

مراسم خاکسپاری، هنرمند پیشگسوت رادیو برگزار شد؛

آرامش یک صدای ماندگار در قطعه هنرمندان

مراسم خاکسپاری پیکر سرور پاک نشان، هنرمند پیشگسوت رادیو روز جمعه ۲۷ خرداد ماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (پ) برگزار شد.

احمدرضا صدر، مدیر روابط عمومی معاونت صدا درباره جزئیات مراسم خاکسپاری این هنرمند، اعلام کرد: لحظاتی پیش پیکر خانم پاک نشان در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (پس) ردیف ۱۴۶ شماره ۴۲ در کنار مرحوم هوشنگ ظریف (موسیقی‌دان و نوازنده برجسته تار) و در نزدیکی مزار زنده یاد جمشید مشایخی (بازگیک فقید کشورمان) به خاک سپرده شد.

وی گفت: داوود حیدری، پرچمپر بهروان، حمید خزایی قائم مقام اسبق معاونت صدا، علی حاجی نوروزی و مریم جلالی معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی و همچنین تعدادی از همکاران سابق رادیویی خانم پاک نشان در مراسم خاکسپاری حضور داشتند.

در این مراسم پرچمپر بهروان و داوود حیدری – دو گوینده باسابقه رادیو به نمایندگی از اهالی صدا برای لحظاتی سخنرانی کردند و زحمات و تلاش های بی وقفه سرور پاک نشان برای عرضه رادیو را ارج نهادند.

صدر همچنین اعلام کرد: مراسم یادبود خانم پاک نشان فردا شنبه، ۲۸ خرداد

یک فنجان چای داغ

فیلم جدید تام کروز پر فروش ترین فیلم سال آمریکا شد

«تاپ گان: ماوریک» جدیدترین فیلم تام کروز که چند هفته‌ای است در سینماهای آمریکا اکران شده با رسیدن به رقم فروش ۴۰۱٫۸ میلیون دلار از فیلم «دکتر استرنج و چگونه او زندگی» که با فروش ۳۹۸ میلیون دلار در سینماهای آمریکا عنوان پر فروش‌ترین فیلم سال را از آن خود کرده بود، جلو افتاد. در عین حال دومین فیلم دوران پس از کرونا شد که از فروش ۴۰۰ میلیون دلار عبور کرده است. پیش از آن «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» اولین فیلمی شده بود که از این مرز فراتر رفته بود.

البته هنوز تابستان شروع نشده و فیلم‌هایی که تابستان راهی سینماها می‌شوند شامل عناوین پرطرفداری هستند از جمله «نور: عشق و تند» که ۸ جولای و «مینیون‌ها: ظهور گرو» که یکم جولای اکران می‌شوند و نیز «پلنگ سیاه: واکاندا برای همیشه» که ۱۱ نوامبر اکران خواهد شد، رقابتی باقوه اصلی برای «ماوریک» محسوب می‌شوند.

با بازارهای بین‌المللی نیز «تاپ گان: ماوریک» ۳۶۲ میلیون دلار به دست آورده و مجموع فروش جهانی‌اش را به ۷۸۲٫۸ میلیون دلار رسانده است، حتی با توجه به استانداردهای پیش از کووید نیز باید گفت فیلم تام کروز از

تحلیل گران معتقدند این فیلم تا پایان زمان اکرانش از مرز ۹۰۰ میلیون دلار فراتر می‌رود و شاید حتی از یک میلیارد دلار هم بگذرد.

تام کروز با این فیلم پر فروش‌ترین فیلمش را در آمریکا بازی کرده است و در عین حال این فیلم دارد به پر فروش‌ترین فیلم وی در سطح جهان بدل می‌شود. «ماموریت غیرممکن-قال آوت» در سال ۲۰۱۸ در سطح جهان ۷۹۱ میلیون دلار فروخته بود و پر فروش‌ترین فیلم تام کروز را رقم زده بود. «تاپ گان: ماوریک» در چهار روز اول اکرانش به فروش ۱۶۰ میلیون دلاری دست یافت و اولین فیلم در دوران کاری ۴۰ ساله تام کروز شد که در یک آخر هفته بیش از ۱۰۰ میلیون دلار فروش کرده است.

