

دوشنبه ۱۶ خرداد ۱۴۰۱
۶ ذی‌القعده ۱۴۴۳ • ۳۰ ژوئن ۲۰۲۲
شماره ۸۵ • ۳۴۴۶ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

جشنواره لوکارنو امسال بر استعداد‌های لاتین و کارائیب تمرکز می‌کند

جریان فیلمسازی منطقه آمریکای لاتین و کارائیب امسال در بخش «درهای باز» جشنواره فیلم لوکارنو ۲۰۲۲ در مرکز توجه قرار می‌گیرد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از وراتی، بخش «درهای باز» جشنواره لوکارنو که از سال ۲۰۱۶ بر استعداد‌های نوظهور سینمایی در بخش‌های کمتر شناخته شده آسیای جنوبی و جنوب شرقی تمرکز داشت، امسال تمرکز خود را بر سینمای آمریکا لاتین و کارائیب معطوف ساخته است.

امسال ۲۴ کارگردان در این بخش معرفی می‌شوند که از میان آنها ۱۵ نفرشان را فیلمسازان زن تشکیل داده‌اند. آنا کریستینا باراخان فیلمساز اکوادوری یکی از این کارگردان‌هاست که سال ۲۰۱۶ به نخستین فیلمش «آلبا» برنده جشنواره روتردام و سن‌سباستین شد. یانلیس پرز نیز که با مستند «جفری» جایزه دیسکآوری جشنواره تورنتو را برد از دیگر کارگردان‌های حاضر در این بخش است.

مایکل لابرکا برنده جایزه سینه فونداسیون ۲۰۱۶ کن و ماریوس اسکپار که با فیلم «نارمنی‌ها» درباره پدیده مهاجرت داخلی در گواتمالا درخشید از دیگر فیلمسازان حاضر در این دوره هستند.

این گروه ابتدا در برنامه آنلانی که از ۲۲ تا ۲۹ جولای برگزار می‌شود شرکت می‌کنند و سپس به صورت حضوری از ۴ تا ۱۰ آگوست با متخصصان صنعت در جشنواره لوکارنو به تعامل می‌پردازند.

این برنامه‌ها از طریق «کارگاه تهیه‌کنندگان درهای باز» که یک کارگاه آموزشی برای تهیه‌کنندگان خلق است، پی گرفته می‌شود. امسال کارگردان‌هایی از دومینیکن، بولیوی، کاستاریکا، اوروگوئه، کوبا، برزیل، شیلی، گواتمالا، آرژانتین، اسپانیا، نیکاراگوئه، السالوادور، اکوادور، هایتی، پرو و جامائیکا در این رویداد شرکت دارند.

جشنواره لوکارنو از سال ۱۹۴۶ هر سال در شهر لوکارنو سوئیس برگزار می‌شود و پس از جشنواره‌های کن، ونیز و برلین چهارمین جشنواره معتبر فیلم اروپا به‌شمار می‌رود.

هفتاد و پنجمین دوره این جشنواره امسال از ۱۲ تا ۲۲ مرداد (۳ تا ۱۳ آگوست) برگزار می‌شود.

جورج میلر معتقد است فیلمسازی مانند بازی در NBA است و فیلمساز باید مدام خود را با شرایط جدید تطبیق دهد.

جورج میلر پس از نمایش فیلم «سه هزار سال حسرت» در جشنواره فیلم کن در بخش خارج از مسابقه، در مصاحبه‌ای درباره تجربه‌های اخیرش صحبت کرد.

این فیلمساز استرالیایی که با نمایش جدیدترین فیلمش «سه هزار سال حسرت» در سالن بزرگ لومیر در کن ۲۰۲۲ شاهد تشویق ایستاده حضار به مدت ۶ دقیقه بود، گفت اولین باری بود که فیلمش را با تماشاگران تماشا می‌کرد و این تجربه برایش بسیار تکان‌دهنده بود.

«سه هزار سال حسرت» که اولین فیلم میلر پس از «هد مکس: جاده خشم» در سال ۲۰۱۵ بود با بازی تیلدا سوينتون و ادريس اليا ساخته شده و داستان فردی داستان‌شناس را روایت می‌کند که پس از خرید یک بطری قدیمی و آسیب دیده در بازار استانبول، در راه به روی یک جن باز می‌کند. او پیشنهاد می‌کند در ازای آزادی جن، سه آرزوشی برآورده شود، در حالی که جن سه داستان قدیمی را روایت می‌کند.

