

سه‌شنبه ۱۷ خرداد ۱۴۰۱ ۷ ذی‌القعدة ۱۴۴۳ و ۷ ژوئن ۲۰۲۲

اخبار

اسماعیلی مطرح کرد؛

حماسه ۱۵ خرداد مبدا انقلاب اسلامی شد
وزیر ارشاد در جمع راهپیمایان مراسم بزرگداشت قیام ۱۵ خرداد ورامین گفت: این قیام با بهره مندی از شبکه گسترده فرهنگی مردمی به عنوان یک شبکه پویا و دینی وارد میدان و مبدا انقلاب اسلامی شد.

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ ظهر روز یکشنبه پانزدهم خرداد در جمع راهپیمایان بزرگداشت حماسه ۱۵ خرداد که در شهرستان ورامین برگزار شد، گفت: قیام خونین مردم ورامین در ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ مبدا انقلاب اسلامی به حساب می‌آید و امسال نیز در واقع ششمین بار آغاز نهضت اسلامی ملت ایران است، شاید در آغاز این نهضت کمتر تحلیلگر سیاسی تصور می‌کرد که با قیام خونین ۱۵ خرداد، سنگ بنای یک نهضت و تمدن بزرگ‌تر پایه گذاری شود. وی ادامه داد: نقطه شروع قیام خونین ۱۵ خرداد، روز ۱۳ خرداد ۱۳۴۴ با سخنرانی عصر عاشورای امام راحل در جوار حرم حضرت معصومه (س) رقم خورد و ۱۵ خرداد سال ۴۲ چندین هزار نفر مردم حسینی ورامین در اعتراض به بازداشت و دستگیری امام راحل، کفن پوش راهی تهران شدند و بدون شک غیرت دینی و همت حسینی عزاداران حسینی آغازگر این نهضت بود.وزیر فرهنگ در دولت مردمی گفت: این نهضت با بهرمنندی از شبکه گسترده فرهنگی مردمی به عنوان یک شبکه پویا و دینی وارد میدان شد و در کمتر از ۲۴ ساعت یک قیام تاریخ ساز را در کشور به وجود آورد و این حرکت تاریخی موجب فخر مردم ورامین شده است.

وی در پایان خاطرنشان کرد: ملت ایران با پشتوانه‌ای بزرگ از خون شهدا نگهبانی می‌کند و با شتاب به سمت قله پیشرفت و تمدن سازی حرکت می‌کند و نهضت امام خمینی (ره) با رهبری حکیمانه مقام معظم رهبری با تدبیر و شجاعت مسیر شهدا را ادامه خواهد داد. همچنین خدمتگزاران در دولت مردمی امیدوارند که با تلاش مضاعف و اراده آهنین، شاهد اعتلای هر چه بیشتر ایران اسلامی باشند.

راضیه تاجار مطرح کرد؛

صفر شدن آمار فوتی‌های کرونا را مدیون کادر درمان هستیم
راضیه تاجار گفت: صفرشدن آمار فوتی‌های کرونا را پس از لطف خداوند مدیون زحمات فرشتگان زمینی کادر درمان هستیم. راضیه تاجار نویسنده و داستان‌نویس با اشاره به صفر شدن آمار فوتی‌های کرونا در کشور، درباره داستان‌نویسی درباره کرونا گفت: طرح‌های متعددی در رابطه با شیوع کرونا از ابتدا تا به امروز وجود دارد اما آنچه که در ابتدا شاهد آن بودیم فضایی همراه با روح، ترس، وحشت و تاریکی ناشی از این بیماری بود.