این فیلم با بودجه ۱۷۰ میلیون دلاری توسط جوزف کوشینسکی ساخته شده و ادامه‌ای بر فیلم اصلی است که محصول سال ۱۹۸۶ بود.

برای پارامونت این فیلم بزرگ‌ترین موفقیت در گیشه است و هیچیک از دیگر فیلم‌های این کمپانی در دوران پاندمی و پس از آن به چنین فروشی دست نیافته بود. «سونیک خارپشت» در آمریکای شمالی با فروش ۱۸۲ میلیون دلار بزرگ‌ترین دستاورد قبلی این کمپانی در این دوران بود.

«چ» ابراهیم حاتمی کبادر شبکه الکوثر پخش می‌شود

فیلم سینمایی «چ» با کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا از شبکه الکوثر پخش می‌شود.

این فیلم برنده ۶ سیمرغ بلورین از سی و دومین جشنواره فیلم فجر شد و داستان دو روز زندگی شهید مصطفی چمران طی نبرد شهر «پاوه» را به تصویر می‌کشد.

در خلاصه این فیلم آمده است: شهید چمران از طرف دولت موقت مأموریت می‌یابد که به آن شهر رفته و به درگیری‌های داخلی به وجود آمده پایان دهد.

فریبرز عرب‌نیا، مریلا زارعی، بابک حمیدیان، مهدی سلطانی، امیر دلآوری، سعید راد و پیام لاریان در «چ» با نویسندگی ابراهیم حاتمی کیا نقش آفرینی کرده‌اند.

فیلم سینمایی «چ، مثل چمران» جمعه ۲۷ خرداد ساعت ۱۰:۰۵ به وقت تهران با زین‌الدینی و دیولبه به زبان عربی توسط آی فیلم و در مدت زمان صد و بیست و پنج دقیقه با تهیه کنندگی بنیاد سینمایی فارابی بر روی آنتن شبکه الکوثر است.

مردم چرا باید تئاتر ببینند؟

داود فتحعلی بیگی می‌گوید: وقتی مردم درگیر معیشت هستند، چه کسی می‌تواند تئاتر ببیند؟!

این کارگردان باسابقه تئاتر در گفتگو با ایسنا درباره برنامه‌هایش برای اجرای نمایشی تازه ادامه می‌دهد: با این وضعیت اقتصادی، نه گروه هنری می‌تواند کاری اجرا کند و نه مردم می‌توانند پول بلیت بپردازند.

فتحعلی بیگی اضافه می‌کند: نمایشنامه «پوستین وارونه» را نوشتم‌ام که یکی دو هفته آینده از سوی انتشارات «تماش» منتشر خواهد شد. این نمایشنامه نگاهی به جنگ جمل دارد ولی در شرایط فعلی و با این هزینه‌ها مگر می‌توان کار کرد؟! او ادامه می‌دهد: بازیگر تئاتر برای حضور در سالن تمرین باید هزینه بالایی بابت رفت و آمد خود بپردازد. از همین جا بگیریم و هزینه‌های دکور، لباس، تبلیغات و ... را اضافه کنیم. این وضعیت سبب شده طراحی صحنه در تئاتر قراموش شود و خیلی از گروه‌ها دکوری در حد اکسسوار در نظر بگیرند. وقتی هیچ حمایتی از تولید اثر هنری نمی‌شود و مردم هم در درجه اول باید به نیازهای اولیه خود فکر کنند، چگونه می‌توان تئاتر کار کرد.این کارگردان که ساکن کرج است، می‌افزاید: دنبال اجرا در کرج هستم، باید بینم چقدر شدنی است، چون کرج سالن حرفه‌ای ندارد. هنرمندان حرفه‌ای دارد ولی از آنجا که فضای کار حرفه‌ای ندارد، عموماً برنامه‌هایش مناسبتی شده‌اند و کسانی هم که کار مناسبتی می‌بینند، عادت ندارند برای دیدن تئاتر هزینه کنند و فکر می‌کنند باید مجانی کار ببینند. به هر حال وقتی وضعیت همین است، کار کردن از هر نظر دشوار خواهد شد. فتحعلی بیگی در پایان اضافه می‌کند: آنچه مکتوم، درد دل بسیاری از بچه‌های تئاتری است.

