روزنامه صبح ایران
امتیاز

«محمدعلی کریم‌خانی» در ۷۲ سالگی آسمانی شد؛

خواننده «آمده‌ام ای شاه پناهم بده...» درگذشت

«محمدعلی کریم‌خانی» خواننده قطعه «آمده‌ام ای شاه پناهم بده...» روز دوشنبه در ۷۲ سالگی درگذشت. محمدعلی کریم‌خانی مداح و خواننده مذهبی ایرانی سال ۱۳۲۹ در نرجه استان قزوین متولد شد. وی با خواندن قطعه «آمده‌ام ای شاه پناهم بده – خط امانی ز گناهم بده» برای علی بن موسی الرضا(ع) ساخته آریا عظیمی نژاد محبوبیت خاصی بین مردم یافت.مرحوم کریم‌خانی از کودکی خواندن آواز در مجالس مذهبی را آغاز کرد و بعد از اینکه متوجه توانایی‌های خود شد، پیش از جوانی به تهران مراجعه کرد.ویژگی خاص مرحوم کریم‌خانی در خوانندگی، صدای بلند او بود که با وجود ورود به دهه هفتم زندگی، این ویژگی هرگز از او کاسته نشد. آثاری که او می خواند برای اهل بیت(س) بود و در همین پیوند آلبوم «ساقی سرمست» را به آهنگسازی آریا عظیمی نژاد در رثای شهدای کربلا منتشر کرد که تنظیم و حال و هوای آن با آثار دیگری که برای امام سوم شیعیان خوانده شده بود، تفاوت داشت.«نجوای عاشورایی» و «حسین آرام جانم – حسین روح و روانم» از دیگر آثار مرحوم کریم خانی هستند.

روزنامه امتیاز درگذشت این خواننده و مداح اهل بیت(ع) را به جامعه فرهیخته فرهنگی و هنری کشور تسلیت عرض می کند.

چرا ایرانی‌ها موسیقی باکلام را ترجیح می‌دهند؟

آثار موسیقی از یک منظر در دو دسته تقسیم‌بندی می‌شوند؛ بی‌کلام و باکلام که از بین این دو، موسیقی باکلام به مراتب از مخاطبان بیشتری در ایران نسبت به موسیقی بی‌کلام بهره‌مند است. تا حدی که شاید اگر یک قطعه موسیقی بی‌کلام را پخش کنید، اطرافیان از شما بخواهند قطعه‌ای پخش شود که خواننده‌ای در آن می‌خواند.

چنین نگاهی در کشورمان، می‌تواند پرسش‌هایی را در ذهن درباره علت این امر ایجاد کند؛به همین جهت تصمیم گرفتیم گفت‌وگویی با کوروش بابایی ـ آهنگساز و نوازنده کمانچه ـ داشته باشیم.

بابایی درباره این امر دو علت را ذکر می‌کند و علت اول را پایه ادبیات محور و شاعرخیز ایران می‌داند و در ادامه به ایسنا می‌گوید: مهم‌ترین چهره‌های فرهنگی و هنری ما حول محور ادبیات بوده‌اند. بزرگانی همچون فردوسی، حافظ، سعدی و ... نه تنها در ایران بلکه در سراسر جهان افتخار هستند. قدرت ادبیات فارسی قابل مقایسه با عظمت موسیقی کلاسیک است. هر چقدر غرب در موسیقی باشکوه کلاسیک پیشرفت داشته، ما در ادبیات دوچندان آن را داشته‌ایم.

او همچنین درباره اهمیت توجه به ادبیات در طول تاریخ ایران می‌گوید: سایر هنرها گاهی مورد بی‌مهری زمان قرار می‌گرفتند و بعضا فعالیت در بعضی حوزه‌ها همچون موسیقی یا مجسمه‌سازی ممنوع هم بوده است و شاید این یکی از دلایلی باشد که شعر به یک نقطه عطف رسیده و به جایگاهی بسیار مهم دست پیدا کرده است. در نتیجه ایرانی‌ها در تاریخ، با ادبیات بیشتر از موسیقی و سایر حوزه‌های فرهنگ و هنر آشنا بوده‌اند.

