# امتیاز

روزنامه صبح ایران

دوشنبه ۳۰ خرداد ۱۴۰۱ / شماره ۳۴۵۷

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی
مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمالزاده شمالی، پلاک ۲۶۰،
پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴
آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتو گرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR


## موسیقی

پس از چهار سال در تهران روی صحنه می‌رود؛

# کنسرت محمد معتمدی در تهران اجرا می‌شود

محمد معتمدی خواننده موسیقی سنتی پس از چهار سال در تهران روی صحنه خواهد رفت. این کنسرت ۲۷ تیر ماه ساعت ۲۲ در تالار بزرگ وزارت کشور اجرا می‌شود و بهای آن ۱۰۰ تا ۳۸۰ هزار تومان اعلام شده است.

آرام من، حالا که می‌روی، کویر، سوگند، مژده باران، دستم را بگیر، می‌نویسم عشق، باور نمی‌کنی، گل سنگ، سفری در شب و ای ایران از جمله قطعاتی است که معتمدی در کنسرت تیرماه اجرا خواهد کرد.

معتمدی در افتتاحیه بیست و ششمین دوره فستیوال بین‌المللی موسیقی فِز کشور مراکش حضور پیدا کرد و همراه با یک ارکستر به اجرای برنامه پرداخت، این فستیوال بین‌المللی موسیقی بعد از ۲سال وقفه به دلیل همه‌گیری کرونا ۱۹ تا ۲۲ خرداد (۹ تا ۱۲ ژوئن) برگزار شد.

وی همچنین ۲۸ و ۲۹ اردیبهشت امسال طی چهار سانس در شهر کاشان، زادگاه خود کنسرتی را برگزار کرد که این کنسرت با استقبال مخاطبان مواجه شد، کنسرت معتمدی نخستین اجرای کنسرت موسیقی در تالار شهر کاشان بود.

چندی پیش موزیک ویدئوی کویر با شعر، آهنگ و آواز محمد معتمدی، تنظیم افشین عزیزی، کارگردانی مجید فرد و تهیه‌کنندگی موسسه آوای آبی رود منتشر شد، همچنین قطعه گلابخان در فضای شاد موسیقی ایرانی و با شعر و آهنگسازی معتمدی و خوانندگی علیرضا جعفرزاده در آستانه عید سعید فطر منتشر شد.

روایت آوازین در اپراهای مولوی، حافظ، عاشورا، سعدی و خیام از جمله مهمترین آثار معتمدی است. وی در اپراهای مولوی، حافظ، سعدی و خیام، روایت آوازین شخصیت اصلی داستان و نقش اول را برعهده داشته است.

صحنه دیدار شمس و مولانا از اپرای مولوی که در آن معتمدی روایت آوازین نقش مولوی و همایون شجریان روایت آوازین نقش شمس را برعهده دارند، از جمله موفق‌ترین سکانس‌های این اپرای عروسکی است که با استقبال چشمگیر هنردوستان مواجه شده است.

ای عاشقان (مرحوم محمدرضا لطفی و بانوان شیدا – ۱۳۸۸)، وطنم ایران (مرحوم محمدرضا لطفی و همنوازان شیدا – ۱۳۸۷)، بودن و سرودن (مجید درخشانی و گروه خورشید – ۱۳۸۵)، صوفی (محمد معتمدی، سینا جهان‌آبادی، حسین رضایی‌نیا –۱۳۸۶)، یادواره عارف قزوینی (محمدرضا لطفی و همنوازان شیدا – ۱۳۸۸)، بدرود با بدرود (علی قمصری –۱۳۹۰)، گاهی سه گاهی (پویا سرایی– ۱۳۹۱)، سراسر مه (آرش کامور و گروه سروشان –۱۳۹۲) و مناجات (بدون ساز و فقط به صورت آواز در دستگاه‌های موسیقی ایرانی، مناجات‌خوانی به مناسبت ماه رمضان–۱۳۹۷) از جمله آثار معتمدی است.