وی افزود: در آن تاریکی و در آن وحشت، ایثار و از خودگذشتگی کادر درمانی و به ویژه پرستاران روزنه امید و پنجره‌ای رو به نور بود که موجب امیدواری در جامعه می‌شد. اگر می‌خواستم طرح و ایده‌ای را برای نوشتن داستان کرونا انتخاب کنم، آن پنجره و روزنه امید در دل تاریکی را انتخاب می‌کردم. این‌انتخاب همان‌ایثار و از خودگذشتگی کادر درمان در این دوران پر استرس و پر وحشت بود که در نهایت به خاطر این‌ایثار و از خودگذشتگی روشنایی و آن روزنه امید به فضای جامعه برگشت و یک تعادل و بالانس در شرایط ایجاد می‌شد.این‌داستان‌نویس در ادامه گفت: به خاطر دارم که در ابتدای شیوع بیماری کرونا در کشور چه وضعیتی بر جامعه حاکم بود و هیچ کس نمی‌دانست که با این بیماری ناشناخته باید چگونه مواجهه شویم. صفر شدن آمار فوتی‌های کرونا را امروز به درگاه خداوند شکر گذاری و آرامشی که امروز با آن مواجه این را از لطف خداوند می‌دانیم. علاوه بر لطف خداوند این آرامش را نتیجه زحمات شبانه روزی فرشتگان زمینی کادر درمان می‌دانیم و از آنها قدردانی و تشکر می‌کنیم.

چگونه می‌توان به دمو کراسی در محل کار رسید؟
کتاب «فهم سوسیالیسم» نوشته ریچارد د. ولف در چرخه فرهاد اکبرزاده منتشر شد. کل بحث نویسنده این کتاب روی دموکراتیک کردن محل کار متمرکز است.

نشر نون کتاب «فهم سوسیالیسم» نوشته ریچارد د. ولف و ترجمه فرهاد اکبرزاده را با شمارگان ۷۷۰ نسخه، ۱۳۶ صفحه و بهای ۴۹ هزار تومان منتشر کرد.

کتاب ۶ فصل به ترتیب با این عناوین دارد: «یک تاریخچه مختصر؛ چگونه سوسیالیسم به اینجا و اکنون رسید»، «سوسیالیسم چیست؟»، «سرمایه‌داری و سوسیالیسم؛ مبارزات و گذارها»، «روسیه و چین؛ آزمون‌های مهم در ساختن سوسیالیسم»، «دو پاک‌سازی ضد سوسیالیستی: فاشیسم و یاد کمونیسم» و «اینده سوسیالیسم و تعاونی‌های کارگری». «گل سرخ به عنوان نماد سوسیالیسم» و «درباره دموکراسی در کار» نیز دو پیوست مختصر کتاب است.

کل بحث ریچارد د. ولف روی دموکراتیک کردن محل کار متمرکز است و کتابی به همین نام نیز از او به فارسی ترجمه و منتشر شده است. به باور او تاریخ بشر را می‌توان به سه دوره اقتصادی تقسیم کرد: «برده‌داری»، «فئودالی» و «سرمایه‌داری». بر این اساس نیز سه نوع رابطه کاری در طول تاریخ وجود داشته است: «کار برده برای صاحب»، «کار رعیت برای مالک» و «کار کارگر یا کارمند برای کارفرما». هدف ولف رسیدن به «دموکراسی در محل کار» است، چرا که تا وقتی که محل کار را دموکرات نکنیم و کارگران هم در منافع و هم در تصمیمات نقشی نداشته باشند نمی‌توان از دموکراسی در سطح جامعه حرف زد. با کتاب او می‌توان درک کرد که چرا سوسیالیسم همان چیزی است که دموکراسی رادیکال به نظر می‌رسد.

چگونه می‌توان به منویات رهبری در حوزه رسانه رسید؟

۱۴ خرداد مقام معظم رهبری در مراسم ارتحال امام(ره) توصیه‌هایی خطاب به فعالان انقلابی داشتند که برای تحقق آنها نیاز به بازاندیشی در روش‌های فعلی و کشف و خلق روش‌های مؤثرتر در حوزه رسانه هستیم.