میلر این فیلمنامه را با همکاری آگوستا گور از «جن در چشم بلبل» اقتباس کرد که داستانی کوتاه نوشته‌ای.اس. بیات در دهه ۱۹۹۰ است. میلر چند روز پس از اکران این فیلم در گفت‌وگو با هالیوود ریپورتر گفت: این فیلم یک فیلم استودیویی نبود. فیلمی بود که باید به طور مستقل تأمین مالی می‌شد و چیزی نبود که لازم باشد در مقیاس کاری یک استودیوی بزرگ هالیوودی انجام شود.

«شما اولین بار داستان را در دهه ۱۹۹۰ خواندید. از چه زمانی به این نتیجه رسیدید که با اقتباس از آن یک فیلم بسازید؟» زمانی که پیش‌نویس شکل‌یافته آن را در قالب یک فیلمنامه در دست داشتم. چیزی نبود که بگویم باید حتماً آن را بسازم و فوری حقوقش را بخرم. در یک دوره زمانی طولانی تکامل یافت و در همان حال ما در حال نوشتن این فیلمنامه و انجام پروژه‌های دیگر بودیم. بعد زمانی رسید که فیلمنامه‌ای در دست داشتیم که می‌توانستیم به دیگران ارائه کنیم. کارگردان «هد مکس» فیلمسازی را به بازی بسکتبال حرفه‌ای

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز: **طیبه نوروزی**
مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنارزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

کارگردان «مد مکس» فیلمسازی را به بازی بسکتبال حرفه‌ای توصیف کرد



توصیف کرد دقیقاً پنج سال پیش اینجا در کن تیلدا سوينتون را ملاقات کردم. لحظه فوق‌العاده‌ای بود، اما تا آن لحظه فیلمنامه را کامل نکرده بودیم. اما وقتی تیلدا را ملاقات کردم، فکر کردم، خدای من، او برای این فیلم فوق‌العاده است. یک سال بعد فیلمنامه را برایش فرستادم و وقتی او بله را گفت این سوال مطرح شد که چه کسی می‌تواند نقش جن را بازی کند. فقط یک نفر در ذهنم داشتم: ادريس. هنوز نمی‌توانم به فرد دیگری غیر از ادريس برای بازی در این نقش فکر کنم. «**این اولین فیلم شما پس از «مکس دیوانه: جاده خشم» است، بعد از آن تجربه که محصولی بر از چالش‌های عظیم، درام و درگیری‌های بسیار تبلیغاتی بین شارلیز ترون و تام هاردی بود، رسیدن به «سه هزار سال حسرت» چگونه بود؟**

همیشه مشکلی وجود دارد که باید آن را مدیریت کنی. هر فیلمی مسایل خاص خودش را دارد. در مقیاس می‌توانم بگویم هر فیلم مانند یک بازی بسکتبال NBA است. باید برای هر شگفتی آمادگی داشته باشی. نمی‌دانی قرار است توپ به کجا پرتاب شود یا دفاع چه زمانی حمله کند. باید

مراقب باشی تا آسیب نبینی و مدام باید خودت را تنظیم کنی و برای بردن بازی چابک بمانی. اما باید بگویم، دیدن این بازیگران در کنار هم تجربه‌ای بسیار بسیار دوست داشتنی بود. آنها بازیگر-فیلمساز هستند به این معنا که واقعاً می‌خوانند

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اما متأسفانه هیچ نقشی وجود نداشت که او در آنجا بيفتد. به تمام فیلم‌های دیگری که دارم و ایده‌هایی که در ذهنم دارم فکر کرده‌ام تا ببینم او چه چیزی می‌تواند بازی کند. ادريس هم همینطور. باید بگویم، او فوق‌العاده است. تماشای همکاری آنها برای من بسیار لذت بخش بود. داشتن شخصیت‌ها روی کاغذ و در ذهن شما یک چیز است، و نمایش گذاشتن شخصیت‌ها توسط بازیگران یک چیز دیگر.