## یک فنجان چای داغ

آل‌پاچینو:

### تیموتی شالامه را جایگزینم کنید

آل پاچینو، ستاره مطرح هالیوودی، سال ۱۹۹۵ میلادی به عنوان یکی از نقش‌های اصلی فیلم مخمصه جلوی دوربین رفت و در این فیلم با بازیگرانی چون رابرت دنیرو، تام سایزمور، وال کیلمر و اشلی جود همبازی شد. فیلم مخمصه فیلمی موفق به نویسندگی و کارگردانی مایکل مان بود که به یکی از محبوب‌ترین و تاثیرگذارترین فیلم‌های دوران خود تبدیل شد.

اخیرا به طور جسته و گریخته چیزهایی درباره بازسازی این فیلم اکشن مطرح شده است اما هیچ چیز قطعی نیست. با وجود این اگر قرار باشد چنین فیلمی ساخته شود، آل پاچینو امیدوار است ستاره فیلم تل ماسه جای او را در نقش وینسنت هانا بگیرد. پاچینو در یک جلسه پرسش و پاسخ که به دنبال نمایش اخیر فیلم مخمصه در توییتر برگزار شده بود، شرکت کرد و در پاسخ به این که اگر او تصمیم گیرنده بود چه کسی را برای بازی در این نقش انتخاب می کرد گفت: تیموتی شالامه. او یک بازیگر عالی است و ظاهر خوبی هم دارد.

شالامه با نامزدی اسکار برای بازی در فیلم مرا با نام خودت صدا بزن و بازی در فیلم‌هایی چون لیدی برد (۲۰۱۷، گرتا گرویگ)، زنان کوچک (۲۰۱۹، گرتا گرویگ)، پسر زیبا (۲۰۱۸، فیلیکس ون گرینینگن) و تل ماسه (۲۰۲۱، دنی ویلنوو) شایستگی و لیاقت خود را در سینما ثابت کرده است. این بازیگر خوش آتیه در قسمت دوم از فیلم تل ماسه نیز بازی می‌کند و در پیش درآمد فیلم چارلی و کارخانه شکلات سازی در نقش ویلی وانکای جوان ظاهر خواهد شد.

دنباله فیلم مخمصه هیچگاه ساخته نشد اما مایکل مان با همکاری مگ گاردینر در حال نوشتن رمانی با همین عنوان است تا هم پیش درآمد و هم دنباله ای برای فیلم باشد. به گفته کارگردان مخمصه، وی در این رمان داستان نقش‌های اصلی فیلم با بازی آل پاچینو و رابرت دنیرو را روایت خواهد کرد.

### هیات داوران بخش داستانی سیزدهمین جشنواره فیلم‌های ورزشی معرفی شدند

هیات داوران بخش فیلم داستانی بلند و کوتاه سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران معرفی شدند.

بر این اساس، با حکم سیدمجتبی علوی، دبیر و عبدالحمید احمدی، رییس شورای سیاستگذاری جشنواره، احمد کاوری (بازیگر و کارگردان)، شاهد احمدلو (بازیگر و کارگردان)، پیمان یوسفی (مجری و گزارشگر ورزشی، تهیه کننده تلویزیون)، محمودرضا رضایی (تهیه‌کننده و کارگردان، مدیر سابق امور رسانه‌ای تیم ملی فوتبال ایران) و علیرضا مجمع (منتقد سینما) به عنوان اعضای هیات داوران سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران در بخش فیلم داستانی بلند و کوتاه، تیزر و نماهنگ معرفی شدند.بیش از ۵۰۰ اثر از ایران و ۶۸ کشور در بخش‌های مختلف به سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران ارسال شده است.

همچنین در چند روز گذشته سیدغلامرضا موسوی، مهتاب کرامتی، حسین زندباف، جهانگیر کوثری، امیررضا خادم، پژمان بازغی و کامبیز دیرباز به عنوان اعضای هیات داوران سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران در بخش فیلم‌های بلند سینمایی معرفی شده بودند.

