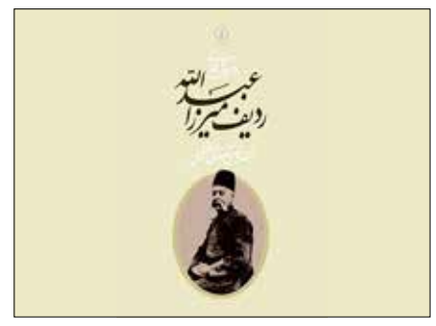
روزنامه صبح ایران
امتیاز



«ردیف میرزا عبدالله» به چاپ هجدهم رسید

نشـــر نی هجدهمین چاپ کتاب «ردیف میرزا عبدالله: نت نویسی آموزشـــی و تحلیلی» اثر داریوش طلایی را در ۴۷۰ صفحه و بهای ۲۸۰ هزار تومان منتشـــر کرد. ردیف میـــرزا عبدالله قدیمی‌ترین و معتبرترین روایت ردیف اســـت که از او به اســـماعیل قهرمانی و از اســـماعیل قهرمانی به نورعلی برومند منتقل شده است. نت‌نویسی انجام‌شـــده در این کتاب مبتنی بر اجرای داریوش طلایی با سه‌تار اســـت. در این نت‌نویســـی با ابداع روشی خاص افزون بر فراگیری الگوهای ردیف، فراگیری ســـاختار گوشه‌ها به ارتباط جمله‌های آن با یکدیگر نیز توجه شـــده است. روشـــی که از درک این موسیقی به‌عنـــوان رپرتواری منجمـــد می‌پرهیزد و به دنبـــال تبدیل آن به الگوهایـــی زاینده در ذهن هنرجوســـت. به عبـــارت دیگر، وظیفه این کتاب انتقال دانش و محتوای موســـیقی دســـتگاهی از طریق ردیف است.داریوش طلایی نوازنده، ردیف‌دان، پژوهشگر و مدرس دانشگاه، خود روایت‌گر ردیف و از نسل چهارم موسیقی‌دانان پس از میرزا عبدالله است. او نوازنده ممتاز تار و سه‌تار است و این ردیف را طی سال‌های ۱۳۵۰ـ ۱۳۵۶ مستقیما نزد نورعلیخان برومند آموخته است. او مدرک دکتری موسیقی‌شناسی از دانشگاه نانتز فرانسه دارد و اکنون عضو هیات علمی گروه موســـیقی دانشکده هنرهای زیبا و همچنین دانشکده موسیقی دانشگاه هنر است. همچنین از داریوش طلایی کتـــاب «۲۳قطعه پیش درآمدهـــا و رنگهای علی‌اکبرخان شهنازی» توسط نشر ماهور منتشر شده است.

شنبه ۲۸ خرداد ۱۴۰۱ ■ شماره ۳۴۵۵

نگاهی به رمان کلاسیک «رویای عمارت سرخ» از ادبیات چین

بررسی یکی از آثار مهم ادبیات کلاسیک کشور چین خالی از لطف نیســـت. در همین خصوص مطلبی با عنـــوان «گذری بر زندگی و آثار منسیوس» به قلم نگین اوحدی دانشجوی زبان و ادبیات چینی دانشگاه تهران نوشته شده است.

در ادامه مشروح این‌مقاله را در معرفی منسیوس می‌خوانیم؛

نگاهی به کودکی منگ زی

منسیوس شکل لاتین اسم منگ زی (mengzi) است. در مورد سن، تولد و مرگ وی اختلاف نظرهایی وجود دارد اما به احتمال زیاد منگ زی بیش از صد سال بعد از درگذشت کنفسیوس در سال ۳۷۲ قبل میلاد در ایالت زو(zou) (استان شن دونگ کنونی) متولد شد. درباره تولد منگ زی هم مثل تولد کنفسیوس روایت ها و افسانه های بسیاری وجود دارد؛ مثلاً اینکه روایت شده در شب تولد وی فرشته ای بر مادرش ظاهر شد و تمامی آن منطقه را روشن و نورانی کرد. این روایت ها را بیشتر می‌توان نشانی از اعتقاد و احترام قلبی مردم به وی دانست و نه حقیقت. منگ زی هم مثل کنفسیوس در سنین کودکی یعنی سه سالگی پدر خود را از دست داد و مادرش خود را وقف تربیت و مراقبت از او کرد. در حکایتی آمده که مادر منگزی در جســـتجوی مکانی مناسب برای زندگی و تربیت فرزندش سه بار نقل مکان کرد؛ نخســـت در نزدیکی گورستانی زندگی می‌کردند که مادر متوجه شد فرزندش به بازی در گورســـتان و سوگواری برای مردگان علاقمند شده است، پس از آنجا رفتند و این بار در نزدیکی بازار منزل گرفتند. چندی بعد مادر متوجه شد که منگزه به تقلید از بازاریان و بازی داد و ستد می‌پردازد، مادر دوست نداشت که پسرش به امور بازاری علاقمند شود پس این بار هم نقل مکان کردند و در نهایت در نزدیکی دبستانی منزل گرفتند؛ همانطور که انتظار می رفـــت منگزه به آموزگاران و دانش آموزان و جستجوی علم علاقمند شد و مادر هم از این اتفاق راضی و خشـــنود شد. این حکایت و تلاش این مادر برای راهنمایی و پرورش فرزندش هنوز هم الگوی بسیاری از مادران چینی است.

