم از فرصت باقی‌مانده اعلام قبلی نمایشگاه کتاب استفاده کنند و به هوای این‌که بخش حضوری نمایشگاه تمدید می‌شود، نباشند.

وی افزود: تمدید نمایشگاه موضوع پیچیده‌ای است و نیازمند هماهنگی دستگاه‌های مختلف است لذا مسئله تمدید حضوری نمایشگاه بعید است که اتفاق بیفتد. اگر هم تمدید داشته باشیم، در بخش مجازی نمایشگاه خواهد بود، پس مردم از فرصت باقی‌مانده خصوصاً فردا استفاده کنند.

رمضان: افزود: درباره تمدید بخش مجازی هم گفت: باید ببینیم طی امروز و فردا، الگوی مراجعه مردم به بخش مجازی چطور خواهد بود اگر میزان مراجعات به حدی باشد که نیازمند تمدید باشد، تمدید خواهیم داشت.

قائم مقام سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: در نمایشگاه مجازی اول میانگین حضور تا اتمام خرید هر مراجعه‌کنند، ۲۴ دقیقه بود، در نمایشگاه مجازی که در بهمن برگزار کردیم با بهبودهایی که در فرایند جست‌وجو و دسترسی‌ها و دسته‌بندی‌ها ایجاد کردیم، این عدد به ۱۴ دقیقه و ۳۰ ثانیه رسید اما در این نمایشگاه به زیر ۱۲ دقیقه کاهش پیدا کرد که نشان می‌دهد هم فرایندها بهبود یافته و هم اشکالات سامانه‌ها برطرف شده تا مردم بتوانند راحت‌تر جست‌وجو و فرایند خرید خود را کامل کنند.

وی درباره فروش کتاب در نمایشگاه نیز افزود: مجموعه فروش نمایشگاه کتاب در بخش حضوری و مجازی تا شب گذشته، ۱۱۵ میلیارد تومان بود که مبلغ قابل توجهی است، از این مبلغ قریب ۵۴ میلیارد تومان در بخش مجازی و ۶۱ میلیارد تومان در بخش حضوری ثبت شده است.

در بخش دیگری از نشست، محمد الهیاری در پاسخ به سوال ایسنا درباره حضور ناشرانی که کتاب‌های کپی می‌فروشند، گفت: این موضوع به قدمت نمایشگاه سابقه دارد، بارها پرسیده شده و می‌شود؛ مادامی‌که مبنای حضور ناشران در نمایشگاه تعداد عناوین تولید شده است، نمی‌شود مانع از حضور ناشری شد.

وی افزود: نمایشگاه فرصتی عمومی است که ناشران در آن حضور یابند. همین امسال هم که مشغول تخصیص غرفه و جانمایی بودیم، این موضوع وجود داشت و تعداد قابل توجهی از ناشران به لحاظ شکلی و ضوابط امکان حضور در نمایشگاه را داشتند چون تعداد عناوین لازم را داشتند اما عناوین مشترک بودند؛ این موضوع در شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه مورد گفت‌وگو قرار گرفت و دوستان‌مان در معاونت فرهنگی و خانه کتاب برای اینکه حضور ناشران در نمایشگاه حضور کیفی‌تری باشد و مردم کتاب جدید داشته باشند شاخص‌هایی تدوین کردند و امیدواریم در دوره‌های آتی نمایشگاه، شاهد این باشیم که حضور ناشرانی که تولیدات کیفی دارند، در نمایشگاه شاخص‌تر باشد.

وی همچنین درباره غرفه‌های خالی نیز گفت: ناشران در موعد مقرر ثبت‌نام کردند و حتی وجه خود را واریز کردند اما موقع تحویل غرفه تعدادی از ناشران نیامدند.

الهیاری افزود: نمایشگاه لیست انتظاری از ناشران دیگری هم داشت که در اولویت یک و دو بودند پس به آن ناشران غرفه داده شد. آنچه تقاضا بود و ناشری که می‌شد در نمایشگاه حاضر باشد، تلاش شد بعد از دو سال در نمایشگاه حاضر شود. تعداد قابل توجهی از ناشران که ثبت‌نام و وجه پرداخت کرده بودند به دلایل مختلف اعلام انصراف کردند.