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران نماینده انحصاری فدراسیون جهانی فیلم و تلویزیون ورزشی (Ficts) است که به منظور رقابت بین فیلم‌سازان، برنامه‌سازان، کشف استعدادهای جوان و معرفی چهره‌های خلاق برگزار می‌شود.سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران و پنجمین جشنواره بین‌المللی عکس ورزشی ایران با حمایت کمیته ملی المپیک و پارالمپیک، فدراسیون ورزش زورخانه‌ای و کشتی پهلوانی، وزارت ورزش و جوانان، سازمان صدا و سیما و سازمان سینمایی وزارت ارشاد در بخش خصوصی و به همت موسسه فرهنگی هنری خانه هنر خیام اواخر تیرماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود.

## گروه سازهای ایرانی بنیادرودکی کنسرت می‌دهد

گروه سازهای ایرانی بنیاد فرهنگی هنری رودکی که طی روزهای گذشته جزییاتی از نحوه تشکیل آن در این مجموعه دولتی منتشر نشده بود، طی روزهای آینده کنسرتی را برگزار خواهد کرد.

کنسرت گروه سازهای ایرانی بنیاد فرهنگی هنری رودکی روز هفدهم تیرماه سال جاری کنسرتی را در تالار رودکی تهران برگزار خواهد کرد.

در این کنسرت که با بلیت‌هایی به قیمت ۱۰۰ تا ۱۷۰ هزار تومان پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد، گروه سازهای ایرانی بنیاد رودکی به سرپرستی حامد فکوری و خوانندگی اشکان کمانگری با اجرای آثاری از غلامحسن بیگجه خانی و پرویز مشکاتیان قطعاتی را برای علاقه مندان اجرا خواهند کرد.

برگزاری این کنسرت در شرایطی است که طی روزهای گذشته جزییات چندانی از نحوه تشکیل گروه سازهای ایرانی بنیاد رودکی در اختیار رسانه‌ها قرار نگرفته بود. اتفاقی که اگر چه در سکوت خبری انجام گرفته اما می‌تواند نوید بخش شرایط جدیدی برای حمایت از گروه‌ها و ارکسترهایی باشد که محور اصلی آنها در حوزه موسیقی ایرانی است.

سابقه تشکیل مجموعه‌ها و ارکسترهای مرتبط با سازهای ملی ایران در بنیاد فرهنگی هنری رودکی به تابستان سال ۱۳۹۴ و حضور علی رهبری به عنوان مدیر هنری ارکسترهای دولتی باز می‌گردد، اما این قالب که در تیرماه همان سال به عنوان ارکستر سازهای ملی ایران به رهبری اسماعیل تهرانی و خوانندگی حسین علیشاپور و وحید تاج فقط به برگزاری یک تا دو کنسرت در تالار وحدت محدود شد، دیری نپایید که به محاق فراموشی سپرده شد و از آن زمان تاکنون به غیر از چند مورد انگشت شمار، ارکستری در قالب ارکسترهای مرتبط با سازهای ملی ایران که کلید واژه بنیاد رودکی را هم به همراه داشته باشد، فعالیت مستمری نداشته است.

به هر ترتیب اگرچه هنوز اطلاع دقیق و چندانی از نحوه تشکیل گروه سازهای ایرانی بنیاد فرهنگی هنری رودکی منتشر نشده اما برگزاری یک کنسرت در حوزه موسیقی ایرانی آن هم در میان انبوه کنسرت‌های اغلب بی کیفیت موسیقی پاپ و بخش بازاری و سرگرم‌کننده موسیقی می‌تواند دربرگیرنده اتفاقات موثری باشد که استمرار آن مهم‌ترین شرط ثبات است.

