

«پینوشه» خون آشام می‌شود!

پابلو لارابین که به تازگی فیلم «اسپنسر» درباره زندگی دایانا از او عرضه شد، با همکاری نتفلیکس تولید یک کمدی سیاه با عنوان «ال کنده» را شروع کرده‌است. این فیلم درباره آگوستو پینوشه دیکتاتور شیلی و روزهای خون‌بار این کشور است و در آن پینوشه در قالب یک خون‌آشام ۲۵۰ ساله ظاهر می‌شود.

لارابین فیلمنامه این فیلم را با همکاری گی‌رمو کالدرون می‌نویسد. کالدرون از نمایشنامه‌نویسان سرشناس شیلیایی است و پیش از این با لارابین در نوشتن فیلمنامه «نرودا» و «باشگاه» که برنده جایزه بزرگ هیأت داوران برلین شد، و نیز فیلم «جکی» که در آن ناتالی پورتمن در نقش ژاکلین کندی بازی کرد، همکاری کرده بودند.

این کارگردان که با ساخت فیلم‌هایی مانند «تونی مانرو» و «نه» که سال ۲۰۱۲ برنده بخش دو هفته کارگردان‌های جشنواره کن شد و فیلم «جکی» به عنوان چهره‌ای پیش‌تاز در سینمای آمریکای لاتین تثبیت شده؛ در فیلم‌هایش ترکیبی از شخصیت، ایده‌های بزرگ، پویایی قدرت، سرنوشت زنان در دنیای سنتی و جهنم شهرت را مورد توجه قرار داده

یک فنجان چای داغ

حس خانگی یک کارگردان به‌انهم تجاوزه

پس از برگزاری جلسه مقدماتی دادگاه «پل هگیس» کارگردان برنده اسکار که با اتهام تجاوز رو به رو شده است، قاضی در نهایت دستور داد، وی تا اطلاع ثانوی در هتلی در نزدیکی اوستونی در حبس خانگی نگهداری شود.

«میشل لافورژیا» وکیل ایتالیایی «هاگیس» در بیانیه‌ای گفت که قاضی اقدام احتیاطی حبس خانگی را در مورد «هگیس» اعمال کرد و معتقد بود که زمان استماع قربانی ادعا شده، خطر دستکاری تنها منبع شواهد وجود دارد و شواهد برای بررسی‌های متعاقب ضروری است.

«پل هگیس» نویسنده فیلمنامه «عزیز میلیون دلاری» ساخته «کلینت ایستوود» و همچنین نویسنده و کارگردان فیلم «تصادف» است که برای هر دو فیلم موفق به کسب جایزه اسکار شد.

در سال ۲۰۱۸ یک روزنامه نگار به نام «هالی بریست» مدعی شد «هگیس» پس از نمایش یک فیلم در سال ۲۰۱۳ به او تجاوز کرده است و از این سینماگر شکایت کرد. این شکایت باعث شد که سه زن دیگر اتهامات سوء رفتار جنسی خود را علیه وی مطرح کنند که «هگیس» به شدت این ادعاها را رد کرده است و به دلیل همه‌گیری کرونا، این دادگاه هنوز در حالت تعلیق قرار دارد.

«هگیس» ۶۹ ساله متهم به یک زن غیر ایتالیایی طی دو روز حضورش در شهر اوستونی است، جایی که او قرار بود چندین مسترکلاس را در جشنواره «آورا» ایتالیا برگزار کند.



محمد معتمدی تک آهنگ «پروا» را منتشر کرد

موسیقی تیتراژ پانای مجموعه تلویزیونی «وضعیت زرد» با شعری از محمدهدی سیار، آهنگسازی و تنظیم حبیب خرابی‌فر و خوانندگی محمد معتمدی در قالب تک‌آهنگ «پروا» منتشر شد.

در این قطعه علی جعفری پویان، میلاد عالمی، امین غفاری نوازندگان ویولن، سهراب برهمندی، علی جعفری پویان نوازندگان ویولا، کریم قربانی نوازنده ویولنسل، ایمان جعفری پویان نوازنده کلارینت، حسین میرزایی نوازنده هورن، مهدی رضائی ضبط، محمد سعید شایان میکس و مسترینگ و محسن صفایی مدیر فدر تولید، عوامل اجرایی را تشکیل می‌دهند.



افتتاحیه کهرمق ۲ فیلم جدید؛ ضرورت اکران فیلم‌های کمدی

از صبح چهارشنبه، ۲ فیلم اجتماعی به روی پرده رفتند تا در فاصله محدود باقی‌مانده تا آغاز محرم، سینماها بی‌پرهز از حضور فیلم‌های کمدی جدید باشند.

