

در نهایت در سال ۱۳۹۰ اثر را به صحنه بردم. این هنرمند عرصه تئاتر اظهار کرد: «طولای تلخ» روندی ۳ ساله از تمرین کرد، اجرا را طی کرد به همین خاطر من با افت و خیز بسیاری برای تولید و اجرای نمایش مواجه شدم. دکور نمایش و همچنین گروه بازیگران اجرای جشنواره را اجرای عمومی تغییر و تفاوت داشت. این روند طولانی تا اجرای عمومی هر چند من را با مشت‌های متعدد مواجه کرد اما وقتی با نتیجه کار مواجه شدم به هیچ‌کدام از این مشکلات فکر نمی‌کنم.

کرمی درباره بازخوردی که اجرای نمایش «بلوطهای تلخ» داشت، تأکید کرد: اجرای نمایش «بلوطهای تلخ» در سال ۱۳۹۰ در سالن قشقایی قشقاوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. هرچیزو یکی از موفقترین و پرمخاطبترین آثار انیمایشی من بود که در آن سال اجرا و با استقبال خوب مخاطبان همراه شد. اجرای ما در ۲۰ قطع تمديد شد و استقبال مخاطبان و هنرمندان شوق خوبی به من و گروه داد. جزئیات خاطرات خوب من از «بلوطهای تلخ» علیه‌رغم اینکه پروژه طولانی برای تولید که اجرا داشت. همین استقبال مخاطبان بود که اتفاقاً باعث اجرای بعدی من خیلی انگیزه داد و بازتاب «بلوطهای تلخ» و بسیار خوبی داشت. نمایش «بلوطهای تلخ» بارها در شهرهای مختلف ایران اجرا شده. شاید بیشترین اجرا را در سراسر کشور بین آثار من داشته که توسط کارگردانهای متعدد در جشنواره‌های مختلف تئاتری نیز شرکت کرده است.

وی در پایان درباره اینکه آیا قصد اجرای مجدد این اثر نمایشی را دارد یا نه، گفت: «اجرای مجدد «بلوط‌های تلخ» با توجه به اتفاقی که در سال ۱۳۸۵ رخ داد، منطقی نیست. ما مخاطبان داشتند، موضوعی بوده که همیشه به آن فکر کردم ولی یکی از مشکلات همیشگی یعنی تولید یک نمایش باعث شده که به صورت جدی این موضوع را دنبال نکنم. البته در مقاطع زمانی تصمیم گرفتم به پیشنهاد آقای علی اکبر قاضی نظام را کارگردانی ژولیه برونوئی-آقای امیر سماواتی «بلوط‌های تلخ» را در قالب محله‌نمایش‌هاست، با توجه به اینکه محل ارائه واقعه نمایش در خانه روسایی بود قرار می‌داد که به صورت یک دشت دگر نمایش را نصب و اجرا کنم. اما در این فضا و اجرا بود ولی متأسفانه به جهت درگیر شدن عوامل و بازیگران در پروژه‌های مختلف این امر میسر نشد. این اتفاق‌های حسرت‌خیز من است. شاید در شرایط و مقطع زمانی دیگر «بلوط‌های تلخ» را مجدداً اجرا کنم.

خود قرار داد.

وی یادآور شد: شاید ما وقتی بعد از چند دهه از جنگ صیحت می‌کنیم به عنوان یک برهه تاریخی باشد اما جنگ برای من دوره و زمان مهمی است که توانست موضوعات خیلی وسیعی را در ذهن من شکل دهد.

این نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر ادامه داد: هر بار که سعی می‌کنم اثری را با موضوع جنگ تحمیلی بنویسم واقعا احساس می‌کنم از وجه دیگری به این دوره تاریخی توجه می‌کنم. بدون شک این دغدغه همیشه ما را همراه خود برد و اثر نامود نخواهد داشت.