رابطه منگ زی و زی سی

در برخی کتب تاریخی منگ زی را شـــاگرد نوه کنفســـیوس زی ســـی (zisi) می‌دانند. اما باتوجه به شـــواهد تاریخی در زمان تولد منگزی۳۰ســـال از مرگ زی ســـی می‌گذشـــته بنابراین احتمالاً منســـیوس تحت تاثیر آثار و افکار زی ســـی قرار گرفته و مستقیماً شـــاگرد وی نبوده است. منگزه رابطه ایدئولوژیکی تنگاتنگی با زی ســـی دارد و در کتاب خود ۵ بار زی ســـی را ستایش کرده است، از این رو حتی بعدها شونزه این مکتب را مکتب سی منگ (زی سی و منگزی) در تاریخ کنفسیوسیسم یاد کرده است.

نگاهی کلی به سرگذشت منگ زی

وقتی منسیوس به فهم کامل آموزه های کنفسیوس رسید، در سال ۳۲۰ قبل میلاد به خدمت پادشـــاه ایالت لیانگ رفت اما پادشاه به آموزه‌های منگ زی توجهی نداشت، چون پادشاه به دنبال سودجویی و عالـــم دنیوی بود و اینها در نظر منگ زی اهدافی بی معنی و بی ارزش بود؛ سپس در سال ۳۱۹ قبل میلاد، خویی پادشاه ایالت لیانگ درگذشت و پسرش سیانگ جانشـــین او شد. منگ زی در سیانگ هیچ نشـــانی از لیاقت پادشـــاهی ندید، پس یک سال بعد، در سال ۳۱۸ قبل میلاد به ایالت چی رفت تا در آنجا خدمت کند. پادشـــاه ایالت چی (ســـیوان) همین که خبر رفتن منگ زی به ایالت چی را شنید پسرش را به پیشواز او فرستاد و از او به گرمی استقبال کرد، وی چنان رفتار میکرد که گویی اینجا همان سرزمین موعودی خواهد بود که منگ زی برای آموزش آموزه هایش به دنبال آن می‌گشـــت اما چندی نگذشت که منگ زی دریافت که پادشاه چی هم به افکار و آموزه های مردم دوستانه او اهمیتی نمی‌دهد و جز قدرت و ثروت و دنیای مادی هیچ چیز برایش اهمیتی ندارد، پس علی رغم احترامی که در ایالت چی برایش قائل بودند آنجا را ترک کرد. در ســـال۳۱۲ قبل میلاد منسیوس ایالت چی را به قصد جستجوی سرزمین موعود خود ترک گفت. ون (wen) پادشاه تنگ که در دفاع از سرزمینش در برابر همسایگان جنگ طلبش مشکل داشت از منگزه درخواست کمک کرد اما منگزی که در صداقت او شک داشت منصبی در دربار او قبول نکرد و تنها او را راهنمایی کرد. در سال ۳۰۷ قبل میلاد تنگ را به قصد ایالت لو ترک کرد و زندگی خودش را وقف تعلیم و تربیت جوانان و گردهم آوردن گزارش فلسفی خود کرد (که امروزه همان کتاب منگزه است). منگ زی هم مثل کنفسیوس مربی بزرگی بود و شـــاگردانش همگی علاقه شدیدی به او داشتند. کتاب او در بین کتاب های مکتب کنفسیوس از جایگاه بسیار بالایی برخوردار است. منگ زی ســـرانجام در سال ۲۸۹ قبل میلاد در سن ۸۴ سالگی در زادگاه خود درگذشت.

رابطه کنفسیوس و منسیوس

بعد از کنفسیوس چندین مکتب با اندیشه های کنفسیوس شکل گرفت اما تا پیدا شدن منگ زی هیچ کس نیامد که استعدادی برتر از وی داشته باشد. منسیوس بعد از کنفسیوس بزرگترین استاد جریان فکری کنفسیوسیسم یا روجیا (rujia) بود.