رئیس کمیته ناشران داخلی درباره کتاب‌های اینفلوئنسرها گفت: کمیته ناشران داخلی این وظیفه را دارد به صورت عمومی شرایط را فراهم کند تا مردم نویسنده مورد علاقه خود را ببینند و یا ناشران برای نویسنده و مخاطبان وقت بگذارند. ملاک حضور کتاب‌ها هم مجوزهایی است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر می‌کند. اما با ناشران صحبت کردیم در ساعت پیک حضور مردم رونمایی نشود مانند پنجشنبه و جمعه که ازدحام جمعیت داریم.

وی درباره این‌که آیا کتابی از نمایشگاه جمع‌آوری شده یا نه، افزود: کمیته ناشران داخلی علاوه بر موضوع جانمایی و حضور ناشران و بررسی این‌که کدام یک از ناشران شرایط حضور در نمایشگاه را دارند، یکسری وظایف نظارتی بر عهده دارد. ناشران مکلف هستند کتاب ناشر دیگری عرضه نکنند و اگر عرضه می‌کنند قبلاً نمایندگی گرفته باشند، پس ناشری که نمایندگی نگرفته نباید کتاب‌ها را عرضه کند یا محدودیت سال نشر قرار داده شده و زمانی که ناشری کتابی را عرضه می‌کند که محدودیت سال نشر را رعایت نکرده، نباید کتاب خود را عرضه کند و یا کتابی که فاقد مجوز رسمی از نمایشگاه است نباید در نمایشگاه باشد. اگر به مواردی از این دست برخورد کرده باشند به مدیران و ناظران به غرفه مراجعه و با ناشر صحبت و صورت جلسه کردند و از آن لحظه و تاریخ دیگر عرضه نشده است.

سخنگوی نمایشگاه کتاب تهران در بخش دیگری از نشست از مردم خواست در ساعت‌های ابتدایی روز به نمایشگاه مراجعه کنند و بازدید از نمایشگاه برای ساعت پایانی و پرترافیک نگذارند که نتوانند استفاده کنند.

و: افزود: رعایت حقوق مخاطبان برای ستاد برگزاری نمایشگاه در اولویت است بنابراین یکی از موارد مهمی که به کمیته‌های مختلف و هیئت رسیدگی به تخلفات ارجاع می‌شود، گزارش‌های مردمی و رسانه‌ای است پس مردم می‌توانند به ستاد نمایشگاه و بخش‌هایی که برای بازرسی است، مراجعه کنند. غرفه‌های مواد غذایی و مسئله بهداشتی آن‌ها به شدت مسئله نمایشگاه است و چندین غرفه‌ای که رعایت ضوابط را نکرده بودند، در این چند روز پلمب شد، که آخرینش امروز بود.

علی رمضانی با اشاره به تشکیل جلسه کمیته رسیدگی به تخلفات گفت: ۵۴ پرونده در این جلسه مطرح شد که برای ۴۵ پرونده، رأی از جنس تخلفات آئین‌نامه‌ای صادر شد. تخلفات از عرضه کتاب‌های ناشران دیگر، عدم رعایت مفاد آئین‌نامه برای استفاده از دستگاه کارتخوان، عدم رعایت شئونات، عدم برگزاری برنامه‌های اعلام نشده را شامل می‌شد؛ بسته شدن غرفه از ۳ تا ۵ ساعت و دریافت تذکر کتبی تا محرومیت از حمایت‌های یک‌سال آینده وزارت ارشاد و محرومیت حضور در سال‌های بعد است.

به گفته رمضانی مرکز اطلاع‌رسانی و پاسخگویی نمایشگاه کتاب مجموعاً ۳۴ هزار تماس را پاسخ داده که تقریباً ۲۴ هزار تماس مربوط به تمایس‌های ورودی و ۷ هزار تماس مربوط به خروجی بود و دلایل افزایش تماس‌های خروجی هم این است که عمدتاً ناشران بسته‌های خود را ارسال نکردند و با آن‌ها تماس گرفته می‌شود.

وی گفت: یکی از تخلفات در هیئت بررسی تخلفات که منجر به صدور رأی هم شده همین ارسال دیرهنگام بسته‌های نمایشگاه مجازی است که ۱۰ تخلف در این بخش ارجاع شده بود که آرا مختلف از تذکر کتبی تا بسته شدن غرفه گرفتند.

توسط موسسه ماهور؛

«اخبار درویش خان» به نمایشگاه کتاب رسید

کتاب «اخبار درویش خان در مطبوعات، از دوران قاجار تا عصر حاضر» با پژوهش مهدی نورمحمدی توسط موسسه فرهنگی هنری ماهور منتشر شد و به سی و سومین نمایشگاه کتاب تهران رسید.

