

چهارشنبه ۱۱ خرداد ۱۴۰۱ ۱۰ ذی‌القعدة ۱۴۴۳ • ۱۷ ژوئن ۲۰۲۲

اخبار

کتاب «نقش روابط عمومی سایبر در توسعه گردشگری» منتشر شد

کتاب «نقش روابط عمومی سایبر در توسعه گردشگری مناطق آزاد کشور» نوشته محمدجواد یافتیان و محبوبه مرادی، مبتنی بر دیدگاهی متفاوت از نقش و عملکرد رسانه‌ها در حوزه گردشگری به‌تازگی توسط انتشارات بانژ راهی بازار نشر شده است.

در این‌کتاب نگاهی به گردشگری نه‌تنها به‌منابه ابزاری بالقوه برای حل برخی مشکلات در زمینه‌های اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و اقتصادی، بلکه به‌عنوان یکی از عناصر جدایی‌ناپذیر راهبرد توسعه جوامع شده است.

نویسندگان «نقش روابط عمومی سایبر در توسعه گردشگری مناطق آزاد کشور» معتقدند هم‌زمان با گسترش فناوری‌های نوین ارتباطی در پایان قرن بیستم، شرایط تازه ای برای تسهیل در دسترسی به اخبار و اطلاعات فراهم شد از این رو با توجه با وسعت سرزمینی و تنوع اقلیمی مناطق آزاد هفت‌گانه ایران، می‌توان با استفاده بهینه از ابزارهای فناوری‌های ارتباطی به فعالیت در فضای سایبر در راستای گسترش حوزه نفوذ و جذب گردشگر پرداخت.

این‌کتاب در چهار فصل به حوزه‌های روابط عمومی سایبر، گردشگری و مناطق آزاد و تکنیک‌های اطلاع رسانی و نهایتاً به ارائه راهکار برای مخاطبان تخصصی این حوزه می‌پردازد.

«**قصه کربلا**» به **چاپ هفتم رسید**
کتاب «قصه کربلا» نوشته مهدی قزلی شامل برش هایی از زندگانی امام حسین (ع) از آغاز تا پروزه به‌تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی به چاپ هفتم رسیده است.
این کتاب درباره واقعه عاشورااست که با گزینش وقایع تأثیرگذار از رویداد بزرگ تاریخ شیعه به روایت گوشه‌هایی از آن واقعه پرداخته است؛ اصولاً حادثه کربلا یکی از وقایع فراموش نشدنی تاریخ شیعه است که با گذشت قرن‌های متمدام هنوز هم تازگی دارد و هر نسل‌داری در هر گوشه‌ای از کره خاکی که باشد تحت تأثیر قرار می‌دهد. در حادثه کربلا اتفاقات ناگواری به وقوع پیوست که هنوز هم بسیاری از مفسران تاریخی از تحلیل جامع آن عاجزند و هر بار فقط گوشه‌هایی از آن واقعه بزرگ بررسی و تجزیه و تحلیل می‌شود.

در مقدمه این کتاب از زبان نویسنده می‌خوانیم:

«گاهی می‌شود اتفاقی آرام آرام در زندگی آدمی رخ می‌دهد. اتفاقی که اگر آرام آرام رخ نمی‌داد، هیچ کس باورش نمی‌کرد. اتفاقی که همه نگاهی می‌کنند، دوست ندارند واقعیت داشته باشد ولی دارد. چه بسا خود آدم هم دستی در آن داشته باشد. آن چه در عاشورای سال شمت و یک در کربلا اتفاق افتاد هم از این دست است ماجرای که ریشه‌اش در جاهلیت اعراب حجاز بود و بعثت پیامبر آخرین از بین آن‌ها و عدم توت مردم در انکار پیامبر و سلام و خلافت و کشورگشایی‌ها و اخلاص علی و شجاعت علی و عدل علی و خلافت علی و نامردمی نامردان و مردی مردان و خواست خدا و تمکین حسین ولی خدا.

