

شنبه ۷ خرداد ۱۴۰۱
۲۷ شوال ۱۴۴۳ • ۲۸ می ۲۰۲۲
شماره ۳۴۴۱ • ۸ صفحه

منت میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

نمایش «داستان‌های

هزار و یک روز» در خانه

هنرمندان ایران

«داستان‌های هزار و یک روز» به کارگردانی حبیب احمدزاده در خانه هنرمندان ایران نمایش داده و نقد و بررسی می‌شود.

مستند سینمایی «داستان‌های هزار و یک روز» ساخته حبیب احمدزاده ساعت ۱۷:۳۰ روز یکشنبه ۸ خرداد با حضور کارگردان، عوامل فیلم و کارشناسان فرهنگی در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان نمایش داده می‌شود.

نخست این فیلم نیز بعد از پایان نمایش همراه با پرسش و پاسخ آزاد برگزار می‌شود. «داستان‌های هزار و یک روز» روایتی از تلاش‌های انسان‌دوستانه و صلح‌طلبانه سه فرد از سه کشور در بستر یک داستان افسانه‌ای است. در این فیلم پروژن پرستویی، محمود بنگرانرانی، شیووک تسویا، گرهارد فریلینگر، نروبوکی آساکورا و... به ایفای نقش پرداخته‌اند.

احمدزاده پیش از این فیلم‌های مستندی چون «آخرین تیر ارش»، «موج زنده» و «بهترین مجسمه دنیا» را کارگردانی کرده بود.

حضور در این برنامه برای علاقمندان آزاد و رایگان است.

«مستر بین» در سریال جدیدش دیده شد

روان آنکینسون با سریال کمدی نتفلیکس بازگشته است و این بازیگر محبوب نقش‌های کمدی با بزرگ‌ترین چالش زندگی‌اش در این سریال روبه‌رو شده است: مقابله با یک زنبورا در سریال جدید «اتسان» در برابر زنبور» که دیروز اولین تریلرش از سوی نتفلیکس منتشر شد روان آنکینسون در نقش شخصیتی دیده می‌شود که باید از یک خانه اشرافی مراقبت کند و دیده شدن یک زنبور در خانه و مقابله این شخصیت با آن در نهایت خانه و همه دنیای او را به آتش می‌کشد.

این سریال که در آن آنکینسون بار دیگر با کمدی‌های فیزیکی‌اش دیده خواهد شد از ۲۴ ژوئن در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

آنکینسون از تهیه‌کنندگان این سریال هم بوده و ویلیام دیویس نویسنده «چگونه اژدهای خود را تربیت کنید» و دیوید کر سازنده «قصه توهم نیست» نویسنده و کارگردان آن هستند.

گر چه در این تریلر از دیگر بازیگران سریال چیز زیادی نشان داده نشده جینگ لوسی، کلودی بلکلی، تام بیسدن، جولین راین-د، توت، گرگ مک‌کیو و آندیا فولر دیگر بازیگران این سریال ۹ اپیزودی هستند.آنکینسون چندی پیش تاکید کرد که دیگر دوست ندارد در نقش «مستر بین» دیده شود اما بازی در فیلم‌ها و سریال‌های کمدی و غیرکمدی دیگر را ادامه می‌دهد.

روس‌ها به «برگشت ناپذیر» جایزه دادند

انیمیشن «برگشت‌ناپذیر» از دوازدهمین دوره جشنواره «نور جهان» روسیه جایزه گرفت. انیمیشن «برگشت‌ناپذیر» به کارگردانی شیدا کاشی از دوازدهمین دوره جشنواره «نور جهان» روسیه جایزه سوم بخش انیمیشن را دریافت کرده‌دف.این جشنواره ترویج تربیت معنوی و اخلاقی، هنری و زیبایی‌شناختی جوانان مدرن است. این جشنواره ۱۷ تا ۲۱ می برابر با ۲۷ تا ۳۱ اردیبهشت برگزار شد. برگشت‌ناپذیر» در مدت زمان ۸ دقیقه و با تکنیک دو بعدی ساخته شده و از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در سال ۱۴۰۰ است. سایر عوامل این انیمیشن عبارتند از طراح انستوری برید: شهریار بیرانوند، طراح بک‌گراند: مرصیه عرفان منش، موسیقی: حمید پاکدل، صداگذاری: حمید پاکدل، پوریا رحیمیان، نوازنده: پویان زامداجید، انیمیت: رشید عایدین، امین نرمیسا، حامد شاملو، فرگل قدیمی، علی جاوید، شهریار بیرانوند و طراح کاراکتر: ابوالفضل برومند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز: **طیبه نوروزی**

مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزاده‌شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

سیزدهمین جشنواره فیلم کوتاه «سایه» به ایستگاه پایانی رسید

سوره برای مایی که در بدنه سینما در حال کار هستیم، جایگاه ویژه‌ای دارد چون جنگیدن و موفق شدن را از آنجا یاد گرفتیم؛ چراکه دانشجو بودن یک سختی دارد و دانشجوی دانشگاه سوره بودن سختی دارد که شما را می‌سازد.

دیپلم افتخار ایسفا برای ایده خلاقانه فیلم کوتاه انتروبیی، به آراین نوایی رسید.

مدال ایسفا نیز برای نشان دادن موقعیت سخت از جامعه و ظرافت خلاقانه در کارگردانی و ساختار، به نسرين محمديور برای فیلم کوتاه چپ دست اهدا شد.

بهترین فیلم دانشجویی:

جایزه این بخش به فیلم کوتاه آماس به کارگردانی کیوان سروری اهدا شد.

بهترین طراحی صحنه:

رضا محمديور برای فیلم کوتاه چپ دست بهترین صدا:

حسین پوررحیمی، امیرحسین کلاته و ناصر امیر برای بیداری

بهترین تدوین:

دیپلم افتخار این بخش به شاهین جلالی برای فیلم مرد ابری اهدا شد.

همچنین جایزه اصلی این بخش به عوارض جانبی به تدوین محمد روح‌بخش رسید.

بهترین موسیقی:

سجاد بهادری برای فیلم کوتاه دربیل

بهترین فیلمبرداری:

دیپلم افتخار این بخش به نوید زارع برای فیلمبرداری فیلم کوتاه مادرزاد اهدا شد.

جایزه اصلی فیلمبرداری به امید مهدوی برای فیلم کوتاه موج‌ها رسید.

بهترین فیلمنامه:

عوارض جانبی به نویسندگی لیلا اخباری بهترین بازیگر مرد:

در این بخش از یک عمر تلاش در بازیگری، از محمود نظرعلیان تجلیل به عمل آمد.

جایزه اصلی بهترین بازیگر نیز به میثم دامن زه برای خاکخونی و ماهکان اهدا شد.

بهترین بازیگر زن:

دیپلم افتخار این بخش به یاسمن نصیری برای بازی در فیلم کوتاه چپ دست اهدا شد. جایزه اصلی و تندیس جشنواره به زهره استادی برای فیلم کوتاه عوارض جانبی رسید.

بهترین کارگردانی:

حسینی و تندیس جشنواره به حسام فیلم ماهکان اهدا شد.

بهترین فیلم فارغ‌التحصیلان:

دیپلم افتخار این بخش به شادی کرم‌رودی برای فیلم کوتاه هرگز، گاهی، همیشه رسید.

جایزه اصلی و تندیس جشنواره این بخش به امیرحسین دبباح برای فیلم کوتاه سه هفته قبل اهدا شد.

بهترین فیلم سال اولی:

پناه به کارگردانی ابوالفضل حسینی‌پور بهترین فیلم تجربی:

برو و ببین به کارگردانی سعید درانی

بهترین فیلم مستند:

روزهای خاکستری به کارگردانی احسان نورتقانی

بهترین فیلم داستانی:

عوارض جانبی به کارگردانی لیلا اخباری جایزه ویژه هیأت داوران:

نسرين محمديور برای فیلم کوتاه چپ دست

در پایان آزاده صمدی گفت: از تمام زمانی که در این فیلم‌ها درخشیدند، تشکر می‌کنم و

دلم می‌خواهد حضور شما زنان را به ویژه به عنوان فیلمساز قدر بنهم، چون به خلاقیت و کارآفرینی نیاز داریم.



