

دوشنبه ۲ خرداد ۱۴۰۱• ۲۲ شوال ۱۴۴۳• ۲۳ می ۲۰۲۲

اخبار

سه‌شنبه‌های شعر به فرهنگسرای نیاوران باز می‌گردد

جلسات شعر سه‌شنبه‌های فرهنگسرای نیاوران همزمان با سالروز آزادسازی خرمشهر از سرگرفته می‌شود.

جلسات شعر سه شنبه‌های نیاوران به مناسبت سوم خرداد ماه مصادف با «روز آزاد سازی خرمشهر» و پس از گذشت دو سال از هامه گیری کرونا، مجدداً به طور رسمی آغاز به کار می‌کند.

راه اندازی مجدد و شروع به کار جلسات شعر سه شنبه‌های نیاوران، حرکتی است در جهت تقویت گفتمان «جهاد تبیین» و همچنین حفظ و گسترش زبان و ادبیات فارسی؛ این جلسه با حضور چهره‌های شناخته شده شعر و ادبیات ایران همچون مبین اردستانی، سعید بیابانکی، محمود حبیبی کسبی، علی داودی، وحید سمنانی، محمدرضا طهماسبی، میلاد عرفان پور، ناصر فیض، علی محمدمودب، محمد نجفی، محمد نوروزی فرسنگی، آغاز به کار می‌کند.

سه شنبه‌های شعر نیاوران هر هفته سه‌شنبه‌ها ساعت ۱۶:۳۰ در فرهنگسرای نیاوران به سرپرستی شاعر انقلابی محمدرضا طهماسبی، میزبان علاقه‌مندان به شعر و ادبیات فارسی است و با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی حضور برای عموم در این جلسات آزاد و رایگان است.

کتاب صوتی «کلیدر» منتشر می‌شود

نسخه صوتی رمان «کلیدر» با موسیقی کیهان کلهر توسط موسسه آوانامه و رادیوگوشه منتشر می‌شود.

موسسه فیدیبو به زودی نسخه صوتی رمان «کلیدر» نوشته محمود دولت‌آبادی را با صدای آرمان سلطان زاده همراه با موسیقی کیهان کلهر با همکاری رادیو گوشه و آوانامه منتشر می‌کند.

در کتاب صوتی کلیدر بیش از صد گوینده شامل گروهی از برترین گویندگان و صداییشان کشور که در عرصه‌های رادیو، دوبله و کتاب صوتی فعالیت می‌کنند ایفای نقش خواهند کرد و اثر با فضاسازی‌های گسترده صوتی که ترکیبی از انواع افکت‌های صوتی و موسیقی است، تدوین و ارائه خواهد شد.

آرمان سلطان‌زاده، فریبا متخصص، محسن بهرامی، مهید قناعت‌پیشه، بیوک میرزایی، شیما درخشش، محسن زرآبادی‌پور، مجید همزه، کرامت رودساز، رامین پوریامن، نورالدین جوادیان، ارشیا شریعتی، امید تقوی، حمید زندانی، فرشید صمدی‌پور، محمدرضا قلمبر، مریم پاک‌کاذ، ناهید مسلمی و سحر بربانوند تعدادی از گویندگان این مجموعه سترگ صوتی هستند.

فیدیبو در ادامه ارائه نسخه‌های صوتی آثار استاد دولت آبادی، پیش از این کتاب سلوک با صدای مجتبی شکوری و دو داستان از کارنامه سینج را با صدای بهنام تشکر را با همکاری رادیو گوشه منتشر کرده بود.

این در حالی است که به زودی زمان بندی دقیق دیگر آثار اطلاع رسانی خواهد شد.

کارگردانی کتاب صوتی کلیدر را آرمان سلطان زاده بر عهده دارد و در آن از قطعات مختلفی از موسیقی‌ها و اجراهای کیهان کلهر استفاده خواهد شد. مراحل پیش‌تولید، پژوهش، ضبط و تولید نسخه صوتی از حدود یک سال پیش آغاز شده و نسخه صوتی نهایی آن بیش از صد ساعت خواهد بود.
جلد اول این مجموعه صوتی تابستان ۱۴۰۱ منتشر خواهد شد.

