روزنامه صبح ایران
امتیاز
فرهنگ و هنر ۷
یکشنبه ۲۹ خرداد ۱۴۰۱ ■ شماره ۳۴۵۶

۲ فیلم ایرانی در جشنواره «ترانسیلوانیا»ی رومانی

بیست و یکمین جشـــنواره بین‌المللی فیلم «ترانسیلوانیا» در کشور رومانی، دو فیلم بلند از سینمای ایران را در برنامه نمایش خود قرار داد. این رویداد که مهم‌ترین جشنواره سینمایی کشور رومانی محسوب می‌شـــود، از تاریخ ۱۷ تا ۲۶ ژوئن (۲۷ خرداد تا ۷ تیر) برگزار خواهد شـــد و فیلم «زالاوا» ساخته ارسلان امیری را در بخش «ماه کامل» و «کشـــتن خواجه» به کارگردانی عبد آبست را هم در بخش «بدون محدویت» به نمایش خواهد گذاشت. نوید پورفرج، پوریا رحیمی‌سام، هدی زین‌العابدین، باسط رضایی، شـــاهو رستمی، فریدون حامدی، مهســـا حجازی، لیلا بگی و آذین کنعانی بازیگران فیلم «زالاوا» به کارگردانی ارسلان امیری و تهیه‌کنندگی ســـمیرا و روح‌الله برادری هستند. «کشتن خواجه» نیز دومین فیلم عبد آبست بعد از «تمارض» اســـت. این فیلم درباره قاتل زنجیره‌ای اســـت که مقتولان را توسط مقتولان به قتل می‌رساند. ابراهیم عزیزی، وحید راد، میثاق زارع، ایمان بسیم، سارا محمدی و مه‌سیما کباری بازیگران این فیلم هستند.

پیش از این نیز عنوان شده بود که فیلم «زالاوا» به کارگردانی ارسلان امیری و تهیه‌کنندگی ســـمیرا و روح‌الله برادری، با ادامه‌ی نمایش در آمریکای شمالی، در جشنواره بین‌المللی فیلم «مینیاپولیس» (۱۵ تا ۲۹ خرداد) حضور دارد. این جشـــنواره به عنوان یکی از قدیمی‌ترین جشنواره‌های آمریکاست که سعی دارد فضایی برای تبادلات فرهنگی بین ملت‌ها فراهم کرده و فرصتی در اختیار تماشاگرانش قرار دهد تا غنای سینمای بین المللی را کشف و درک کنند.

طرح «بهارانه کتاب» با فاصله زمانی کم کاهش مخاطب را به همراه دارد؛

خطر کم شدن کتاب‌فروشی تهران به تعداد انگشتان دست

مدیر کتاب‌فروشـــی «کتاب پارسه» با اشاره به شرایط کنونی بازار نشر، گفت: در صورت تداوم این وضعیت ابتدا کتاب‌فروشی‌هایی که مستاجر هستند، کار را تعطیل می‌کنند و زمانی که فشار بیشتری وارد شد، کم‌کم کتاب‌فروشان صاحب ملک، مغازه‌ها را به صنوفی اجاره می‌دهند که توانایی پرداخت اجاره بالا را دارند.

وحید تیموری درباره شرایطی که ناشر، کتاب‌فروش و مخاطب دچار آن شـــده‌اند و تاثیر آن بر روند فعالیت چرخه نشـــر به خبرنگار ایرنا گفت: چرخه نشـــر به وضعیتی دچار شده اســـت که ناشر حق دارد نقدینگـــی خود را بالا ببرد، کتاب‌فروش حق اعتراض به این روند را دارد و مخاطب هم حق دارد کتابش را از ارزان‌ترین راه تهیه کند. به همین دلیل است که ناشران تلاش کردند تا از فرصت ۱۰ تا ۱۱ روزه نمایشگاه حضوری و مجازی کتاب بهترین استفاده را بکنند. زیرا در نتیجه آن توانستند نقدینگی خود را تا حدی بالا ببرند و امورات خود را برای مدت زمانی اندک بگردانند. به گفته مدیر کتاب‌فروشی کتاب پارسه در نتیجه فروش کتاب توسط ناشران در نمایشگاه حضوری و مجازی کتاب، فروش کتاب‌فروشان پایین می‌آید. تمام این مسائل دست به دست هم دادند که وضعیت نابسامانی شکل بگیرد.