این هنرمند است که بر اساس گرفتن زشتی‌ها و بدی‌ها با استفاده از نگاه زیباشناسانه خودش می‌تواند به خلق دست بزند و زیبایی بسازد.

رامتین شهبازی مدیر گروه سینما دانشگاه سوره نیز ضمن ابراز ناراحتی از درگذشت هموطنان‌مان در حادثه متروپل آبادان، گفت: خیلی خوشحالم درخدمت شما هستیم و به رسم ادب از دوستانم در شورای برگزاری جشنواره و دانشجویانی که شبانه‌روز در خدمت جشنواره سایه بودند، تشکر می‌کنم. این دانشجویها در واقع تمرینی برای آنکه مدیران و فیلمسازان آینده هستند، به انجام رساندند. همچنین از سازمان سینمایی تشکر می‌کنم که مجوز برگزاری آن را صادر کرد و امسال توانستیم جشنواره «سایه» را در تقویم رسمی جشنواره‌های کشور ثبت کنیم.

وی بیان کرد: اگر کاری در جشنواره «سایه» صورت می‌گیرد در واقع هم افزایی است که اتفاق می‌افتد و رقابتی برای برگزاری بین جشنواره‌ها نیست و امیدوارم این هم افزایی در عرصه تولید فیلم دانشجویی جلو برد.

سیزدهمین جشنواره فیلم کوتاه «سایه» به ایستگاه پایانی رسید

در ادامه ویدئوی گزارشی از چندین روز برگزاری جشنواره در سینما سپیده و موزه هنرهای معاصر تهران پخش شد.

محمدحسین یابری دبیر سیزدهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه «سایه» گزارشی از برگزاری جشنواره ارائه کرد و گفت: همه پچه‌های تیم اجرایی جشنواره، دبیر هستند چون آنها حضور داشتند، توانستیم جشنواره را برگزار کنیم. اگر نقضی در جشنواره بود، به گرزگ من است و امیدوارم دوره‌های بعدی این نقصان جبران شود. از سازمان سینمایی، دانشگاه سوره، پلتفرم دویو به مدیریت پویان صدقی و از همه شرکت‌کنندگان تشکر می‌کنم.

وی بیان کرد: بودن بسترهایی چون «سایه»، به ما دانشجویها کمک می‌کند که نفسی در روح دانشجویان دمیده شود و ما به این بسترها نیازمندیم. امیدوارم کسانی که معتقدند جشنواره‌های دانشجویی سرمایه هدر می‌دهند و نگرانی از هدررفت سرمایه دارند، بگذارند این سرمایه‌ها برای دانشجویان هدر بروند تا چنین جمع‌های دانشجویی و جشنواره‌ها، بازدهی خوب و مثبتی برای هنر خواهد دشت. امیدوارم سال بعد اعتماد به دانشجویان شکل بگیرد و جشنواره بزرگ‌تری شکل بگیرد.

سامان سالور به نمایندگی اعضای هیأت داوران سیزدهمین جشنواره فیلم کوتاه «سایه» نیز در ادامه مراسم پشت تریبون حاضر شد و گفت: چیزی که در فیلم‌ها مشهود بود و جای بحث دارد، ضعف فیلمنامه است، همانطور که به سینمای بلند نیز چنین ضعفی داریم اما خوشبختانه به شکل عجیبی بازیگران خانم این عنصر خلاقیت از درون هنرمند می‌آید یا بیرون؟ پاسخ را برعهده خودتان می‌گذارم اما و.. خوب را دیدیم، ما در هیأت داوران، در جلسه

پیمان جلی مطرح کرد؛ رادیو شائبه تصویر را ندارد

جشنواره «پژواک» برگزید گانش را شناخت



عرصه‌های مختلف فرهنگی علمی اقتصادی سیاسی اجتماعی امری مهم و زیربنایی است و باید با حمایت و اهتمام نسبت به آن برخورد شود.