«خاطرات سیاسی آیت‌الله ری‌شهری» تجدید چاپ شد

کتاب «خاطرات سیاسی آیت‌الله ری‌شهری» پس از سه دهه، توسط موسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی تجدید چاپ شد.
کتاب «خاطرات سیاسی نخستین‌بار سی ری‌شهری» که برای نخستین‌بار سی وچندسال قبل منتشر شده بود، به همت موسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی مجدداً تجدید چاپ شده است.

این کتاب که خاطرات آیت‌الله ری‌شهری از ماجرای پرونده سیدمهدی هاشمی است، نخستین بار در سال ۱۳۶۹ منتشر شده بود. مرحوم ری‌شهری که در بازه سالهای ۶۳ تا ۶۸ عهده‌دار مسئولیت وزارت اطلاعات بود، پس از رحلت امام، خاطرات خود از فراز و فرود برخورد با سیدمهدی هاشمی و حواشی آن از جمله مواضع آیت‌الله منتظری را در قالب این کتاب منتشر کرد. با توجه به رحلت مرحوم ری‌شهری و گذشت سه دهه از چاپ کتاب «خاطرات سیاسی» و کم‌یاب بودن آن، مؤسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی تصمیم به تجدیدچاپ این کتاب همراه با برخی اسناد و ضمیمات جدید گرفت. این کتاب در آخرین روزهای نمایشگاه کتاب تهران عرضه خواهد شد.

در بخشی از مقدمه ناشر آمده است: هرچند بعدها کتاب «خاطرات سیاسی» با افزوده‌شدن خاطرات آیت الله ری‌شهری از عزل آیت‌الله منتظری تکمیل و با نام «سنجهی انصاف» منتشر شد و بعدها خاطرات و روایت‌های تکمیلی سایر افراد مرتبط با این پرونده، برگ‌های دیگری بر روایت‌تاریخی این موضوع افزود؛ اما این کتاب به عنوان یک سند دست‌اول تاریخی از یک راوی معتبر در حافظه تاریخی انقلاب اسلامی ماندگار گشت. از این جهت شاید بتوان کتاب «خاطرات سیاسی» را نویسنده آن را از پیشگامان «جهاد تبیین» در تاریخ انقلاب دانست.»

هیچ‌کدام از سران انقلاب این تروورها را تأیید نکرد و امام خمینی بارها صراحتاً سازمان مجاهدین را از عملیات مسلحانه منع کرد اما مایک پمپئو «عمیقاً از همه فعالیت‌های» این‌سازمان تقدیر می‌کند!

تاریخ درس‌های عبرت‌آموز جالبی دارد. گروهک مجاهدین خلق یا منافقین که روزگاری در دوران پیش از انقلاب در تلاش برای ترور مستشاران آمریکایی در ایران بود، امروز به جایی رسیده که مریم رجوی مسئول این‌گروهک تروریستی با مارک پمپئو یکی از قاتلان سردار سلیمانی و چهره‌هایی که در انتظار انتقام این‌جنایت به سر می‌برد، دیدار، گفتگو و توافق می‌کند.

مهدی عسگری پژوهشگر تاریخ معاصر در یادداشتی با عنوان «دلارهایی که تاریخ جعل می‌کنند!» که برای انتشار در اختیار مهر قرار گرفته، به‌طور خلاصه به‌تاریخ آمریکا و منافقین پرداخته است.

مشروح متن این‌یادداشت در ادامه می‌آید:

در چند سال گذشته، سازمان مجاهدین خلق ایران دست‌به‌دامن مقامات غربی (خصوصاً آمریکایی‌ها) شده است. این سازمان با پرداخت هزینه‌های گزاف از مقامات آمریکایی دعوت می‌کند تا در گردهمایی‌ها و مراسم‌های سازمان شرکت و سخنرانی کرده تا به واسطه حضور این افراد، در مجامع جهانی مقبولیتی کسب کنند؛ برای مثال سران مجاهدین خلق برای سخنرانی پنج دقیقه‌ای ایلین چاو، از وزرای کابینه ترامپ، در سال ۲۰۱۵، ۵۰ هزار دلار پرداخت کردند؛ در چند سال اخیر نیز جان بولتون، مشاور امنیت ملی سابق آمریکا و مایک پمپئو، وزیر خارجه سابق آمریکا پای ثابت این همایش‌ها بوده‌اند.