مدیر کتاب‌فروشی «کتاب پارسه» ادامه داد: مخاطب مهم‌ترین حلقه این چرخه، به واسطه وضعیت عجیبی که در همه اصناف گریبان‌گیر جامعه شده‌اســـت، حق دارد بخواهد کتاب را از راهی ارزان‌تر مانند نمایشگاه کتاب تهران بخرد و بقای کتاب‌فروش برایش مهم نباشد.

تیموری با تاکید بر اینکه لزوم خرید از کتاب‌فروشـــی‌ها از دوران نوجوانی باید در ذهن افراد شکل بگیرد، ادامه داد: نمی‌توانید عقیده فرهنگی را که در ۱۰ تا ۱۵ ساله اخیر به آن فکر نشده‌است، یک شبه تغییر دهید. افراد می‌توانند به تهیه کتاب مانند دیگر کالاهای مورد نیاز خود نگاه کنند و تغییر این دیدگاه در کوتاه مدت ممکن نیست. برای حفظ کتاب‌فروشـــی‌ها باید بسترسازی شود تا فرد کتاب‌خوان متوجه باشـــد حتی اگر نمایشـــگاه کتاب، این کالای فرهنگی را با درصدی تخفیف ارائه بدهد، مراجعه به کتاب‌فروشی محلی را انتخاب کند و آن را زنده نگه دارد.مدیر کتاب‌فروشی کتاب پارسه با اشاره به هرج و مرجی که میان سه حلقه ناشران، کتاب‌فروشان و مخاطبان شکل گرفته‌اســـت، ادامه داد: ناشران از یک طرف، کتاب‌فروشان و مخاطبان هر سه حلقه درگیر مسائل مختلف اجتماعی و اقتصادی هستند. امیدوارم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برنامه‌ریزی کند تا فاصله برگزاری نمایشگاه کتاب تا بهارانه بیشتر شود؛ زیرا تعداد زیادی از مردم بیشتر کتاب‌های مورد نیاز خود را از نمایشگاه خریدند. فقط مخاطب‌هایی که از خرید در نمایشگاه حضوری و مجازی جاماندند، برای خرید از بهارانه کتاب باقی‌ماندند. طبیعی است کسی که ۱۰ تا ۲۰ روز قبل، از نمایشگاه کتاب خرید کرده‌است نتواند از کتاب‌فروشی حمایت کند و مجددا کتاب بخرد.

او با اشاره به برگزاری نمایشگاه کتاب به شکل حضوری بعد از سه سال و شور و شوق مردم برای شرکت در این رویداد فرهنگی بیان کرد: متاسفانه اردیبهشت ۱۴۰۱ سی‌وسومین دوره نمایشگاه کتاب تهران با فاصله کمی از دومین نمایشگاه مجازی کتاب که در بهمن ۱۴۰۰ برگزار شده‌بود، اجرا شد. این رویداد برای ناشران اتفاق خوبی بود، اما برای کتاب‌فروشان اتفاق خوبی نبود، زیرا موجب افت فروش آن‌ها شد. تعدادی از ناشران برای حمایت از کتاب‌فروشان و کمک به آن‌ها شرکت در نمایشگاه کتاب را تحریم کردند، اما متاسفانه از قدیم گفتند که یک دســـت صدا ندارد و تا زمانی که همدلی اتفاق نیفتد، نمی‌توان شاهد به ثمر نشستن اقدامات جدی بود.

تیموری افزود: برای مثال باید نمایشـــگاه را اواخر فروردین و طرح بهارانه کتاب را اواخر خـــرداد برگزار می‌کردند تا مدت دو ماه میان این دو رویداد فاصله وجود داشته‌باشد. این در حالی است که فاصله برگزاری نمایشگاه کتاب و طرح فصلی کمتر از یک ماه خواهدبود. این فاصلـــه زمانی کم موجب کاهش اســـتقبال از طـــرح بهارانه خواهدشد. پیشنهاد می‌کنم بهارانه ۱۴۰۱ را اواخر خرداد و اوایل تیر برگزار کنند، تا فاصله‌ای مشخص با نمایشگاه کتاب داشته‌باشد.