معصومه نصری دبیرکل باشگاه مدیریت رسانه و توسعه سواد رسانه‌ای یونسکو ایران: در عصر حاضر، رسانه خلق معنا می‌کند؛ رسانه می‌تواند ضمن زدایش معانی قبلی، با تولید معانی جدید، هویت زایی و هویت زدایی کرده و تحریف گونه خالق سبک‌های جدید زندگی باشد که این سبک‌ها، شیوه‌هایی گاه مغایر با فرهنگ جوامع را با خود به همراه دارند. بنابراین رسانه‌ها امروز نه تنها معنا می‌سازند، بلکه معنای پیشین را هدایت می‌کنند و حتی تغییر می‌دهند. از سوی دیگر این ابزار تعیین کننده در هزاره سوم، می‌تواند با بن بست نمایی و ناامیدسازی افکار عمومی، ضمن کاهش عزت نفس ملی، منجر به عقبگرد جوامع نیز شده و بی حسی عمومی نسبت به آینده مطلوب را برای کشورها رقم بزند. احساسی که در صورت عدم مدیریت، می‌تواند منجر به کرختی جمعی، از کار افتادگی عصب‌های حسی جامعه و شکستن مقاومت ذهنی افکار عمومی شده و راه را برای غلبه و استحاله فرهنگی و سیاسی فراهم سازد. دقیقاً در صورت توفیق چنین وضعیتی افکار عمومی خواسته یا ناخواسته علیه خود اقدام کرده و سیستم ایمنی کشور دچار خوددرگیری می‌شود.

برای مقابله و خنثی سازی با این کارکرد مهندسی شده رسانه‌ها، فعالان رسانه‌ای و مسئولان

نخستین جلسه کارگروه ارزیابی و خرید اسناد دولتی آرشیو ملی در سال ۱۴۰۱، برگزار شد و ۲۵ مجموعه از اسناد برگي و طوماری مورد بررسی، ارزیابی کارشناسی، قیمت‌گذاری و تصویب برای خرید قرار گرفت.

نخستین جلسه کارگروه ارزیابی و خرید اسناد غیر دولتی آرشیو ملی در سال ۱۴۰۱، با حضور اعضای قانونی و دادستان کل دیوان محاسبات کشور برگزار شد. در این جلسه ۲۵ مجموعه، مشتمل بر ۲۲۲ ردیف اسناد برگي و طوماری مورد بررسی، ارزیابی، کارشناسی، قیمت‌گذاری و تصویب برای خرید قرار گرفت.

مجموع اسناد ارزیابی شده شامل انواع عقدنامه‌های برگي و دفترچه‌ای، احکام، تقسیم‌نامه، وصیت نامه، وقف نامه، مصالحه، میایعه و اجاره نامه، وکالت نامه، استشهاد و استعلاء نامه، ذمه نامه، تصدیق نامهچ، دفترچه قیاله آب، شراکت نامه، قرارداد و تعهدنامه، ضمانت نامه و دعوتنامه می‌شود.

همچنین اوراق حکمیة، مکاتبات دست نویس، تلگراف، دادخواست نامه، نقشه، کتابچه، جزوه، دفتر، دفترچه، آلبوم عکس و قطعات عکس، نگاتیو و اسلاید، تصاویر نقاشی، تابلو نقاشی پارچه‌ای، تصاویر خوشنویسی، پوستر، اعلامیه، رونوشت شناسنامه، گذرنامه، گواهینامه، قبض مالی، پرشور و کاتالوگ، آگهی، کارت، پستال، پاکت و اسناد ارزشمند دیگر متعلق به دوره زمانی (۱۰۵۳–۱۶۹۱ هجری قمری، (۱۲۵۷–۱۳۸۱ هجری شمسی) و (۲۰۱۳–۱۸۷۵ میلادی) از مناطق مختلف کشور، به ویژه گیلان، قزوین، اصفهان، یزد و تهران از دیگر اسنادی است که در این جلسه مورد بررسی، ارزیابی کارشناسی، قیمت‌گذاری و تصویب خرید قرار گرفتند.

برخی از این اسناد مبتین گوشه‌های قابل توجهی از تاریخ معاصر

داستان بلند «مدام» نوشته پویه صمیمی توسط انتشارات خزه راهی بازار نشر شد.

داستان بلند «مدام» نوشته پویه صمیمی توسط انتشارات خزه راهی بازار نشر شده است.

