

چه فیلمسازهایی برای ریل جدید سینما تایید صلاحیت می شوند؟

در ماه‌های اخیر صرف‌ف مشترک صحبت‌های رسمی و غیررسمی سینماگران بویژه کارگردان‌ها حاوی یک معنا و مفهوم کلی است که از اظهارات کاملاً رسمی مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیران سازمان سینمایی برداشت شده است. آن‌ها می‌گویند سیاست‌های جدید مدیریت سینما بر این مبنا است که نسلی از فیلمسازان دغدغه‌مند که نگاهی جدی و متفاوت به مسائل اجتماعی دارند حذف شوند. یکی از دلایلی که این گروه برای ادعای خود می‌آورند سخت‌گیری در صدور پروانه‌های ساخت و نمایش و رد کردن برخی فیلمنامه‌هاست.

بیشتر این سینماگران معتقدند که مدیران فعلی قصد دارند یک تفکر و نگاه خاص را به عنوان جریان اصلی سینما جا بیندازند و بقیه به سایه بروند. این برداشت‌ها از صحبت‌های مدیران ناشی می‌شود که بارها و در شکل‌های گوناگون نمود داشته‌است، از جمله اینکه گفته شده «ما به دنبال سینمای پاک و انقلابی هستیم»، «باید به دنبال نسل جدید آوینی‌ها در سینما باشیم»، «حمایت دولت از سینمای دینی و انقلابی»، «سینمای ایران به لحاظ محتوا نیز نیازمند بازنگری، بازسازی و چراحی است» و...

در همین راستا و در حالی که پیش‌تر اعلام شده بود ارزشیابی، ساماندهی و

یک فنجان چای داغ

فیلمبرداری «جان درد» به پایان رسید

با پایان یافتن مراحل فیلمبرداری فیلم کوتاه «جان درد» که طی چهار جلسه در لوکیشن‌هایی در تهران انجام شد، تدوین آن به زودی آغاز خواهد شد.

مراحل پست پروساکشن این‌فلم نیز برعهده گروه استننا فیلم است.در خلاصه داستان تازه‌ترین ساخته میثم محمدخانی کارگردان جوان سینما آمده است: «درون من آدمی است که از درون من نیست ... جان درد گرفته‌ام از فکر نبودنت.» زهرا داوود نژاد، مریم شریف‌زاده، محمدرسول صفری و لادن زاقه‌وند به عنوان بازیگران اصلی در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.نویسنده‌گی فیلم کوتاه «جان درد» را فاطیما باحمزه برعهده داشته است و سایر بازیگران آن عبارتند از میترا توکلی، مهرسا قربانی، ترنم قلی‌پور، شادی ترکستانی، علی شفیعی، امیرحسین جهانی، مرسانا قربانی، محمدرضا قربانی، راضیه محمدحسینی، فاطمه شیعی، للسا سلیمانی، مهدی زارعی، سعید عسگران، پارسا میرزایی، اکرم پهلوانی، فاطمه رحیمی، هدی آقاخانی، محمدسبحان مهدی زاده، رقیه تقی‌زاده، علیرضا دل‌آوری.

سایر عوامل نیز عبارتند از: دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: محمدجواد صالحی، دستیار کارگردان و دستیار برنامه ریز: ناهید میرمحمد کاخی، منشی صحنه: فاطمه اقبال، مدیر فیلمبرداری: حمیدرضا رضایی، دستیاران فیلمبرداز: مسعود باقرزاده، مهدی فاتحی، علیرضا ناری نژاد، محمد حسین مرخیی آذری، صدابردار: علی عدالت دوست، دستیار صدا: مرتضی شعیری، طراح گریم: بابک شجاعی، مجری گریم: هایداد افتخاری، طراح صحنه و لباس: میثم محمدخانی، دستیار صحنه: پروین مرادی، فرهاد بیگلری، دستیاران صحنه و لباس: مرتضی حسینی، سارا حاج آقا بزگی، مژده مرادی، فرهاد بیگلری، مدیر تولید: خدیجه الماسی، مدیر تدارکات: عباس خذیری، خدمات: حمید نصرآبادی، فرهاد بیگلری، مشاور رسانه‌ای: رکسانا قهقرایی، عکاس: زهرا اصغری، مترجم زبان اشاره: رقیه نظری، سینه موپل: محمد سکوت، حمل و نقل: حمیدرضا جلالی، مجتبی خوش افکار، علی دهلی، محمد افضل