مدیر کتاب‌فروشـــی کتاب پارســـه با اشـــاره به دو کتاب‌فروشی که در یک ماه اخیر تعطیل شـــدند، بیان کـــرد: قدرت خرید مردم درحـــال کاهش اســـت و در نتیجه این روند باید منتظر باشـــیم تا کتاب‌فروشی‌های بیشتری تعطیل شوند؛ هیچ‌کس نمی‌تواند جلوی این روند را بگیرد. ابتدا کتاب‌فروشی‌هایی که مستاجر هستند، کار را تعطیل می‌کنند و زمانی که فشار بیشتری وارد شد، کم‌کم صاحب ملک، مغازه‌ها را به صنوفی اجاره می‌دهند که توانایی پرداخت اجازه بالا را دارند. در نهایت کار به جایی می‌رســـد که در تهران به تعداد انگشتان دست کتاب‌فروشی خواهیم داشت، در آینده نه چندان دور قطعا این اتفاق می‌افتد.

او افزود: کم‌کم کتاب‌فروشی‌هایی که حاشیه سود آن‌ها به کمتر از ۲۰ درصد رسیده است، توان پرداخت اجاره‌های بالا را نخواهند داشت و بدیهی است که تک تک جمع خواهندشد.به گفته این کتاب‌فروش، حتی کتاب‌فروشـــی که ملک دارد، آن را به صنف‌های دیگر اجاره می‌دهد. در نتیجه می‌تواند درآمد بالاتری نسبت به اقدامات فرهنگی داشته‌باشـــد. این در حالی اســـت که برای اینکه فرد بتواند معیشت خانواده خود را تامین کند، مجبور است، در اقدامی میزان درآمد خود را افزایش دهد. برای مثال ملک خود را به غذافروشـــی اجاره بدهد. نمونه بارز آن کتاب‌فروشـــی هوپای تهرانپارس است که در سکوت خبری جمع شد، زیرا صاحب ملک اجاره را چند برابر کرد و زمانی که کتاب‌فروش نتوانست آن را پرداخت کند، به محله دیگری منتقل شد؛ اما در آنجا هم موفق نبود و به همین دلیل تعطیل شد.

تیموری گفت: شرایط مناسبی نیست امیدوارم دولت، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و هرکســـی که برایش حفاظت از کتاب‌فروشی‌ها اهمیت دارد، اقدامات مناسبی انجام دهد.

سال ۹۵ نیز محمود آموزگار رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان در همیـــن خصوص هشـــدار داد و گفت: میزان فـــروش کتاب در فروردین ماه امســـال نسبت به ماه مشـــابه سال گذشته ۱۵ درصد افزایش داشت که برخی کارشناســـان سیاست طرح عیدانه وزارت فرهنگ و ارشاد اســـلامی از طریق کتاب فروشی‌ها و تخفیف ۲۰ درصدی به خریداران کتاب را در این رشد مؤثر می‌دانند.

وی با اشاره به وجود ۵۰۰ واحد صنفی دارای پروانه کسب از اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان گفت: اعمال معافیت مالیاتی کتاب‌فروشی‌ها منوط به داشتن جواز اتحادیه است و کتاب‌فروشی‌هایی که جواز از اتحادیه ندارند، برای داشتن پروانه کسب به اتحادیه مراجعه کنند.

اخبار کوتاه

تنبورنوازان لاوچ دیشب در تالار وحدت چه کردند؟

کنســـرت گروه تنبورنوازان لاوچ به سرپرستی، آهنگسازی و خوانندگی حیدر کاکی با حمایت موسســـه فرهنگی هنری خانه تنبور دالاهو، آموزشگاه موسیقی یارسان، شرکت سروه تنبور، آموزشـــگاه موســـیقی نوای تنبور و موســـسه هنری آواســـازان ققنوس، جمعه ۲۷ خرداد ماه ساعت ۲۱ در تالار رودکی اجرا شد.

این کنسرت که اغلب با اجرای قطعاتی ملایم همراه بود، با حضور حداکثری جمعیت در تالار وحدت برگزار شد.

در اجرای شـــامگاه جمعه حیدر کاکی ـ آهنگساز، سرپرست گـــروه و خواننـــده ـ ضمن خوش‌آمدگویی بـــه هنرمندان و علاقمندان به موسیقی حاضر در سالن، اجرای خوبی را برای گروهشان آرزو کرد.