این اتفاق باعث شد آخرین پسر دختر یک پیامبر از شرق تا غرب عالم جسمش بر پهنه خاک بیفتد و بشود آنچه نباید.

انگار همه دنیا خواب نما شده بودند. خون نواده رسول خدا که زمین ریخت کم کم خواب از سر آدم و عالم پرید. هر که از خواب بیدار می‌شد یا بیدانه می‌آید یا فدایی یا فراری.
ماجرای کربلا بیشتر به یک قصه شبیه است. قصه‌ای که واقعی ست اما باو ر کردنی نیست و ای کاش این فقط این یک قصه بود.»

همچنین در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:
«حسین همیشه پیش روی بقیه بود نه پشت سرشان، همیشه پناهگاه دیگران بود نه درپنا هشان؛ همانطور که شایسته امام است. در کربلا هر کدام از یارانش که می‌افتادند و هنوز صدایشان درمی‌آمد، حسین را صدا می‌زدند و دوست داشتند سرشان را بگذارند روی پای کسی که همیشه در همه چیز ازشان جلو بوده. خودش اما چه کسی را باید صدا می‌زد وقتی روی زمین افتاده بود: خدایا رضای‌ام به رضایت و تسلیم به قضایات، معبودی جز تو نیست... و شاید حضرت حق در جواب زنده‌های حسین جواب می‌داده: ((وَاضْلَعْتَکَ لِنَفْسِی)) یا می‌گفته بیا... ((اَرْجِعْیَ اِلَیَّ رَجَبَ رَاضِیَۃٍ مَرْضِیَۃٍ)).

«سر کار علیه» برای دومین دوره مسابقه کتابخوانی هشت بهشت معرفی شد

کتاب «سرکار علیه» به عنوان دومین کتاب از سومین دوره مسابقات کتابخوانی «هشت بهشت» معرفی شد؛ «زهره عیسی‌خانی» و «رحبانه کشتکاران» نویسندگان این کتاب هستند که چند روایت «مادر دختری» درباره هویت اجتماعی زن را در این کتاب به نگارش در آورده‌اند.

تفاوت نسلی، کم‌تجربگی دختر و باتجربه بودن مادر و شرایط تربیتی متفاوت سبب شده دنیای مادران و دختران متفاوت باشد. مادر و دختری که دیده‌ها و شنیده‌ها و تجربه‌های شان را در این کتاب کاغذی مطرح کرده‌اند ممکن است به هر دلیلی شبیه به یکدیگر نباشند، اما هرکدام با عینک خوندن موضوع واحدی را روایت کرده‌اند تا برای گفت‌وگوی مادران و دختران و کم‌تر شدن روز به روز فاصله‌های میان دو نسل راهگشایی شود.

این کتاب مجموعه روایتی صمیمی به قلم مادر و دختری از دو نسل متفاوت برای درک برخی چالش‌های هویت زنان در دنیای امروز است. آزمون این مسابقه، مانند دوره‌های پیشین در آخرین جمعه هر ماه (۲۷ خردادماه ۱۴۰۱) از ساعت ۹ تا ۲۴ به‌صورت مجازی (آنلاین) برگزار می‌شود و به دانشجویان برگزیده این مسابقه جایز ۵ میلیون ریالی اهدا می‌شود.

مدیرعامل بنیاد بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا گفت: همکاری نزدیکی با کتابخانه آستان قدس داریم و امیدواریم بانک جامع اطلاعات در حوزه امام رضا رونمایی شود.

محمود برازش، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا (ع) صبح روز سه‌شنبه ۱۰ خرداد در اولین نشست خبری خود که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، گفت: بنیاد امام رضا در ابتدا جشنواره بود که با یک جشنواره شعر در شهر مشهد برگزار می‌شد و در دهمین سالگرد خود شکل قانونی و حقوقی به خود گرفته است.