کتاب «اخبار درویش خان در مطبوعات، از دوران قاجار تا عصر حاضر»، به کوشش مهدی نورمحمدی در ۲۵۰ صفحه با جلد شومیز و کاغذ مرغوب در شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۱۲۰ هزار تومان در ۲۵ اردیبهشت سال ۱۴۰۱ توسط انتشارات ماهور منتشر شده است.

در این کتاب که حاصل جست‌وجو و بررسی گسترده جراید و مجلات بعضاً دیریاب یا کمیاب از دوران قاجار تا عصر حاضر است، هر گونه خبر مرتبط با درویش خان اعم از: اعلان و گزارش کنسرت‌ها، زندگی و آثار، فعالیت‌های اجتماعی، خاطرات، اخبار درگذشت، خاکسپاری و یادبود و نوشته‌های پژوهشگران درباره وی گردآوری شده است.

کتاب یاد شده با توجه به ارائه برخی نکات و آگاهی‌های نو و منتشرنشده، موجب شناخت بیشتر درویش خان شده و دریچه جدیدی به روی محققان و علاقه‌مندان این موسیقی‌دان بزرگ ملی می‌گشاید.

در نگاهی گذرا، برخی نکات مهم ویژگی‌های مهم کتاب حاضر عبارتند از:

۱. با وجود رقابت شدیدی که بین درویش خان و عارف بر سر اجرای کنسرت بوده و همین رقابت، گاهی موجب تیره شدن روابط آن‌ها می‌شده، اسناد جدید، نشان دهنده همکاری وی با عارف در اجرای کنسرت در آبان سال ۱۲۹۴ خورشیدی است.

۲. کنسرت‌های درویش خان به مثابه یک رویداد مهم فرهنگی در تهران آن روزگار تلقی می‌شده است.

۳. درویش خان و عده‌ای از نوازندگان همچون رکن‌الدین مختاری عضو یک جمعیت خیریه بوده و عوائد کنسرت‌های خود را به کودکان یتیم و فقرای تهران اختصاص می‌داده‌اند.

۴. درویش خان به همراه رکن‌الدین مختاری و سید حسین طاهرزاده به نفع ملک‌الشعرای بهار مدیر روزنامه نوبهار که به دلیل توقیف این روزنامه و گرانی کاغذ، مقروض شده بود کنسرتی در گراند هتل اجرا کرده است.

این موضوع، نکته‌ای است تازه‌یاب و بسیار ارزشمند که در هیچیک از تحقیق‌های صورت گرفته در خصوص زندگی و آثار درویش خان و کتاب‌های مربوط به شرح حال ملک‌الشعرای بهار و دیوان اشعار وی نیز نیامده و نشان دهنده دوستی مستحکمی است که بین درویش خان و بهار وجود داشته است.

۵. بیشتر اشعار کنسرت‌های درویش خان (اعم از غزل و تصنیف) از ملک‌الشعرای بهار بوده است. بر همین اساس، دو غزل تازه‌یاب از ملک‌الشعرا به دست آمد که تا کنون در هیچیک از چاپ‌های دیوان وی منتشر نشده است.

۶. اعلان‌ها و اخبار مندرج در کتاب حاضر منجر به شناسایی کنسرت‌های درویش خان و تهیه فهرستی نسبتاً کامل از این کنسرت‌ها می‌شود. این اعلان‌ها و گزارش‌ها اطلاعات ارزشمندی در خصوص همکاران هنری درویش خان، علت و مناسبت اجرای کنسرت، اشعار خوانده شده، دستگاه انتخابی، مکان اجرای کنسرت، مراکز فروش بلیت و قیمت فروش بلیت کنسرت‌های وی به دست می‌دهد.