او گفت: کنســـرت امشب بر خلاف کنسرت‌های گذشته که در دو پارت اجرا می‌شد، به صورت یک پارت اجرا می‌شود.

تصنیف «فریاد» ســـروده حافظ، «پریزاد» ســـروده سعدی، قطعه بی‌کلام «بیکران»، «هی لاوه» شعر و آهنگ فولکلور، «وه هار» سروده مولوی کرد، «واران» شعر و آهنگ فولکلور و «خانـــه امیری (فولکلور)» ســـروده بیســـارانی با تنظیم و آهنگســـازی حیدر کاکی و «آواز چهارگاه و شـــاه خوشینی» سروده باباطاهر، «بداهه‌نوازی» براساس مقام شاه خوشینی و چهارگاه، «دونوازی تنبور و کمانچه» و «مقام ساروخانی» با اشعاری از مولوی کرد، ۱۱ قطعه باکلام و بی‌کلامی بود که بر اساس موسیقی مقامی تنبور در کنسرت گروه تنبورنوازان لاوچ اجرا شد.

دیگر عوامل این کنسرت عبارتند بودند از:

فریبرز جعفری نوازنده دف، مرجان بنایی همخوان، نفیســـه عبدالبقایی و فاطمه غلامی همخوان و نوازنده تنبور، مهدی مریدی و محمدرضا ســـوزنی نوازنده تنبـــور، همایون کاکی نوازنده کمانچه و مهدی مریدی، منوچهر محمدی و حصیبه باقری به عنوان عوامل اجرایی.

شماره بیست و دوم مجله سیاست‌نامه منتشر شد

شماره جدید مجله سیاست‌نامه با تصویری از جوادطباطبایی و داود فیرحی منتشـــر شـــد. این دو اســـتاد علم سیاست در سال‌های اخیر از دو منظر حقوقی و فقهی به اندیشه سیاسی در ایـــران نظر افکنده و تاملات خود را به عنوان بخشـــی از تولیدا ت علوم سیاسی ایرانی منتشـــر کرده‌اند. سیاست‌نامه با گرامیداشـــت یاد و خاطره فیرحی، پرونـــده اصلی خود را به بهانه انتشـــار کتاب «مفهوم قانـــون در ایران معاصر» به بحث نسبت حقوق و سیاست (حقوق عمومی) اختصاص داده اســـت. در این پرونده علاوه بر انتشار گزارش دو سخنرانی جواد طباطبایی و داود فیرحی، مطالب و مباحثی از ابوالفضل دلاوری، فردین مرادخانی، رضـــا یعقوبی و فیروز محمودی منتشر شده است.

سیاست‌نامه بیســـت و دوم با سرمقاله‌ای به قلم حکمت‌الله ملاصالحی استاد دانشگاه تهران «فصل بادهای سمّی» آغاز می‌شود.

از پرونده‌های دیگر شماره بیست و دوم سیاست‌نامه پرونده فلســـفه حقوق است که در آن احمد نقیب‌زاده رئیس شورای علمی مجله مطلبی با عنوان «امتناع دولت حقوقی» نوشـــته است. «مشروطه به مثابه حقوق» نیز عنوان مطلبی از شیرین نائف پژوهشـــگر دانشـــگاه زوریخ در همین پرونده اســـت. حبیب‌الله فاضلی اســـتادیار دانشـــکده حقوق و علوم سیاسی دانشـــگاه تهران هم مقاله‌ای از بودوین باکرت تحت عنوان «حقوق، سیاست اســـت» در این پرونده ترجمه کرده است. گزارش جدیدترین مقاله مارتین لاگلین با عنوان «چرا کارل اشمیت بخوانیم؟» آخرین مطلب این بخش به شمار می‌رود.

ســـید ناصر سلطانی استادیار دانشگاه تهران و عضو شورای علمی سیاست‌نامه در بخش یادنامه پژوهشی انتقادی درباره اندیشه سیاســـی رضا براهنی با عنوان «سلاخی تاریخ ایران در مسلخ کمونیسم» نگاشته اســـت. سیاست‌نامه گفتگویی مفصل دربـــاره زندگی و کارنامه علمی الهـــه کولایی نیز با او داشته که متن کامل آن در بخش دیدار منتشر شده است.