مدیرعامل بنیاد بین المللی فرهنگی هنری امام رضا (ع) افزود: یکی از مهم‌ترین برنامه‌های حمایتی ما با کمک اصحاب فرهنگ در سراسر کشور و گسترش برنامه‌های فرهنگی با توجه به علاقه استان است برای مثال برنامه شعر به زبان ترکی در شهر آذربایجان، تولیدات گرافیکی در اصفهان، تولیدات مجازی در سمنان، دلنویشته های امام رضا در گلستان، سفرنامه به امام رضا در بوشهر، داستان به زبان ترکی در زنجان برگزار می‌شود.

وی گفت: در حال حاضر با سازمان‌ها و نهادهای مختلفی ارتباط داریم و از آنها حمایت می‌کنیم همچنین برنامه‌ای در کانون پرورش فکری کودک و نوجوان داریم، برنامه کتابخوانی رضوی نیز نهاد کتابخانه ها متولی برگزاری آن است که با همکاری آستان قدس رضوی برگزار می‌شود.

برازش افزود: در دو سال گذشته به دلیل شیوع ویروس کرونا برنامه‌های ما به صورت مجازی برگزار می‌شد اما خوشبختانه اسمال امکان برگزاری فراهم شده است و بنا بر همکاری که با آستان قدس شده است در میلاد امام رضا در مشهد و کتابخانه مرکزی آستان قدس برگزار می‌شود، وی با اشاره به اینکه از خادمان فرهنگی رضوی و مروجان فرهنگی بین الملل تقدیر می‌شود گفت: علاوه بر حمایت از این برنامه‌های متنوع تولیدات مختلفی در دوره‌های مختلف برای

بrazش در نشست خبری مطرح کرد؛

بانک جامع اطلاعات امام رضا(ع) رونمایی می‌شود



اهل بیت را حمایت می‌کنیمهمچنین فرازهایی از زندگی امام رضا را تبیین کردیم که در آثار نفاشان داشته باشیم؛ امیدواریم یکی از این آثار که با نام نماز باران اثر روح الامین است در ولادت ایشان رونمایی شود همچنین باتوجه به پیشرفت کارها مجوز نشریه معارف اهل بیت نیز اخذ شده و اولین

شماره آن منتشر می‌شود.

مدیرعامل بنیاد بین المللی فرهنگی هنری امام رضا (ع) با یاد نام سعید تشکری افزود: نویسندگان مختلفی از آثار و برکات امام رضا نمایشنامه‌های مختلفی تهیه کردند؛ برنامه‌های مختلفی نیز برای ترویج فرهنگ رضوی در استان‌ها داریم و با دعوت از شاعران اهل بیت و تهیه کلیپ در ۱۸ استان از این تولیدات در فضای مجازی استفاده می‌کنیم.

برازش گفت: در بخش بین الملل از شاعران افغان نیز برای شعر خوانی دعوت شده است که سبب ترویج اهل بیت و زبان فارسی می‌شود و یکی از فعالیت‌های مهم فضای مجازی است. وی با اشاره به اینکه بنیاد بین المللی فرهنگی هنری امام رضا با سازمان فرهنگ و ارتباطات ارتباط خوبی دارد افزود: در بحث اکران شهری تولیدات ما به لحاظ هنری در شهرداری‌های مختلف مورد

استفاده می‌کنیم.
مدیرعامل بنیاد بین المللی فرهنگی هنری امام رضا (ع) گفت: در رابطه با موسیقی ما یک

آلبوم موسیقی از نواحی در خصوص امام رضا تهیه کردیم برداشت‌های مختلفی را از نواحی دیگر داریم و هنرمندان برجسته دیگری را نیز در کنار خود داریم و چون تولیدات موسیقایی ما در خصوص اهل بیت است خوشبختانه با چالشی در این خصوص روبه رو نبودیم.