منسیوس از آغاز زندگی خود کنفسیوس را بزرگترین مایه ی الهام خود می دانست و زمانی گفت: از دیرباز که زندگی انسان روی زمین پیدا شده، هرگز کنفسیوس دیگری نبوده است... آرزوی دلم این است که بیاموزم و چون او شوم...گرچه نتوانستم شاگرد خود کنفسیوس باشم، کوشیده ام از طریق شاگردانش فضیلت را در خود بپرورم.

همانطور که در کلام او پیداست، منسیوس کنفسیوس را بسیار می ستوده و حسرت شاگردی او را همواره در دل داشته است. منگ زی و کنفســـیوس نقاط مشـــترک زیادی دارند، مثلاً: هر دو از فرزندان نجیب زادگان هســـتند، هر دو در کودکی پدر خود را از دست داده و تحت تربیت مادر بوده اند، در طول زندگی همواره به دنبال تحصیل و تدریس بر مبنای اســـتعداد ها و توانایی های فردی و رشد درونی بودند و الگوی آموزگاران معاصر هســـتند، به دنبال پول و ثروت و مادیات نبودند و از پادشاهان نمی‌ترسیدند، آنها آرمان های را دنبال کردند که با خواسته های بسیاری از انسان ها (ثروت، شهرت و مقام) تفاوت دارد.

اندیشه‌های بنیادین منسیوس

کنفســـیوس مفهوم خیرخواهی و درســـت کاری (را مطرح کرد و منسیوس نظریه نهاد نیک انسان (ذات انسان نیک است) را مطرح کرد و نظریه کنفســـیوس درباره ذهن و طبیعت را کامل کرد. وی همچنین به لزوم آگاهی دو اندیشه پیش از سخن گفتن تأکید داشت. از دیگر اندیشه‌های منگزه یا حاکمیت شایسته که مخالف جنگ و تجاوز و اشغال است و نظریه هرم معکوس که بر پایه مردم سالاری است و به لزوم احترام و علاقه پادشاه به مردم سرزمینش تأکید دارد را میتوان نام برد.

مقایسه اندیشه‌های منسیوس و ارسطو

نظریه های اخلاقی ارســـطو و منســـیوس در مواردی توضیحات مشـــابهی را ارائه کردند و علایق مشترکی هم در بین آنها به چشم می‌خورد، اما تفاوت های هم در ســـاختار نظری و جهت فکری آنها وجود دارد که مقایسه و بررسی این شباهت ها و تفاوت ها که ناشی از تفاوت های منش و تفکر شـــرقی و غربی است می‌تواند مرجعی برای نظریه های اخلاقی مدرن باشد.

ارســـطو بیشتر بر تأثیرعقل و منطق در اخلاق و فضیلت ها تأکید دارد، وی عقیده دارد همه کارهایی که انســـان انجام می‌دهد، برای ســـود و خیری اســـت که آن را مطلوب می‌شمارد، او پایه گذار یک سنت طبیعت گرایانه، مادی، دنیوی و واقع گرا بود. یعنی معیارهای ارزش را در نیازها، گرایش‌ها و قابلیت‌های درونی انسان می‌دانست.

نزد ارسطو خوب به معنای دســـتیابی به سعادت است و دستیابی به اهداف غایی که انســـان ها به طور طبیعی هدف قرار می‌دهند. پس این‌ها غایت انسان‌ها هستند. کسانی که به این‌غایت‌ها برسند سعادتمند می باشند.

نظریه اخلاقی ارسطو براساس خیر (سعادت انسان) پایه‌ریزی شده اســـت. او معتقد است که ذات خیر به صورت یک جوهر کلی وجود ندارد. خیر بشر را باید برحسب خودش فهمید. یعنی از طریق معرفت درونی در باب حالات بشـــر و از طریق بصیرت در قابلیت‌های بهم پیوسته‌ای که طبیعت انسان را سامان می‌دهد، این معرفت محتاج تجربه شخصی است.نگاه و نظر منسیوس به فضیلت های اخلاقی بیشتر احساسی و درونی است. منسیوس به‌خلاف ارسطو معتقد است ذات خیـــر به صورت یک جوهر کلی وجود دارد و سرشـــت و ذات انسان نیک اســـت. او ذات آدمی را به آب تشبیه کرده که ذاتا بدی و آلودگی ندارد و پاک اســـت. او نظریه کنفوسیوس در مورد ذهن و طبیعت را کامل کرد.