از دیگر بخش‌های شماره بیســـت و دوم سیاست‌نامه بخش جستار اســـت که در آن دو مقاله مفصل از امیر برهان با عنوان ««ایران» و «شهر»: گســـست و تداوم» و مهدی روزخوش با عنوان «گذار از وطن پیشاملی به وطن ملی» منتشر شده است. مقاله نخست درنگی در تاریخ‌پژوهی و تاریخ‌نگاری ایرانی است و مقاله دوم برآمدن مفهوم نوآیین وطن در رمان تاریخی سیاحتنامه ابراهیم‌بیگ در ادبیات مشروطه را مورد تدقیق قرار می‌دهد.

بیســـت و دومین شماره سیاست‌نامه با ۳۴۰ صفحه و قیمت ۹۰ هزار تومان توسط گروه مطبوعاتی هم‌میهن منتشر شده است.

کتاب «پیش خودمان بماند» منتشر شد

چاپ نخســـت کتاب «پیش خودمان بماند» نوشته سیدمحمد میر موسوی توسط انتشارات سروش منتشر و روانه بازار نشر شد.

در بخشی از معرفی این کتاب می‌خوانیم:

«هنـــوز بعضی‌ها ول‌کـــن ماجرا نیســـتند و نمی‌گذارند آن خاطره تلخ و اندکی هم شیرین از یادم محو شود. هرچه بود گذشـــت. آن روز، هم رئیس کفری شده بود و هم دوستان و اقوام. خوب من چه تقصیری داشـــتم؟! مگر نقشه‌ای کشیده بودم یا خبر داشـــتم؟! آن‌هایی که خبر نداشتند، می‌گفتند که چقدر خل‌وچل بودی باز تـــو. اما واقعیت را نگفتم. تقصیر را نینداختم گردن کســـی. گفتم بماند تا قیامت! بین من و خدا! همیشه می‌گفتم خودم دوست نداشتم. چون این‌جوری بهتر بود و آبروی همه حفظ می‌شد.

حالا هم پیاده‌روی و سختی راه در آن هوای گرم و سوزان پیـــرم را در آورده بود. یکی گفت: «مـــن آن روز تو را دیده بودم. برای خودت کســـی بودی! دور و اطرافت می‌چرخیدند مثل ژنرال‌ها اســـکورت می‌کردند!» یکی دیگر با ریشـــخند گفت: «چه گندی زدی مگر؟» فکر این یکی را نکرده بودم. چه حرف‌ها که نگفتند. خوب بگویند. زبان مال مردم است.»

این کتاب با ۲۰۲ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۸۰ هزار تومان عرضه شده است.

تقدیم اجرای «جنون محض» به درگذشتگان کرونا

نمایش «جنون محض» نوشته مایکل فرین، ترجمه و کارگردانی علیرضا کوشک‌جلالی، تهیه‌کنندگی مشترک حمیدرضا علی‌نژاد و هاتف کلاته نخســـتین اجرای خود را شب گذشته در سالن «رزا» مجموعه فرهنگی عرفان آغاز کرد. در پایان اجرای شـــب نخست که با حضور هنرمندان و مخاطبان روی صحنه رفت، اجرا در حضور کاظم هژیرآزاد به درگذشتگان کرونا به ویژه آرمان هژیرآزاد تقدیم شد.بازیگران این نمایش(به ترتیب ورود به صحنه): الهام پاوه نژاد، امین میری، سام کبودوند، صدف اسپهبدی، الهه فرازمند، میثاق زارع، دیبا زاهدی، علی‌پویا قاسمی، علی ابدالی و مجید امیدی هستند.