در ادامه همین فعالیت‌ها، دو روز پیش مایک پمپئو به اشرف ۳، محل جدید اعضای سازمان مجاهدین خلق، رفت و علاوه بر دیدار از این محل، به سخنرانی برای اعضای سازمان پرداخت. او در جایی از سخنرانی‌اش جمله‌ای عجیب می‌گوید:

هملود بازارپردازی تهران با هدف ایجاد هم‌فرازی و هم‌گرایی بین ظرفیت‌های فرهنگی نهاده‌ها و سازمان‌های فرهنگی برگزار می‌شود.

هملود بازارپردازی تهران روپدادی است برای توسعه کسب‌کارهای حوزه کودک همراه با محتواهای تربیتی و آموزشی مناسب، این رویداد در تیرماه برگزار می‌شود و بستری برای مشارکت تولیدکنندگان و سرمایه گذاری در تولید محصولات فرهنگی است. به روایت آمار و ارقام، امروز اسباب‌بازی، بازی‌های رایانه‌ای، پویانمایی‌ها و به طور کلی محصولات حوزه کودک، گردش مالی بالایی را در سراسر جهان به خود اختصاص داده است. در ایران نیز این رقم قابل توجه است. اما متأسفانه حجم کمی از این رقم قابل توجه در ایران، سهم تولیدکنندگان داخلی است. اگر در فروشگاه‌ها و بازار اسباب‌بازی در فضای حقیقی و مجازی قدمی و بزنیم و نگاهی ببندازیم، این مسئله را به خوبی درک می‌کنیم. این مسئله تنها مربوط به تعدد و کثرت این محصولات نیست بلکه به شهرت آنها نیز برمی‌گردد. کودکان ما محصولات بومی را نمی‌شناسند، به عبارتی این محصولات اصلا برای کودکان و نوجوانان ما شناخته شده نیستند، عموماً این محصولات آنچه را که لازمه جذابیت برای کودکان است دارا نیستند اگر محصولی هم جذابیتی پیدا می‌کند مقطعی است و این جذابیت نمی‌تواند ادامه‌دار باشد. لذا محصولات در مقطعی به بازار می‌آیند مورد توجه قرار می‌گیرند اما پس از مدتی به دلایل مختلف مثلاً پویابودن و توسعه پیدا نکردن، وصل نبودن به سایر محصولات و یا مشکلات اقتصادی و حقوقی صاحبان آنها فراموش می‌شوند و به تاریخ سپرده می‌شوند و دوباره کودکان ما مجبورند به نمونه‌های خارجی محصولات که عموماً شخصیت‌محور هستند مراجعه کنند و با آنها دم‌خور شوند.

چرا حوزه محصولات فرهنگی ما و بالاخص محصولات کودک چنین وضعیتی دارند؟ آیا ما هنوز نتوانسته‌ایم متناسب با ذائقه کودکانمان محصولات فرهنگی تولید کنیم؟ آیا جواب لازم را ندارند؟ آیا تولیدکنندگان ما به سازوکار بازار آشنا نیستند؟ آیا زیرساخت لازم

امتیاز

روزنامه‌صبح ایران

دلارهایی که تاریخ جعل می‌کنند!



«می‌دانم و در موزه دیدم که بیش از ۱۰۰۰ تن از زندانیان سیاسی رژیم مذهبی امروز در اینجا گرد هم آمده‌اند و می‌خواهم به شما بگویم: به شما احترام می‌گذارم و عمیقاً از همه فعالیت‌هایی که شما انجام داده‌اید، قدردانی می‌کنم.» این جمله نشان می‌دهد پمپئو یا از همه فعالیت‌های سازمان بی‌اطلاع است یا دشمنی با جمهوری اسلامی او را به نقطه‌ای رسانده است که از خون هم‌وطنان آمریکایی خود بگذرد؛ چرا که در لیست هاوکینز ۱۳ خرداد ۱۳۵۲ در تهران ترور شد. هم‌وطنان مایک پمپئو هم دیده می‌شود.