قوی‌ترین نمایش منســـیوس از نظریه طبیعت خوب، اثبات آن از طریق فعالیت‌های روانی انسان هاست. منسیوس معتقد بود که خوب بودن طبیعت را می توان با فعالیت های ذهنی که همه مردم دارند تأیید کرد.

قبل از منســـیوس وقتی مردم از خیر و شر طبیعت انسان صحبت می کردند از این معیار بیرونی نیز به عنوان معیار استفاده می‌کردند، کسانی که این معیار را رعایت می کنند خوب هستند و کسانی که این معیار را ندارند بد هستند.

شـــباهت ها و تفاوت‌های نظریه های اخلاقی منسیوس و ارسطو منعکس‌کننده نیازهای توسعه اجتماعی در یک دوره تاریخی است.

اخبار کوتاه

تولید ۵۲ مستند برای معرفی ایران و چین به یکدیگر

جو زی هاو، رایزن فرهنگی چین در جمهوری اسلامی ایران، ظهر دیروز (۲۵ خردادماه) ضمن حضور در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با حجت‌الاسلام والمسلمین محمدمهدی ایمانی‌پور، رئیس این سازمان دیدار و در خصوص راهکارهای توسعه همکاری‌های دو جانبه، گفت‌وگو کرد. در این نشست ضمن تأکید بر گســـترش روابط فرهنگی میان دو کشور، از تشـــکیل کمیته‌های فرهنگی میان ایـــران و چین صحبت شـــد. رئیس ســـازمان فرهنگ و ارتباطات اســـلامی افزود: اندیشـــمندان و نخبگان ایران و چین دیدگاه‌های مشترکی نســـبت به یکدیگر دارند، بر این اساس مایل هستیم کمیته مشـــترک فرهنگی با هدف تبادل فرهنگی، تنظیم و اجرای برنامه سالانه بین دو کشور تشکیل دهیم. در ادامه این دیدار برای شناخت بهتر از دو کشور از ساخت و تولید مستندهایی درباره فرهنگ و تمدن این دو کشور صحبت شد. ایمانی‌پور تصریح کرد: خوشبختانه گفت‌وگوهای خوبی بین بخش‌های ســـینمایی و مستندســـازی ایران و چین اتفاق افتاده است و ما معتقدیم با شـــکل‌گیری این مهم، روند توســـعه پرشتاب فرهنگی دو کشور حفظ خواهد شد.

جلد اول «راهنمای فیلم سینمای ایران» به چاپ دوم رسید

جلد نخســـت کتاب «راهنمای فیلم ســـینمای ایران» که در ۵۱۷ مدخل به بررســـی، تحلیل و نقد برگزیده فیلم‌های سینمای ایران در ســـال‌های ۱۳۰۹ تا ۱۳۶۱ پرداخته است، به چاپ دوم رســـید. در چـــاپ جدید این کتـــاب، مقدمه و همچنین نکات تازه‌ای دربـــاره برخی فیلم‌ها به متن افزوده شده اســـت.«راهنمای فیلم سینمای ایران» را می‌توان ادامه مســـیری دانست که حســـن حســـینی پیش از این با انتشار مجموعـــه درس‌گفتارهای «فیلمفارســـی» آغـــاز کرده بود. تفاوت مهم این کتاب با ســـایر نمونه‌های مشابه که پیش از این منتشر شـــده‌اند، بخش «نقد فیلم» است که حاصل این پژوهش پنج‌ســـاله را به تاریخ‌نگاری سینمای ایران از خلال فیلم‌ها بدل کرده و در آن آثار ســـینمایی به عنوان متن، در قالب زمینه‌های گوناگونی که حوزه مطالعات فرهنگی به آنان شکل داده، بررسی شده‌اند.بخش اطلاعات فیلم‌ها و خلاصه داســـتان نیز در قیاس با نمونه‌های مشابه، مفصل‌تر است و با جزئیات بیشتر و تصاویری کمتر دیده‌شده تکمیل شده‌اند.

در انتشـــار این کتاب منتقدان ســـینمایی و پژوهشـــگرانی همچون خســـرو دهقان، بهزاد رحیمیان، علیرضا محمودی، علی قلی‌پور، بهداد آوندامینی و علی پاپلی یزدی نیز با حسن حسینی همکاری کرده‌اند.

انتشار «مینی‌داستانیسم» و «دراما»

دفتر دوم از مجموعه داســـتان‌های کوتاه و خیلی کوتاه «مینی‌داستانیسم» و دفتر پنجم از مجموعه نمایشنامه‌های «دراما» منتشر شده‌اند.