بخشی زاده در انتها از همه همکارانش در رادیو که این جشنواره مستند را در شش ماه گذشته کلید زده‌اند، تشکر و اظهار امیدواری کرد که در سایه تداوم این تلاش‌ها واقعیت و گفتمان انقلاب اسلامی بیش از گذشته تبیین و رویکرد روز به روز قوی‌تر، گسترده‌تر و کارآمدتر شود.

معاون صدا گفت: افق آینده مستندسازی رادیویی و این جشنواره نقطه عطف اهمیت بخشی به این فرآیند بسیار مهم و اساسی است.

مریم جلالی، نماینده هیات داوران جشنواره در ادامه بیان کرد: جشنواره بیش از ۳۸۸ اثر از مجموعه شبکه‌های رادیویی کشور دریافت کرده است. در بخش اصلی بعد از پالایش نخستین، بر اساس آیین‌نامه تعداد ۲۵۵ اثر به مرحله داوری راه یافت. در بخش موضوعی این جشنواره نیز آثار در چهار موضوع «مدافعین حر»، «مدافعین سلامت» و «دفاع مقدس»، «محیط زیست» با تمرکز بر مسئله آب، زبان فارسی و گردشگری دریافت شد.

یک فنبان جای داغ

ری لیوتا بازیگر «رفقای خوب» در گذشت

بازیگر فیلم‌هایی مانند «رفقای خوب» و «ورود غیرقانونی» از دنیا رفت. ، ری لیوتا ستاره فیلم‌هایی مانند «رفقای خوب» و «سرزمین رویاها» در ۶۷ سالگی از دنیا رفته است.

نماینده او که این خبر را تایید کرد گفت این بازیگر محبوب در حالی که در جمهوری دومینیکن مشغول فیلمبرداری جدیدترین پروژه خود یعنی «آب‌های خطرناک» بوده در خواب درگذشته است.

لیوتا که در نیوجرسی به دنیا آمده بود، پس از مجموعه‌ای از نقش‌های کوچک در تلویزیون و نقشی کوچک در فیلم سال ۱۹۸۳ «بانوی تنها» توانست به خاطر فیلم سال ۱۹۸۶ «چیزی وحشی» نامزد دریافت جایزه گلدن گلوب شود. او در سال ۱۹۸۹ در «سرزمین رویاها» نقش‌آفرینی کرد و معروف‌ترین نقش خود را در فیلم «رفقای خوب» مارتین اسکورسیزی داشت.

او در دهه نود میلادی در «ورود غیرقانونی» کنار کرت راسل ظاهر شد، در «سرزمین پلیس‌ها» بار دیگر با رابرت دنیرو همبازی شد و در درام خانوادگی «کورینا» در کنار ووبی گلدبرگ جلوی دوربین رفت. او به خاطر فیلم تلویزیونی «دسته موش‌ها» سال ۱۹۹۸ نامزدی جایزه انجمن بازیگران پرده را کسب کرد.

در دهه پس از آن او در «هانیبال» ریدلی اسکات دیده شد، در فیلم «نارک» جو کارناهان بازی کرد و به خاطر نقش‌آفرینی در سریال «ای‌آر» یک جایزه امی گرفت.

به لیوتا نقشی در سریال خوش‌نقد «سوپرانوها» پیشنهاد شد اما چون نمی‌خواست دوباره نقش مافیایی بازی کند آن را رد کرد. او دو دهه بعد در فیلم پیش‌درآمد آن سریال یعنی «قدیسان فراوان نیوارک» نقش‌آفرینی کرد.

با وجود اینکه لیوتا به خاطر ایفای نقش شخصیت‌های سفت‌وسخت و بعضا خشن شناخته می‌شد، خودش می‌گفت هیچ شباهتی به آن‌ها ندارد. او در مصاحبه‌ای گفته بود: من هیچ وقت دعوا نکرده‌ام، غیر از موقع تماشای مسابقات ورزشی، که آن هم چیزی بیشتر از هل دادن و کارهای شوخی و مسخره نبوده.