سیاوش طهمورث بار دیگر «معرکه در معرکه» می گیرد

سیاوش طهمورث بازیگر و کارگردان با سابقه تئاتر درباره فعالیت تئاتری خود در سال جاری، به خبرنگار مهر گفت: قصد دارم نمایش «معرکه در معرکه» را که بیش از ۲ دهه از اولین اجرای آن می‌گذرد بار دیگر روی صحنه ببرم. وی با اشاره به اینکه سالن اجرای جدید «معرکه در معرکه» به زودی مشخص می‌شود، درباره زمان مدنظر برای اجرای اثر افزود: قرار است نیمه دوم مرداد نمایش را روی صحنه ببریم.

طهمورث درباره تغییرات مدنظر در اجرای جدید «معرکه در معرکه»، یادآور شد: در متن و شیوه اجرای نمایش تغییری ایجاد نشده ولی گروه بازیگران نمایش تغییر کرده‌اند. البته قرار است همچون گذشته نقش «پهلوان» را خود ایفا کنم. این هنرمند با سابقه تاتر در پایان درباره دیگر برنامه‌های خود برای تولید تئاتر گفت: مدت‌هاست که روی تئاتری درباره مولانا کار می‌کنم، قصد دارم بعد از پایان اجرای این فیلم «معرکه در معرکه» به سراغ تولید و اجرای این اثر بروم که فکر کنم در سال آینده روی صحنه برود. نمایش «معرکه در معرکه» نوشته داود میرباقری، با کارگردانی سیاوش طهمورث طی بیش از ۲ دهه گذشته اجراهای متعددی در ایران داشته است. این نمایش علاوه بر ایران، در شهرهای مختلف ایالات متحده آمریکا، آلمان و همچنین فستیوال بین المللی آوینیون فرانسه اجرا شده است. در اجراهای گذشته این اثر نمایشی علاوه بر سیاوش طهمورث، بازیگرانی چون زنده‌یاد سیروس گرجستانی، رونا تیموریان، رضا رویگری، ماهایا پلطورسیان حضور داشتند.

ایتن هاگ و پدرو پاسکال مقابل دوربین آلمانوار

ایتن هاگ و پدرو پاسکال به فیلم وسترن پدرو المادوار پیوستند. این فیلم نیم ساعته و عنوان آن «رسم غریب زندگی» است.

فیلمساز اسپانیایی این فیلم کوتاه را پیش از اینکه نخستین فیلم بلند انگلیسی زبانش با عنوان «راهنمای زنان نظافتچی» را با بازی کیت بلانشت بسازد، جلوی دوربین می‌برد.

پدرو پاسکال بازیگر شیلیایی نقش آفرینی می‌کند. آگوستین المادوار تهیه‌کننده فیلم از این وسترن به عنوان «آزمونی دیگر برای آزادی صدای انسانی» یاد کرد. این فیلم کوتاه به زبان انگلیسی ساخته می‌شود و داستانش با مردی به نام سیلوا شروع می‌شود که سوار بر اسب در بیابان به سمت «بیتر کیک» می‌رود. او قصد ملاقات با کلانتر جیک را دارد. ۲۵ سال پیش از این، این ۲ مرد به عنوان عنوان تیرانداز استخدام شده بودند. سیلوا به قصد دیدار دوستی از دوران جوانی رفته اما کلانتر به او می‌گوید هدف واقعی‌اش خاطرات یک دوستی دیرینه نیست ...

پدرو المادوار گفت: چیز بیشتری نمی‌گویم چون نمی‌خواهم همه غافلگیری‌های فیلمنامه را روشن کنم. عنوان فیلم از ترانه‌ای محلی وام گرفته شده است. جیسون فرناندز، خوزه کوندسا، جرج استین و مانو ریوس دیگر بازیگران فیلم هستند. فیلمبرداری این فیلم در صحرای تاترناس در آلمریا در جنوب اسپانیا و در جایی انجام می‌شود که ۵۰ سال پیش سرجیو لئونه سه گانه وسترن اسپاگنی‌های «دلارها» با بازی کلینت ایستوود را ساخت.

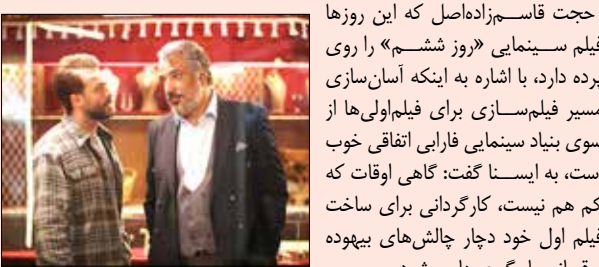


تقاضاهای پرداختند که این کار بعدها (تقریباً از دولت نهم) به وزارت ارشاد محول شد.

البته اکنون کارگردانان برای دوره جدید، گفته می‌شود رسول صدراعلمی را به عنوان نماینده به دبیرخانه مربوط در فارابی معرفی کرده است. اگرچه هنوز جزئیات و خبرهای خاصی از فیلم‌هایی که فارابی مأمور به تولید آن‌ها شده بود، منتشر نشده ولی افرادی که در آینده از سوی این بنیاد تایید صلاحیت می‌شوند و فیلم‌هایی که خواهند ساخت، بیشتر می‌تواند درستی این حدس و گمان‌ها را تایید کند.

وقتی کارگردان‌های اول

قربانی باج گیری می شوند



حجت قاسم‌زاده‌اصل که این روزها فیلم سینمایی «روز ششم» را روی پرده دارد، با اشاره به اینکه آسان‌سازی مسیر فیلم‌سازی برای فیلم‌اولی‌ها از سوی بنیاد سینمایی فارابی اتفاقی خوب است، به ایسنا گفت: گاهی اوقات که کم هم نیست، کارگردانی برای ساخت فیلم اول خود دچار چالش‌های پیچیده و قربانی باج‌گیری‌ها می‌شود. او افزود: فیلم ساختن به دلایلی از جمله توجه و اهمیت به موضوع، ایجاد و کشش کاری فیلمنامه استاندارد و موجه و سامان‌دهی به مراحل پیش‌تولید اساسا کار سخت و دشواری است و این دلیل است که به‌جز عده معدودی، فیلم ساختن برای فیلمسازان حرفه‌ای چندسال یک بار اتفاق می‌افتد. اما در عین حال همواره نسل جوانی آماده ورود به این عرصه است که متأسفانه شرایط برای ورود آنان مهیا نمی‌شود بنابراین هر فرد، گروه یا نهاد و سازمانی تحت هر مکانیزمی بتواند به این چنان کمک کند تا زودتر وارد سینما شوند، شخضا از آن استقبال می‌کنم.

نویسنده فیلم «قتل آنلین» با اشاره به اینکه فارابی باید حامی و دستگیر فیلم‌اول‌ها باشد، ادامه داد: البته من نمی‌دانم فارابی تحت چه سازوکاری بنای کمک و همراهی با جوانان فیلمساز را دارد، اما اینکه جایی باشد برای مراجعه جوانان مستعد و دانش‌آموخته تا بتوانند خودشان را عرضه کنند و فیلم‌شان را بسازند قطعاً اتفاق بسیار خوبی است چرا که متأسفانه فیلم‌اول‌ها در مواجهه با برخی تهیه‌کننده‌ها رسماً اسیر باج‌گیری می‌شوند.

او گفت: زمان کم، کاستی‌ها و امکانات اندک از جمله اهرم‌های فشار روی فیلم‌اولی‌ها است که از جانب برخی تهیه‌کننده‌ها به سمت آنان گسیل می‌شود؛ آن هم در حالی که برخی از فیلمسازان با بهترین امکانات مواجه می‌شوند و همچنان هم فیلم به‌می‌سازند.