این کتاب شـــامل ۳۳ داســـتان کوتاه و خیلی کوتاه آلترناتیو از خلیل اســـماعیلی، اسرین ملک‌محمد، زهرا نوری، مهســـا بیغش، مسلم آئینی، رضوان کرباسی و امید وکیلی‌نژاد است..

در بخشی داستان «دست خدا» می‌خوانیم: دیاکو ظاهر جذابی نداشت؛ قدش کوتاه بود و موهای فر و شلخته‌اش انگار هیچ‌وقت رنگ شانه به خود ندیده بود. اما انرژی عجیبی داشت. همچون جزیره‌ای مرموز و خالی از سکنه می‌ماند که کاوش کردنش جذاب بود. عجیب این‌که اعتقاد داشـــت جذابیت زندگی به نرسیدن است؛ می‌گفت: «اگه برســـیم، دیگه نه هدفی می‌مونه، و نه ذوق و شـــوقی». سر همین باورش بود که برای به دســـت آوردن چیزی خیلی تقلا نمی‌کرد و بیشتر در دنیای خودش سیر می‌کرد.همچنین دفتر پنجم از مجموعه نمایشـــنامه‌های «دراما» در ۲۰۴ صفحه با شـــمارگان ۷۰۰ نســـخه و با قیمت ۵۰ هزار تومان در نشر یادشده راهی بازار کتاب شده اســـت. «آلزایمر» نوشته خلیل اسماعیلی، «بشقاب پرنده» نوشته مسلم آئینی، «دیلان» نوشـــته اســـرین ملک‌محمد، «روزی روزگاری» به قلم مهشید سلیمانی، «زندگی و دیگر هیچ» از مهســـا بیغش و «لایف اســـتایل» نوشته رضوان کرباسی نمایشـــنامه‌های این مجموعه را تشـــکیل می‌دهند. علاقه‌مندان می‌توانند این دو مجموعه را از کتابفروشی‌ها و سایت‌های اینترنتی فروش کتاب تهیه کنند.

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی خودرو سواری پژو PARS XU۷ مدل ۱۴۰۰ به شماره انتظامی ۸۲ ایران ۱۴۱ ج ۴۷ شماره موتور ۱۲۴K۱۵۸۵۹۸۸ شماره شاسی NAAN۰۱CE۷MH۶۱۷۵۶۱ متعلق به سعید اکبری رمی مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

++

مفقودی

برگ سبز (سند مالکیت) تراکتور فرگوسن ۲۸۵ ام اف تک دیفرانسیل ۴ سیلندر مدل ۱۳۸۴ به شماره موتور LFW۱۴۴۶۹P شماره شاسی D۱۳۹۸۱ شماره پلاک ۱۳۹ک۲۵ایران۱۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد/پیرانشهر

++

مفقودی

برگ سبز وسند کمپانی خودروی سواری پژو SLX ۴۰۵ مدل ۱۳۹۱ به شماره موتور ۱۳۹۹۱۰۱۰۱۲۸شماره شاسی NAAM۳۱FC۸CK۳۶۵۹۸۳ شماره پلاک ۵۱۶د۹۵ایران۲۷ بنام کسرا نیلی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد/.

++

مفقودی

برگ سبز برگ کمپانی فاکتور فروش کارخانه کارت ماشین سواری سمند X۷ مدل ۱۳۸۴ به شماره موتور ۱۲۴۸۴۱۲۴۷۲۴شماره شاسی ۱۴۵۲۶۶۲۲شماره پلاک۹۸۹د۵۲ایران۱۷ به نام رحیم پژوهیده مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد شاهیندژ

++

مفقودی

برگ سبز و شناسنامه خودروی سواری پراید SE۱۳۱ مدل۱۳۹۷ به رنگ سفیدروغنی به شماره پلاک۸۳۲ل۴۲ ایران ۳۷ شماره موتورM۱۳۶۱۴۷۷۶۸شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰J۳۴۵۶۷۷۱ بنام مرتضی بیابانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ماکو

++

مفقودی

سند کمپانی خودرو سواری پراید SE۱۳۱ اینجانب مرتضی بیابانی مالک خودرو به شماره شهربانی پلاک۸۳۲ل۴۲ ایران ۳۷ شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰J۳۴۵۶۷۷۱و شماره موتور M۱۳۶۱۴۷۷۶۸به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور ظرف ده روز به دفتر حقوقی شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص تهران کرج شهرک پیکان شهر ساختمان سمند طبقه۱ مراجعه نماید . بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد . ماکو

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی خودرو سواری پژو PARS XU۷ مدل ۱۳۹۳ به شماره انتظامی ۸۲ ایران ۶۱۹ م ۶۸ شماره موتور ۱۲۴K۰۴۵۸۳۹۳ شماره شاسی NAAN۰۱CA۶EH۱۳۳۴۹۶ متعلق به هدی عباس پور مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