این هنرمند در ادامه این پرسش را مطرح می‌کند که «چرا با وجود بالا رفتن سواد اجتماعی در جامعه کنونی و دسترسی مردم به منابع شنیداری متفاوت همچنان توجه مخاطبان بیشتر به سمت آثار موسیقی باکلام است؟» و در توضیح دلیل دوم به سطح شنیداری مردم می‌پردازد.

او می‌گوید: اگر ریشه‌های تاریخی را هم کنار بگذاریم یک دلیل عمده و مهم، بالا نبودن دانش شنیداری مردم است. عمده مردم در مدارس، موسیقی یاد نمی‌گیرند و زمانی که می‌خواهند به یک قطعه موسیقی گوش دهند ارتباط عمیقی با بخش بی‌کلام قطعه برقرار نمی‌کنند. شعر نقش هدایت‌گر را در آن قطعه برایشان ایفا می‌کند، بنابراین اولین عنصری که مخاطب عام می‌شنود ارتباط کلمات است.

بابایی تصریح می‌کند: زمانی که مخاطب عام قطعات باکلام را گوش می‌دهد، بیشتر به دنبال همذات‌پنداری با خواننده ترانه یا بهتر بگویم ترانه‌سرای اثر است.

او درباره یکی از راه‌هایی که می‌تواند به بهبود این شرایط کمک کند، توضیح می‌دهد: اگر دانش و سواد موسیقایی دانش‌آموزی به واسطه آموزش موسیقی در مدارس ایران جدی گرفته شود، مردم می‌توانند با موسیقی بی‌کلام ارتباط بهتری برقرار کنند. در سراسر جهان آموزش موسیقی از دروس ابتدایی دانش‌آموزان است. این آموزش به تربیت گوش دانش‌آموزان کمک می‌کند و از آنجا که منابع بسیاری از موسیقی بی‌کلام در موسیقی کلاسیک وجود دارد، رفته رفته سواد عمومی مردم نسبت به موسیقی بالاتر رفته و مردم تمایل بیشتری به شنیدن موسیقی بی‌کلام نیز خواهند داشت.

او ادامه می‌دهد: اگر به مردم آموزش کافی داده نشود تنها راه ارتباط از طریق موسیقی باکلام خواهد بود؛ زیرا مردم روزانه از کلمات در گفتار استفاده می‌کنند. در نتیجه مخاطب هنگام گوش دادن به یک اثر، موسیقی را چندان دنبال نمی‌کند و تنها از طریق شعر و لحن با آن ارتباط برقرار می‌کند. متاسفانه در بعضی از اجراهای زنده حتی خواننده آنقدر به موسیقی و ژست خواندن مسلط نیستند ولی با این حال مردم همچنان از کنسرت‌های این‌چنین استقبال می‌کنند.

در بخش دیگری از این گفت‌وگو این مسئله را عنوان می‌کنیم که در ایران دسترسی به پلت‌فرم‌هایی چون اسپاتیفایی برای مخاطبان وجود ندارد. این مسئله چقدر تأثیرگذار است؟ پاسخ می‌دهد: اسپاتیفای یک منبع خیلی بزرگ شنیداری است و هر آنچه را بخواهید می‌توانید پیدا کنید ولی باز هم تا زمانی که سطح و دانش موسیقی بالا نرود، مخاطب حتی اگر به این پلت‌فرم‌ها دسترسی داشته باشد سراغ همان آثاری می‌رود که در حال حاضر گوش می‌دهد.