اولین آمریکایی که در لیست ترور سازمان مجاهدین خلق قرار گرفت، سرهنگ لوییس هاوکینز، مستشار نظامی آمریکا در ایران بود. هاوکینز ۱۳ خرداد ۱۳۵۲ در تهران ترور شد. دو روز بعدازاین ترور، در دهمین سالگرد قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲، سازمان مجاهدین با پخش اعلامیه‌ای مسئولیت این ترور را پذیرفت؛ در این اعلامیه آمده بود: «این اعدام تنها یک پاسخ کوچک به خون‌هایی بود که تنها در طی دو سال، جلدان بد مست‌شاه (این جرثومه کثافت و پلیدی) و به

جهت توسعه کسب‌وکارهای حوزه کودک؛

هماورد بازارپردازی تهران بر گزار می‌شود

برای تولید و عرصه محصولات تا رسیدن به دست مخاطب وجود ندارد؟ آیا محصولات ما پویا نیستند و ما نمی‌توانیم آن‌ها را توسعه دهیم؟ آیا فروشنده‌های ما اساساً محصولات داخلی را عرضه نمی‌کنند و معرفی نمی‌کنند؟ آیا محصولات داخلی اساساً متقاضی ندارند؟ آیا این محصولات قدرت رقابت ندارند و باید جلوی ورود محصولات خارجی را گرفت که محصولات داخلی رونق پیدا کنند؟ آیا محتوای پشتیبانی لازم را ندارند؟

هملود (جشنواره) بازارپردازی تهران گامی است برای پاسخ به چنین پرسش‌هایی از طریق تشکیل زنجیره محصولات فرهنگی و بسترسازی مناسب برای عرضه و توزیع محصولات. این رویداد محل به‌هم‌رسانی تولیدکنندگان کوچک با کسب‌وکارهای بزرگ‌تر و با تجربه‌تر و استفاده از تجربیات و بازار توزیع و مصرف آنهاست. تولیدکنندگان کوچک خصوصی، محصولات فرهنگی کودک در کنار تهیه‌کنندگان ارشد قرار می‌گیرند و به پشتوانه قراردادی حقوقی و ارائه محتوایی مناسب، ابتدا محصولی نمونه‌ای تولید می‌کنند و سپس خود را مهیای جذب سرمایه برای تولید انبوه می‌مایند. تولیدی که محتوا و داستان‌های تربیتی و آموزشی به پشتوانه خود خواهد داشت. در این هملود به خاطر حضور پررنگ توزیع‌کنندگان حقیقی و مجازی ظرفیت‌های مناسبی برای توزیع تولیدات به وجود می‌آید و از این نظر فرصتی است برای تولیدکنندگان کوچک که محصولات خود را در بازاری مناسب و بزرگ عرضه کنند. محصولاتی چون کتاب، پویانمایی، بازی‌های رومیزی، نوشت‌افزار، اسباب‌بازی و بازی‌های متنوع رایانه‌ای و محتواهای تربیتی و آموزشی.

در این هملود تلاش می‌شود با ایجاد هم‌فرازی و هم‌گرایی بین ظرفیت‌های فرهنگی نهاده‌ا و سازمان‌های فرهنگی، زمینه‌ای به وجود آید که محصولات بازارپردازی شده فرهنگی توسط بخش خصوصی و توسط تولیدکنندگان کوچک و بزرگ طراحی، تولید و در سطح ملی و بلکه در سطح جهانی توزیع و راهبری و هدایت شوند و از این نظر راهی برای صدور فرهنگ بومی و ملی نیز خواهد بود.

تجربه‌های نو در نمایشگاه کتاب تهران

سوی عدالت فرهنگی دارد.
اشاعه و همه‌گیری این بیماری از یک سو، پیشرفت روزافزون تکنولوژی از سویی دیگر و لزوم حرکت همزمان با توسعه فناوری‌های نو عاملی شد که نمایشگاه کتابی بر بستر اینترنت شکل بگیرد و به صورت مجازی برگزار تا عطش تشنگان کتاب و نمایشگاه کتاب برطرف شود؛ نمایشگاهی که وسعت و گستردگی ایران را دربر گرفت و بهمن‌ماه دو سال جای جای ایران با کتاب سبز شد.

در این نمایشگاه علاوهبر بهره مخاطبان از نمایشگاه کتاب مکانی هم به ناشران در فروش این کالای فرهنگی صورت گرفت و صنعت نشر ورود به عرصه جدید را همگام با پیشرفت تکنولوژی و فناوری در عصر حاضر تجربه کرد و سبب شد گامی رو به جلو داشته باشیم.