++

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی خودرو سواری L۹۰ مدل ۱۳۹۴ به شماره انتظامی ۹۲ ایران ۷۴۷ ج ۴۱ شماره موتور ۱۰۰۰۱۹۶۰۶RR۱۰۴۳۴۲ شماره شاسی NAALSRALDFA۲۴۳۵۱۹ متعلق به آرمین خان پور مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

++

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی خودرو سواری هاچ بک هایما تیپ T-AT-S۷ مدل ۱۳۹۷ به شماره انتظامی ۶۲ ایران ۶۶۶ ب ۵۴ شماره موتور ۴۸۴QT۸۶۰۰۴۴۵۴A شماره شاسی NAAD۳۹۱Z۱JY۷۴۱۶۴۵ متعلق به فریدون کمالی مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

++

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی خودرو سواری پراید جی تی ایکس ای مدل ۱۳۸۵ به شماره انتظامی ۸۲ ایران ۷۵۶ د ۹۸ شماره موتور ۱۵۰۱۰۳۳ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۸۲۸۷۸۶ متعلق به بیژن سیفی مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

++

آگهی تحدید حوزه ثبتی شهرستان نوشهر

پیروآگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سندرسمی و به استنادتبصره ذیل ماده ۱۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون اخیرالذکر تحدیدحدوداملاک مشروحه ذیل درساعت و تاریخ های مقرردرمحل وقوع ملک به شرح ذیل به عمل خواهدآمد

املاک متقاضیان واقع در قریه ملکار پلاک ۱۰ اصلی بخش ۳ قشلاقی

۶۴۲ فرعی آقا/ خانم بهرام نعیمائی روحانی فرزند یعقوب نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۵۶،۷۱ متر مربع خریداری بدون واسطه/ با واسطه از یعقوب نعیمائی روحانی

ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۰ لذا ازمتقاضیان و مالکین املاک مجاور و صاحبان حقوق ارتفاقی دعوت می شود در وقت مقرردرمحل وقوع ملک حضور بهم رسانند . بدیهی است درصورت عدم حضورمتقاضی ویانماینده قانونی آنان طبق ماده ۱۵ قانون ثبت ملک مورد تقاضا با حدود اظهارشده از طرف مجاورین تحدیدخواهدشد. معترضین می توانند به استناد ماده ۲۰ قانون ثبت و مواد ۷۴ و ۸۶ آیین نامه قانون ثبت ظرف مدت ۳۰ روز ازتاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا به این اداره تسلیم و ظرف مدت یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض به واحد ثبتی مبادرت به تقدیم دادخواست به مرجع قضایی نمایند. در غیراین صورت با ارائه گواهی عدم تقدیم دادخواست توسط متقاضی ویا نماینده قانونی وی و بدون توجه به اعتراض واصله عملیات ثبتی با رعایت مقررات ادامه می یابد. م- الف: ۱۳۳۶۶۴۹

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۰۳/۲۸ رئیس ثبت اسناد واملاک شهرستان نوشهر- صفر رضوانی

++

آگهی مفقودی

اینجانب صدیق کریمی فرزند محمد امین به شماره ملی ۵۵۸۹۴۳۱۱۱۵ مالک خودروی سواری سیستم پژو تیپ ۲۰۶SD-TU۵ مدل ۱۳۸۸ به رنگ سفید – روغنی به شماره موتور۱۳۳۸۷۰۰۶۲۸۶و شماره شاسی NAAP۴۱FD۵۹J۲۵۶۰۴۲به شماره پلاک ۶۹-۱۹۸ ه ۳۶ بعلت فقدان اسناد فروش (برگ سبز و سند کمپانی) تقاضای رونوشت المثنی سند خودروی مذکور را نموده است .لذا چنانچه احدی ادعایی در خصوص خود روی فوق دارد ظرف مدت ده روز به دفتر منطقه ایی ساری واقع در کیلومتر۶ جاده ساری به نکا جنب شرکت شمالیت مراجعه نمایند. بدیهی است پس از مهلت مزبور مطابق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. گنبد کاووس

++

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی خودرو سواری- هاچ بک (پانوراما) پژو ۲۰۷ i-MT ۲۰۷ مدل ۱۴۰۱ به شماره انتظامی ۶۹ ایران ۷۴۶ ن ۹۱ شماره موتور ۱۷۸B۰۰۸۵۳۹۹ شماره شاسی NAAR۰۳FE۱NJ۲۷۱۱۸۵ متعلق به بای محمد با حقیقت مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