آنچه از این اطلاعات به دست می‌آید حاکی از این است که:

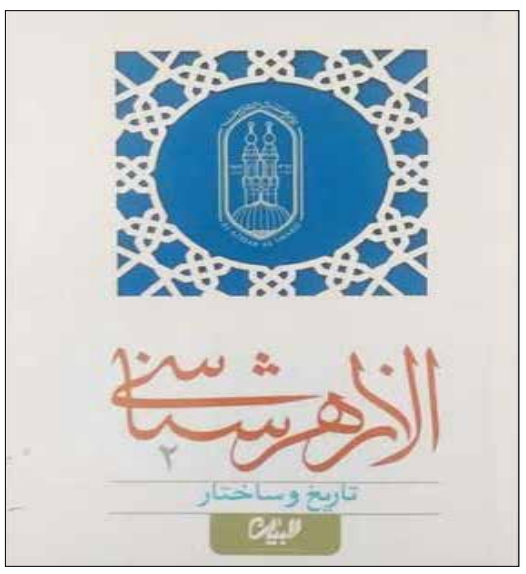
الف. این کنسرت‌ها دارای آنتراکت و یا زمان تنفس بوده است.

ب. در بعضی از این کنسرت‌ها، در یک پرده فقط قطعه ضربی توسط نوازندگان اجرا شده و این پرده فاقد شعر و یا اجرای خواننده بوده است.

پ. این کنسرت‌ها با اجرای نمایش‌هایی توسط گروه نمایش کمدی همراه بوده است.

ت. بعضی از این کنسرت‌ها همچون کنسرت به نفع قحطی‌زدگان روسیه، همراه با نوازندگان موسیقی اروپایی بوده است.

ث. در بعضی از این کنسرت‌ها عبدالله دوامی و طاهرزاده به طور مشترک در یک پرده و یا دو پرده مجزا خوانندگی کرده‌اند.



۷. درویش خان ساخت موسیقی اپرت «بچه گدا» اثر میرزاده عشقی را بر عهده داشته که همین موضوع نشان‌دهنده این است که وی تا چه اندازه با تحولات هنری روز همراه و همگام بوده است.

۸. نوازندگی درویش خان برای پیرم خان ارمنی در منجیل و کنسرت وی و نوازندگان همراهش در رشت با حضور محمدولی خان تنکابنی رهبر مشروطه‌خواهان گیلان، از مهم‌ترین اخبار کتاب حاضر محسوب می‌شود.

۹. درویش خان با خط نت آشنایی داشته است.

۱۰. اجرای کنسرت توسط درویش خان در روز دوشنبه ۲۰ شعبان سال ۱۳۲۷ مطابق با ۱۵ شهریور ۱۲۸۸ خورشیدی در کنسرتی که انجمن اخوت به مناسبت پیروزی مشروطه‌خواهان و فتح تهران، مطلبی تازه یاب در خصوص زندگی وی محسوب می‌شود. که در هیچیک از منابع مربوط به زندگی درویش خان و همچنین کتاب «خاطرات و اسناد ظهیرالدوله» به آن اشاره‌ای نشده است.

مجموعه‌ای چهارجلدی در شناخت دانشگاه الازهر مصر منتشر شد

مجموعه الأزهر شناسی نوشته سید مهدی علیزاده موسوی در چهار مجلد از سوی مؤسسه البیان للتواصل و التأصیل منتشر شد. مجموعه الأزهر شناسی نوشته سید مهدی علیزاده موسوی در چهار مجلد از سوی مؤسسه البیان للتواصل و التأصیل منتشر شد.

عناوین مجلدات این مجموعه از این قرار است: ۱- منبع شناسی الأزهر ۲- الأزهر و الشیعه ۳- الأزهر و التقریب المذاهب ۴- تاریخ الأزهر کتاب الأزهر شناسی می‌تواند جامعه علمی حوزوی و دانشگاهی را بیشتر با ظرفیت‌ها و زمینه‌های همکاری و تعامل با الأزهر به عنوان یکی از دانشگاه‌های مهم و پایگاه‌های علمی و فرهنگی جهان اسلام را فراهم کند. در مقدمه کتاب آمده است:

«دانشگاه الازهر یکی از مهمترین مراکز علمی جهان اسلام شمرده می‌شود و بدون اغراق می‌توان آن را دروازه گفت و گوی میان شیعه و سنی شمرد. این دانشگاه علیرغم افت و خیزهایی که در طول تاریخ خود داشته است، همچنان جایگاه راهبری و پیشاهنگی خود را نسبت به سایر مراکز علمی جهان اسلام حفظ کرده و آرا و نظرات آن همچنان در جهان سنی از مقبولیت مناسبی برخوردار است.

آنچه قابل توجه است این واقعیت است که هر چند در دهه‌های گذشته مراکز علمی مهمی همانند جامعه مدینه، جامعه ام القری، دانشگاه بین المللی اسلامی با سرمایه‌های کلانی در جهان اسلام تأسیس شده‌اند، اما هیچکدام نتوانسته است بر الازهر مصر پیشی گیرند و آوازه‌ای بالاتر از آن در جهان اسلام به خود اختصاص دهند.»