وظیفه هنرمند چیست؟

به این موضوع می‌پردازیم که شاید حتی هنرمندانی که تمرکز اصلی آنها روی موسیقی بی‌کلام است در کنسرت‌هایشان از خواننده استفاده کنند. ولی چرا حتی خود هنرمندانی که محوریت کارشان موسیقی بی‌کلام است هم به سمت استفاده از خواننده‌ها می‌روند؟ آیا درست است این هنرمندان صرفا برای جذب مخاطب از خواننده‌ها استفاده کنند و با سلیقه مخاطب همگام شوند؟ یا اینکه باید سعی داشته باشند مخاطب را با خود همگام کنند؟

چرا ایرانی‌ها موسیقی باکلام را ترجیح می‌دهند؟

او پاسخ می‌دهد: موسیقی ایران شامل دو بخش نسبتا مساوی باکلام و بی‌کلام است. آهنگسازان برجسته معاصر همچون استاد پرویز مشکاتیان، استاد حسین علیزاده و سایر اساتید در این سطح ثابت کرده‌اند هنر اصیل و با کیفیت مختص قطعات باکلام نیست و هنرمند می‌تواند در هر دو رشته موفق و اثرگذار باشد.

او توضیح می‌دهد: پیشتر از این هنرمندان معاصر موسیقیدانان بزرگی چون درویش خان ساختار پیش درآمد را پایه‌گذاری می‌کند و چهارمضراب‌های بسیار زیبایی را خلق می‌کند، در عین حال در همان برهه عارف قزوینی و شیدا تصانیف با کلامی را خلق کرده‌اند و این نشان می‌دهد وزن موسیقی باکلام و بی‌کلام ما تقریبا یکسان بوده است. هرچند آثار ثبت شده موسیقیدانانی چون باربد و نکیسا در دسترس نیست ولی می‌توان حدس زد پیشینیان نیز از هر دو گونه موسیقی بهره می‌برده‌اند.

از بابایی سوال می‌کنیم که چرا آهنگسازان نیز علاقه بیشتری به ساخت موسیقی باکلام نشان می‌دهند؟ می‌گوید: اینکه مردم موسیقی باکلام را بهتر از موسیقی بی‌کلام می‌فهمند، دلیل مهمی برای توجه بیشتر تهیه کنندگان و آهنگسازان به ساخت موسیقی باکلام است. این شرایط موجب می‌شود که اگر آهنگساز تمرکزش را روی ساخت یک اثر باکلام بگذارد بیشتر شنیده و دیده شود و نتیجتا بازده مالی آسان‌تری برای تهیه‌کننده و آهنگساز داشته باشد. در واقع هدف گذاری روی شنونده عام است نه خاص.

چگونه از موسیقی بی‌کلام هم استقبال می‌شود؟

او در پاسخ به سوال بالا توضیح می‌دهد: این امر یک راهکار عملیاتی دارد و فقط موسیقیدان‌ها نیستند که روی آن اثر می‌گذارند. هر هنری که بیشتر در معرض دید باشد و تاکید بر آن زیاد باشد توجه عمومی بیشتری را جلب می‌کند که البته نیاز به زیرساخت‌های بنیادی دارد. مثلا اگر در یک جامعه بخواهند مردم را وادار به بستن کمربند ایمنی کنند، باید طی گذر زمان به آنها نشان دهند که در صورت نبستن کمربند چه عواقبی در انتظارشان خواهند بود و در کنار آن با نبستن کمربند ایمنی، راننده را جریمه کنند. پس از گذشت زمان کم کم مردم بدون در نظر گرفتن جریمه یا ایمنی بیشتر ناخودآگاه وقتی سوار بر خودرو می‌شوند کمربند ایمنی را می‌بندند؛ این یعنی تغییر بنیادی که در ایران اجرا شد. این امر در امور فرهنگی هم می‌تواند کارساز باشد. دولت، متولیان و دست اندرکاران می‌توانند هم با ارزش‌گذاری به موسیقی فاخر آن را بیشتر پیش ببرند و هم با کمتر بها دادن به موسیقی سطحی و بی محتوا نوعی رفتار شنیداری را اصلاح کنند که متاسفانه این کمترین دغدغه آنهاست.