همچنیـــن از عوامل ایـــن نمایش می‌توان به؛ بهـــزاد جاودان‌فرد «مجری طرح»، فرشته جهانبانی «سرمایه‌گذار»، آرین کشیش‌زاده «طراح صحنه»، رضا خضرایی «طراح نور»، هلیا شـــکری «طراح لباس»، علی کیانیان «انتخاب موسیقی»، وحدت سرچونی «طراح گریم»، محمدصادق زرجویان «طراح پوستر»، امین میری و آذین پورزرند «گروه کارگردانی»، آذین پورزرند «منشی صحنه»، محمد علی‌دادی و حمید عباسی «مدیران صحنه»، امیر شعبانی و محمد چالشی «دستیاران صحنه»، محمد تسبیحی «ساخت دکور»، الهام فخار «دســـتیار گریم»، مهســـا ایوبی، زهرا ایوبی، ستایش احمدی «دســـتیاران لباس»، علی قلی‌زاده، برند مگامن «پوشاک آقایان»، ایمان اســـماعیلی، محمد حســـین درباغی‌فر، کمـــال پورمحمدی «دســـتیاران نور»، مجید امیدی «مدیر تـــدارکات»، امیر قالیچی «مدیر تبلیغات»، امیر پارسائیان مهر «مدیر امور رسانه»، پن استودیو «ســـاخت تیزر»، پیمان گرزم و شـــکرانه کریم «عکاس»، خشایار بنکدار «فیلم بردار پشت صحنه» اشاره کرد.نمایش «جنون محض» که جزو نمایش‌های کمدی مطرح در اروپا و نمایش برگزیده ســـال ۱۹۸۲ انگلستان است، فضای یک گروه تئاتری را به هنگام تمرین نشان می‌دهد. افراد گروه سعی می‌کنند تا از درون هرج و مرج موجود نظمی به وجود بیاورند. اما با هر اقدامی که می‌کنند گلوله نخ بیشتر درهم تنیده می‌شود و سرنخ پنهان‌تر. در نمایش «جنون محض» در کنار بداهه سازی جنون آمیز بازیگران، شاهد یک آنارشی محض نیز هستیم. با تماشای جنون محض، تماشاگر تئاتر در می‌یابد که این هنر ناب، با چه درد و رنج عظیمی شـــکل می‌گیرد، تا روی صحنه بیاید.فروش بلیت روزهای جدید نمایش «جنون محض» در سایت تیوال آغاز شده اســـت و علاقه‌مندان به تماشای نمایش می‌توانند به این ســـایت مراجعه کنند یا به صورت حضوری به گیشـــه سالن عرفان به آدرس میدان هفت‌تیر، ابتدای خیابان مفتح جنوبی، مجتمع فرهنگی و هنری عرفان مراجعه کنند.

احمد مهدوی دامغانی درگذشت

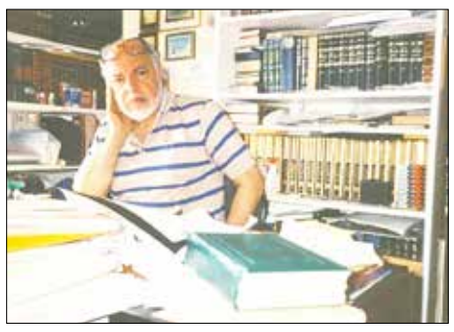
احمد مهدوی دامغانی، نویســـنده و پژوهشـــگر ایرانی، متخصص ادبیات و زبان عربی و از اســـاتید دانشگاه تهران و دانشگاه هاروارد آمریکا دیروز جمعه ۲۷ خرداد در ســـن ۹۵ ســـالگی در فیلادلفیای آمریکا درگذشت.

او در ۱۳ شهریور ۱۳۰۵ در شهر مشهد به دنیا آمد. پدرش آیت الله شیخ محمدکاظم مهدوی دامغانی، احیا کننده حوزه علمیه مشهد و از روحانیون برجسته عصر خود به شمار می‌آمد.

تحصیلات ابتدایی و متوسطه خود را در این شهر گذراند و سپس برای ادامه تحصیل راهی تهران شد تا در رشته الهیات به تحصیل بپردازد. در سال ۱۳۲۷ لیسانس خود را از دانشکده معقول و منقول دانشگاه تهران اخذ کرد. سپس به تحصیل ادبیات فارسی در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران پرداخت و موفق به کسب مدرک لیسانس در سال ۱۳۳۳ از این دانشکده شـــد. دکترای خود را در زبان و ادبیات فارسی نیز از همین دانشـــکده در سال ۱۳۴۲ کسب نمود و سپس به عنوان استاد به تدریس در دانشکده‌های ادبیات و الهیات دانشگاه تهران پرداخت.

در ســـال ۱۳۵۳ به دانشـــگاه مادرید رفت و تا سال ۱۳۵۴ در این دانشگاه به تدریس ادبیات عرب، فارسی و فقه اسلامی پرداخت. در بازگشـــت به ایران دفتر اسناد رسمی دایر و از همان سال ۱۳۵۴ به ریاست کانون سردفتران اسناد رسمی منصوب شد.