ضرورت تعامل با الازهر

وجود برخی از ویژگی‌های و مؤلفه‌های دانشگاه الازهر مصر ایجاب می‌کند که برای تقابل با رشد و گسترش شیعه هراسی و شیعه ستیزی در جهان اسلام از یک سو، و تقریب میان مذاهب اسلامی از سوی دیگر، از ظرفیت‌ها و توانمندی‌های این مراکز علمی کهن بهره برداری شود. در مجموع ویژگی‌هایی که الازهر را مستعد توجه و امعان نظر در تعاملات علمی و تقریب پژوهشی می‌کند، به صورت خلاصه عبارت است از:

۱- دانشگاه الازهر، کهن‌ترین دانشگاه و مراکز اسلامی جهان اسلام است. این مرکز علمی با قدمتی بیش از ۱۰۰ سال، در میان مسلمانان از هویت تاریخی و اعتبار ارزشمندی برخوردار است.

۲- این دانشگاه بزرگترین دانشگاه جهان اسلام محسوب می‌شود.

۳- هر چند دانشگاه الازهر در مصر تأسیس شده است؛ اما دانشجویان و اساتید، از بیش از ۶۰ کشور در آن تحصیل و یا تدریس می‌کنند.

۴- جامعه علمی مصر نه تنها بر این کشور، بلکه بر تمامی کشورهای اسلامی تأثیر مستقیم و غیر مستقیم دارد. در این میان الازهر به عنوان مهمترین مرکز علمی مصر، کانون فعالیت‌ها و تولیدات علمی و آکادمیک مصر می‌باشد.

۵- هر چند مذهب مردم مصر شافعی است، اما در دانشگاه الازهر سایر فرق فقهی نیز حضور دارند و به تحصیل و یا تدریس مشغولند.

۶- این دانشگاه بر خلاف سایر دانشگاه‌ها منهجی نسبتاً معتدل دارد و افراط گرایی و ضدیت با شیعه در آن کمتر مشاهده می‌شود.

۷- از آن جایی که سلفیه و به ویژه عربستان به اهمیت الازهر و نقش آن در جهان اسلام پی برده است، تلاش بسیاری در هدایت این دانشگاه به سوی تفکر سلفی و به ویژه تقابل با شیعه دارد.

۸- از آنجا که مردم مصر توجه و عنایت ویژه‌ای به اهل بیت (ع) دارند و این امر به پیشینه ورود اندیشه اهل بیت به این کشور باز می‌گردد، الازهر نیز از این وضعیت تأثیر پذیرفته است و این خود عاملی برای ایجاد زمینه مناسب برای تعامل با آن است.

۹- در الازهر جریان تصوف حضور فعالی دارد و می‌توان از ظرفیت‌های آن همانند تقابل با جریان سلفیه و وهابیت، محبت اهل بیت ع و برای ارتباط و تقابل با سلفیه تکفیری بهره برداری کرد.

۱۰- نفوذ و ارتباط با الازهر، دروازه ورود علمی به شمال آفریقا است.

۱۱- علیرغم وجود برخی از گرایش‌های سلفی در این دانشگاه، اما تعامل میان شیعه و الازهر، مسبوق به سابقه است و این خود نشانگر امکان ارتباط میان الازهر و جهان تشیع است.

۱۲- هر چند تمایل به اهل بیت ع در مصر به شدت زیاد است و حتی گرایش به شیعه در این کشور افزایش یافته است، اما همین عامل و همچنین فعالیت سلفیه و عربستان سبب شده که پس از عربستان، مصر بیشترین تبلیغات ضد شیعی را در فضای شبکه‌های ماهواره‌ای و همچنین سایت و فضای مجازی سامان دهد.

۱۳- وجه اشتراک الازهر و جمهوری اسلامی ایران از لحاظ داشتن دیدگاه واحد نسبت به رژیم اشغالگر قدس می‌تواند در همگرایی سیاسی نخبگان مصر و جمهوری اسلامی ایران باشد.