## نجات گیشه با «بلیت شناور»

سجاد نوروزی مدیر سینما «آزادی» تهران در گفتگو با خبرنگار مهر درباره اجرای آزمایشی طرح فروش بلیت با قیمت شناور در سینماهای حوزه هنری، توضیح داد: واقعیت این است که فعالان صنفی و نهادهای سیاست‌گذار باید بپذیرند که سازوکار اکران در سینماها و نحوه اقبال مخاطبان به آثار، دگرگون شده است. عاملی مانند کرونا شاید این دگرگونی را تسریع کرده باشد اما به‌طور کلی در همه جای دنیا هم در حوزه تولید، هم در حوزه عرضه و هم در حوزه تبلیغات، مانند هر کسب و کار دیگری، سینما هم متحول شده است و سازوکارهای جدیدی را برای جذب مخاطب ایجاد کرده است.

مدیر سینما «آزادی» افزود: در چنین شرایطی از همان دو سال قبل که تیم جدید در حوزه هنری مستقر شد، در این زمینه دغدغه داشتیم، البته نمی‌خواستیم بی‌گدار به آب بزنیم و سراغ طرح‌های هیجانی مانند فروش بلیت نیم‌بها برویم. این برخوردهای هیجانی غالباً به نتیجه نمی‌رسد و ما به دنبال یک کار علمی و جدی در این حوزه بودیم. کار دقیقی در حوزه مخاطب‌شناسی در حوزه هنری صورت گرفت و برمبنای آن طرح قیمت شناور ارائه شد.

وی افزود: سناریوی خوش‌بینانه ما بازگشت به قبل از کرونا بود که به‌طور کامل منتفی شد، سناریوی واقع‌بینانه ما افت اندک مخاطبان بود اما همین سناریو هم محقق نشد و حالا باید براساس سناریوی بدبینانه تصمیم‌گیری کنیم. سمفا هم امروز دیتاهای لازم برای مقایسه وضعیت مخاطبان با شرایط مشابه سال گذشته را در اختیار ما نمی‌گذارد. واقعیت این است که در خرداد ۱۴۰۱ که کرونا نیست، نسبت به آذر ۱۴۰۰ که کرونا بود، تعداد مخاطبان ما کمتر شده است! قطعاً برای این شرایط باید فکری کنیم.

نوروزی در ادامه درباره وضعیت اکران آنلاین در شرایط فعلی هم گفت: از آنجایی که همواره در کشور خود می‌خواهیم ورای تجربه‌های مرسوم کار کنیم، در زمینه اکران آنلاین هم همینگونه رفتار می‌کنیم! در دنیا شما هیچگاه نمی‌بینید که یک فیلم همزمان با اکران روی پرده سینماها، در پلتفرم‌ها عرضه شود. در زمینه جدی‌تر شدن اکران آنلاین هم قطعاً سینماداران زیر بار آن نخواهند رفت. اگر قرار باشد یک فیلم همزمان هم در سالن اکران شود و هم در اکران آنلاین عرضه شود، لوث کردن هر دو جریان اکران است. فیلم یا باید در سالن اکران شود، یا در پلتفرم‌های آنلاین.

## اعلام آمار فروش و تماشاگران نمایش‌های سه تالار نمایشی

آمار فروش و تماشاگران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی ، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و تالار هنر به تفکیک اجراها اعلام شد.

نمایش «پروین» به کارگردانی حسین کیانی که از ۸ خرداد ماه میزبان علاقه مندان در تالار اصلی تئاتر شهر بوده با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان است، تاکنون در مجموع ۱۶ اجرا ( بااحتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان ) و میزبانی از ۲ هزار و ۴۴۲ تماشاگر به فروشی معادل ۱۶۵ میلیون ۶۴۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «اسب‌های انباری» به کارگردانی رضا کرمی‌زاده که از روز اول خرداد در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ تماشاگر و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۲۰ اجرا ، یک هزار و ۹۵۴ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان ) به فروشی معادل ۸۶ میلیون و ۲۲۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «بهشت حکیم الله» به کارگردانی ویدا موسوی نیز که از اول خرداد در تالار سایه تئاتر شهر با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان روی صحنه رفته، تا به امروز با مجموع ۲۰ اجرا و ۷۸۱ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان ) ۲۱ میلیون و ۷۷۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «بی چرا زندگان» به کارگردانی الهام شعبانی که از روز دوم خرداد در تالار قشقایی تئاتر شهر با ظرفیت ۹۶ تماشاگر و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان روی صحنه است، تاکنون با مجموع ۱۹ اجرا و یک هزار و ۳۲۵ تماشاگر ( با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان ) به فروشی معادل ۵۴ میلیون و ۹۲۴هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «یه روز دیگه » به کارگردانی نادیا فرجی که از روز هشتم خرداد اجرای خود را در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته تاکنون با ۱۶ اجرا و ۴۳۸ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۱۷ میلیون و ۸۲۵ هزار تومان دست یافته است.