وی درباره ایده شکل‌گیری «بلوط‌های تلخ» و روند تولید این اثر نمایشی توضیح داد: نمی‌توانم دقیق بگویم که ایده «بلوط‌های تلخ» چه زمانی شکل گرفت ولی سال‌ها به این موضوع فکر کردم. پیش از اینکه در سال ۱۳۹۰ نمایش «بلوط‌های تلخ» را اجرا کنم، سال ۱۳۸۷ نمایشنامه را نوشتم و در سال ۱۳۸۸ نیز منتشر شد. سال ۱۳۸۹ نیز با اثر در بخش چشم‌انداز جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شرکت کردم. تولید و اجرای «بلوط‌های تلخ» روندی طولانی را طی کرد. سال ۸۸ برای اولین بار به همراه گروه تئاتر «شایا» تمرین و در بخش چشم‌انداز بیست و نهمین جشنواره تئاتر فجر شرکت کردم.

وی افزود: با وجود اینکه اجراهای بخش چشم‌انداز، جشنواره جزو تعهدات جشنواره و اداره‌کل هنرهای نمایشی بود ولی زمانی صرف شد تا من نمایش را اجرای عمومی کنم، به هر دلیلی توسط مدیران وقت مجموعه تئاتر شهر این امکان به من داده نشد تا نمایش را اجرا کنم به همین خاطر تصمیم گرفتم صبر کنم تا شرایط اجرای «بلوطهای تلخ» فراهم شود و

خانه خود را ترک کند و سرانجام فرزندان وی شهید می‌شوند.

گرمی ابتدا در بخش چشم‌انداز بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و سپس در سال ۱۳۹۰ و در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر، نمایش «بلوط های تلخ» را با رویکردی مدرن روی صحنه برد و فضاپردازی و عناصر ساختاری نمایش به شکلی موجز و نو ساخت. در خدمت مجتهد، دینامه‌ای بود.

نمایشنامه «بلوهای تلخ» از آثار برگزیده با موضوع دفاع مقدس شد و جایزه برگزیده بینجمن مسابقه نمایشنامه‌نویسی «پیار» را از آن خود کرد. در اجرای عمومی «بلوهای تلخ» رویا افشار، حمید رضا نعمی، سیروس هشتی، مهدی صباغی، آیدا صادقی و مهدی زمین پرداز به ایفای نقش پرداختند. شهرام کرمی در گفتگویی کوتاه به توضیحاتی درباره فتنه پرداختن به موضوع جنگ و دفاع مقدس، روند تولید و اجرای نمایش «بلوهای تلخ» و شرایطی که این اثر تجربه کرده کرد پرداخت.

کرمی درپاره دغدغه خود برای نگارش و تولید آثار نمایشی با موضوع جنگ و دفاع مقدس به جنگ خراز می‌گفت: یکی از موضوعات اصلی و مهم عده آثار من که همیشه به آن توجه داشتم و در بیشتر آثارم به آن پرداخته قطعاً از این پس نیز به آن خواهم پرداخت، موضوع جنگ، مقاومت و دفاع مقدس است. دلیل اصلی این است که من تا نسلی هشتم که جنگ بر ما تحمیل شد، ساکن منطقه‌ای نزدیک مرز در غرب ایران بودم و در طول ۸ سال جنگ تحمیلی را با پوست، گوشت و استخوان درک کردم با مردمان و نسل آشنا شدم که جنگ تمام زندگی آن‌ها را تحت الشعاع

نمایش «بلوط‌های تلخ» نوشته و کارگردانی شهرام کریمی از جمله آثار تئاتری با موضوع جنگ و دفاع مقدس است که در سال ۹۰ به صحنه و مورد استقبال قرار گرفت. ایران پس از پیروزی انقلاب دهه اسلامی و با سپری کردن بیش از چهارده سال به قرن تازه گذاشت؛ در این عمر سپری شده ۴۳ ساله، آثار مختلفی با موضوعاتی متنوع از دفاع مقدس، دینی، کمدی، اجتماعی و ... تولید و در سال‌های تئاتر به صحنه رفتند. برخی از این آثار بسیار جوان ساز بودند و برخی آثار خاطرانگیز و پر مخاطب.