«**در کار بعدی یعنی «فیوریوسا» اِکه بلافاصله کار فیلمبراری‌اش پس از جشنواره کن شروع شد! با گروه جدیدی جدای از «جاده خشم» کار می‌کنید؟**

ما در این فیلم با افراد زیادی که در «مد مکس: جاده خشم» کار کردند کار کردیم و برای «فیوریوسا» هم همین‌طور خواهد بود. فکر می‌کنم تنها کسی که ندارمیش جانی سیل (فیلیمبردار] است که در «۸۰ سالگی بازنشسته شد. او برای «جاده خشم» از بازنشستگی بیرون آمد پس از ۱۰ سال پشت دوربین ایستاد و گفت فقط همین یک مورد را کار می‌کنم. او از انجام این کار بسیار خوشحال بود زیرا بیشترش در سیدنی یعنی جایی که زندگی می‌کند، ساخته شد.

هر چه در «جاده خشم» از نظر کار تخصصی انجام شد عالی بود و بزرگ‌ترین اختلال – جدا از اختلاف بین شارلیز و تام – استودیو بود. استودیو در حال آشفتنگی بود و کار را نامرتب پیش برد، اما آمادگی و سنگبیری دیگران بسیار جدی بود و مانع هرج و مرج شد.

«**دوباره در برادران وارنر تغییراتی به وجود آمده و با یک شرکت مادر جدید در دیسکآوری و اخراج‌ها روبه رو شدید. کار با استودیو برای «فیوریوسا» چگونه بوده؟**

ما مدت زیادی است که با برادران وارنر روی این موضوع کار می‌کنیم. به شدت در حال پیش بردن مراحل تولید هستیم. بازیگران در بروکن هیل – منطقه‌ای دور افتاده در استرالیا- دارند

جمع می‌شوند. همه آنها در حال گذراندن تمرین با موتور و ماشین هستند. گای نوریس فیلمبرداری می‌کند و ۴۱ سال پس از اولین همکاری در «مدمکس» با هم کار می‌کنیم. آن موقع از ۲۱ ساله و یک بدلکار جوان بود. بلافاصله به سیدنی برمی‌گردم و فیلمبرداری شروع می‌شود.

صادقانه بگویم، این اولین چیزی بود که

به آن فکر کردم. همانطور که می‌دانید، او در «سانسیریا» سه نقش بازی کرد که یکی از آنها یک پیرمرد است. بنابراین فکر کردم او بتواند نقش یکی از مردان را در «فیوریوسا» بازی کند؛



دوران پاندمی یک مزیت برای او بوده که موجب شده راحت شناخته نشود و بتواند به تمرکز روی مردم در خیابان بپردازد.

باردم گفت: گاهی صریح صحبت کردن دشمن ایجاد می‌کند، اما خوب است دشمن داشته باشید. داشتن مخالف اشکالی ندارد و گرنه بزرگ شدن غیرممکن است. خوب است که مجادلاتی داشته باشیم زیرا زندگی همین است. معتقدم باید ایده داشت به جای اینکه ایده‌ها را حذف کرد؛ به خصوص امروز که مردم در مورد همه چیز

بسیار حساس هستند و امروز نظر داشتن هرچند بسیار خطرناک است و همه به سرعت واکنش نشان می‌دهند اما فکر می‌کنم باید در مورد مسایل نظر داشته باشیم زیرا در غیراین صورت بحث و چالشی ایجاد نمی‌شود.

یک فنبان چای داغ

توضیحات سرپرست «خانه هنرمندان ایران» درباره انتخاب مدیرعامل جدید

سرپرست خانه هنرمندان ایران در حاشیه افتتاح نمایشگاه «لحظه» پیرامون انتخاب مدیرعامل جدید این مجموعه فرهنگی هنری توضیحاتی را ارائه داد.حمیدرضا نوربخش در حاشیه افتتاح نمایشگاه «لحظه» شامل مجموعه عکس‌های علی کاوه از امام خمینی (ره)، درباره انتخاب مدیرعامل جدید خانه هنرمندان ایران گفت: هیچ‌وقت در فکر مدیریت خانه هنرمندان ایران نبوده‌ام و اصلاً امکانش را هم ندانم. چون مسئولیت خانه موسیقی را نیز برعهده دارم. گزینه‌های زیادی برای مدیرعاملی مطرح هستند که هنوز حضورشان قطعی نشده است.نوربخش در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره برنامه‌های خانه هنرمندان ایران در مدت سرپرستی‌اش در این مجموعه توضیح داد: خانه هنرمندان ایران همیشه برنامه‌های معمول خود را دارد؛ به‌طوری که این برنامه‌ها هیچ‌وقت تعطیل نشده‌اند، تنها در دوران پیک کرونا گاهی اوقات این برنامه‌ها به‌طور موقت تعطیل می‌شد که واقعا امکان باز بودن خانه فراهم نبود. به جز این ایام، خانه هنرمندان همیشه فعال بوده است، با این حال بعد از پذیرفته شدن استعفاي آقای رجبی‌معمار شورای عالی تصمیم گرفت من سرپرستی این خانه را به عهده بگیرم و امیدوارم به زودی مدیرعامل جدید انتخاب شود.

مدیرعامل خانه موسیقی در پاسخ به این سوال که آیا امکان دارد خود او مدیرعامل خانه هنرمندان شود مطرح کرد: من که اصلاً امکانش را هم ندارم چون مسئولیت خانه موسیقی را نیز بر عهده دارم. اساساً هیچ وقت هم جزو گزینه‌های مطرح داد: گزینه‌های مختلفی هم برای مدیریت خانه هنرمندان وجود دارد که البته هنوز حضورشان قطعی نشده است. امیدوارم شورا هرچه زودتر بتواند در این باره به جمع‌بندی برسد. هرچه خانه هنرمندان بتواند بیشتر نظم خود را حفظ کند و فعالیت‌های خود را با استحکام بیشتری پیش ببرد، بهتر است، تلاش همه دوستان در شورای عالی بر این است که هرچه زودتر مدیرعامل جدید خانه هنرمندان ایران انتخاب شود. نوربخش بیان کرد: سرپرستی خانه هنرمندان ایران برای من مسئولیت مضاعفی است. من همیشه از سالپان دور در این خانه بودم؛ یا به عنوان عضو شورا و یا به عنوان مشاور. طبیعتاً همیشه علاقه و تعصب خاصی روی خانه هنرمندان داشته و دارم. در حال حاضر هم در این مسئولیت وقت با اشتیاق فعالیت‌هایش را پیگیری می‌کنم به هر صورت این مقطعی است که باید انتخاب نهایی صورت بگیرد، امیدوارم یک مدیر خوب در خانه هنرمندان ایران مستقر شود، و ما هم به عنوان اعضای شورای عالی مددکار او خواهیم بود. وی با بیان اینکه دوره آقای رجبی‌معمار دوره خوب و پربراری بود، مطرح کرد: امیدواریم این فعالیت‌ها سرعت بگیرد و گسترش پیدا کند، دوره آتی حتماً دوره بهتری خواهد بود.سرپرست خانه هنرمندان ایران درباره برگزاری نمایشگاه عکس «لحظه» که از ۱۳ خرداد در گالری تابستان این مجموعه دایر شده است، بیان کرد: ما پیشهادهای مختلفی برای اجرای یک رویداد هنری هم‌زمان با سالگرد رحلت امام داشتیم که تصمیم گرفتیم نمایشگاه عکس «لحظه» را برگزار کنیم. این نمایشگاه شامل عکس‌های علی کاوه از پیشکسوتان حوزه عکاسی است که عکس‌های خاص و تاریخی ویژه زیادی دارد. البته باید عنوان کنم که کار سختی بود تا در این فرصت کم چنین نمایشگاهی را برگزار کنیم اما با یک کار شانه‌روزی سخت سرانجام آن را به نتیجه رساندیم. وی با بیان اینکه عکس‌های این نمایشگاه عکس‌های ویژه‌ای هستند، عنوان کرد: یکی کاوه در مقاطع مختلف عکس‌های مختلفی از امام خمینی (ره) گرفته که مشهورترین آن همان عکسی است که روی اسکناس ۱۰ هزار ریالی نقش بسته است. خوشبختانه این نمایشگاه برپا شد و امیدوارم مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. نوربخش بیان کرد: علی کاوه نگاه خاصی بر مقاطع مختلف زندگی امام خمینی (ره) داشته است؛ به نحوی که احوالات مختلف ایشان را در این عکس‌ها می‌بینیم. در واقع مقاطع تاریخی مختلف به همراه نگاه هنرمندانه او در این عکس‌ها هویدا است.

معرفی داوران جشنواره «تواریکا»؛

نیکی کریمی داور شد

جشنواره تریابکا ۲۰۲۲ اسامی داوران بخش‌های مختلف این دوره را اعلام کرد و از نیکی کریمی فیلمساز و بازیگر ایرانی در میان آن‌ها یاد کرد.