موسیقی

اعلام جزئیات تازه‌ترین نشست ماهانه هنرمندان موسیقی

دور جدید «نشست ماهانه هنرمندان موسیقی» ساعت ۱۸ روز شنبه ۱۱ تیر با حضور هنرمندان و علاقه‌مندان هنر موسیقی در فرهنگ سرای اندیشه برگزار می‌شود. دو نوازی سنتور و تمبک غزاله پهلرانی و آریز تیموریان با اجرای قطعاتی از اردوان کامکار و پرویز مشکاتیان، دونوازی سه تار دانش‌آموخته تا بتوانند خودشان را عرضه کنند و فیلم‌شان را بسازند قطعاً اتفاق بسیار صالchi در پیش درآمد و ضربی در دستگاه همایون بخشی از برنامه پیش رو را تشکیل می‌دهد. اجرای گروه موسیقی «ایفا» با هنرمندی حمیدآقائی (سرپرست و نوازنده تار)، محمد

اینفوگرافی



اصلاحیه

آگهی شرکت گاز استان البرز (آگهی تملک عرصه ایستگاه تقلیل فشار گاز آسارا–جاده چالوس) با شناسه ۱۳۴۲۱۵۶ که در تاریخ ۱۴۰۱/۴/۸ در صفحه اول روزنامه امتیاز به چاپ رسیده نوبت اول آگهی میباشد که اشتباها نوبت دوم خورده و نوبت دوم آگهی ۱۴۰۱/۵/۸ می باشد که بدین وسیله اصلاح می گردد.

شیوه‌های قدیمی اکران دیگر جواب نمی‌دهد



جلسه شورای راهبردی اکران با حضور محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی برگزار شد.

به وظایف و مأموریت‌های شورای راهبردی عنوان کرد: شورای راهبردی نه قصدی برای دخالت در امور شورای صنفی نمایش دارد و نه در تعریف وظایف آن چنین چیزی دیده شده

است، بنابراین، شورای صنفی باید با قدرت و تدبیر صحیح و حساب شده در جهت ایجاد عدالت در امر اکران، جذب حداکتری مخاطب، برنامه‌ریزی جدول زمانبندی نمایش فیلم‌ها و رونق سالن‌های سینما اقدام کند به عنوان یک شورای تخصصی و مشرف بر مسئله مهم اکران و مستقل است. وی ضمن تشکر از همکاری صنفو سینمایی برای تشکیل شورای صنفی نمایش و آرزوی موفقیت برای شورا تصریح کرد: شورای صنفی نمایش مستقل عمل می‌کند و قطعاً در راستای تقویت و ارتقای چرخه اکران، حمایت سازمان سینمایی را در کنار خود خواهد داشت.

در ادامه همایون اسعدیان دبیر جدید شورای صنفی نمایش نیز نکاتی درباره ضرورت‌های اکران و لزوم نگاه واقع‌بینانه به شرایط جامعه و مخاطبان سینما با در نظر داشتن جذب مخاطب بیشتر مطرح کرد.وی با اشاره به ضرورت طراحی شیوه‌های جدید و خلاقانه اکران در شرایط اجتماعی پسا کرونا بیان کرد: حدود ۱۲۰ تا ۱۳۰ فیلم پشت خط اکران هستند. همه اعضای شورای صنفی معتقدیم که در این وضعیت نمی‌توان به شیوه‌های قدیم و مثلاً بر اساس کف فروش، فیلم‌ها را اکران کرد و باید راهکارهای جدید را متناسب با وضعیت بحرانی اکران و سینما در نظر بگیریم، چون به هر حال مردم در شرایط اقتصادی فعلی کمتر به سینما می‌روند و نیاز به یک عزم و همیاری عمومی است تا مردم دوباره به سمت سینما برگردند.

وودی آلن اشتیاقی

به ادامه کار ندارد



وودی آلن در یک مصاحبه زنده و نادر با آلک بالدوین در اینستاگرام شرکت کرد. بالدوین که ۲۴ میلیون فالوئر دارد، پیشتر برای وودی آلن در فیلم «الیس» در سال ۱۹۹۰، «تقدیم به رم با عشق» در سال ۲۰۱۲ و «پاسیمن آبی» در سال ۲۰۱۳ نقش آفرینی کرده بود.