رضایرانمنش

حالش خوب است ؟

رضا ایرانمنش اخیرا مشغول ساخت یک فیلم کوتاه بود که هنگام فیلمبرداری پایش شکست و خانه‌نشین شد. او اگرچه با همین شرایط فیلمش را تمام کرده ولی از برخی مسائل و بی‌توجهی‌ها گلّه دارد.این بازیگر و جانیاز شیمیایی جنگ ایران و عراق مدت‌هاست که تصویرش در قالب تلویزیون یا پرده سینما دیده نشده که بخشی از آن در چند سال گذشته به مشکلات جسمی برمی‌گشت. البته ایرانمنش در سال ۱۴۰۰ بیکار نبوده و در چند فیلم و سریال بازی کرده که هنوز آماده اکران یا پخش نشده‌اند.و بیان می‌کند: سال گذشته در شش، هفت فیلم و سریال بازی کردم که در موضوع‌ها و ژانرهای مختلفی هم بودند ولی آماده نشده‌اند. امسال هم چند پیشنهاد داشتم که برای کار نرسیدیم و یکی، دو متن دیگر را هم مشغول خواندن هستم تا ببینیم چه می‌شود، البته فیلم کوتاهی را هم ساختم‌ام ولی حدود ۲۰ روز قبل سر صحنه زمین خوردم و سه نقطه از پایم شکست که با آتل بسته شده و فعلا در منزل هستم.او در پاسخ به اینکه در این شرایط اقتصادی آیا حمایت‌های لازم از سوی مراجع مرتبط با جانیازان مثل بنیاد شهید و امور ایثارگران انجام شده، اظهار می‌کند: من با وجود اینکه کارت جانیازی دارم از چیزی بهره‌مند نیستم، کاری انجام نمی‌دهند

دیدگاه

مردم بهتر ین تبلیغ هستند؛

«زالاوا» به زودی اکران می‌شود



تهیه‌کننده فیلم سینمایی «زالاوا» با اشاره به اینکه خواب سرمایه صرف شده برای این فیلم بیشتر از این به صلاح نیست، از اقدام برای اکران آن خبر داد.

سمیرا برادری تهیه کننده فیلم سینمایی «زالاوا» به کارگردانی ارسلان امیری در گفتگو با خبرنگار با اشاره به اینکه به دنبال شرایط مناسب برای اکران عمومی این فیلم سینمایی است، درباره بهترین زمان منظر خود گفت: ما برای رسیدن به شرایط خوب تا امروز صبر کرده‌ایم، اما به نظر می‌رسد با وجود تمام‌همواری‌هایی که بر سر راه اکران فیلم وجود دارد و با توجه به اینکه ما به عنوان بخش خصوصی بخش اصلی بودجه پروژه را تأمین کرده‌ایم، خواب سرمایه بیش از این به صلاح نیست.

وی درباره شرایط اکران این روزهای سینمای ایران توضیح داد: روزهای دشواری بر سینمای ما می‌گذرد و بحث اکران از آن مستثنی نیست، شرایط معیشت و رنج مردم از سوی، گرانی بلیت‌ها و محدودیت‌های اعمال شده از سمت مدیران سینمایی از سوی دیگر، فضای تنفس سینما را مانند هوای شهر آلوده کرده است. با این حال تلاش دوستان پخش و همت سینماداران برای کمک به این احوال ستودنی است.

این تهیه‌کننده در پاسخ به اینکه پیش از این تجربه اکران فیلم‌هایی در فضای وحشت در سینمای ایران اکران شده که چندنان در جذب مخاطب موفق عمل نکرده مانند «آن

تلویزیون

آغاز پخش فصل دوم سریال «وضعیت زرد» از شبکه دو سیما

پس از پایان پخش خلاصه فصل اول وضعیت زرد، از شنبه بینندگان شبکه دو سیما از شنبه تا پنجشنبه شاهد پخش فصل دوم این سریال به تهیه‌کنندگی مسعود ملکی مشهور و کارگردانی مجید رستگار خواهند بود.در فصل اول «وضعیت زرد» شاهد داستانی بودیم که محوریت آن اخراج یک مهندس طراح سئانتریفوژی از سازمان انرژی اتمی بود و داستانکهای دیگر حول محور