نیکی کریمی به‌عنوان داور جشنواره فیلم تریابکا انتخاب شد. نیکی کریمی در کنار روزانا آرکت، لوسی بوینتون، اتنونی اودارز و عازیل جیکوبز هیات داوران بخش فیلم داستانی بین‌المللی را تشکیل می‌دهند.جسیکا البه، دارن آرونوفسکی، کاترین مرداک، کیت مارول و داریل هانا داوران بخش جایزه انسان / طبیعت هستند. این جایزه امسال به جشنواره افزوده شده و به پروژه‌ای تعلق می‌گیرد که به بهترین نحو به طرح مسایل زیست محیطی دوران ما می‌پردازد.داوری بخش مسابقه فیلم داستانی آمریکا را آلن زوایل، آیدان کوین، آن آرچر، رز تروش و اوگه اگبونو دای می‌کنند.جایزه نورا افرون که برای احترام به روح دیدگاه‌های این فیلمساز امسال برای دهمین بار اهدا می‌شود توسط پام گریر، آماندلا استنبرگ و لیزا داریو داوری می‌شود.دبرا وینگر، آندره هالند، نیسی نش، آلکس وینتر، لوسی بوینتون، نانفو وارن، گیل نوبس و آریانا بوکو بخش داستان‌سرایی شنیداری و بازی را داوری می‌کنند. این جشنواره که سال ۲۰۰۲ توسط رابرت دنیرو و جین رزنتال ایجاد شده امسال از ۸ تا ۱۹ ژوئن (۱۸ تا ۲۹ خرداد) در ۱۸ بخش برگزار می‌شود.

فراخوان مناقصات عمومی یک مرحله ای شرکت شهرکهای صنعتی آذربایجان غربی



شرکت شهرکهای صنعتی استان آذربایجان غربی در نظر دارد مناقصات عمومی به شرح جدول زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بر گزار نماید .
کلیه مراحل برگزاری مناقصات از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق در گاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند .
تاریخ انتشار مناقصات در سامانه تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۱ میباشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : از ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۱ تا ساعت ۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۱

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد : تا ساعت ۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱

زمان بازگشایی پاکات : طبق جدول زیر

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت ها:

آدرس: ارومیه -پل قویون خیابان شهید باقری – جاده سیر – شهرک فناوری الکترونیک و

صنایع غذایی ارومیه
تلفن : ۳۳۴۸۹۶۲۶-۳۳۴۸۹۶۱۶-۳۳۴۸۹۶۰۹-فاکس : ۳۳۴۸۹۶۰۹

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۳/۱۰ **تاریخ انتشار نوبت دوم:**۱۴۰۱/۳/۱۶

روابط عمومی شرکت شهرکهای صنعتی آذربایجان غربی

شناسه:۱۳۳۷۸۷۸

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همزمان

بازریابی کیفی (فشرده) شماره ۲۵۰۰۰۷۰۰۰۳۰۰۱۰۰۲۰۰۱



سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران– پروژه ساخت و تجهیز پایگاه های امداد و نجات در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) با موضوع «تأمین (خرید) و آموزش تجهیزات و لوازم ایمنی مورد نیاز پایگاه های امداد و نجات معادن زغال سنگ (ساخت کشورهای اروپایی)» را به شرح زیر از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. لذا از علاقمندان واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس **www.setadiran.com** شماره مناقصه در سامانه ستاد: **۲۵۰۰۰۷۰۰۰۰۳۰۰۱۰۰۲۰۰۱** (مراجعه نمایند.

۱- نام و نشانی مناقصه گزار: سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران – پروژه ساخت و تجهیز پایگاه های امداد و نجات به نشانی: تهران، میدان فردوسی، خیابان سپهبد قرنی، نرسیده به خ سمیه، نبش کوچه دهخدا، پلاک **۳۹** کدپستی: **۱۴۵۱۳-۱۵۸۱۶** تلفن: **۴۱۸۶۸۰۰۰-۰۲۱**

۲- موضوع مناقصه: تأمین (خرید) و آموزش تجهیزات و لوازم ایمنی مورد نیاز پایگاه های امداد و نجات معادن زغال سنگ (ساخت کشورهای اروپایی).

۳- مدت اجرای کار: **۱۵** ماه شمسی.

۴- مدت اعتبار پیشنهادها: **۱۸۵** روز از آخرین مهلت تحویل پیشنهادها.

شاسه آگهی: ۱۳۲۸۸۴۱ م الف / ۹۱۷

سازمان توسعه ونوسازی معادن و صنایع معدنی ایران