بابایی ادامه می‌دهد: کارشناسی در آلمان می‌گفت اگر سالن‌های موسیقی باشکوه کلاسیک که آثار موسیقیدان‌های بزرگی چون باخ، بتهوون و موتزارت را اجرا می‌کنند همیشه پرمخاطب است، به این دلیل است که دست اندرکاران برای هر صندلی شنوندگان، مبلغ قابل توجهی سوبسید می‌دهند تا این هنر از بین نرود و بتوانند موسیقی را زنده نگه دارند. آنچه در ایران درست برعکس آن عمل می‌شود.

هنرمندان نباید دغدغه نان شب داشته باشند

این هنرمند در راستای صحبت‌های بالا بیان می‌کند: برای اینکه بتوان مخاطب عمومی را به گونه‌ای تربیت کرد که به موسیقی بی‌کلام هم علاقه نشان دهد، باید متولیان و دست اندرکاران، یک برنامه ریزی و سرمایه گذاری دولتی مدون داشته باشند و به گونه‌ای از هنرمندان حمایت کنند که دغدغه نان شب نداشته باشند. امروزه متاسفانه اولین نگرانی هنرمندان پیدا کردن راهی برای ارتزاق از راه اثرشان است. ولی در صورت برطرف شدن دغدغه‌های مالی آهنگسازان جوان، با اشتیاق و فراغ بال آثار ماندگارتری خلق خواهند کرد.

«کمتر شاهد فعالیت ارکسترهای موسیقی کلاسیک و موسیقی ایرانی هستیم که این امر باعث شده خوراک کمتری از این نوع موسیقی به مخاطب ارائه شود. خود این مسئله و البته پخش نشدن آثار خوب موسیقی از رادیو و تلویزیون چقدر در این مسئله دخیل است؟» بابایی پاسخ می‌دهد: زمانی که صداوسیما ساز را نمایش نمی‌دهد چطور می‌توان هنرجویی را قانع کرد که با سختی فراوان آموزش موسیقی ببیند و وقتی زمان بهره‌برداری از آموخته‌هایشان رسید، محلی برای ارائه آن وجود نداشته باشد؟ تلویزیون و رادیو حتی یک روز بدون موسیقی قادر به ادامه فعالیت نیستند. حتی در ایام سوگواری‌های مذهبی این موسیقی غم‌انگیز است که ساعت‌های صداوسیما را پر می‌کند ولی این سازمان از نمایش دادن ساز و نوازنده پرهیز می‌کند.

او در ادامه اهمیت موسیقی در کشوری همچون ترکیه را مثال می‌زند و می‌گوید: در ترکیه موسیقی را در استایل‌های مختلف می‌شنوید، از یک کافه گرفته که موسیقی جدی پخش می‌کند تا تلویزیون که بیش از شاید ۲۰۰ شبکه دارد و هر کدام از شبکه‌ها ارکسترهای مخصوص خود را دارند و موسیقی را در کیفیت بالایی ارائه می‌دهند. ولی نمی‌توان از ارکسترهای ایران که نوازندگان درآمد پایینی دارند، برنامه مشخصی برای اجرا و تمرین ندارند و شاید در ماه تنها یک اجرا داشته باشند، همین انتظار را داشت چون تا زمانی که تکرار و تمرین نباشد توانایی بالا نمی‌رود.

بابایی همچنین معتقد است که اگر به موسیقیدان‌های ایرانی فرصت داده می‌شد و امکان فعالیت در فضاهای متفاوت را داشتند، برای ارائه کار خود به مجوز نیاز نداشتند و با شرایط دست و پا گیر اجاره سالن یا اجرای موسیقی به صورت آزاد رو به رو نبودند، موسیقی خود به خود رشد می‌کرد، حتی اگر حمایتی نمی‌شد.

کورش بابایی در ۱۷ سالگی با اردشیر کامکار آشنا شد و نزد او ردیف و تکنیک‌های کمانچه را آموخت. بعد از حدود یک سال، اردشیر کامکار از او دعوت کرد تا در گروه عارف به سرپرستی پرویز مشکاتیان در کنار او فعالیت کند. همکاری بابایی و مشکاتیان سال‌ها ادامه داشت. او در ۲۳ سالگی همکاری با فرامرز پایور را آغاز کرد و به طور موازی با هر دو گروه فعالیت و پروژهای موسیقی مستقل را دنبال می‌کرد.

او در سال ۲۰۱۸ گروه «بدون مرز» را با هدف تلفیق موسیقی سایر ملل ایجاد کرد.

متن آگهی مزایده

به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۱۰۰۱۷۷ ششدانگ پلاک ثبتی ۱۴۰۰ فرعی از ۴۸۶۱ اصلی به مساحت ۴۴۶/۵۰ متر (چهارصد و چهل و شش متر و پنجاه دسیمتر) واقع در بخش ۲ غرب بابل، به نام آقای محمد حعفریان ثبت و صادر گردیده است، طبق سند رهنی شماره ۶۷ در رهن پست بانک شعبه بابل قرار گرفته، طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ ۸۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (هشتاد و هفت میلیارد و پانصد میلیون ریال) ارزیابی گردیده، نشانی ملک واقع بابل- امیرکلا- چهارراه مهارت می باشد. حدود و اربعه مشخصات پلاک مذکور مندرج در سند مالکیت می باشد. اعیانی موجود در پهنه عرصه شامل: یک باب منزل مسکونی دو اتاق خواب با هال و پذیرایی و آشپزخانه و سرویس کامل به مساحت ۱۰۶/۶۰ متر مربع به صورت کف کرسی دارای انشعاب آب و گاز و برق با مشخصات اسکلت با مصالح بنایی، نما سیمانکاری با پیشانی ورق آلومینیومی، سقف شیروانی چوبی با پوشش ورق موجدار، پلکان سنگی، کف اتاق ها سرامیک و بتن، دیوارها گچ و رنگ ، سقف کاذب گچ- کابینت چوبی – درب های داخلی چوبی و ورودی واحد چوبی جامی- پنجره ها آلومینیومی و حیاط مفروش با موزاییک و با درب فلزی و دیوار محصور است. ۲- یک باب مغازه تجاری به مساحت حدود ۲۰ متر مربع کف کرسی با شیروانی، کف سرامیک، درب ورودی سکوریت با کرکره برقی و تابلوی سر درب است. سیستم سرمایشی کولر گازی و سیستم گرمایی بخاری گازی است. ضمنا تعهد محضری در خصوص عقب نشینی و رعایت تعریض می باشد. بیمه نامه ای ارائه نگردید. پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۴/۱۵ (پانزده تیر هزار چهارصد و یک) در اجرای ثبت اسناد بابل از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ پایه ۸۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود. ضمنا یادآور می شود شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت به شماره حساب ir ۴۸۰۱۰۰۰۰۴۰۵۳۰۱۳۲۰۷۵۵۰۳۸۶ به شناسه سپرده ۹۴۴۱۰۸۵۵۳۱۱۷۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ می باشد. شایان ذکر است در صورت عدم برنده شدن شخص شرکت کننده در مزایده، استرداد مبلغ سپرده واریزی به علت رعایت تشریفات اداری و قانونی زمانبر خواهد بود و برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده واریز نماید. همچنین پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد. ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد.