در این کتاب با فضایی مواجه‌ایم که به هیچ‌وجه رقال نیست؛ بلکه در طول داستان با جریان سیال ذهن نیم خيال و واقعیت تاب می‌خوریم، پویه صمیمی، نویسنده این اثر که به‌تازگی از سوی نشر خزه منتشر شده، خود می‌گوید که در نگاه اول به نظر می‌رسد مُدام دارد در پکن اتفاق می‌افتد؛ اما به تدریج خواننده متوجه می‌شود که این مکان، جایی نیست جز فضایی ساخته و پرداخته ذهن شخصیت داستان.

این کتاب در شهرپورماه ۱۴۰۰ به چاپ رسید پس از آن نیز در آبان ۱۴۰۰ به چاپ دوم رسیده است و راهی بازار نشر شد؛ پویه صمیمی نویسنده

یادداشت‌وارد

حامید گروگان کارشناس و نویسنده ادبیات کودکان و نوجوانان و بزرگسالان
جشنواره فیلم «کن» به کارش پایان داد و برگ دیگری به پوشه ندانم کاری‌هایش افزود. حالا خودش هم می‌داند در مقام نقد منتقدان فهیم عالم سینما، در این گوشه و آن گوشه دنیا، جوابی جز توجیهاتی سفیخ نخواهد داشت و این یعنی که دیگر نمی‌تواند ژُست جهان وطنی و آزاداندیشی و تحمل آرا مخالف را به خود بگیرد و تنوری دروغ جدایی هنر از سیاست زدگی را در بوق‌های گوشخراش تبلیغات کذب بدمد.

وقتی شعبده بازان جشنواره فیلم کن، در پشت پرده‌های

کن، شبپور تحقیق را از سر گذاشد می‌توانزد، چه جای تعجب

دارد که مورد بی‌اعتنایی و تمسخر اهالی دهکده جهانی قرار

بگیرند و دیگر به قمیز در کردن‌هایشان توجهی نکنند!

وقتی دست اندرکاران فیلم کن، داعیه هنر برای هنر و سینما برای سینما را به نمایندگی خناسان بی فرهنگ در بوق و کرنا کرده اند، طبیعی است بسیاری از خردمندان و روش اندیشان عالم، اینک در کارنامه کن به چشم شک نظر کنند که اینها چه گفته بودند و حالا چه کردند.

واقعیت این است که بت و تندیس «کن» در حال ترک برداشتن و فرو افتادن است، و بیچاره آنها که هنوز صدای دهل را از دور می‌شنوند و فکر می‌کنند در «کن» چه خبرهاست و بیچاره‌تر، آنها که هویت خود را در بی هویتی «کن» جستجو می‌کنند.

نه رئیس! در «کن» هیچ خبری نیست که فکر کنی راه اعتلای سینمای ایران، عبور از دروازه کن است، و یا فکر کنی تمام راه‌ها به کن ختم می‌شود؛ راه اعتلای سینمای ایران و جهان، برگشت به جاده فرهنگ خودباوری و اعتقاد به فرهنگ

روزنامه‌صبح ایران

چگونه می‌توان به منویات رهبری در حوزه رسانه رسید؟



به این دهگانه توجه کنند:

- روایت‌گر باشیم؛ باید نسبت به خنثی سازی نبردهای مختلف دشمن علیه افکار عمومی فعالیت به هنگام داشته باشیم. دیر، اشتباه و مخدوش روایت کردن، خطایی راهبردی است.
- جامعه را واکنسینه کنیم؛ تمام ارکان جامعه (مردم، مسئولان و رسانه‌ها) باید به سواد رسانه‌ای مجهز شوند. سواد رسانه‌ای را از پز و شعار به ضرورتی غیر قابل چشم پوشی تبدیل کنیم.
- خبر بد دیگر نباید خبر خوب باشد! خط خبری رسانه‌ها باید بر روی ارزش‌های خبری امیدآفرین متمرکز شود.