برازش افزود: در حوزه فیلم نیز هزار اثر تصویری در گلستان در سال گذشته داشته ایم برای تولیدات فاخر نیز که بتوانند در مجامع بین الملل حضور داشته باشند همکاری خوبی با سازمان سینمایی و بنیاد فاریابی داشته ایم و امید داریم این هم افزایی شکل بگیرد تا این تولیدات ساخته شود.

وی با اشاره به اینکه حمایت از جشنواره فیلم رضوی از جمله فعالیت‌های اولیه ماست در رابطه با حواشی جشنواره کن گفت: در رابطه با حواشی جشنواره کن اولین اقدامی که باید شکل می‌گرفت صدور بایانه بود و پس از آن حرکات منطقی نسبت به معرفی درست اهل بین چراکه ساحت اهل بین مقدس است و همه ما باید به آن احترام بگذاریم بنابراین باید به طریقه مختلفی با آن برخورد شود و مهم‌ترین کار در این زمینه عملکرد فرهنگی است.

مدیرعامل بنیاد بین المللی فرهنگی هنری امام رضا (ع) افزود: یکی از برنامه‌های کاروان مهربانی است که در دهه کرامت از فردا به سراغ هنرمندان و خانواده‌های آنان می‌رویم و در خدمت تولیدات آنان هستیم.

وی گفت: در سال ۹۶ بودجه ما ۷ میلیارد تومان بوده و در طول این ۵ سال این مبلغ تنها به ۱۰ میلیارد تومان افزایش یافته است و ما ۳۲ استان را با این مبلغ حمایت می‌کنیم و اگر صرفه را دارند افزود: اگر لیست خادمان را مشاهده کنید می‌توانید تولیدات گنجینه‌ای ما را ببینید که برای تهیه آن از هنرمندان مختلفی دعوت به کار شده است و اگر هنرمندی علاقه مندی به امام رضا باشد ما از آن حمایت می‌کنیم ما از همه عزیزان استقبال می‌کنیم.

مدیرعامل بنیاد بین المللی فرهنگی هنری امام رضا (ع) گفت: در رابطه با موسیقی ما یک

می‌تواند برداشت و موضع نویسنده را در مورد این آثار بداند؛ موضعی که شاید هیچ‌کدام هیچ‌گاه در هیچ مصاحبه‌ای مطرح نکرده باشند».

آلبر کامو در ایران نویسنده و متفکری نام‌آشنا و تأثیرگذار است اما ماریا کاسارس، بازیگری کمتر شناخته شده است؛ زنی اسپانیایی با عشقی جانانه به کامو. عشق آن‌ها با فراز و نشیب‌های بسیاری جلو رفت و چون گیاهی بالید تا ۱۲ سال رشد کرده و به بلوغ برسد. این گیاه با مرگ کامو از بر و پا دادن باز ماند.

زهره خاتلو کتاب پیش رو را به ۳ دلیل ترجمه کرده است:

مواجهه با شخصی‌ترین لایه‌های زیستی و روانی کامو؛ نیاز جامعه کنونی ما به عشق و آشنایی بیشتر با تاریخ فرهنگی و اجتماعی سده بیستم فرانسه. این مترجم می‌نویسد: از آن‌جا که حجم کتاب در زبان فارسی زیاد می‌شد و بخش چشمگیری از خوانندگان توانایی خریدش را نمی‌داشتند، این نام‌گذاری به چهار جلد تقسیم شده است. تقسیم جلد‌ها براساس سال نامه‌نگاری بوده است. جلد اول: نامه‌های سال ۱۹۴۴ تا آخر سال ۱۹۴۹، جلد دوم: نامه‌های سال ۱۹۵۰، جلد سوم: نامه‌های سال ۱۹۵۱ تا آخر سال ۱۹۵۴ و جلد چهارم: نامه‌های سال ۱۹۵۵ تا آخر سال ۱۹۵۹.