این قصه می‌گشت. بیان موضوعاتی با درون‌مایه اجتماعی، اقتصادی و مجازی با زبان طنز نیز در بطن داستان‌های این سریال قرار دارد. خدا داستانی این-سریال، دارای رنگه‌های سیاسی است و خط قصه و شخصیت‌های آن

آگهی فراخوان مناقصه عمومی با ارزیابی ساده

شرکت سهامی آب منطقه ای هرمزگان درنظر دارد تامین نیروی انسانی جهت خدمات انتظامات،حفاظت فیزیکی از اماکن و تاسیسات تحت پوشش شرکت سهامی آب منطقه ای هرمزگان با حدود برآورد هزینه اجرای کار به مبلغ ۳۵,۷۲۱,۲۷۹,۵۲۴ ریال از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای به پیمانکار دارای گواهی صلاحیت مورد تایید نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران، وزارت نیرو با شرکتهای دارای صلاحیت خدمات عمومی و تأمین نیروی انسانی از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی وگذار نماید. مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ۱,۷۸۸,۰۶۴,۰۰۰ ریال از نوع ضمانت‌نامه بانکی و یا واریز وجه نقد. مهلت خرید اسناد از سامانه ستاد ایران (www.setadiran.ir) با پرداخت مبلغ ۶,۰۵۰,۰۰۰ ریال از تاریخ درج این آگهی و حداکثر تا مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۳۱، مهلت بارگذاری پیشنهاد قیمت و اسناد مربوطه تا ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۲ بوده و تاریخ بازگشایی پیشنهادات ساعت ۱۳:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۲ می باشد.

شماره: ۱۳۴۱۸۰
روابط عمومی شرکت سهامی آب منطقه ای هرمزگان



برای همین است که همسرش – نصرت الله علیمی – این روزها پیام پاک نشان را به جوانان علاقمند به گویندگی اینگونه یادآور می شود: «او با حضور همزمان در رادیو و تلویزیون موفق نبود.»

علیمی نقل قول می کند، «سرور پاک نشان معتقد بود یک گوینده باید راهش را انتخاب کند و ببیند در تلویزیون یا رادیو موفق‌تر است و در حوزه‌ای که به نظرش موفق‌تر است کار کند.»

قرار «رومنو و ژولیت»

در محراب

شهروز دل افکار کارگردان نمایش «رومنو و ژولیت» درباره اجرای این اثر نمایشی به خبرنگار مهر گفت: از ۲۲ خرداد ماه نمایش «رومنو و ژولیت» را که برداشتی از نمایشنامه ویلیام شکسپیر است در تماشاخانه محراب به صحنه بردام. این نمایش محصول کارگاه بازیگری است که سال گذشته برگزار کردم و هنرجویان برای این کار یک سال زحمت کشیده‌اند.

وی درباره تفاوت‌های اجرا با نمایشی که هستی حسینی از همین نویسنده به صحنه برده بود، توضیح داد: با وجودی که باقر سروش نویسنده ۲ نمایشنامه است اما این اجرا با اجرای هستی حسینی که به تهیه کنندگی و طراحی صحنه مصطفی کوشکی در تئاتر مستقل تهران به صحنه رفت، متفاوت است. باقر سروش نویسنده نمایشنامه متن را بازنویسی کرده و با وجودی که به هرحال داستان رومنو و ژولیت روایت می‌شود، اما نمایش فضایی کم‌دی دارد و این بار تراژدی اجرا نمی‌شود. دل افکار درباره انتخاب تالار محراب برای اجرا عنوان کرد: تالار محراب، تماشاخانه‌ای استاندارد است که امکانات خیلی خوبی دارد اما متأسفانه آنطور که باید از آن استفاده نمی‌شود. برای این اجرا نیز ما از همه فضاها و امکانات سالن استفاده کردیم و حتی فضای



پشت سالن و سکوها هم وارد کار شده است. مهرداد کوروش نیا مدیر سالن نیز من را ترغیب کرد تا در تالار محراب اجرای خودم را به صحنه ببرم که از این پیشنهاد استقبال کردم. هدف من برای اجرای این نمایش کار کردن با هنرجویانی است که تا به حال روی صحنه نرفتند و برای آماده سازی آنها یک سال وقت صرف شده است که البته می‌توانم قول بدهم که اجرای این گروه جوان کاملاً حرفه‌ای و کم نقص است چون برای کارشان زحمت زیادی کشیده‌اند و توانستند در اولین تجربه گلم خودشان را از آب بیرون بکشند.