شاید خالی از لطف نباشد مروری داشته باشیم بر آثاری که طی دهه‌های ۶۰، ۷۰، ۸۰ و تولید و اجرا شدند، روندی که این آثار برای نثرنویس و تولیدی بود، گروهی که در تولید و اجرای آثار حضور داشتند، دیدن تصاویر این اجراها اعم از عکس یا فیلم، از این رو در گروه هنر تصمیم بر این شد که از آغاز سال ۱۴۰۰ با جمع‌آوری اطلاعات مختلف اجرای ۴ دهه گذشته، مروری بر تولیدات تئاتر ایران در این بازه زمانی داشته باشیم که این گزارش‌ها در سال ۱۴۰۱ هم ادامه می‌یابند.

در چهل و سومین گام از مرور «چهار دهه خوارتار صحنه» سراغ نمایش «بلوطهای تلخ» به نویسندگی و کارگردانی شهرام کرمی رفتیم. در عرصه تئاتر ایران و تولید آثار متعددی هستند که دغدغه نگارش و تولید آثار نمایشی با موضوع جنگ، دفاع مقدس و مقاومت دارند. شهرام کرمی که اهل اسلام‌آباد استان کرمانشاه است و در نوجوانی و جوانی جنگ تحمیلی را تجربه کرده است، یکی از نمایشنامه‌نویسان و کارگردان‌های تئاتر ایران است که در اکثر آثار خود به موضوع جنگ و دفاع مقدس پرداخته است.

وی در دوران فعالیت خود در عرصه حرفه‌ای تئاتر نمایشنامه‌های متعددی نظیر «پوکه‌های برنجی»، «در بیداری»، «توبان» «سکوت» و «دار چنار» را با موضوع جنگ و دفاع مقدس نوشته و یکی از موفق‌ترین آثار او در این خصوص نمایشنامه «بلوط‌های تلخ» است که با کارگردانی شهرام کریمی روی صحنه رفت و با استقبال قابل توجه مخاطبان، منتقدان و هنرمندان تئاتر مواجه شد.

«بلوط‌های تلخ» به مادری از خانواده‌های
مرزنشین کشور می‌پردازد که در هنگام جنگ
تحمیلی عراق علیه ایران به همراه فرزندانش
حاضر نمی‌شود همچون دیگر اهالی دهکده،

ششمین دوره آکادمی رهبری
ارکستر برگزار می شود

ششمین دوره آکادمی رهبری ارکستر توسط مرکز آموزش هنرهای بنیاد رودکی و با تدریس استاد حیدریان از خردادماه در مجموع بنیاد رودکی آغاز می‌شود. دوره جدید آکادمی رهبری ارکستر با ادامه مقاطع پیشین برقرار خواهد شد، به مباحثی همچون تکنیک و اصول رهبری ارکستر، آنا لپارتیتو، ژانرهای نوای رهی پاپ و رهبری با پیانو و رهبری ارکستر با تدریس استاد حیدریان - ارکستر و استاد دانشگاه گرانادا - تریش - می‌پردازد. این دوره آکادمی رهبری ارکستر در حالی که خود را از آغاز خواهد کرد که علاوه بر هنرجویان دوره‌های پیشین، متقاضیان جدید نیز می‌توانند پس از تعیین سطح، به آکادمی وارد شوند. در طول این دوره‌ها به صورت گروهی برگزار خواهد شد. تمرینات رهبری ارکستر با همراه هنرجویان آموزشی برگزار شده در هنرجویان گزیده پس از قبولی از امتحان پایانی می‌توانند در سطوح بعدی فعالیت خود را ادامه دهند.

نصویربرداری «نابازیگر» آغاز شد
روایت یک کارگردان
سفارشی ساز

[illegible]

دیور جشنواره‌های رسانه
ملی منصوب شد

با حکم پیمان جبلی رئیس
صداوسیما، مسعود احمدی افزادی
به عنوان مشاور رئیس سازمان
و سیما و منابر چشمتارهای رسانه
ملی منصوب شد.

در حکم رئیس سازمان صدا
و سیما، خطاب به مسعود احمدی
افزادی آمده است:

«برادر گرامی جناب آقای
دکتر مسعود احمدی افزادی
نظر به مراتب تعهد و تجربیات
ارزشمند جنابعالی در حوزه‌های
مختلف مدیریتی رسانه ملی،
موجب این حکم به عنوان مشاور
رئیس سازمان و دبیر چشمتارهای
رسانه ملی» منصوب می‌شود.

برنامه ریزی دقیق و عالمانه تدوین شاخص‌ها و معیارها، تولید محتوا و برنامه‌های متناسب با برنامه رسانه‌های ملی دوره جدید و تمرکز بخشی جشنواره‌های حوزه‌های مختلف سازمان در جشنواره سالانه رسانه ملی مورد تأکید است. مقتضیات تفکر و کار گروهی و تسهیل و تدوین آیین نامه و اساسنامه و تدوین برنامه زمانبندی جشنواره و رعایت حداکثری صرفه و صلاح جشنواره رسانه ملی عرصه فعالیت سازنده و آموزش میان همکاران و برنامه‌سازان عنوان سرمایه‌های ارزشمند رسانه ملی مبدل شود. از خدای متعال مزید توفیقات شمرد تا خواستارام احدی از افزای بیشتر، مدبر، شبکه آموزش سیما، شبکه ۵، شبکه ۳ و مدیرکل مراکز استان، گلستان، البرز و مدیربراهین و سرپرستی حوزه‌های خبری را عهده‌دار بوده است.

اضافه شدن موضوع «دختر فلسطین» به جشنواره کاریکاتور قدس
دبیرخانه دائمی جشنواره بین‌المللی کاریکاتور روز جهانی قدس تصمیم گرفت برای گرامی‌داشت «شیرین ابوعاقله» و محکوم کردن رژیم نژادپرست اسرائیل، یک موضوع دیگر به موضوعات معمولی جشنواره اضافه کند.
دبیرخانه دائمی جشنواره بین‌المللی کاریکاتور روز جهانی قدس با صدور بیانیه‌ای از اضافه شدن یک موضوع دیگر به سومین جشنواره کاریکاتور روز جهانی قدس خبر داد.
بیانیه این دبیرخانه به شرح زیر است:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رژیم اشغالگر قدس که هر روز دست خود را به جنایت جدیدی آلوده می‌کند، در آستانه هفتاد و چهارمین سال تأسیس این رژیم منحوس، با قتل یک خبرنگار مسیحی، جهان آرام و آزادبویان جهان را شوکه کرد. گرچه این رژیم منحوس، تاکنون خبرنگاران، هنرمندان و حتی دانشمندان متعددی را در داخل و خارج مرزهای فلسطین ترور کرده است، اما کشتن یک خانم خبرنگار، آن‌هم در حالی که لباس ویژه رسانه‌ها را بر تن داشت، تمامی قواعد انسانی و قوانین بین‌المللی را به سخره گرفت.

از این رو، دبیرخانه دائمی جشنواره بین‌المللی کاریکاتور روز جهانی قدس تصمیم گرفت برای گردآوردن شصتن شیرین ابوعاقله، یک خبرنگار مظلوم، و نیز محکوم کردن جنایت جدید رژیم نژادپرست اسرائیل، یک موضوع دیگر به موضوعات سومین جشنواره اضافه کند.

«شیرین ابوعاقله؛ دختر فلسطین» موضوعی است که به دو موضوع قبلی مسابقه اضافه می‌شود.

بنابراین کارتونیتس‌های شرکت‌کننده می‌توانند آثار خود را در سه موضوع زیر به سومین جشنواره کاریکاتور روز قدس ارسال کنند:

۱. خیانت برخی سران عربی در عادی سازی روابط با اسرائیل
۲. نکتت روز نکتت (روز تأسیس اسرائیل و آوارگی مردم فلسطین)
۳. شیرین ابوعاقله؛ دختر فلسطین

همچنین هنرمندانی که تاکنون آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کرده‌اند نیز می‌توانند در موضوع جدید، حداکثر ۳ اثر دیگر ارسال کنند.

مدیریت‌های برنامه‌های شبکه‌های تغییر کرد

امیرعباس اشرف جایگزین شد

با حضور محمدرضا خوشرو مدیر شبکه نسیم، مدیر تامين برنامه شبکه تغییر کرد و مراسم تودیع و معارفه نیز برگزار شد. طی حکمی از سوی سید محمدرضا خوشرو مدیر شبکه نسیم، امیرعباس اشرف به عنوان سرپرست تامين برنامه شبکه نسیم سیم منصوب شد. تداوم و تعمیق تلاش‌های عالمانه و مبتکرانه در جهت ارتقای برنامه‌ها به لحاظ جذابیت و تنوع، نشاط و تأثیر گذاری بر فرهنگ عمومی جامعه و همچنین جذب حداکثری مخاطب و مقبولیت بیشتر شبکه از اهم نکاتی است که در حکم مدیر شبکه نسیم به آن اشاره شده است. در این حکم از تلاش‌های مهدی توکلی زاده، در زمان تصدی مسئولیت تامين برنامه شبکه نسیم نیز تقدیر به عمل آمده است. همچنین شنبه ۳۱ اردیبهشت ماه، مراسم تکریم مدیر سابق و معارفه سرپرست جدید تامين برنامه شبکه نسیم، با حضور سید محمدرضا خوشرو مدیر این شبکه و جمعی از مدیران شبکه‌های نسیم، نمایش و تماشا برگزار شد. در این نشست ضمن اهدای لوح تقدیر از خدمات و تلاش‌های آقای مهدی توکلی زاده تجلیل به عمل آمده و حکم انتصاب امیرعباس اشرف به عنوان سرپرست تامين برنامه شبکه نسیم به وی اعطا شد. امیرعباس اشرف، دانش آموخته کارشناسی برنامه‌سازی تلویزیونی از دانشگاه صدا و سیما و نیز کارشناسی ارشد نمایش از دانشگاه هنر معماری است. مدیریت تامين برنامه شبکه نسیم، عضویت در شورای فیلم و سریال سازمان، برنامه‌سازی در شبکه‌های تلویزیونی، مدیریت دفتر برنامه‌های طنز رادیو سراسری ایران، مدیریت روابط عمومی شبکه‌های نسیم، نمایش و تماشا و نیز مدیریت گروه‌های آموزشی و تدریس در دانشگاه از جمله سوابق اجرایی و علمی وی است.

اولین خرید بزرگ کن

تفلیس ۵۰ میلیون دلار برای یک فیلم پول داد

در نخستین خرید بزرگ جشنواره فیلم کن امسال، تفلیس حقوق پخش بین‌المللی فیلم «دلان در» امیلی بلات را در قراردادی به ارزش بیش از ۵۰ میلیون دلار خریده است.

دیوید بیسین پست این پروژه است که از آن به عنوان چیزی شبیه به «کود استرس» و «کرد بزرگ» یاد شده است. بلات قرار است نقش فردی را بازی کند که حتی از دبیرستان هم فارغ‌التحصیل نشده و کاری نزد یک استارت‌آپ رو به افول دارویی در یک مرکز خرید واقع در فلوریادای مرکزی پیدا می‌کند. شخصیت او که لایزا نام دارد با هوشمندی شجاع‌شهری شرکت را به موفقیت می‌رساند اما به زودی خود را در مرکز یک توطئه جنایی با عواقب مرگبار می‌یابد. ولز تاور فیلمنامه این پروژه را نوشته که توسط لارنس گری از طریق شرکت گری متر پروداکشنز در همکاری با بیسین و ایوان والکات از طریق ویچوود پیچرز تهیه می‌شود. قرار است کار فیلمبرداری از ماه آگوست آغاز شود. قرارداد خرید «دلان در» در حالی بسته شده که تفلیس اخیراً با مشکلات مالی قابل توجهی مواجه شده است. این شرکت در جدیت‌نیز گزارش درآمد فصلی خود اعلام کرد که ۳۰۰ هزار مشترک از دست داده، اتفاقی که برای نخستین بار در دهه اخیر می‌افتاد. این شرکت همچنین گفت انتظار دارد دو میلیون مشترک دیگر را هم در فصل دوم از دست بدهد. در ارتباط با همین مسئله، تفلیس اوایل این هفته حدود ۱۵۰ نفر از کارکنان خود را که بیشتر در آمریکا بودند، تعدیل کرد.