۱۴- یکی از راه‌های تقابل با سلفیه و پروژه شیعه هراسی و شیعه ستیزی استفاده از ظرفیت‌های مراکز بزرگی همانند الازهر است. گسترش روابط شیعی- سنی در سطح الازهر از یک سو، دیدگاه نادرست اهل سنت ار نسبت به معارف شیعی تصحیح می‌کند و از طرف دیگر، جبهه متحدی در برابر سلفیه ایجاد خواهد کرد.

نگاه

ما و «مسئله»ای به نام نمایشگاه کتاب

مرتضی بریری

عدد ریالی فروش نمایشگاه و میزان بازدید مخاطبان از آن هم نشان می‌دهد که کماکان کتاب برای مردم کتابخوان و کتاب‌دوست کشور «مسئله» است.

سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به روزهای پایانی خود نزدیک می‌شود. مردم کتاب‌دوست ایران و فعالان صنعت نشر پس از دو سال عطش کرونایی بالاخره به دریای کتاب رسیدند و توانستند دوباره فراروید‌اد نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را تجربه کنند. تجربه آنها نیز بدل به بزرگ‌ترین گردهمایی فرهنگی‌شان پس از شیوع کرونا شد.

نمایشگاه کتاب امسال اما یک ویژگی مهم دارد و آن گستره‌اش است. برگزاری نمایشگاه در دو قالب حضوری و مجازی به صورت توأمان باعث شد تا نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گستره‌ای به وسعت کل ایران داشته باشد. با این نمایشگاه دیگر نیاز نیست مردم از جای جای ایران به تهران سفر کنند؛ بلکه تنها با چند کلیک ساده می‌توانند کتاب‌های موردنظر خود را بخرند.

اما نمایشگاه کتاب سی و سوم از هر جهت رویدادی «یکه» است. فربه شدن برنامه‌های فرهنگی نمایشگاه به نسبت سال‌های قبل، جانمایی کلیه ناشران در فضای مسقف (در دوره‌های پیش بسیاری از ناشران از جمله ناشران کودک در چادرها جای می‌گرفتند و این امر مشکلاتی را ایجاد می‌کرد.) راه‌اندازی غرفه‌های مشاوره کتاب برای علاقه‌مندان، عریض‌تر شدن راهروها به نسبت سال‌های گذشته و... همه و همه از ویژگی‌های سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است.

عدد ریالی فروش نمایشگاه (تا روز نهم) و میزان بازدید مخاطبان از آن هم نشان می‌دهد که کماکان کتاب برای مردم کتابخوان و کتاب‌دوست کشور «مسئله» است. قطعاً آن‌ها بخشی از هزینه‌های ضروری زندگی خود را به کتاب اختصاص می‌دهند.

در کل، حضور خانواده‌ها در نمایشگاه کتاب سی و سوم چشمگیر بود؛ والدین می‌دانند که برای کتابخوان کردن فرزندانشان و تضمین آینده آنها، باید از سنین پایین اولاد خود را با کتاب مواجه و تجربه حضور در نمایشگاه کتاب را در دفتر زندگی‌شان ثبت کنند. از همین روی نیز بسیاری از هموطنان فرهیخته ما با فرزندان خود در غرفه «کارنامه نشر» حضور پیدا کرده و کتاب‌ها را ورقی زده و مختصری مطالعه می‌کنند و حتی درباره آن آثار با فرزندانشان به گفت‌وگو می‌پردازند. البته که زیبایی‌های نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران فقط در این نکات خلاصه نمی‌شود. شاید برخی از این خانوارها برای خرید تعداد زیادی کتاب برای خود یا فرزندانشان توانایی مالی نداشته باشند، اما همین که به نمایشگاه می‌آیند و درباره کتاب و مطالعه با فرزندان خود گفت‌وگو می‌کنند، نشان می‌دهد که کتاب برایشان «مسئله» است و دوست‌دارند این مسئله‌مندی را به فرزندان خود نیز انتقال دهند. بنابراین باید این حضور حماسی مردم در نمایشگاه کتاب را به فال نیک گرفت.