++

مفقودی

برگ سبز سواری- هاچ بک (پانوراما) پژو ۲۰۷ i-MT ۲۰۷ مدل ۱۴۰۰ به شماره انتظامی ۹۲ ایران ۸۶۲ ص ۳۸ شماره موتور ۱۷۸B۰۰۷۴۴۹۵ شماره شاسی NAAR۰۳FE۸MJ۵۳۹۰۵۱ متعلق به سیده زهره حسینی ولوکلائی مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

متن آگهی مزایده

آگهی مزایده اموال غیر منقول(اسناد ذمه) به شماره کلاسه ۱۴۰۰۰۴۰۱۲۴۱۲۰۰۰۲۰۷ به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۰۰۰۲۱۷.* یک قطعه زمین نوع ملک طلق با کاربری مسکونی به پلاک ثبتی ۴۶۹۳ فرعی از ۳۵ اصلی(چهار هزار و ششصد و نود و سه فرعی از سی و پنج اصلی)، مفروز و مجزا شده از۴۴۷۷ فرعی(چهار هزار و چهارصد و هفتاد و هفت فرعی)، قطعه ۲(دو) تفکیکی در طبقه ۱(یک) و واقع در بخش۹ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک مینودشت استان گلستنا به مساحت ۹۹/۳۶ مترمربع(نود و نه متر و سی و شش دسیمتر مربع)، واقع در سمت جنوبی طبقه اول که ۳/۲۶ مترمربع(سه متر و بیست و شش مترمربع) آن بالکن شرقی است.توضیحات ملک رابر درخواست و اقرارنامه رسمی شماره ۹۳۲۰ مورخه ۱۳۹۴/۱۲/۰۲ دفترخانه ۷۹ مینودشت پارکینگ و انباری پلاک فوق تغییر و اصلاح گردید. توضیحات ملک: به حدود و مشخصات: شمالا: درهفت قسمت،که قسمت دوم آن شرقی ، قسمت ششم آن غربی است، بطول های پنج متر و هشتاد و هشت سانتیمتر، یک متر و سی و دو سانتیمتر، یک متر و نه سانتیمتر، قوس درونی چهار متر و پنجاه و چهار سانتیمتر، یک متر و یک سانتیمتر، پنجاه و چهار سانتیمتر، شش متر و چهل سانتیمتر،اول دیواریست مشترک،دوم درب و دیوار است،سوم تا ششم دیواریست، هفتم دیواریست مشترک،اول به آپارتمان مسکونی قطعه یک، دوم تا چهارم به راه پله و آسانسور مشاعی پنجم و ششم به داکت هفتم به آپارتمان مسکونی قطعه یک.شرقا: در دو قسمت،طولهای سه متر و بیست و پنج سانتیمتر، دومتر و هفتاد و پنج سانتیمتر،اول دیوار و پنجره است،دوم نیم دیوار حلوی بالکن،اول و دوم به پشت بام. جنوبا: در شش قسمت،که قسمت پنجم آن شرقی،قسمت سوم آن غربی است. بطولهای یک متر و هفده سانتیمتر،پنج متر و نوزده سانتیمتر، یک متر و هفتاد سانتیمتر، چهل و شش سانتیمتر، یک متر و هفتادو سانتیمتر،یازده متر و چهل و دو سانتیمتر، اول تا ششم دیواریست،اول و دوم به فضای باقیمانده پلاک ثبتی ۳۰۹۹ فرعی(سه هزار و نود و نه)از ۳۵-اصلی(سی و پنج اصلی)،سوم تا پنج به داکت ششم به فضای باقیمانده پلاک ثبتی ۳۰۹۹ فرعی(سه هزار و نود و نه فرعی)از ۳۵-اصلی(سی و پنج اصلی). غربا: در شش قسمت،که قسمت سوم آن شمای،قسمت پنجم آن جنوبی است،بطولهای یک متر و نود و سه سانتیمتر، دو متر و شصت و سه سانتیمتر، چهل سانتیمتر،یک متر و سی و دو سانتیمتر، سی و نه سانتیمتر،بیست و شش سانتیمتراول دیواریست،دوم دیوار و پنجره است،سوم تا ششم دیواریست،اول تا ششم به فضای مشاعی. مشخصات منضمات ملک: انباری قطعه هشت(۸)به مساحت ۳/۸۴ مترمربع(سه متر و هشتاد و چهار دسیمتر مربع) به حدود اربعه:شمالا:در سه قسمت،بطولهای:دوازده سانتیمتر، هفتاد ودو سانتیمتر، قوس بیرونی دو متر و هفتاد و نه سانتیمتر،اول دیواریست،دوم