از آثار جدیدتر او می‌توان از «داستان ازدواج» و بازسازی پرده کوچک آمازون از «هانا» نام برد. نقش‌های نهایی‌اش که هنوز دیده نشده‌اند شامل سریال «پرنده سیاه» اپل کنار تارون اگرتون و «خرس کوکائین» به کارگردانی الیزابت بنکس می‌شوند.

چهره‌های مشهور از سراسر صنعت فیلم به سرعت پس از انتشار خبر درگذشت لیوتا به تجلیل از او پرداختند و یادش را گرمای داشتند. لوربین براکو هم‌بازی‌اش در «رفقای خوب» گفت بهترین بخش ساختن آن فیلم برایش ری لیوتا بود و جیمی لی کرتیس که در درام سال ۱۹۹۸ «دومینیک و بوجین» هم‌بازی‌اش بود در تویییتی نوشت «کار او به عنوان یک بازیگر، پیچیدگی‌اش به عنوان یک انسان را نشان می‌داد».

رابرت دنیرو نیز در بیانیه‌ای گفت: خیلی از شنیدن خبر درگذشت ری ناراحت شدم. او خیلی جوان‌تر از آن بود که از کنارمان برود.

پیانیه روابط عمومی صداوسیمادر باره سخنان جلی و محتوای شبکه خانگی

روابط عمومی رسانه ملی سخنان رییس صداوسیمادر باره محتوای پلتفرم‌ها را تشریح کرد.

روابط عمومی رسانه ملی در خصوص تحریف سخنان دکتر پیمان جلی در دانشگاه صنعتی شریف در برخی رسانه‌ها و فضای مجازی، بیانیه‌ای منتشر کرد.

در این بیانیه آمده است:

روز سه شنبه سوم خرداد، رییس سازمان صدا وسیمادر ادامه حضور در میان دانشجویان و مجامع دانشگاهی، به دانشگاه صنعتی شریف رفت و ضمن ایراد سخنانی، به نقدهای نمایندگان تشکلهای مختلف دانشجویی گوش سپرد و به پرسشهای مطرح شده، پاسخ گفت. متأسفانه برخی رسانه‌ها، از گروه‌ها در فضای مجازی بخش‌هایی از دیدگاه‌های رییس رسانه ملی، از جمله دیدگاه او درباره پشتوانه قانونی فعالیت و نظارت ساترا بر فضای تولید صوت و تصویر کشور را تحریف کردند. جالب این است در حالی برخی رسانه‌ها و گروه‌ها، از نظر رییس رسانه ملی درباره تولیدات پلتفرم‌ها حکایت کرده‌اند که وی در سخنان خود از سریال یا برنامه‌ای نام نبرد. عین دیدگاه دکتر جلی به قرار زیر است:

«در فضای بعضی از پلتفرم‌هایی که در قالب گیمینگ پخش زنده دارند، استریمینگ دارند، مطالبی که آنجا بارگذاری می‌شود اعم از محتوای مستهجن به معنی واقعی کلمه، شیطان پرستی به معنی واقعی کلمه، محتواهای صددرد ضد دینی و ضد اخلاقی و ضد امنیتی همین الان روز روشن در جمهوری اسلامی‌شما برپود بر این پلتفرم‌ها آیینیبد.آچه کسی صاحب اینجاست؟ چه کسی باید این را مدیریت بکند؟ یعنی می‌خواهم عرض کنم ما اگر ادعای نظارت داریم این ادعا، ادعای سلیقه‌ای ما نیست، وظیفه‌های که قانون اساسی گردن ما گذاشته است و تفسیر از قانون اساسی توسط نهادهای قانونی. ما موظف هستیم به حفظ امنیت فرهنگی جامعه و حفظ حریم فرهنگی جامعه و از این وظیفه‌مان کوتاه نمی‌آیم تا زمانی که به ما بگویند شما مسئول این کار نیستید. بگویند مسئول نیستید؛ چشم؟ هر کسی خواست بپاید این مسئولیت را برعهده بگیرد. کسی هم سلیقه‌ای نمی‌تواند این حرف را بزند؛ قانون اساسی اگر تغییر کرد آن وقت مسئولش هم تغییر می‌کند»