## اینفوگرافی

همه با هم جهاد کشاورزی
وزارت جهاد کشاورزی

نوبت اول

## آگهی مناقصه عمومی
## شرکت خدمات حمایتی کشاورزی

شماره: ۵۵/۰۱/۷۰۹۵
تاریخ: ۱۴۰۱/۳/۲۵

شرکت خدمات حمایتی کشاورزی

شرکت خدمات حمایتي کشاورزي وابسته به وزارت جهاد کشاورزی در نظر دارد نسبت به خرید کود شیمیایی سولفات پتاسیم پودری به مقدار ۱۰ هزار تن از تولیدکنندگان داخلی از طریق برگزاري مناقصه عمومي یک مرحله ای اقدام نماید. لذا از متقاضیان دعوت مي‌گردد جهت دریافت اسناد مناقصه از روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۳۰ لغایت پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۴ (۴ روز کاری ) با دردست داشتن معرفي نامه معتبر وارائه فیش واریزي به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال ازطریق دستورپرداخت ساتنا یا پایا به شماره شبا حساب IR-۲۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۹۷۰۴۰۰۵۷۹۱ ) و با شناسه واریز سی کارکتری به شماره ۳۵۸۰۳۹۷۸۲۲۶۳۵۰۰۶۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به نام شرکت خدمات حمایتی کشاورزی به نشانی: تهران ـ خیابان گاندي کوچه چهارم پلاک ۱ طبقه ۹ ، دفتر کمیسیون معاملات مراجعه نمایند. ضمناً آخرین مهلت ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۴ به اداره حراست (طبقه هشتم) شرکت واقع در نشانی فوق الاشاره می باشد.
بازگشایي پاکات پیشنهادي کود شیمیایی سولفات پتاسیم پودری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۴ ساعت ۱۴ در آدرس فوق الذکر خواهد بود. یادآوری می گردد مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار به شرح ذیل می باشد که به دو صورت پرداخت نقدی و ضمانت نامه بانکی قابل ارائه می باشد.
مبلغ تضمین برای هر تن کود شیمیایی سولفات پتاسیم پودری ۵۷۷۳۲۳۰ ریال.
ضمناجهت کسب اطلاعات بیشتر مي‌توانید ضمن تماس با شماره تلفن ۰۲۱۸۴۸۳۱۱۵۶ به آدرس اینترنتی شرکت www.assc.ir وآدرس پایگاه ملي اطلاع رساني مناقصات http://iets.mporg.ir نیزمراجعه فرمائید.

شناسه آگهی: ۱۳۳۷۹۱۹ م الف / ۱۱۶۹
روابط عمومی وامور بین الملل شرکت خدمات حمایتی کشاورزی



شهرداری بابل

## آگهی مناقصه عمومی
## (نوبت دوم) – چاپ اول

شهرداری بابل در نظر دارد پروژه های زیر را با مشخصات و شرایط کلی از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقیقی وحقوقی واجد شرایط واگذار نماید :

| پروژه | برآورد اولیه(ریال) | سپرده شرکت در مناقصه(ریال) | صلاحیت | مبنای برآورد | مدت اجرا |
|---|---|---|---|---|---|
| احداث کانال جمع آوری آب های سطحی ارشاد ۱۴، علمدار ۱۰، آفتاب ۸ | ۱۱/۴۴۹/۷۹۴/۹۸۰ | ۵۷۳/۰۰۰/۰۰۰ | راه یا آب | فهرست بهای تجمیع شده راه و باند سال ۱۴۰۱ | ۴ ماه |
| محلول پاشی تابستانه(جهت کنترل آفات و بیماریهای گیاهی و تغذیه برگی) درختان نارنج و سایر گونه های گیاهی فضای سبز شهری | ۵/۴۲۳/۹۰۰/۰۰۰ | ۲۷۳/۰۰۰/۰۰۰ | – | – | ۴۵ روز |

لذا متقاضیان محترم می توانند از ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۳۰ تا ساعت ۱۲ روز چهار شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۸ با مراجعه به سامانه ستاد، اسناد را دریافت و پس از بررسی، پیشنهاد خود را به همراه ضمانت نامه بانکی به مبلغ مندرج در جدول فوق و یا فیش واریزی به همین مبلغ به حساب ۰۱۰۵۷۰۷۰۳۹۰۰۷ نزد بانک ملی واریز و به همراه برگه پیشنهاد قیمت از ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۸ لغایت ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۸ به سامانه ستاد ارسال نمایند.
آخرین مهلت تحویل پیشنهاد ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۸ می باشد.
بازگشایی پاکات رسیده در تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۰ روز دوشنبه راس ساعت ۱۲ می باشد.
به پیشنهادات مبهم و مخدوش و فاقد سپرده ترتیب اثرداده نخواهد شد.
تلفن تماس جهت اخذ اطلاعات ۳۵۱۵۶۲۲۵ –۰۱۱ می باشد.
http://www.babolcity.ir

شاهین کلانتری بنگر–شهردار بابل



سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای
اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان گلستان

نوبت دوم

## آگهی دعوت به مناقصه عمومی
## شماره ۹۷/۰۱/۲۳

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان گلستان در نظر دارد مناقصه تجدید تهیه ، حمل و نصب بلوک مفصلی در محل اجرای روشنایی محور سرخنکلاته– امیر آباد به شماره ۹۷/۰۱/۲۳ را از طریق سامانه الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل فراخوان مناقصه از دریافت و تحویل اسناد مناقصه تا ارسال دعوتنامه از طریق درگاه سامانه الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند .تاریخ انتشار در سامانه ۱۴۰۱/۰۳/۲۶ میباشد . اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی از طریق سامانه ستاد در بازه زمانی تعریف شده برای مناقصه گران قابل دریافت می باشد .
**مهلت دریافت اسناد مناقصه :** ساعت ۱۳:۰۰:۰۰ تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۱
**مهلت ارسال پاسخ پیشنهادها از طریق سامانه :** ساعت ۱۳:۰۰:۰۰ تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۱
تاریخ بازگشایی پاکات مناقصه ۱۴۰۱/۰۴/۱۲ ساعت ۸ صبح
**آدرس واطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار :** گرگان – میدان بسیج – سایت اداری – مقابل ضلع شرقی استانداری –اداره کل راهداری وحمل ونقل جاده ای استان گلستان ،کد پستی ۳۷۱۴۱ –۴۹۱۸۹ تلفن ۳۲۴۲۲۵۷۲ داخلی ۲۴۳
اطلاعات تکمیلی در اسناد میباشد
**اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه :** مرکز تماس ۱۴۵۶
جهت کسب اطلاعات میتوانید به سایت پایگاه ملی مناقصات و مزایدات به آدرس زیر رجوع نمایید
برآورد انجام کار ۳۰/۲۵۰/۶۹۵/۱۱۷ ریال
**مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ،** ۱/۵۱۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال ، نوع:ضمانتنامه بانکی یا فیش بانکی ( وجه نقد)
**آدرس سایت مناقصات و مزایدات** http://iets.mporg.ir
**آدرس سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ( ستاد)** www.setadiran.ir

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان گلستان
دبیرخانه کمیسیون معاملات

شناسه آگهی:۱۳۳۵۶۸۶