جلد دوم این مجموعه همان‌طور که اشاره شده، نامه‌های سال ۱۹۵۰ را شامل می‌شود و مقدمه‌ای از کاترین دختر آلبر کامو دارد. همچنین از نامه شماره ۱۱۲ شروع شده و به نامه ۳۸۶ می‌رسد.

در یکی از نامه‌های این‌کتاب می‌خوانیم:

۳۰۱- ماریا کاسارس به آلبر کامو - صبح ۹ ماه مه ۱۹۵۰
همین الان نامه یکشنبه‌ات را گرفتم. شیرین است و در عین



حال اضطرابی خوشایند دارد. تو در نامه با من از تردیدهایی می‌گویی که خودم حس کرده بودم. فکر می‌کنم به‌محض اینکه بتوانی خوب کار کنی، دود می‌شود می‌رود هوا، چون چیزی که بیشتر از همه نگرانم می‌کند، ترس و تردیدهایی‌ست که نسبت به اثرت داری. بقیه چیزها حول همین شکل می‌گیرد، آن هم به ساده‌ترین شکل و لازم نیست برای برطرف‌کردنش هیچ نیروی اضاف‌ای صرف کنی. مدت زیادی بود - نه در واقع فقط سه الی چهار ماه بود - که من به‌جز این‌زندگی‌ای که داریم، از هر زندگی دیگری چشم پوشیده بودم و اگر از آن راضی نیستم صرفاً به‌خاطر دغدغه‌ای است که بابت تو دارم که آیا می‌دانی چطور با انکار خودت کنار بیایی یا نه؛ با این‌حال، از هرچه در حال حاضر به من می‌دهی لبریزم.

این‌کتاب با ۶۶۲ صفحه، شمارگان هزار و ۶۵۰ نسخه و قیمت ۲۳۰ هزار تومان منتشر شده است.

زندگینامه شهیدی که مولایش حسین (ع) او را به جبهه فراخواند چاپ شد

کتاب درباره او چنین روایت کرده است: «ایشان بسیار شوخ و با نشاط و سرزنده بود، بسیار شلوغ بود. بر اثر تجربه‌ای که بدست آورده بود فرماندهی خوب تخریب سپاه سوم فتح را بر دوش او گذاشته بودند. تشکیلات آن موقع سپاه شامل ۴ سپاه بود و هر کدام چند یگان تحت فرماندهی‌شان بود.

با این که فرمانده بود ولی رفتارش بسیار صمیمی و دوست داشتنی بود، با همه بچه‌های تخریب چی شوخی می‌کرد و به آنان روحیه می‌داد و بچه‌ها بسیار بسیار او را دوست داشتند. وقتی در جمعی وارد می‌شد همه چیز را بهم می‌ریخت، شلوغ می‌کرد و سر و صدا و خوش و بش با همان لهجه اصفهانی پیشانی همه را می‌پوسید. از جمله کارهایش این بود که خیلی وقت‌ها نصف شب به مقر بچه‌ها می‌رسید و می‌رفت توی اتاق سراغ تخریب‌چی‌ها و یکی یکی آنها را بیدار می‌کرد و به آنها می‌گفت: دادا ساعت چند، دادا ساعت چند!!! یا می‌گفت دادا خوابی یا بیداری! دادا خوابی یا بیداری. و همچنین جشن پتو که برگزار می‌کرد هر شب نوبت یکی بود بویژه تازه واردین و کسانی که تکلف داشتند و هنوز خیلی خودمانی نشده بودند.»

احمد مؤمنی راد از هم‌زمان شهید در این

توسط نشر بیدگل؛ «جوانی‌ها»ی بیژن الهی به چاپ هفتم رسید

مندرج در صفحه ۴۷ و ۶۹ کتاب به فریدون رهنما، شاعر و سینماگر فقیه، شعر «تو را خوانده‌ام» مندرج در صفحه ۴۹ کتاب به بهمن فرسی، نمایشنامه‌نویس و بازیگر مشهور تئاتر و شعرهای «پیرامون بوته‌های جارو»، «مدیحه و مریه» و «تراخم» به ترتیب مندرج در صفحات ۸۷، ۱۱۹ و ۱۵۷ کتاب به مسعود کیمیایی، سینماگر مشهور ایرانی، تقدیم شده‌اند.