و سوم درب و دیوار است،اول تا سوم به محوطه پارکینگ. شرقا: بطول یک متر و سی و سه سانتیمتر مربع(۱/۳۳ مترمربع)دیواریست ،به راه پله و آسانسور مشاعی. جنوبا: در دو قسمت،بطولهای قوس دورنی یک متر و نود و نه سانتیمتر(۱/۹۹ سانتیمتر) یک متر و هشت سانتیمتر(۱/۸ سانتیمتر)،اول و دوم دیواریست،اول و دوم به راه پله و آسانسور مشاعی. غربا:بطول چهل و هشت سانتیمتر(۴۸ سانتیمتر)، دیواریست،به راه پله و آسانسور مشاعی. پارکینگ قطعه هشت(۸)به مساحت ۱۲/۵ سانتیمتر(دوازده متر و پنج دسیمتر مربع) واقع در طبقه-۱(منفی یک)به حدود اربعه: شمالا:بطول پنج متر،خط فرضی به محوطه مشاعی است، شرقا: دو متر و پنجاه سانتیمتر(۲/۵۰ سانتیمتر)، خط فرضی به محوطه مشاعی است. جنوبا: به طول پنج متر خط فرضی به محوطه مشاعی است. غربا:بطول دو متر و پنجاه سانتیمتر(۲/۵۰ سانتیمتر) خط فرضی به محوطه مشاعی است. مشخصات مالکیت:* مالکیت ابراهیم حسینی فرزند حبیب شماره شناسنامه ۵۹۰۶ تاریخ تولد ۱۳۵۶/۰۶/۳۰ صادره از مینودشت دارای شماره ملی ۴۸۸۸۷۰۰۷۲۹ با جز سهم ۶ از کل سهم۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان متن سهم:ششدانگ یک دستگاه آپارتمان مسکونی(قطعه دو تفکیکی)با شماره مستند مالکیت ۲۹۱۹۰ مورخ ۱۳۹۴/۱۲/۰۹ دفترخانه اسناد رسمی ۱۴ شهر مینودشت استان گلستان،موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۵۱۶۲۰۰ سری د سال۹۳ با شماره دفتر الکترونی ۱۳۹۵۲۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۰۲۶ که در صفحه۲۵۶ دفتر املاک جلد۳۴۹ ذیل شماره ۵۸۶۰۸ ثبت گردیده است. محدودیت: یک مورد بازداشت دائم به موجب دستور شماره ۱۴۰۰۰۵۸۱۲۴۱۲۰۰۰۴۲۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۰۲ صادره از واحد اجرای اسناد رسمی مینودشت در مورخه ۱۴۰۰/۰۹/۰۲ مبلغ ۱۸/۷۶۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال(هجده میلیارد و هفتصد و شصت و پنج میلیون ریال) به نفع اعظم قزلسفلو و صندوق دولت برای مالکیت ابراهیم حسینی بازداشت می باشد. محدودیت دفتر املاک: رهنی شماره ۲۹۱۹۰ مورخ ۱۳۹۴/۱۲/۰۹ دفتر خانه اسناد رسمی شماره ۱۴ شهر مینودشت استان گلستان که بنفع بانک مسکن شعبه مینودشت به مبلغ ۱/۰۷۱/۷۱۲/۵۳۰ ریال(یک میلیارد و هفتاد و یک میلیون و هفتصد و دوازده هزار و پانصد و سی ریال) به مدت۱۳۲ ماه ثبت شده است. به موجب صورت مجلس حاصل از تفکیک به شماره ۱۳۹۴۲۰۴۱۲۰۰۶۰۰۰۰۱۲ مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۱۰ ثبت تقاضای تفکیک صورت پذیرفته است. در ادامه برای وصول طلب بستانکار پرونده اجرایی کلاسه ۱۴۰۰۰۰۲۱۷ بنام اعظم قزلسفلو بابت مهریه طبق نظریه کارشناس: آدرس ملک:مینودشت خیابان ایثار، جنب پزشک قانونی، آپارتمان عمارت . مشخصات عرصه: ملک تعرفه شده واحد شماره یک واقع در طبقه اول آپارتمان مسکونی عمارت می باشد.ملک مورد نظر دارای سند ششدانگ به شماره پلاک ثبتی ۴۶۹۳ فرعی از۳۵-اصلی بخش۹ حوزه ثبتی مینودشت،مساحت ملک ۹۹/۳۶ متر مربع و پارکینگ قطعه۲ تفکیکی به مساحت ۱۲/۵۰ مترمربع و به انضمام انباری قطعه ۲ به مساحت ۴/۴۸ مترمربع می باش