کنسرت نمایش «رومنو و ژولیت» نوشته باقر سروش و به کارگردانی و تهیه کنندگی شهروز دل افکار از ۲۲ خرداد تا ۲۰ تیر ساعت ۱۹:۳۰ در تالار محراب به صحنه می‌رود.

اینفوگرافی



آگهی مناقصه عمومی

شرکت بازآفرینی شهری ایران در نظر دارد فراخوان عمومی تک مرحله ای " برون سپاری نگهدانی و حفاظت فیزیکی ساختمان مرکزی، ساختمان وارطان و اماک پروژه سیروس متعلق به خود را به صورت حجمی و برای مدت یکسال شمسی (از تاریخ ۱۴۰۱/۴/۱ لغایت ۱۴۰۲/۳/۳۱)" را با اشخاص حقوقی واجد شرایط و صلاحیت (مورد تایید مرکز انتظام ناجا و به شرح اسناد فراخوان) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستادایران) برگزار نماید.

با توجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری فراخوان اعم از دریافت اسناد فراخوان تا ارایه پیشنهادات مناقصه گران و گشایش پاکت از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس **www.setadiran.ir** صورت خواهد پذیرفت، لازم است کلیه مناقصه گران واجد صلاحیت در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضا، الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه مذکور ۱۴۰۱/۳/۲۵ می‌باشد.

۱- برای شرکت در مناقصه، ارائه سپرده بر اساس آئین نامه تضمین معاملات دولتی به مبلغ ۹۵۷/۰۶۴/۴۵۲ ریال بصورت ضمانت نامه بانکی در وجه شرکت بازآفرینی شهری ایران و یا واریز وجه به حساب ۰۴۰۱۰۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۷۲۰۶۳۷۳۷۳۳ که توسط بانک عامل فرافراز و مهر و امضا، شده باشد ضروریست. اصل تضمین می بایست در پاکت در بسته و تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۴/۷ به دبیرخانه شرکت به نشانی تهران، میدان ونک، خیابان شهید خدای، شماره ۵۱ واحد دبیرخانه- تلفن ۰۲۱-۸۷۵۷۲۲۱۳ تحویل داده شود.

۲- گشایش پاکت های پیشنهادی واصله، رأس ساعت ۹ صبح روز چهار شنبه مورخ ۱۴۰۱/۴/۸ در کمیسیون مناقصه شرکت واقع در نشانی فوق، طبقه چهارم انجام خواهد گرفت و حضور متقاضیان در جلسه آزاد است.

۳- به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضا، مدت مقرر در فراخوان واصل شود، همچنین پیشنهادهای فاقد سپرده، دارای سپرده مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و نقص در مستندات و عدم امضا، قرارداد و اسناد توسط صاحبان امضا، مجاز مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۴- شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

۵- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط، در اسناد مناقصه مندرج است.

۶- تلفن به شماره ۸۷۵۷۳۱۵ -۰۲۱ آماده پاسخگویی به متقاضیان می باشد.

۷- مجوز فعالیت در محدوده استان تهران و البرز می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد فراخوان از سایت: از مورخ ۱۴۰۱/۳/۲۵ لغایت مورخ ۱۴۰۱/۳/۲۸

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: از مورخ ۱۴۰۱/۳/۲۹ لغایت مورخ ۱۴۰۱/۴/۷

زمان بازگشایی فراخوان: ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۴/۸

زمان اعلام نتایج: ساعت ۱۱ صبح مورخ ۱۴۰۱/۴/۸

اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه

مرکز تماس: ۱۴۵۶ -۰۲۱ اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها در سایت **www.setadiran.ir**

بخش ثبت نام، پروفایل تأمین کننده مناقصه گر موجود است.

شاسه آگهی: ۱۳۴۴۷۳۲

م الف / ۱۰۹۴

شرکت باز آفرینی شهری ایران

روزنامه صبح ایران

امتیاز

شنبه ۲۸ خرداد ۱۴۰۱ / شماره ۱۳۴۵۵

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمالزاده شمالی، پلاک ۲۶۰، پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴

آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لیتو گرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR