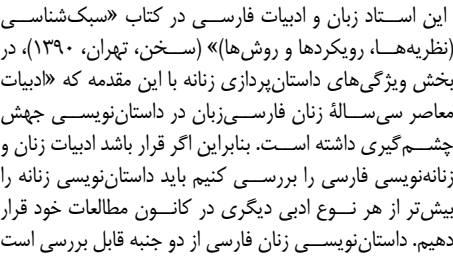




مرمتگر آثار، بناها و اشیاء تاریخی و استادیار دانشگاه -

و درباره عواملی که سبب اغتشاش در مرمت می‌شوند، نیز گفت: ریشه‌های اصلی اغتشاش در مرمت به این موضوعات بازمی‌گردد که قبلاً اشاره‌های این مرمت در ایران داشته‌ام. امروز این سبب‌ها ممکن است با کار گذاشته شده‌اند. در گذشته برای انجام یک طرح ویژه مرمتی، یک کارمتر گز خرفه‌ای در محور آن پروژه قرار می‌گرفت و تعدادی از کارشناسان رشته‌های مختلف، مانند باستان‌شناس، معمار، سبک، عکاس، نقشه‌بردار و ... در نظر آن همکاری می‌کردند. بعد از تشکیل این تیم، بر اساس شرایط با و آسیب‌هایش، طرح مرمتی برآمده‌ای شده و در نظر یک کمیته‌ای مرمت انجام می‌شد. بنابراین اگر اشتباهات کم‌تری در روند رونه‌رو مرمت اتفاق می‌افتاد، علی‌زاده با بیان این که مرمت یک فرآیند کند و طولانی‌مدت است، افزود: مرمت این روند آهسته‌تر می‌تواند باشد. چرا که امری اساسی است که باید نوع رویکرد و تخصص‌ها را به‌گونه‌ای تغییر داد. هر یک از این تخصص‌ها ممکن است با فردی داشته‌اند و توانا در این حوزه باشند. همچنین نسبت به تحویل افتاری که برای مرمت به دست شرکت‌ها یا اشخاص حقیقی سپرده‌شده بود، باید خیلی دقیق و خرفه‌ای عمل کرد.





هنگی هنری شهرداری تهران، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، دبیر هیئت سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران، دبیر جشن بزرگ بینمای ایران در دوره نهم، دبیر بین‌المللی فیلم فجر در دوره‌های ۲۰، ۲۱، جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان در دوره‌های ۱۷ و ۱۸، دبیر فرسایش بین‌المللی انجمن‌های تهیه‌کنندگان فیلم (FIAPF) و مدرس کارگردانی دانشگاه صدا و سیما را در سوابق سبیل‌تسلی‌های خود داشته است.

اعتبار سازی با فروش کتاب سازی

مؤلفان دیجی کالا این پلتفرم را دارنده بزرگترین شبکه توزیع در کشور اعلام و همچنین برای تبلیغات بسیار هزینه می کنند.

می‌کالا در حالی می‌خواهد با ارائه آمار در حوزه کتاب برای خود
 به هدف افراد کتابخوان نیستند کتاب‌های بیشتر در حوزه
 ششاد و سطحی که تنها عامل جذاب آن‌ها تحفیه کتاب است
 است که برای آن‌ها در نظر گرفته شده است. همچنین نمی‌توان
 بد گفت، پیشرفت بزرگی از کتاب‌هایی که این پلتفرم برای
 طایفه می‌فروشد، حتی کتاب همان ناشرهای وابسته‌ای
 که در صفحه به نمایش درآمده است، به کلیت کتاب از هر
 سری که در انبار داشتند باشند، می‌فروشد، زیرا کتاب را
 به دیگر کالاهای آن پلتفرم می‌فروشد و برای آن فروش
 کالا فرهنگی با فروش موبایل که در رتبه نخست جستجو
 تفاوت ندارد. این در حالی است که فروش کتاب با تحفیه
 در پلتفرم دیجی کالا موجب آسیب به ناشران، کتاب‌فروشان،
 کتابهای پخش، مولفان، مترجمان، ویراستاران و کل صنعت نشر
 می‌شود. از طرفی وقتی فروش اینترنت که کتابی در این پلتفرم با
 هدف از بالا فروخته شده است، درصد اعتماد خود را در کتاب‌فروشی
 از دست می‌دهد؛ زیرا فکر می‌کند کتاب‌فروشان درصد سود بالایی در
 خدمات خود در نظر گرفته‌اند، از طرفی بیشتر افرادی که آثار
 می‌خوانند با مطالعه می‌کنند، این توانمند با کتاب ارتباط برقرار
 می‌سازد و دیگران اشتباهی از لذت کتابخوانی در ذهن آن‌ها
 می‌بندند و کمتر اقدام به تکرار فعالیت مانند کتابخوانی کنند.

مردان با اینکه به کنواسیون برن نپیوسته‌اند، تقوایین برای حفظ از حقوق صاحب اثر دارد. این سال‌ها در تصویب قانون و به‌تکثیر کتاب و نشریات و آثار صوتی مصوب سال ۵۲ و حمایت از هنرمندان، مولفان و مصنفان مصوب سال ۴۸ گذرد، این قوانین هنوز هم می‌توانند از حقوق صاحب اثر کنال به‌سواستفاده کنند. اما در این روزها شرایط که دنبال از حقوق از دست رفته خود هستند، با صرف وقت و هزینه و وکیل برای دادگاه و پیگیری پرزوده و مسائل مربوط به آن می‌توانند به نتیجه بررسند، در نتیجه فعالیت پلنفرهای فروش این مانند دیجی کالا رونق بیشتری پیدا می‌کنند.

توجه داشت، نتیجه برای هر گونه تولیدکننده محتوا به دریافت از آن‌ها منفعت است. اصناف می‌توانند تخفیف با درصد بالا و برای نامحدود داشته‌باشند. این در حالی است که تخفیف می‌تواند به خصوص در حوزه کتاب نامعاف و نامحدود است، صنفی نمی‌تواند کالایش را به صورت خرده فروشی، با قیمت و فروشی و با صورت خرده عرضه کند. در نتیجه این روند، بی‌فروشی‌ها و بازاریابی‌ها توسط تولید ناشر و کتاب، دوباره به چند فروشنده آنلاین بزرگ خواهدبود.

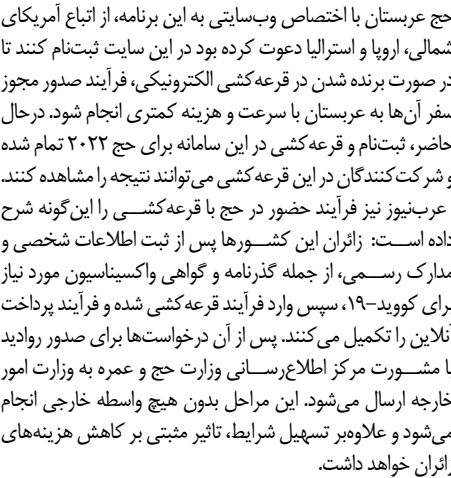


بر جہد کتاب روایسی

نویسنده با رزمندگانی که از جنگ بازمی‌گشتند،
 لاله‌ها به گفت‌وگو پرداخته‌است، او ادامه داد:
 «رئیس‌های رزمندگان اصلاً دوست نداشتند که خانم‌ها در
 صف‌ها به آن‌ها کمک کنند، اما صادر البوت (یکی از
 صنایع‌های داستان از رزمندگان مسیحی ایران)
 بدر خوب و مهربان بود که برادران رزمنده او را
 هر مریم صدا می‌کردند. آلبوش با تاکید بر اینکه برای
 نجات نشدن زن رزمندگان و خانواده آن‌ها به صورت
 مخفیانه آن‌ها مصاحبه کرده‌است، افزود: داستان‌هایی که
 رزمندگان تعریف می‌کردند، سال‌ها در ذهنم مانده‌بود،
 به داستان‌ها را نگه داشتم تا زمانی در فرصت آن‌ها
 نویسم. از سال ۹۵ شروع به نوشتن کردم. به گفته او
 توصیف اصلی داستان در اعواز زندگی می‌کرد، اما همه
 سبای خود را در دست داده‌بود.

فرهنگی یکم از کتب: «تاریخ و جغرافیای ایران» اثر دکتر محمد باقر قزوینی، تهران: انتشارات امیرکبیر، ۱۳۸۵ خ. «تاریخ و جغرافیای ایران» اثر دکتر محمد باقر قزوینی، تهران: انتشارات امیرکبیر، ۱۳۸۵ خ. «تاریخ و جغرافیای ایران» اثر دکتر محمد باقر قزوینی، تهران: انتشارات امیرکبیر، ۱۳۸۵ خ.

این پژوهشگر حوزه مرمت اعمه داد: در اساتید تغییر کاربری‌ها، رستوران‌ها و هتل‌ها و بسیاری در بناهای تاریخی ساخته شده‌اند. در این نوع کاربری‌ها به دلیل فعالیت‌های آشپزی و پذیرایی، در این ایجاد شده است، اسباب‌های زیادی به توانایی‌ها می‌شود، یا ممکن است کاربری جدید بیش از توانایی‌ها می‌باشد و موجب صدمه به آن شود. در چنین مواردی میراث فرهنگی‌ها و بنای شاخص و کارشناسان ناظر و قدردمند جلوی چنین عملیاتی را بگیرد و یا راه‌حلی را پیشنهاد بدهند. به نظر این نویسنده موضوع در حال حاضر نیاز به تجدید نظر دارد و باید این روند کمی‌تر و کمی بررسی شود. اگرچه فکر می‌کنم ما از نظر فکری و گسترش و توسعه پروژه‌های ما اکنون به نقطه‌ای رسیدیم که باید به کیفیت‌ها مرمت هم توجه کنیم.

[illegible][illegible]

مفقودی
 به وانت پیکان تیپ ۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۵ به رنگ سفید روغنی به
 ۱۱۳۸۵۰ شماره شاسی ۱۲۱۷۹۹۹۱ شماره پلاک ۲۲۶۹۸۲۵۲
 تبابی حیدرانلو مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ماکو
 ++++++

نامنه خودروى ۴۰۵ SLXTU۵ مدل ۱۳۹۱ به رنگ سفید به
۸۸۰ ایران ۲۷ شماره موتور ۱۳۹B۰۰۰۰۰۷۶ شماره شاسی
NAAM۳ بنام سجاد فرهادی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می

مفقودی
به مالکیت) خودروی سواری پژو ۲۰۷ مدل ۱۴۰۱ به شماره
ایران ۳۷ شماره موتور ۱۷۸۰۰۸۲۵۹۸ شماره شاسی
NAAR بنام رحیم سلیمان زاده قورد الدرن مفقود و از درجه
۱/۴ ماکو

مفقودی

پانی و کارت شناسایی سوازی سمند LX XUV مدل ۱۳۹۳ به ایران ۹۵۱ و ۷۵ شماره موتور ۱۲۵۰۵۳۶-۱۲۴۲۰ شماره شاسی ۹۵۱ NAAC متعلق به محمدامین زرقاتی مفقود شده و از درجه

+++++

مفقودی

پانی و کارت شناسایی سوازی هاج بک ۲۰۶ مدل ۱۳۹۰ به ایران ۱۲۲ و ۷۸ شماره موتور ۱۴۷۷۱-۱۴۱۹۰ شماره شاسی ۱۲۲ NAAP متعلق به مجتبی ناصری پور مفقود شده و از درجه

مفقودی
نی و کارت شناسایی سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس آی ۱/۸ مدل
طامی ۷۲ ایران ۴۶۸ ی ۶۵ شماره موتور ۱۲۴۸۹۲۲۴۶۰۳ شماره
NAAM.۰۱۴۴ متعلق به محمدتقی محمدپور مفقود شده و از
باشد.