در این گفتگو بالدوین از فیلم‌های آلن به عنوان «یک حمام آب گرم که حال وی را خوب می‌کند» یاد کرد و در برابر وودی آلن اعلام کرد در نظر دارد پس از فیلم بعدی‌اش که در پاریس فیلمبرداری می‌شود به کارگردانی برای همیشه خاتمه دهد. آلن گفت: احتمالاً حداقل یک فیلم دیگر خواهم ساخت.وی افزود که بخش مهمی از هیجان سینما از بین رفته و یادآور شد: وقتی یک فیلم می‌ساختم، آن فیلم به سالن‌های سینماهای سراسر کشور می‌رفت. امروز، فیلم می‌سازی و چند هفته‌ای فیلم در سینما اکران می‌شود. شاید ۴ هفته، شاید ۶ هفته و بعد یک راست به سروس‌های استریم یا سروس‌های پولی می‌رود ... این دیگر همان چیز قبلی نیست ... برای من لذتی ندارد.این کارگردان یادآور شد: من از ساخت یک فیلم و نمایش آن در سینما دیگر لذتی نمی‌برم. احساس خوبی بود که بدانم ۵۰۰ نفر یک بار آن را می‌بینند. نمی‌دانم چه احساسی برای ساختن فیلم دارم. می‌خواهم یکی دیگر بسازم و ببینم چه حسی دارد.بالدوین کتاب جدید وودی آلن را چند بار در طی مصاحبه نشان داد. کتاب خاطرات او با عنوان «عقیول هیچ» و کتاب جدیدش که مجموعه مقالاتی با عنوان «چادیه صفر» است، در این برنامه معرفی شدند.آلن که به مدت ۵ دهه از دهه ۱۹۶۰ تا ۲۰۱۰ به طور متوسط سالی یک فیلم ساخته، نوشته و کارگردانی کرده است، سازنده بیش از ۵۰ فیلم بلند است.دلاین نیز نوشت: آلن از برنامه‌های روتین روزانه‌اش گفت و اینکه نباید در زمستان در سرما بماند یا در تابستان در گرما بماند یا ساعت ۵ صبح بیدار شود.

واگذاری انجام امور راهبری و نگهداری

تاسیسات و برق فرودگاه کرمانشاه



فرودگاه بین‌المللی شهید بهشتی اصفهان

فرودگاه کرمانشاه در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای واگذاری

انجام امور راهبری و نگهداری تاسیسات و برق فرود گاه کرمانشاه به شماره

۱۴۰۱/۴/۱۳۰۰۰۰۳از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار

نماید.کلیه مراحل مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و

بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)

به آدرس: Wwww.setadiran.irانجام خواهد شد و لازم است مناقصه

گران فیزیک اسناد مناقصه را هم در موعد مقرر بارگزاری و ارسال نمایند و

در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت

گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در روزنامه: ۱۴۰۱/۴/۹ و ۱۴۰۱/۴/۱۲

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت و سامانه ستاد: از

۱۴۰۱/۴/۱۵ لغایت ۱۴۰۱/۴/۱۴

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: حداکثر ساعت ۱۲۰۰ روز پنجشنبه

۱۴۰۱/۴/۳۰

زمان بازگشایی پاکت‌ها: روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۵/۱ ساعت ۱۰ صبح در

محل سالن کنفرانس فرودگاه کرمانشاه

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در

خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌ها:

آدرس: کرمانشاه ،بلوار شهید کشوری ،اداره کل فرودگاه استان کرمانشاه ،

کد پستی ۶۷۴۴۱۸۱۱۰۶

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: ۱۴۵۶

(دفتر ثبت نام: اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه

www.setadiran.ir) بخش ثبت نام/ پروفایل تامین کننده / مناقصه گر

موجود است.

شرکت فرودگاه و ناوبری هوایی ایران–فرودگاه کرمانشاه

شماره:۱۳۴۴۵۹۵