احمد مهدوی دامغانی از ســـال ۱۳۶۶ مقیم آمریکا و در دانشـــگاه هاروارد و دانشگاه پنسیلوانیا مشـــغول به تدریس معارف اسلامی، ادبیات عرب، ادبیات فارســـی، فقه، تفسیر و برخی علوم اسلامی در مقطع دکترا و فوق دکترا پرداخت.



احمد مهـــدوی دامغانی مقاله‌های متعـــددی در مجله‌های یغما، کلک، گلچرخ، ایران‌نامه، ایران‌شناســـی، ره‌آورد و گلستان به چاپ رسانده‌است. از مشهورترین مقاله‌های او مآخذ ابیات عربی کلیله و دمنه و مآخذ ابیات عربی مرزبان‌نامه اســـت. از کتاب‌های چاپ‌شده مهدوی دامغانی میتوان به کشف‌الحقایق نسفی، المَجدی فی أنساب الطّالبیّین، تصحیح نسمه‌السحر بذکر من تشیع و شعر، تصحیح دیوان عبدالله بن احمد خازن، الوحشیات، از علی آموز اخلاص عمل، رساله درباره خضر، در باغ روشنایی و گزیده‌ای از شعر سعدی به زبان عربی اشاره کرد. او در یکی از گفت‌وگوهای خود (با برنامه شوکران) اشاره کرده بود که هرچند ۳۵ ســـال است که در آمریکا به سر می‌برد اما دلش با ایران اســـت و دوســـت دارد پیش از وفاتش یکبار دیگر به زیارت حضرت ثامن الحجج (ع) برود و پس از وفات نیز در مشـــهد به خاک سپرده شود.

برگ سبز ، سندکمپانی و کارت خودرو سواری پژو مدل ۱۳۹۵ رنگ سفید تیپ PARSTU۵ به شماره شاسی NAA۱۱FE۳GH۷۰۴۴۶۶و شماره موتور B۰۰۶۴۱۰۵۱۶۴ و شماره پلاک ۱۵۹ ل ۴۳ ایران ۱۹ به نام خانم صدیقه آزادی ده عباسانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

++

برگ.سبز و کارت خودروی سواری پراید جی تی ایکس به رنگ سبز یشمی مدل ۱۳۷۸ به شماره موتور ۱۲۰۳۰۰ به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۷۸۵۹۸۶۰۵ به شماره پلاک ۷۳ایران ۱۵۳ط۱۸ بنام علی محمدی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

یاسوج

++

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی خودرو سواری ام. وی. ام تیپ ۱۱۰ مدل ۱۳۸۷ به شماره انتظامی ۸۲ ایران ۹۱۶ ن ۵۷ شماره موتور MVM۳۷۲FG۷۰۰۷۵۰۹ شماره شاسی IR۸۶۲۱۱۰۰۷۵۴۰ متعلق به دلارام ابراهیمی مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

++

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی خودرو سواری سمند LX XU۷ مدل ۱۳۹۵ به شماره انتظامی ۸۲ ایران ۴۷۷ م ۵۸ شماره موتور ۱۲۴K۰۹۸۳۱۰۵ شماره شاسی NAAC۹۱CE۹GF۱۳۰۰۲۱ متعلق به مهدی خانبابائی شوب مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

++

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی خودرو سواری پراید جی تی ایکس ای مدل ۱۳۸۷ به شماره انتظامی ۹۲ ایران ۵۲۳ ج ۸۱ شماره موتور ۲۵۰۱۳۲۱ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۷۹۹۱۶۴ متعلق به علی امین پور مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

++

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی خودرو سواری سمند ال ایکس مدل ۱۳۸۵ به شماره انتظامی ۷۲ ایران ۱۳۳ ج ۷۴ شماره موتور ۱۲۴۸۵۱۵۶۰۶۷ شماره شاسی ۱۷۶۳۷۶۶۲ متعلق به حسن رمضانی گنجی مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

مفقودی

برگ سبز و شناسنامه خودروی پیکان وانت مدل۱۳۹۳ به رنگ سفیدشیری روغنی به شماره پلاک ۳۱۲ل۵۷ ایران ۳۷ شماره موتور P۰۱۱۰۳۳۴۱۱۸شماره شاسی NAAA۳۶AA۴EG۷۰۰۳۵۰ بنام بهزاد کریمی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ماکو