در پایان آزاده صمدی گفت: از تمام زمانی که در این فیلم‌ها درخشیدند، تشکر می‌کنم و

پیام تسلیت رییس حوزه هنری برای درگذشت مریم کاظم‌زاده
محمدمهدی دادمان رییس حوزه هنری در پیامی، درگذشت مریم کاظم‌زاده عکاس جنگ و دفاع مقدس را تسلیت گفت. محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری در این پیام تسلیت نوشته است:

انالله و انا الیه راجعون

مجاهد خستگی‌ناپذیر فرهنگی و همسر شهید اصغر وصالی سرکار خانم مریم کاظم‌زاده به یاران شهیدش پیوست. در وصف او تکیه کردن به کلیشه‌ها اجحاف است. او صرفاً عکاس، خبرنگار، نویسنده و... نبود. او جانی بی‌قار داشت که تنها با حضور در خط درگیری آرام می‌گرفت. هنگامی که شیفته‌وار با ندای امام از لندن به ایران آمد؛ سرنوشت خیلی زود او را به جبهه‌های غرب و همراهی با چمران و وصالی کشاند. زنی مبارز که خبرنگاری را نه شنیدن از آن‌ها که دیده‌اند، بلکه روایت دیده‌ها می‌دانست؛ همین بود که در مراحل مختلف دفاع مقدس با دوربیش در خط مقدم حاضر بود. سلوک او از آغاز جوانی تا لحظه هجرت به سرای باقی، الگویی تام و تمام از زندگی زنان بلندمدت تاریخ معاصر این سرزمین است. بر خودم و همه همسگران جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی فرض می‌دانم با اهتمام به توفیق هنرمندانه زندگی این بانوی نستوه، شمایل هنرمند طلب حکایت‌محور برآمده از مکتب امام را دقیق‌تر از قبل پیش روی مخاطبان حکاکي کنیم. ان‌شاءالله ایشان نیز که در چهلمین سالگرد فتح خرمشهر از محدودیت‌های عالم مادی رها شدند با دستی گشاده ما را در روایت خرمشهرهای پیش روی ملت ایران یاری نمایند.

«گورکن» جلوی دوربین رفت

فیلم کوتاه «گورکن» به کارگردانی داوود مردابان جلوی دوربین رفت. فیلم کوتاه «گورکن» به کارگردانی داوود مردابان و امیر ابیلی جلوی دوربین رفت. این فیلم کوتاه بر اساس داستانی از امیر ابیلی اولین دوربین رفته و سیدهای عامل هاشمی، رحیم نوروزی، سعید داخ و سیدعلی عامل هاشمی بازیگران اصلی آن هستند.«گورکن» که روایتی کوتاه از یک داستان معمایی در دهه ۵۰ است، با مشارکت سازمان هنری رسانه‌ای اوج، باشگاه فیلم سوره در کارگاه فیلم نزدیک، جلوی دوربین رفته است. سایر عوامل فیلم عبارتند از کارگردان: داوود مردابان، امیر ابیلی، نویسنده: امیر ابیلی، مدیر فیلمبرداری: رضا ربوئندی، تدوین: کمیل ارجچندی، مدیر تولید: علیرضا همت عبیری، مدیر تدارکات: مهدی صامدی، احمد صداقت‌منش، مدیر صادربرداری: شهرام متولی‌باشی، صداگذاری و ترکیب صدا: محمدحسین ابراهیمی، جلوه‌های ویژه برصی: سعید خلیلی، طراحی صحنه و لباس: سیده‌های رفاتی، طراح چهره‌پردازی: هادی قالی‌خانی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: حسین بنیاد، منشی صحنه: آوا کاروری، عکاس و فیلمبردار پشت صحنه: احسان سلسله‌جو، تهیه‌کننده: امیر ابیلی، محمدمهدی محمدیان.