خوشبختانه این بیماری تحت کنترل قرار گرفت و به همین دلیل نیز مسئولان تصمیم گرفتند تا سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را (به صورت حضوری) برپا کنند؛ اما در کنار آن نیز تمهیدات لازم برای برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب اندیشیده شد.

«پرونده‌های شرلوک هولمز» به چاپ رسید

ریشه داستان‌های کارآگاهی مدرن به ادگار آلن پو، نویسنده سرشناس آمریکایی می‌رسد. او دهه‌ها پیش از دوئل، کاراکتر خود را نام آگوست دوپن خلق کرد، اما شرلوک هولمز تأثیری منحصر به فرد را خوانندگان در اقصی‌نقاط جهان گذاشت و به عنوان ماندگارترین شخصیت داستان‌های کارآگاهی شناخته می‌شود. محل اقامت هولمز در لندن خیابان بیکر، شماره ۲۲۱ بی مشهورترین آدرس دنیا است.

پرونده‌های شرلوک هولمز شامل دوازده داستان از سری مجراهای کارآگاه مشهور لندنی است. در این کتاب از تصاویر اصلی

تلفن و اعلام کرد که اعدام دو نفر مستشار مزبور، جوابی است به قتل ۹ نفر از زندانیان سیاسی توسط نیروهای پلیس در ماه قبل.»

اما سومین ترور کمی با ترورهای قبلی متفاوت بود. سازمان مجاهدین خلق این بار بر خلاف ترورهای قبلی، نظامیان آمریکایی را هدف قرار نداد؛ در این ترور که ۶ شهریور ۱۳۵۵ در خیابان وثوق تهران‌نو صورت گرفت، سه کارمند آمریکایی شرکت راکول اینترنتنشل مورد هدف گلوله قرار گرفتند؛ ویلیام کارنول، روبرت کرونگارد و دونالد اسمیت به ضرب گلوله محسن طریقت و مهدی فتحی، از اعضای سازمان مجاهدین خلق، کشته شدند.

این چندنمونه تنها نمونه‌های موفق ترورهای سازمان علیه آمریکایی‌ها بود؛ علاوه بر این ترورها، سازمان چند بار دیگر هم علیه نظامی‌ها و غیرنظامی‌های آمریکا در ایران دست به ترور زد که سوژه ترور جان سالم به در برد. نکته عجیب ماجرا این است که هیچ‌کدام از سران انقلاب اسلامی این ترورها را تأیید نکردند و حتی امام خمینی بارها صراحتاً سازمان مجاهدین را از عملیات مسلحانه منع کرده بود اما مایک پمپئو در بازدید از اشرف ۳ «عمیقاً از همه فعالیت‌های» این سازمان تقدیر می‌کند!

همین ترورها نام مجاهدین خلق را در لیست گروه‌های تروریستی وزارت امور خارجه آمریکا قرار داد؛ البته این سازمان در سال ۲۰۱۲ با لای‌گری و صرف هزینه‌های میلیون دلاری توانست نام خود را از این لیست خارج کند.

دلارهایی که مجاهدین خلق را از لیست تروریستی وزارت امور خارجه آمریکا خارج کرده است، امروزه دست به معجزه‌ای بزرگ‌تر زده و بخشی از تاریخ جنایات بین‌المللی این سازمان را حذف کرده تا چهره این سازمان را تظهير کند و وزیر خارجه سابق آمریکا با خیالی آسوده آنها را جایگزین‌بری برای حکومت جمهوری اسلامی بداند و ازفعالیت‌های مجاهدین خلق تقدیر و تشکر کند.

برنامه «میراث دفاع» برگزار می‌شود

برنامه «میراث دفاع» به مناسبت چهلمین سال آزادسری خرمشهر، برگزار می‌شود.

به مناسبت چهلمین سال آزادسازی خرمشهر، ویژه برنامه «میراث دفاع» روز سه شنبه سوم خردادماه برگزار می‌شود.

این برنامه با مشارکت موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی انجام خواهد شد. ویژه برنامه «میراث دفاع» با حضور مقامات و مسئولان لشکری و کشوری سوم خرداد از ساعت ۱۱:۳۰ تا ۱۴ در سالن خلیج فارس موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار می‌شود.