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی چالوس

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ ملک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی چالوس مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض وی محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:

۱۹۶ فرعی از ۳۳ اصلی واقع در قریه گیل کلا بخش کلارستاق حوزه ثبت ملک چالوس مربوط به غلامرضا حیدریان نسبت به ششدانگ عرصه یک قطعه زمین (کاربری باغ) به مساحت ۵۵۵,۲۵ متر مربع خریداری مع الواسطه از قربانعلی حیدریان مالکیت رسمی لذا به موجب ماده ۳- قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی / کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذی نفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده، واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود، مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان به اطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود، واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید .م- الف: ۱۳۳۵۵۷۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۳/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۴/۱۲

سرپرست ثبت اسناد و املاک چالوس- علیرضا براری

مفقودی

برگ کمپانی خودروی سواری رانا TU۵مدل۱۳۹۳ به رنگ سفید روغنی به شماره پلاک ۸۳۶م۷۸ ایران ۲۷ شماره موتور B۰۰۴۶۲۱۴۱۶۳شماره شاسی NAAU۰۱FE۸ET۰۵۰۱۱۹ بنام سروش محمدزاده مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد/سردشت

++

مفقودی

برگ سبز خودروی سواری پژو ۴۰۵ GLX-XU۷مدل۱۳۹۳ به رنگ خاکستری متالیک به شماره پلاک ۹۷۵م۳۹ ایران ۲۷ شماره موتور ۱۲۴K۰۴۵۳۴۲۵شماره شاسی NAAM۰۱CA۲ER۰۳۷۴۰۴ بنام رحیم ممندی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد/سردشت

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای علی مدد کوهستانی با ارائه دو برگ شهادت شهود مصدق مدعی شده که سند مالکیت دفترچه ای (منگوله دار) ششدانگ یک قطعه زمین مشتمل بر یک باب خانه به مساحت ۹۹/۳۰ مترمربع دارای پلاک ثبتی ۱۰/۱۵/۸۱۰/۲۵۱۶-اصلی واقع در آزادشهر بخش ۸ حوزه ثبتی آزادشهر به شماره چاپی ۱۳۰۵۹۴ ذیل شماره ثبت ۱۲۸۸۲ صفحه۹۷ دفتر املاک جلد۶۹ به نام آقای محسن کوهستانی فرزند رجبعلی شماره شناسنامه۲۷۵ صادره رامیان ثبت وصادر گردیده است که مالک برابر سند رسمی شماره ۵۶۶۲۵- ۱۳۸۰/۱۲/۱۱ دفترخانه ۱۷ آزادشهر به حسین سنانی فرزند مهدی انتقال قطعی نموده و مجددا برابر سند رسمی شماره ۶۲۰۳۷- ۱۳۸۳/۰۲/۰۷ دفترخانه۱۷ آزادشهر به آقای علی مدد کوهستانی فرزند محسن شماره شناسنامه ۱۰ صادره رامیان انتقال قطعی گردیده و برابر سند رسمی شماره ۶۲۰۳۸- ۱۳۸۳/۰۲/۰۷ دفترخانه ۱۷ آزادشهر در قبال مبلغ ۷۰/۰۸۳/۳۶۰ ریال دررهن بانک ملی آزادشهرقرار داده که مالک اخیر سند مالکیت خویش را به علت جابجائی و اسباب کشی مفقود نموده وتقاضای صدور سند مالکیت المثنی خود را از این اداره نموده است.لذا بر اساس تشریفات ماده ۱۲۰- اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار آگهی می گردد و هر کس مدعی وجود اصل سند مالکیت یا سند معامله نزد خود باشد ظرف مدت ۱۰(ده) روز مدارک اعتراض خود را کتباً همراه با مستندات به این اداره به نشانی- آزاد شهر-خیابان شهید بهشتی- خیابان شهید کلاهدوز- نبش پاسدار۵ کد پستی۴۹۶۱۷۳۴۹۳۵ تسلیم نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات نسبت به صدور سند مالکیت المثنی بنام مالک موصوف از پلاک صدرالذکر اقدام خواهد شد./ م.الف ۸۶۸۵ تاریخ انتشار آگهی۱۴۰۱/۰۳/۲۹

بهزاد دلدار رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان آزاد شهر