تاریخ انتشار آگهی: چهارشنبه ۱۴۰۱/۰۴/۰۱

علی اکبری – رئیس واحد اجرای اسناد رسمی بابل

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی سواری سمند ایکس ۷ مدل ۱۳۸۶ به شماره انتظامی ۷۲ ایران ۹۱۹ ج ۶۲ شماره موتور ۱۲۴۸۶۰۲۰۸۲۱ شماره شاسی ۷۰۷۰۰۹۶۰ متعلق به محمدعلی پناهیان امیری مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی خودرو نیسان مدل ۱۳۶۳ به شماره انتظامی ۸۲ ایران ۸۳۳ ج ۱۲ شماره موتور ۱۰۱۱۹۹ شماره شاسی ۰۸۵۶۱۷ متعلق به فرهاد نبی نیا مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۱۴۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۹موضوع کلاسه ۱۳۹۹۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۷۸۳ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم عبدالکریم مرادی فرزند خداوردی بشماره شناسنامه ۶۷۲ و شماره ملی ۲۰۳۰۹۲۲۲۶۹ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۴۴۰۳ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۲۰-اصلی واقع درگنبدکاووس اراضی کشاورزی سلطانعلی بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی(آقای صوفی قزل چپرلی موضوع سند رسمی شماره ۱۶۰۸۳۰ مورخ ۱۳۹۳/۱۰/۲۹ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۶- گنبد) به متقاضی بوده و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م.الف ۸۷۴۳

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۰۴/۰۱– تاریخ انتشارنوبت دوم:۱۴۰۱/۰۴/۱۵

رضا سارانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۱۴۷۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۱موضوع کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۶۳۳ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم خلیل مارامائی فرزند آنا دردی بشماره شناسنامه ۱۰۹۷ و شماره ملی ۲۰۳۰۳۵۱۶۱۱ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۲۱۷/۷۰مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۴۷۰۹ فرعی از ۱-اصلی واقع درگنبدکاووس روستای گدم آباد بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد خریداری ملک مع الواسطه از حاج امیر ایزدی ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م.الف ۸۷۲۱

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۰۴/۰۱– تاریخ انتشارنوبت دوم:۱۴۰۱/۰۴/۱۵

رضا سارانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۰۰۰۵ مورخه ۱۴۰۱/۰۱/۰۶موضوع کلاسه ۱۳۹۹۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۲۴۶ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم علی نوروزی فرزند محمد علی بشماره شناسنامه ۲۸۶ و شماره ملی ۶۲۴۹۷۵۵۱۹۵ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۷۴/۲۹ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۶۰۸۹۳ فرعی از ۱-اصلی واقع درگنبدکاووس شهرک بهارستان بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی بوده ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م.الف ۸۷۱۷

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۰۴/۰۱– تاریخ انتشارنوبت دوم:۱۴۰۱/۰۴/۱۵

رضا سارانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۱۶۸۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۳موضوع کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۸۰۲ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم مرضیه شیخ ویسی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۱۳۳۲ و شماره ملی ۶۵۸۹۶۱۶۹۵۷ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۲۴/۴۰ مترمربع جدا شده از پلاک ۶۰۷۰۳ فرعی از ۱-اصلی واقع درگنبدکاووس شهرک بهارستان فلکه مسجد امام علی خیابان زنبق پلاک ۳۹ بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد خریداری ملک از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی بوده ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م.الف ۸۷۳۹

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۰۴/۰۱– تاریخ انتشارنوبت دوم:۱۴۰۱/۰۴/۱۵

رضا سارانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی سواری پژو آریان ۲۰۶ مدل ۱۳۸۶ به شماره انتظامی ۸۲ ایران ۶۹۲ م ۱۷ شماره موتور ۱۳۵۸۶۰۰۳۷۱۰ شماره شاسی ۲۲۷۰۱۲۹۹ متعلق به سعید اکبری رمی مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی سواری سمند LX-EF۷ مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ۸۲ ایران ۱۱۸ م ۲۲ شماره موتور ۱۴۷۹۰۰۳۱۲۱۱ شماره شاسی NAACR۱HS۰BF۷۱۷۲۱۸ متعلق به مسلم نیازآذری مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