بخش‌هایی از شعر «آزادی و تو» از این کتاب را می‌خوانیم:
«به تصویر درختی که در حوض زیر یخ زندانی‌ست چه بگویم؟
من تنها سقف مطمئنم را پنداشته بودم خورشید است که چتر سرگیجه‌ام را

اخبار

«**دکان کاموا فروشی»** به **کتایفروشی‌ها آمد**
کتاب «دکان کاموا فروشی» برای گروه سنی کودک نوشته مونا جوان با تصویرگری سحر رضائیه زاده توسط انتشارات کتاب جemکران به کتایفروشی‌ها آمد.

کتاب «دکان کاموا فروشی» نوشته مونا جوان با تصویرگری سحر رضائیه‌زاده با موضوع امید به آینده توسط انتشارات کتاب جemکران به کتایفروشی‌ها آمده است.
در این کتاب که برای گروه سنی کودک نوشته شده، تلاش شده با تصویرهای جذاب و زیبا اهمیت تعیین هدف و امید به آینده از جمله موضوعاتی است که آموزش داده شود.
وقتی مفاهیم انتزاعی در خلال داستان مطرح می‌شوند به نسبت زمانی که به طور مستقیم ارائه شوند، جذاب‌تر بوده و شرایط یادگیری بهتر و عمیق‌تری فراهم می‌آورند، همچنین احتمال زمینه‌سازی مشابه زندگی افزایش پیدا می‌کند که بستر داستان و قصه یکی از بهترین ابزارها برای آموزش این مفاهیم انتزاعی است و کودک از این طریق مفاهیم و ارزش‌های موجود در آن را با مفاهیم و نظرات شخصی خود مقایسه می‌کند، بنابراین کودکان با خواندن یا شنیدن داستان‌های خوب و متناسب با نیازهای خود می‌توانند با همدات‌پنداری با شخصیت‌های داستان، در انگیزه‌ها، کنش‌ها یا تجربه‌های آنها سهم شوند.
در این روند، داستان بخشی از تجربه‌های شخصی کودک یا نوجوان می‌شود و افزون بر چالش ذهنی، فرصتی برای خودآزمایی و مسأله‌گشایی ایجاد می‌کند.

این کتاب ماجرای سه کاموای زرشکی است که یک سال سال در دکان کاموا فروشی عمو پرویز مانده اند و دلشان می‌خواهد که یکی بیایید و آنها را بخرد و تبدیل به یک لباس زیبا بشوند.

تا اینکه یکی از روزها دخترک خندانی همراه با مادرش به دکان می‌آید و آنها رو می‌خرد، اما دخترک کامواها را در اتوبوس جا می‌گذارد و می‌رود و سرنوشت کامواها عوض می‌شود و در پایان کامواها به کمک پسرکی می‌روند که پرورش توت فرنگی دارد.

این‌کتاب با ۲۴ صفحه رنگی و گلاس و قیمت ۳۵ هزار تومان منتشر شده است.

«زمین سوخته» به چاپ بیستم رسید

رمان «زمین سوخته» نوشته احمد محمود به‌تازگی توسط انتشارات معین به چاپ بیستم رسید.
رمان «زمین سوخته» نوشته احمد محمود به‌تازگی توسط انتشارات معین به چاپ بیستم رسیده است.این‌رمان برای اولین‌بار در سال ۶۱ چاپ شد و حاصل تجربیات و مشاهدات احمد محمود از سال‌های ابتدایی دفاع مقدس و جنگ ایران و عراق است. او برای نوشتن این‌رمان به شهرهایی مثل سوسنگرد و هویزه سفر کرد و جبهه را از نزدیک دید.