در نخستین جلسه کارگروه ارزیابی و خرید اسناد غیر دولتی سال ۱۴۰۱؛

خرید ۲۵ مجموعه اسناد برگي و طوماری تصویب شد



اسناد مربوط به ارنامه ساکن مراغه در آذربایجان شرقی و برخی نقاط دیگر، دفترچه زندگی «شمس الحکماء» برادر ناظم‌الاسلام کرمانی، مکاتبات فارسی و انگلیسی ترجمه از فرانسه و غیره مرتبط با «عباسقلی حکمت» (فرزند رضا سردارفاخر، سانآور مجلس سنا، رئیس بهداری اصفهان ومعاون وزارت بهداری)، اسناد تحصیلی، شغلی، مالی و ملکی «غلامعلی عربشاهی»، اسناد رشته‌های روانپزشکی و مغز و اعصاب و پایه‌گذار دو رشته مذکور در خراسان، اعلان و آگهی و جزوات چاپی و نشریات گروه‌های حزبی پیرامون حکومت نظامی در تهران، واقعه بلوای نان و نقد عملکرد حکومت پهلوی اول و دوم، مجموعه اسناد (اعلامیه‌ها، بیانیه‌ها، قطعنامه‌ها، اعلام همبستگی‌ها، مکاتبات، تلگراف‌ها و غیره مربوط به مبارزه با رژیم پهلوی و شکل گیری انقلاب اسلامی و فعالیت‌های سیاسی افشار مختلف از قبیل روحانیت، علما و مراجع دینی، اندشجویان، معلمان، اصفاف از اسنادی است که در این جلسه مورد بررسی، ارزیابی کارشناسی، قیمت‌گذاری و تصویب خرید قرار گرفته است.

در حوزه مکاتبه‌های سازمانی، مکاتبه‌های سازمان اوقاف، به‌ویژه درباره برخی موقوفات محلی در طیس، یزد و تهران و مکاتبات هیأت امنای امامزاده صالح تهران درباره امور غبارویی، نذورات، خرید املاک، امور عمرانی و تعمیرات و غیره وجود دارد.

توسط نشر خزه؛

داستان بلند «مدام» منتشر شد

این اثر متولد سال ۱۳۵۸، است. او فارغ‌التحصیل مقطع کارشناسی ارشد در رشته جرم‌شناسی از دانشگاه مفید قم و فارغ‌التحصیل مقطع دکترا در رشته حقوق بین‌الملل از دانشگاه حقوق و علوم سیاسی پکن است. صمیمی در کنار تحصیلات در رشته حقوق، دو سال در کالج هنرهای نمایشی به تحصیل پرداخته است.

«مدام» داستان بلند ایرانی است. ماجرای گم‌کردن جهت‌ها و مکان‌ها، نشت‌کردن دائمی گذشته در حال و تکرار مکرر خاطرات و حضور مدام آدم‌هایی که سالیان دور، در مکان و زمانی دیگر در زندگی شخصیت داستان پیش‌داشته‌اند. یک بازتولید هذیان گونه تمام آنچه باید پشت سر گذاشته شود اما نمی‌شود. و این «نشدن» پررنگ‌تر است وقتی بدانیم که حالا شخصیت داستان در کشوری زندگی می‌کند که در زبان مردمانش

رسانه‌ای می‌کند.

۶. ضدجریان بسازیم؛ اگر ضد جریان نسازیم همواره درگیر جمع کردن حواشی تولید شده علیه خود هستیم. کمی کامل‌تر و فراتر از رخدادها باشیم.

۷. تبیین‌گر باشیم؛ تبیین‌گر مطلع و مشرف به موضوع و دارای ادبیات اقناعی و خنثی کننده جریان رسانه‌ای دشمن باشیم. نقطه زنی مؤثر در تبیین، دارای اهمیت است.

۸. سرگرم نشویم؛ در گیر امور سطحی، غیر مؤثر و غیر مهم نشویم. گاهی عملیات روانی دشمن با هدف مشغول سازی و حبس انرژی برای امور سطحی است.

۹. هم افزا باشیم. اقدامات علیه دشمن اگر هم افزایی رسانه‌ای را با خود همراه نداشته باشد، به معنای بی اثری رفتار تلقی می‌شود.