نوبت اول
آگهی مناقصه

 شرکت ملی حفاری ایران
 « سهامی خاص »

برگزاری عمومی دو مرحله ای به روش معمولی همراه با ارزیابی کیفی

موضوع مناقصه: خرید مربوط به شرح ذیل:

شماره فراخوان	مبلغ برآورد (یورو)	موضوع مناقصه	شماره تقاضا/ مناقصه	نام مناقصه گزار
2001093985000244	524,207	ROTARY VIBRATOR HOSE	Tender No.: FP/11-01/016 Indent No.: 01-22-0046015	شرکت ملی حفاری ایران
2001093985000245	52,499	WIR ROPE 6X36	Tender No.: FP/11-01/017 Indent No.: 01-22-0046011	

*** روش ارزیابی کیفی مناقصہ گران :**

روش ارزیابی	☒ بر اساس کسب حداقل امتیاز (۵۰) مربوط به معیارهای موجود در استعلام‌های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می‌شود، انجام می‌گردد.
-------------	--

*** نحوه دریافت / تحویل اسناد مناقصه :**

تاریخ شروع دریافت	توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ده روز پس از آن ادامه خواهد داشت. (از تاریخ 1401/03/04 تا تاریخ 1401/03/16)
آخرین مهلت تحویل اسناد	۱۴۴ روز پس از آخرین روز دریافت استعلام‌های ارزیابی کیفی. (تاریخ 1401/03/30)
آدرس منطقه گزار جهت دریافت اطلاعات	آدرس: اهواز- بلوار پاسداران- پلاز ۳ از میدان فردوسی- شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پانجه عملیاتی - طبقه اول- سالن ۱۱۳- اداره تدارکات خارجی کالا- خانم معینی فر / آقای موهیعی - شماره تماس : ۰۶۱۳۴۱۴۸۶۰۱

*** تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار):**

مبلغ تضمین	24,114 یورو جهت تقاضای خرید شماره: 0046015 2,625 یورو جهت تقاضای خرید شماره: 0046011
انواع تضمین قابل قبول	✓ طبق تبصره ماده ۹ آییننامه تضمین معاملات دولتی اشخاص ایرانی مجازند به جای ضمانتنامه ارزی ضمانتنامه رایلی بانکی براساس نرخ تسعیر بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران یا قابل اسناد از جدول اول فروش میانگین موزون حواله ارزی مندرج در سامانه سنا (www.sanar.ir) زمان تسلیم پیشنهاد ارائه نمایند. ✓ ضمانتنامه های مطابق آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۳۴۰۲/۱۳۴۰۶/۹۹/۲۲ و اصلاحات بعدی آن. ✓ در خصوص ضمانتنامه های واریزی اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۰۰۱۱۱۴۰۰۳۷۶۶۳ تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران (شماره شبا ۰۰۱۱۱۴۰۰۳۷۶۶۳-۰۰۱۱۱۴۰۰۳۷۶۶۳-۰۰۱۱۱۴۰۰۳۷۶۶۳) (IR ۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اول قابل تمدید باشد)
مدت اعتبار پیشنهاد / تضمین	سیزده بلامرأسدانات بالاتر از سه ماه فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پناهگاه عملیاتی - طبقه اول پارت B - اتاق ۱-۷-۱۰۷ خانه کمیسیون مناقصات - شماره تماس ۰۰۱۱۱۴۰۵۶۹۰ - ۰۰۱۱۱۴۰۵۸۰۰ - ۰۰۱۱۱۴۰۵۸۰۰
محل تحویل ضمانتنامه	

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی

ت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد.

* کانال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران http://sapp.ir/nidc_pr www.nidc.ir

ادارہ تدارکات خارجی کالا

شناسه: ۱۳۲۲۵۳۰