«پسری از خیابان آروس» حمیدرضا داداشی منتشر شد

«پسری از خیابان آروس» نوشته حمیدرضا داداشی توسط دفتر نشر معارف منتشر و راهی بازار نشر شد.

حمیدرضا داداشی، نویسنده حوزه کودک و

نوجوان از انتشار کتاب جدید خود به نام «پسری از خیابان آروس» خبر داد. این رمان نوجوانانه، از زاویه دید و به قلم شخصیت اول داستان، یعنی «امیرحسین»، پسر نوجوان، (در قالب نامه‌نگاری و دفترچه یادداشت‌های روزانه) روایت می‌شود و زمان وقوع داستان، اواسط تابستان سال ۱۳۵۹ است.

خانواده امیرحسین به‌خاطر شغل پدر مجبورند هر چند سال به شهرهای مختلف اسباب‌کشی کنند. چند سالی ساکن آبادان بوده‌اند و اکنون به تهران نقل‌مکان کرده‌اند. امیرحسین که علاقه‌مند به نویسندگی است صندوقچه‌ای دارد که خودش به آن «صندوقچه نویسندگی» می‌گوید و در آن دفترچه‌ای ۲۰۰ برگ، خودکار و پاک‌کن و مداد و… گذاشته و با آن انس دارد و همیشه خاطرات روزانه، وقایع و دغدغه‌های فکری و ذهنی و سوژه‌ها و داستان‌هایش را در آن یادداشت می‌کند. خانواده عمه او ساکن انگلستان هستند و دخترعمه او «هونا» هم دستی بر نویسندگی دارد، بنابراین امیرحسین دائم از طریق نامه با او مکاتبه می‌کند و وقایع و خاطرات مهم زندگی‌اش را برای او می‌نویسد و برای نوشتن از او راهنمایی می‌خواهد. امیرحسین منتظر اتفاقی مهم و سوژه‌ای جذاب است که بتواند براساس آن داستان بنویسد، اما خود را ناتوان می‌بیند و وقایع روزمره برایش کم اهمیتند.

برادر بزرگ‌تر امیرحسین در بجهوه انقلاب اسلامی مفقود شده و اثری از او نیست. اخیراً ردی از او در تهران پیدا شده و به همین دلیل، پدر خانواده زودتر از موعد، درخواست انتقالی از تهران داده تا در این شهر دنبال پسر گمشده‌اش برگردد. خانه آنها نزدیک فرودگاه مهرآباد است و امیرحسین به‌خاطر علاقه زیاد به هواپیما، بارها پشت دره‌های فرودگاه می‌رود تا نشستن و برخاستن هواپیماها را تماشا شد. یک روز ظهر که او برای تماشای هواپیماها پشت نرده‌های فرودگاه ایستاده، چند هواپیما جنگی، فرودگاه را بمباران می‌کنند. آن روز ۳۱ شهریور ۱۳۵۹ است و این، سر آغاز جنگ تحمیلی است و بعد، عوارض جنگ مثل خاموشی‌های اجباری شبانه که گفته‌اند شب‌ها هیچ نوری نباید از خانه‌ها بیرون بتابد. جنگ شهرها، اعلام وضعیت قرمز، شلیک ضدهوایی، رفتن به پناهگاه، کوپنی‌شدن اجناس، فضاهای طولانی و…

امیرحسین این وقایع و ماجراها را جریه‌جز در دفترچه‌اش می‌نویسد و بدون آن‌که خودش احساس کند، داستان جذابی نوشته است. استفاده هم‌زمان از قالب جذاب و پرطرفدار «نامه‌نگاری» و «یادداشت‌های روزانه» برای نگارش این داستان، ویژگی و جذابیتی خاص به آن داده است، ضمن این‌که کتاب، پهنوعی آموزش عملی داستان‌نویسی نیز هست و به نوجوانان علاقه‌مند به داستان‌نویسی که تعدادشان کم هم نیست، در این زمینه کمک‌های خوبی می‌کند.

از داداشی پیش از این کتاب‌هایی چون «عزیزخام»، «پشت دیوار مدرسه»، «یکی‌بود، یکی نبود»، «یک روز قشتنگ» و «عمودردسر» منتشر شده است.

این کتاب با ۹۲ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۳۵ هزار تومان منتشر شده است.

شماره ۳۴۳۸