۱۰. درست تشخیص دهیم؛ نظام مسائل جامعه

را درست تشخیص دهیم. نظام مسائل جامعه با مسائل جریانی متفاوت است. خطا در این بخش همراهی حداکثری افکار عمومی را با خود به‌همراه‌نخواهد‌داشت. ۱۴ خرداد مقام معظم رهبری در مراسم ارتحال امام (ره) توصیه‌هایی خطاب به فعالان انقلابی داشتند که برای تحقق آنها نیاز به بازاندیشی در روش‌های فعلی و کشف و خلق روش‌های مؤثرتر با طول موج و فرکانس اثرگذاری بیشتر هستیم. برای توفیق در این عرصه رسانه‌ها و مسؤولان نیازمند ترمیم سرمایه اجتماعی بوده و باید بدانند امروز حرکت از موضع «فعال» به سمت موضع «موقف» کارویژه‌ای است که غفلت از آن به معنای توقف در حالت خوشبینانه و عقبگرد در حال بدبینانه است.

اخبار

مجمع ناشران انقلاب در پیامی مطرح کرد؛

خدمات مرحوم دعایی در تاریخ فرهنگ کشور ثبت شده است

مجمع ناشران انقلاب اسلامی در گذشت حجت الاسلام والمسلمین دعایی را با صدور پیامی تسلیت گفت.

مجمع ناشران انقلاب اسلامی در گذشت حجت الاسلام و المسلمین دعایی را با صدور پیامی تسلیت گفت.

متن این پیام به شرح زیر است:

درگذشت یار دیرین امام و انقلاب، حجت الاسلام و المسلمین جناب آقای سیدمحمود دعایی، موجب تأثر و اندوه فراوان اهالی فرهنگ و رسانه گردید. سلامت نفس، تواضع، قناعت، ساده‌زیستی و ارادت قلبی و پایدار به امام خمینی (ره) و ارزش‌های انقلاب و نظام

اسلامی از جمله ویژگی‌های این انسان فرهیخته بود. خدمات خالصانه مرحوم دعایی در مؤسسه اطلاعات و انتشار آثار ارزشمند و فاخر توسط این مؤسسه نام ایشان را برای همیشه در تاریخ فرهنگ این کشور ثبت کرد.

مجمع ناشران انقلاب اسلامی با قدردانی از تلاش‌های صادقانه مرحوم دعایی در مؤسسه اطلاعات، درگذشت ایشان را به خانوادهٔ مکرم، همکاران و دوستداران ایشان تسلیت گفته و از خداوند منان برای آن مرحوم رحمت و مغفرت الهی را مسئلت می‌نماید.»

آئین ارج‌گذاری انجمن علوم سیاسی ایران برگزار می‌شود

به پاس دو دهه نقش‌آفرینی انجمن علوم سیاسی ایران در سپهر دانش سیاست، همایش ویژهٔ ارج‌گذاری از این سازمان علمی مردم‌نهاد یکشنبه ۲۲ خرداد در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار می‌شود.

به پاس دو دهه نقش‌آفرینی انجمن علوم سیاسی ایران در سپهر دانش سیاست، همایش ویژهٔ ارج‌گذاری از این سازمان علمی مردم‌نهاد برگزار می‌شود.

در این مراسم که با سخنرانی چندین استاد پیشکسوت علوم سیاسی و روابط بین‌الملل برگزار می‌شود، از دو کتاب «نقشه راه سیاست دانش‌سیاست در ایران» و «انجمن علوم سیاسی در ایران» و سیاست‌ورزی؛ از اندیشه آرمان شهری تا واقع‌گرایی» رونمایی می‌شود.

کتاب «نقشه راه سیاست دانش سیاست در ایران» اثری ماندگار و مجموعه مقالات اهدایی دانشوران به انجمن علوم سیاسی است و کتاب «انجمن علوم سیاسی و سیاست‌ورزی؛ از اندیشه آرمان شهری تا واقع‌گرایی» اثری تحلیلی است که به قلم دکتر مجتبی مصعودی و منیره عرب به رشته تحریر درآمده است.