نکته مهم دیگر در نمایشگاه کتاب امسال استقبال بسیار مردم از نشست‌های فرهنگی بود. مراکز و نهادهایی چون مجمع ناشران انقلاب اسلامی؛ کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی؛ ناشران حوزه دفاع مقدس؛ نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و البته سرای اهل قلم نمایشگاه، نشست‌های مهمی را در معرفی، رونمایی و نقد کتاب برگزار کردند. نشست‌هایی که با تنوع موضوعی همراه بود و باعث شد تا مخاطبان استقبال بیشتری از آنها به عمل آورند. این استقبال به‌ویژه در حوزه کتاب‌ها و آثار دفاع مقدس بسیار جالب توجه بود. غرفه مکتب حاج قاسم که حضوری کنشمند در نمایشگاه امسال داشت، بسیار مورد استقبال جوانان و نوجوانان قرار گرفت. این امر دال بر این است که نسل جدید به آرمان‌های انقلاب و دفاع مقدس پایبندند و تشنه دانستن درباره تاریخ انقلاب. نسل جدید قهرمانان دفاع مقدس و قهرمانانی چون سردار شهید حاج قاسم سلیمانی را اسطوره و الگوی خود می‌داند و با شنیدن سلحشوری‌های ایشان به خود می‌بالد و دوست دارد که قدم در راه آنها بگذارد.

آگهی ابلاغ اجراییه

بدینوسیله به آقای ابراهیم چنارانی نام پدر : فرامرز تاریخ تولد : ۱۳۵۰/۰۳/۱۵ شماره ملی: ۵۷۴۹۰۶۸۴۵۵ شماره شناسنامه: ۱۱۹۵ به نشانی: مشهد – کوی فاطمیه- میلان سوم- پلاک ۵۱ – منزل پدر خود ابلاغ می گردد که خانم نیره غلامی میانسرائی به استناد سند نکاحیه ۶۷۱۵ مورخه ۱۳۷۶/۰۸/۱۶ راجع به وصول مبلغ سی میلیون ریال که به نرخ روز محاسبه میشود علیه آقای ابراهیم چنارانی اقدام به صدور اجراییه نمود و پرونده به کلاسه ۱۴۰۰۰۰۳۹۷ در شعبه اجرای ثبت تنکابن تشکیل گردید و طبق گزارش اداره پست مشهد ابلاغ اجرائیه به شما میسور نگردید و بستانکار طی نامه وارده ۱۴۰۱۰۰۰۰۷۹۶ مورخه ۱۴۰۱/۰۲/۱۸ تقاضای ابلاغ اجراییه از طریق نشر آگهی را نمود لذا مراتب طبق ماده ۱۸ آیین نامه اجرا به شما ابلاغ می گردد تا ظرف مهلت بیست روز پس از انتشار نسبت به پرداخت بدهی اقدام نمائید در غیر این صورت نسبت به توقیف اموال و ادامه عملیات اجرایی اقدام خواهد شد.

م- الف:۱۳۲۰۸۰۷ تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۲/۳۱

هادی ملاحسینی- سرپرست ثبت اسناد و املاک شهرستان تنکابن

++

آگهی مفقودی

برگ سبز و شناسنامه خودروی پیکان وانت تیپ۱۶۰۰PU OHV CNG ، به رنگ سفید – شیری روغنی مدل ۱۳۸۹ ، به شماره موتور ۱۱۴۸۹۰۳۶۹۷۲و به شماره شاسی NAAA۴۶AA۱AG۱۳۰۹۶۲ و به شماره پلاک ۲۷ ایران ۱۳۹د۸۴ بنام مهدی صادق زاده مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد./ ماکو

++

مفقودی

برگ سبز سواری فوتیکس تیپ TIGGO۷PROATمدل ۱۴۰۰ به شماره موتور MVME۴T۱۵CBKM۰۰۰۳۴۹ شماره شاسی NATGBACJ۹M۱۰۰۰۲۹۶شماره پلاک ۳۴۱ی۶۲ایران ۳۴بنام نادیه صالحی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد. شاهیندژ

++

مفقودی

برگ کمپانی سواری وانت تویوتا لندکروز اف . جی ۴۵ مدل۱۹۸۳ به شماره موتور ۷۹۲۰۳۸شماره شاسی ۳۹۵۷۸۱شماره پلاک ۱۷۷ل۱۷ ایران ۲۷بنام محمد ابراهیمی مامالو مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد/شاهیندژ

++

آگهی مفقودی

برگ سبز و شناسنامه خودروی پژو CNG۴۰۵-GLX-XU۷ به رنگ نقره ای متالیک مدل ۱۳۹۳ ، به شماره موتور ۱۲۴K۰۵۶۳۸۷۱و به شماره شاسی NAAM۱۱CA۴ER۱۰۱۸۹۲ و به شماره پلاک ۲۷ ایران ۶۵۱د۸۳ بنام قادر حسن زاده قندکانلو مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد./ ماکو