آگهی اصلاحی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۷۷-۱۴۰۱/۰۱/۲۳صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان ماکو تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است ، لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا بشرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ماکو تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

موضوع رای شماره ۱۴۷۷-۱۴۰۰/۰۷/۰۸ پرونده کلاسه ۵۶۶-۹۹ آگهی در آوای ماکو بشماره های ۵۹۴-۱۴۰۰/۰۹/۰۹و ۵۹۵-۱۴۰۰/۰۹/۲۴ و امتیاز شماره ۳۳۳۳- ۱۴۰۰/۰۹/۰۹و ۳۳۴۳-۱۴۰۰/۰۹/۲۴ چاپ گردیده بود بدین وسیله با چاپ دوباره اصلاحی آن در همان روزنامه های قبلی چاپ شده بشرح اینکه در اجرای رای ۱۴۰۰/۱۴۹۶۴/۱۰۵/۱۰۹-۱۴۰۰/۱۲/۱۷و با عنایت به اینکه طبق گزارش شماره ۱۴۰۰/۱۴۹۷۱/۱۰۵/۱۰۹-۱۴۰۰/۱۲/۱۷ رای هیات تاکنون اجرا نشده لذا مفاد رای صادر مورد تقاضا ی متقاضی به میزان ۴۰۰۰ سهم مشاع از ۴۰۰۳۵ سهم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به شماره ۶۶ فرعی از ۵۰-اصلی می باشد . رای صادره قبلی با رعایت اصلاحات فوق قابل اجرا می باشد.

۱-آقای نصراله عبدالهی به ش ش۲۴۷ و کدملی ۴۹۲۹۶۲۱۵۵۰ صادره پلدشت فرزند رحیم در ۴۰۰۰ سهم مشاع از ۴۰۰۳۵ سهم ششدانگ یک قطعه زمین شماره۶۶- فرعی از ۵۰-اصلی می باشد. کلاسه ۵۶۶-۹۹

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۷ /۱۴۰۱/۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۰۱ /۱۴۰۱/۰۴

در نوبت اول این آگهی آگهی اصلاحی از قلم افتاده که بدین وسیله اصلاح می گردد.

بهنام تارویردی زاده- رئیس اداره ثبت شهرستان ماکو

مفقودی

سند کمپانی خودرو سواری ساپیاSE ۱۳۲ اینجانب حجت باقری اصل مالک خودرو به شماره شهربانی ۲۳۹ل۵۹ ایران ۳۷ و شماره شاسی NAS۴۲۱۱۰۰K۱۲۵۰۴۳۳و شماره موتورM۱۳/۶۲۱۲۹۸۹به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور ظرف ده روز به دفتر حقوقی شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص تهران کرج شهرک پیکان شهر ساختمان سمند طبقه۱ مراجعه نماید . بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد . ماکو

مفقودی

برگ سبز برگ کمپانی سواری پژو PARSYU۵ مدل ۱۳۹۹ به شماره موتور ۱۶۴B۰۲۷۲۵۱۷شماره شاسی NAAN۱۱FE۰LH۳۰۵۵۳۹شماره پلاک ۹۲۴س۸۹ایران۷۱ به نام پویا باقری وانانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد شاهیندژ

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی خودرو سواری پژو ۲۰۶ SD-TU۵ مدل ۱۳۹۳ به شماره انتظامی ۹۲ ایران ۱۶۳ ج ۵۳ شماره موتور ۱۶۳B۰۰۹۴۱۴۵ شماره شاسی NAAP۴۱FD۳EJ۶۷۹۳۵۶ متعلق به سید محمد امین عبادیان مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد. .