آئین ارج‌گذاری از انجمن علوم سیاسی ایران، عصر یکشنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۱ در سالن فردوسی خانه اندیشمندان علوم انسانی (تقاطع ورشو و نجات‌الهی) برگزار می‌شود.

«کابوس‌های خنده‌دار» شاه‌آبادی به کتابفروشی‌ها آمدند

رمان «کابوس‌های خنده‌دار» حمیدرضا شاه‌آبادی توسط نشر افق منتشر و راهی بازار نشر شد.

رمان «کابوس‌های خنده‌دار» حمیدرضا شاه‌آبادی توسط نشر افق چندی پیش منتشر و به‌تازگی راهی بازار نشر شده است. این‌کتاب دویست و پنجاهمین عنوان مجموعه «رمان نوجوان» است که این‌ناشر منتشر می‌کند.

این‌رمان هم مانند سه‌گانه «دروازه مردگان» این‌نویسنده که توسط نشر افق چاپ شده، در بستر زمانی دوران قاجار جریان دارد و قصه یک گروه نمایشی دوره‌گرد در آن‌زمان را روایت می‌کند. در سال‌های حکومت ناصردلین‌شاه هنگامی که مردم تهران اسیر قطعی و گرسنگی هستند، دسته نمایش حبیب سلمونی با دعوت مردی مرمروز راهی قلعه‌ای خارج از تهران می‌شوند تا در ازای دریافت پول و غذا، نمایش روح‌وحشی اجرا کنند. اما پس از اجرای نمایش حادثه‌ای عجیب رخ می‌دهد که آدم‌های گروه را قدم به قدم به سوی یک فاجعه سوق می‌دهد. شاه‌آبادی برای نوجوانان می‌نویسد و تاریخ و عناصر وحشت را با هم تلفیق می‌کند. «لالایی برای دختر مرده»، «وقتی مزی کم شد» و سه‌گانه «دروازه مردگان» در کنار جایزه کتاب‌سال جمهوری اسلامی ایران، نشان‌های ماهی سیاه کوچولو و سیمین لاک‌پشت پرنده، جایزه جشنواره رشد، جشنواره مهر و نشان مرغ سیمین و همچنین ورود به فهرست کاغذ سفید کتابخانه بین‌المللی مونیخ ازجمله موارد مندرج در کارنامه این‌نویسنده هستند.

«کابوس‌های خنده‌دار» این‌نویسنده در ۲۳ فصل نوشته شده است.

در قسمتی از این‌کتاب می‌خوانیم:
بعد مرد کوتوله‌ای که قدش به‌سختی از قد صندوقچه بلندتر بود، با پیراهن سفید و بلیقه سیاه و کلاه فینه منگوله‌دار، در حالی که دستگیره یک طرف صندوقچه ما را گرفته و تا سینه‌اش بالا برده بود، عقب‌عقب توی اتاق آمد.

به دنبال او، مرد کوتوله دیگری با همان قدقواره و با همان لباس و کلاه، در حالی که طرف دیگر صندوق را گرفته بود، وارد شد و پشت سرشان مرد چاق‌فینه‌پرسی که قبلاً دیده بودیم، آمد. مرد چاقی با دیدن عزت‌سلطان تعظیم کوتاهی کرد و گفت: «بخشید شازده‌خونوم که مزاحم شدم.» و رو به بابا گفت: «شما همیشه وسایلتون رو جا می‌ذارین تا توقع دارین دیگرون براتون ببارن»«بابا جواب داد: «عه... صندوق... پاک فراموش کرده بودیم.»دو مرد کوتوله صندوقچه را زمین گذاشتند و رفتند عقب و در چارچوب در ایستادند؛ اما مرد چاقی سر جایش ماند و تکان نخورد. عزت‌سلطان ناگهی به مرد چاقی انداخت و نگاهی به ما و به مرد چاقی گفت: «از مهمانان هنرمند ما خوب پذیرایی کن آقا جلال؛ احترام اهل هنر از هر واجبی واجب‌تر است.»