این‌نویسنده گفته پس از برگشتن از مناطق جنگی، با مشاهده آرامش شهرهایی مثل تهران، از غم و اندوه به خود پیچیده که چرا مردم مناطق دیگر کشور، از رنج جنوبی‌ها و مردم درگیر در جنگ بی‌خبرند و اتفاقات جبهه را حس نمی‌کنند. احمد محمود پس از شهادت برادرش در جبهه به مناطق جنگی سفر کرد و سپس به فکر نوشتن «زمین سوخته» افتاد. اولین‌چاپ انتشارات معین از این‌کتاب سال ۸۰ عرضه شد و تیرماه ۹۹ هم چاپ شانزدهم آن را به بازار عرضه کرد. چاپ هفدهمش نیز اسفندماه ۹۹ عرضه شد. این‌کتاب فروردین ۱۴۰۰ به چاپ هجدهم رسید.
چاپ بیستم «زمین سوخته» با ۳۲۹ صفحه و قیمت ۹۷ هزار تومان عرضه شده است.

ترجمه ۱۰ داستان از ۱۰ نویسنده زن

ژاپنی منتشر شد

«همه یک‌شنبه‌ها کجا رفته‌اند» برگزیده ۱۰ داستان کوتاه از ۱۰ نویسنده زن معاصر ژاپن به ترجمه اشکان کاظمیان قمیعی از سوی نشر شورآفرین در ۱۸۰ صفحه منتشر شد.
مهم‌ترین آثار ادبیات کلاسیک ژاپن که بیش از آثار حماسی و جنگی ژاپن در کانون ادبیات و لحظه جمعی مردم این کشور باقی مانده، به قلم زنان نگاشته شده است؛ از همین رو است که داستان‌های نویسندگان معاصر زن ژاپن دارای اهمیت بسیار است.

نشر شورآفرین پس از موفقیت مجموعه «رژه پیروزی در بندر آرتور» (داستان‌های کوتاه ژاپنی از آغاز تا امروز)، اقدام به انتشار مجموعه دیگری از نویسندگان زن ژاپن کرد با عنوان «سیزدهمین شب از سیزدهمین ماه» (داستان‌های زنان ژاپنی از آغاز تا امروز)؛ موفقیت این کتاب نیز موجب شد تا کتاب دیگری از نویسندگان زن معاصر ژاپن با نام «همه‌ی یک‌شنبه کجا رفته‌اند» منتشر شود.

ده داستان کوتاه از ده نویسنده زن معاصر ژاپن – هیروکو اویمادا، نائوکولا یامازاکی، میسومی کوبو، هیرومی کواکامی، یوکو تنوشیما، یوکو تاوادا، یوکیکو موتویا، کیکیکو تنوسورا، کیوکو ناکاجیما، و میه‌کو کواکامی- است که هر کدام آن‌طور که رایچو هیراتسوکا (۱۹۷۱-۱۸۸۶) نویسنده و فعال حقوق زنان ژاپنی می‌گوید «از آغاز، زن خورشید بود»، تصویر را ژاپن، «سرزمین خورشید تابان» بدهد؛ نخستین سرزمینی که خورشید از آن طلوع کرد.
در این کتاب، سعی شده تا از مهم‌ترین نویسندگان زن ژاپن، داستان‌هایی ترجمه شود تا خواننده‌ی فارسی‌زبان بتواند سیر تحول داستان‌نویسی زنان ژاپن و بالاخص داستان کوتاه ژاپنی را در دنیای معاصر دنبال کند؛ هر داستان درچپایی است نه‌تنها رو به زنان ژاپن، که هر کدام آینده‌ای روشن رو به جهانیه در آن زنان روزبه‌روز در هم‌هی زمینه‌ها، به‌لحاظ ترقی را یکی پس از دیگری می‌پیمایند و پیش می‌روند برای ساختن جهانی بهتر برای زندگی...