این گزاره درحالی مطرح است که زمان فعلی، یکی از بهترین زمان‌های موجود برای اکران فیلم کمدی جدید است اما متأسفانه عدم رغبت صاحبان کمدی‌های پر مخاطب سبب شده تا زمان طلایی تیرماه برای سینمای ایران، در رکودی نسبی به پیش رود.

افتتاحیه روز ششم با ۱۱۰ میلیون تومان رقم خورد. افتتاحیه‌ای که تلاش کرد تا با اکران مردمی و با حضور برخی بازیگران فیلم در پردیس کورش، پرشورتر هم شود اما درنهایت تنها ۲۵۰۰ نفر به تماشای این فیلم نشستند تا ساخته ججت قاسم‌زاده‌اصل، با ۲۴۰ سانس در ۸۲ سالن، به فروش ۱۱۰ میلیون توانایی ناآل آید.

اوضاع برای طلاخون نیز چندان مساعد نیست. چهارمین ساخته ابراهیم شیبانی که برخی بازیگرانش را برای اکران مردمی روز جمعه، به پردیس کورش فرستاد، گیشه خوبی را تجربه نکرد و طلاخون طی ۳ روز نخست اکران خود، ۳۲۰ سانس را در ۹۹ سالن تجربه کرد و با ۴۱۰۰ مخاطب، ۱۷۵ میلیون تومان فروخت.بنابراین افتتاحیه دو فیلم روز ششم و طلاخون طی ۳ روز، ۶۶۰۰ مخاطب داشت و ۲۷۵ میلیون تومان را به گیشه سینمای ایران واریز کرد. این مختصات طی ۳ روزی که این دو فیلم نمایش داشتند نشان می‌دهد که طلاخون در جدول فروش، ششمین فیلم پر فروش و روز ششم نیز هفتمین فیلم این جدول بوده است. طی ۳ روز اخیر، کمدی انفرادی با ۲ میلیارد و ۲۷۰ میلیون تومان در رتبه نخست، علف‌زار با ۷۷۰ میلیون تومان در رتبه دوم و چند می‌گیری گریه کنی ۲ نیز با ۵۰۵ میلیون تومان در رتبه سوم جدول فروش سینمای ایران قرار گرفتند.



معرفی خوانندگان راه یافته به جشنواره تلویزیونی «نوترانه»

فهرست خوانندگان راه یافته به نخستین دوره این رویداد، امشب جمعه سوم تیرماه در برنامه تلویزیونی هفت ترانه توسط دبیر جشنواره حمیدرضا حسینی از شبکه شما اعلام می‌شود.

جشنواره نوترانه نخستین رویداد تخصصی با هدف استعدادیابی در حوزه موسیقی نوای و بومی ایران است. جشنواره نوترانه با هدف خلق بستری برای موسیقی نوای ایران در نظر دارد از خوانندگان با استعداد همه استان‌های کشور دعوت به عمل آورده تا بتوانند هنر و استعداد خود را در زمینه آواز محلی اصیل ایرانی به نمایش بگذارند. این جشنواره از خوانندگان دعوت می‌کند تا در راستای رنگ‌آمیزی هویت فرمی برنامه، با لباس‌ها و پوشش محلی منطقه خود به اجرای موسیقی در استودیوی «نوترانه» بپردازند. برنامه هفت ترانه هر شب ساعت ۲۱ به تهیه کنندگی محمود محمودی به روی آنتن شبکه شما می رود.

است. در حالی که از این کارگردان به عنوان جسورترین و شگفت‌انگیزترین فیلمساز سیاسی نسل خود یاد شده به نظر می‌رسد وی در «ال کنده» به برخی از این مضامین به شکلی عمیق‌تر توجه کند و با ترکیبی از تحلیل شخصیت، درام و کمدی؛ دنیای مدرن را نه فقط در شیلی جهانی مورد توجه قرار دهد.

نتفلیکس اعلام کرد این کمدی سیاه تاریخی بر شخصیت آگوستو پینوشه تمرکز می‌کند و او را چنان تصویر می‌کند که پس از ۲۵۰ سال هنوز زنده است و تصمیم می‌گیرد یک بار برای همیشه بمیرد و دلیلش برای این تصمیم، آبروریزی‌های متعدد و درگیری‌های خانوادگی‌اش است. این فیلم قرار است سال ۲۰۲۳ به صورت انحصاری از نتفلیکس پخش شود و جیمی وادل، گلوریا مونچمپر و بازیگران همیشگی فیلم‌های لارابین شامل آلفردو کاسترو و پائولا لوجسینگر در آن نقش آفرینی می‌کنند.

پابلو لارابین در این باره ضمن تشکر از نتفلیکس گفت: با استفاده از ژانر کمدی سیاه می‌خواهیم حوادثی را که در طول ۵۰ سال گذشته در شیلی

سینماگران زن تهدید شدند با دولت همکاری نکنند

سینماگران زن تهدید شدند با دولت همکاری نکنند



انستیه خزعلی معاون امور زنان و خانواده رئیس‌جمهور در گفتگو با برنامه رادیویی «سینماچی» گفت: تعدادی از کسانی که در فضای مجازی پیگیری جنبش ۸۰۰ زن در ایران بودند حاضر به همکاری برای پیگیری مطالبات‌شان نیستند، وی در واکنش به جنبش حمایت از زنان در برابر تعرض و آزار موسوم به جنبش ۸۰۰ زن، گفت:

بعد از آنکه تعدادی از این روایت‌ها منتشر شد ما بنا به وظیفه خود از امن‌تر شدن فضای سینما حمایت علنی کردیم، هم از این بانوان سینماگر دعوت خاص کردیم و با آن‌ها تماس گرفتیم که بتوانیم در پیگیری مطالبات‌شان از آن‌ها حمایت کنیم که البته تعدادی از آن‌ها نیامدند و ظاهراً تهدید شده بودند که با دولت همکاری نکنند. البته عدای هم آمدند و در جلسه‌ای که مدیر خانه سینما و نماینده وزارت ارشاد تشکیل شد، گالیهایی درباره عدم شایسته سالاری و مشکلات زنان در سینما مطرح شد که ما هم قول پیگیری موضوع از وزارت ارشاد درباره این موضوع را گرفتیم و پیگیر رفع آن موانع هستیم.

معاون امور زنان و خانواده رئیس‌جمهور با اشاره به عدم همکاری عدای از بانوان جنبش ۸۰۰ زن برای پیگیری مطالبات از مجاری قانونی گفت: تا امروز هیچ شکایتی مبنی بر آزار جنسی به دست ما نرسیده، از طرفی هم تهدید عدای زنان سینماگر برای عدم همکاری با دولت در عین حمایت ما از آنها گویای آن است که ظاهراً عدای قصد دارند در پوشش پیگیری حقوق زنان در سینما اهداف دیگری را پیش ببرند. ما از ابتدای این جنبش به طور عملی سعی کرده‌ایم که این مشکلات حل شود، ولی ظاهراً عدای نمی‌خواهند این مشکلات در مسیر منطقی خود حل بشود، قصد دارند از آب گل آلود ماهی بگیرند و اهداف سیاسی دیگری را پیگیری می‌کنند که ارتباطی به مسائل واقعی حقوق زنان ندارد.

فیلم

برگزاری اختتامیه جشنواره فیلم‌های ورزشی با تجلیل از جمشیدی



دبیر سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران گفت: در اختتامیه این دوره از یک دهه فعالیت هنری پژمان جمشیدی در عرصه سینما و تلویزیون به عنوان یک ورزشکار شاخص و بازیگر مطرح این روزها تجلیل می‌شود.

سیدهمجتبی علوی با بیان اینکه در اختتامیه این دوره از تلاش‌ها و فعالیت‌های

سینمایی پژمان جمشیدی تجلیل خواهد شد، اظهار کرد: پژمان جمشیدی چه در دوران فعالیت ورزشی و چه در دوران فعالیت هنری چه‌راهی محبوب و اخلاق مدار بوده است و بر این اساس در این دوره به عنوان سفیر جشنواره فیلم‌های ورزشی ایران معرفی و تجلیل خواهد شد. دبیر جشنواره فیلم‌های ورزشی ایران با بیان اینکه پژمان جمشیدی از سال ۹۱ رسماً وارد حوزه هنر سینما و تلویزیون شد و با گذشت یک دهه، به‌عنوان یک چهره مردمی در سینما حضور جی دارد، تصریح کرد: جمشیدی با نقش آفرینی در بیش از ۲۵ فیلم سینمایی و ۱۰ سریال تلویزیونی در این سال‌ها از چهره‌های شاخص این روزهای سینمای ایران است و به عنوان یک چهره ورزشی که وارد سینما شده است با پشتکار مثال زدنی جایگاه خود را تثبیت کرده است و جشنواره فیلم‌های ورزشی وظیفه خود می‌داند از این چهره ورزشی هنری تجلیل کند. وی با اشاره به اینکه داوران در بخش‌های مختلف این روزها مشغول تماشای فیلم‌های رسیده به جشنواره هستند تا جلسات جمع‌بندی نهایی برگزار شود، گفت: داوری آثار رسیده به پنجمین جشنواره بین المللی عکس ورزشی ایران نیز به پایان رسیده است و هم‌زمان با مراسم اختتامیه برگزاریدگان این بخش نیز معرفی خواهند شد.

علوی ادامه داد: در این دوره بیش از ۵۰۰ فیلم از ایران و ۶۸ کشور به دبیرخانه جشنواره سیزدهم رسیده است و در بخش عکس نیز حدود ۳ هزار عکس از عاکمان ۵۲ کشور ارسال و داوری شده است.

اینفوگرافی



و دیگر نقاط جهان روی داده‌اند، مشاهده، درک و تحلیل کنیم. ساخت این فیلم بی شک یک ماجراجویی خواهد بود با یک کار سخت، اما بسیار الهام‌بخش و معنادار.

معاون نتفلیکس در آمریکای لاتین نیز از این کارگردان به عنوان یکی از شاخص‌ترین صداهای سینمای آمریکای لاتین در ۲۰ سال اخیر یاد کرد و افزود: دیدگاه وی درباره شیلی و آمریکای لاتین برای درک این قاره ضروری است.

مخاطب در طرح شناور سازی

قیمت‌بلیت سینما افزایش یافت؟



محمدرضا ششاه با اشاره به رشد ۷۵ درصدی مخاطبان این اثر در هفته دوم اکران همزمان با آغاز طرح شناوری قیمت بلیت‌های این فیلم در زنجیره سینمایی حوزه هنری، بیان کرد: نتایج حاصله از این طرح در این چند روزی که از اجرایی شدن آن می‌گذرد واضح است و حتما بخشی از این اتفاق حاصل تعدیل قیمت بلیت‌ها در برخی از

سانس‌ها که مخاطب کمتری داشته، است.وی ادامه داد: تکلیف همه مسئولان و دست اندرکاران حوزه سینما این است که نسبت به شرایط پیش آمده منفعل نباشند و اینکه عمل به خرج دهند تا از این دوران گذر کنیم. ایده‌ای که موسسه بهمن سبز حوزه هنری به اجرا درآورده و پرچم‌دار تلاش برای تغییر موقعیت امروز شده، ایده خوبی است که سالهاست در کشورهای صاحب سینما در حال اجراست.

تهیه‌کننده «هناس» تأکید کرد: کار کارشناسی خوبی پیش از شروع این طرح انجام شده و نتایج اولیه نشان داده که ایده به درستی اجرا شده است. ششاه با اشاره به اینکه معتقدست راه خروج از بحران امروز سینما این است که تمام متولیان خصوصی و دولتی در کنار هم قرار بگیرند، عنوان کرد: نهادهای مسئول باید با نگاه خلاقانه و تحول‌گرا روش‌های جدیدی را برای آشتی مجدد مخاطبان سینما با گیشه پس از پشت سر گذاشتن بحران کرونا رقم بزنند و تصور می‌کنم این اتفاق نتایج خوبی در پی خواهد داشت.

وی بخشی از بازگشت مخاطبان به سینما را در گرو پیوستن صاحبان فیلم‌ها و سینماداران به طرح شناورسازی قیمت بلیت دانست و یادآور شد: من از تهیه‌کنندگان و دست‌اندرکاران حوزه سینما دعوت می‌کنم که با شبیه این طرح را خود اجرا کنند و یا به طرحی که حوزه هنری در زنجیره سینماهای خود در پیش گرفته است، بپیوندند.



«فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی

(یکپارچه) دو مرحله ای طراحی، تهیه، حمل، تخلیه، نصب

و راه اندازی سیستم صوتی استادبوم ۵۰ هزار نفری شیراز»

تجدید مناقصه»

داشتن بیمه و یا گارانتی محصول به مدت ۳ سال، ارائه

خدمات پس از فروش به مدت ۱۰ سال و داشتن گواهینامه معتبر

صلاحیت ایمنی پیمانکاران از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

۹ _ اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار:
شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور به آدرس: تهران – خیابان ولیعصر (عج) – ابتدای اتوبان آیت اله هاشمی رفسنجانی (نیایش) – مجموعه ورزشی انقلاب – ساختمان شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور

۱۰ _ اطلاعات تماس مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه:
شماره تماس معاونت فنی و مهندسی: ۰۲۹۰۳۵۹۲۹، شماره تماس ذی‌مسئاری طرح های عمرانی:

۰۲۹۰۷۹۱۵۵ مهندسین مشاور اروین معماری پارس به نشانی: تهران_ شیراز جنوبی _ بلوار علیخانی (ونگ پارک) _ پلاک ۵۸ طبقه ۵ _ واحد ۹ _ تلفن: ۰۲۹۰۰۴۸۰۹۰۰۴-۸۸۲۱۹۳۰۴

۱۱ _ زمان و محل ارائه پاکت الف:
اصل ضمانتنامه معتبر شرکت در فرآیند ارجاع کار تا ساعت ۱۳:۰۰ بعد از ظهر روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۸ به دستگاه مناقصه گزار به آدرس تهران

– خیابان ولیعصر (عج) – ابتدای اتوبان آیت اله هاشمی رفسنجانی (نیایش) – مجموعه ورزشی انقلاب – ساختمان شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی دبیرخانه تسلیم نموده و رسید آن را دریافت نمایند.

۱۲ _ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس : ۰۲۱-۴۱۹۳۴۴

۱۳ _ دفتر ثبت نام: ۰۲۹۰۹۶۹۷۳۷ و ۰۲۹۰۳۷۶۸۸۵

* بازگشایی پاکت‌های مناقصه با هر تعداد شرکت کننده انجام خواهد شد.

* هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه است.

* درج این آگهی هیچگونه تعهدی برای دستگاه مناقصه گزار ایجاد نمی نماید.

* پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات http://iets.mporg.ir

* شرکت توسعه و نگهداری و اماکن ورزشی کشورwww.tanavar.ir

* سامانه تدارکاتی الکترونیکی دولت (ستاد)www.setadiran.ir

شناسه آگهی: ۱۳۳۹۵۸۱

شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور مدیر امور پیمانها و رسیدگی فنی

امتیاز

یکشنبه ۵ تیر ۱۴۰۱ / شماره ۳۴۵۶۴

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمالزاده شمالی، پلاک ۲۶،

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴

آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۰۹۹

لیتو گرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

هنرمند برای قدردانی از مردم

وظیفه دارد صدای آنها باشد



آیین رونمایی و نشست خبری آلبوم «عصیان» – اثر تازه میدیا فرج‌نژاد – آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی روز جمعه، سوم تیرماه در محل موزه ملی ارتباطات ایران برگزار شد.میدیا فرج‌نژاد ضمن ارائه توضیحاتی از روند تولید آلبوم «عصیان» بیان کرد: تقریباً چهار سال پیش ایده ساخت آلبوم «عصیان» در ذهن من شکل گرفت و تصمیم گرفتم در

ادامه استانداری‌های ساخت آلبوم «طهیان» که ۱۲ سال پیش ساخته بودم، آن را شروع کنم. هدفم این بود که بیشتر بتوانم روایت‌هایی از دوره‌های مختلف زندگی خودم را ارائه دهم و سعی کنم آثار، مبتنی بر بداهه باشند. از آن جایی که کشور ما بسیار پر اتفاق است، این امر روی موسیقی من هم تأثیرگذار بود.

فرج نژاد در ادامه درباره وظیفه هنرمندان برای اینکه در شرایط سخت در کنار مردم باشند، گفت: هر شهروندی نسبت به جامعه‌ای که زندگی می‌کند وظایفی دارد. در عین حال این جامعه ما را به عنوان یک هنرمند حمایت می‌کند و حداقل کاری که می‌توانیم کنیم این است که قدردان باشیم و قدرشناسی خود را با زدن حرف آنها نشان دهیم؛ البته که اکنون در شرایطی هستیم که رسانه‌ها اقتدر قدرت دارند که نیازی به اینکه هنرمندان حرف مردم را بزنند نیست و گاهی شاید تنها نیاز باشد که اعلام کنند کنار مردم هستند. میدیا فرج‌نژاد درباره برخی انتقادهای بی‌توجهی برخی از هنرمندان به آواز ایرانی گفت: من اعتقاد دارم در حوزه موسیقی دو نوع میمیزی وجود دارد؛ اولین میمیزی، میمیزی است که در وزارت ارشاد وجود دارد، میمیزی دوم هم مربوط به خود هنرمندان در مواجهه با مخاطب است که برای من بسیار مهم است. در این زمینه آواز برای من مهم‌ترین اولویتی است که روی آن تمرکز دارم. کما اینکه در پروژه «آواز معاصر» شاهد حضور بیش از ۷۰۰ هنرمند در مناطق کشور بودیم که به ما مراجعه کرده‌اند.



م الف / ۱۲۴۵