آگهی ثبت طلاق

آقای نوید مهتدی فرزند حسن مجهول المکان به استحضار میرساند همسرشماخانم پروین قنبریان برابر دادنامه قطعی به شماره ۱۴۰۱۰۱۳۹۰۰۰۰۰۱۵۵۲۲مورخ ۱۴۰۱/۱/۹صادره از شعبه ۲دادگاه خانواده فردیس به دفترخانه مراجعه و تقاضای ثبت طلاق را دارد .لذا به شما اخطار می شود ظرف مدت هفت روز از تاریخ انتشار روزنامه در دفترطلاق ۲ کرج واقع درفردیس جاده ملارد جنب پمپ بنزین حافظیه پ ۱۸۰۶ حاضر شوید در غیر اینصورت برابر مقررات اقدام می شود . ۳۰۷۰

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۱/۴/۱ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۱/۴/۱۱

سردفترازدواج ۹۶وطلاق ۲کرج – سردفتر علی احمدیان

آگهی ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی

کلاسه پرونده : ۴۱/۳/۱۴۰۱ح خواهان : اعظم قاسمیزاده به نشانی : بلوار قایقرانی – جنب کلینیک مادر پلاک ۳ خوانده : عباس نصاری به نشانی: مجهول المکان خواسته : مطالبه وجه مرجع رسیدگی : شعبه ۳شورای حل اختلاف آبادان وقت رسیدگی : ۱۴۰۱/۵/۲۴ ساعت : ۱۷/۳۰ خواهان دادخواستی به خواسته فوق به طرفیت خوانده تقدیم این شعبه نموده اند که تحت کلاسه ۴۱/۳/۱۴۰۱ ح به ثبت رسیده و با رعایت اینکه خوانده مجهول المکان می باشد به استناد ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی آگهی ابلاغ دادخواست وضمایم آن ووقت رسیدگی برای یک نوبت در روزنامه کثیر الانتشار آگهی می گردد خوانده می تواند قبل از تاریخ رسیدگی به شعبه مراجعه و اصل دادخواست و ضمایم آن را تحویل بگیرد

رئیس شعبه ۳شورای حل اختلاف آبادان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۰۷۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۱۲موضوع کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۷۶۳ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم اغول قربان کرامت داشلی برون فرزند کوچ محمد بشماره شناسنامه ۱۵۹ و شماره ملی ۲۰۳۱۳۳۹۱۰۹ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۹۸/۰۵ مترمربع جدا شده از پلاک ۵۶۴۹ فرعی از ۱-اصلی واقع درگنبدکاووس یوسف آباد کوچه اتحاد یکم بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از مرحوم قربان کلته بوده ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م.الف ۸۷۵۱

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۰۴/۰۱– تاریخ انتشارنوبت دوم:۱۴۰۱/۰۴/۱۵

رضا سارانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۰۲۳۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۰موضوع کلاسه ۱۳۹۹۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۲۲۹ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم امین سنچولی فرزند غلامحسین بشماره شناسنامه ۱۸ و شماره ملی ۲۰۳۱۹۳۶۶۹۷ در ۷۶۵۰ مترمربع مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۰۶۴۱۵۰ مترمربع جدا شده از ۱۵۸ اصلی واقع درگنبدکاووس قریه مرجان آباد بخش ۰۹ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از علیرضا نهتانی ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م.الف ۸۷۴۸

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۰۴/۰۱– تاریخ انتشارنوبت دوم:۱۴۰۱/۰۴/۱۵

رضا سارانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۱۶۶۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۲موضوع کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۷۸۴ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم بی بی زلیخا قلیچی قوجق فرزند امانگلدی بشماره شناسنامه ۵۹ و شماره ملی ۲۰۳۰۹۹۲۵۶۹ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۵۴/۳۷۵ مترمربع جدا شده از پلاک ۱۹۶۸۱ فرعی از ۱-اصلی واقع درگنبدکاووس شهرک فرهنگیان فاز ۳ کوچه هدایت پلاک ۳۷ بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد خریداری ملک از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی بوده ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م.الف ۸۷۴۷

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۰۴/۰۱– تاریخ انتشارنوبت دوم:۱۴۰۱/۰۴/۱۵

رضا سارانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس