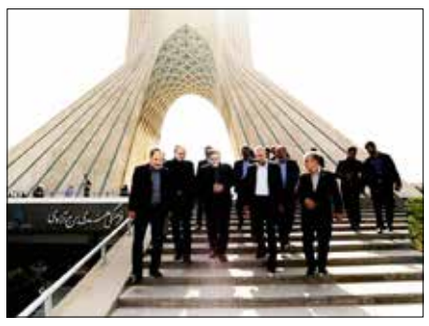
روزنامه صبح ایران
امتیاز
فرهنگ و هنر ۷
شنبه ۱۱ تیر ۱۴۰۱ ■ شماره ۳۴۶۷

بازدید وزیر ارشاد از برج آزادی



محمدمهدی اسماعیلی، در حاشیه این بازدید بر اهمیت روزآمدسازی موزه ایران شناسی مجموعه فرهنگی برج آزادی اشاره کرد و گفت: «با بهره‌مندی از ظرفیت عظیم مراکز فرهنگی چون مجموعه برج آزادی می‌توان نسبت به انعکاس پیشرفت‌های علمی، تکنولوژی، تمدنی و هنری انقلاب اسلامی در قالب روزآمدسازی موزه‌ها و مراکز فرهنگی اقدام کرد.»

او گفت: «طراحی تـــالار گفت‌وگوی مجموعه فرهنگی برج آزادی برای توسعه دیپلماسی فرهنگی و ارتباط بین مدیران فرهنگی کشور و هنرمندان حوزه‌های مختلف از اهمیت خاصی برخوردار است که در این زمینه باید اقدامات مناسب صورت گیرد.»

وزیر فرهنگ در حاشیه بازدید از مجموعه فرهنگی برج آزادی با جمعی از پیشکسوتان هنر نیز دیدار کرد و در این دیدار صمیمی و کوتاه به رفع برخی مشکلات مطرح شده هنرمندان با پیگیری رییس جمهور اشاره کرد و گفت: «با پیگیری شخص رئیس جمهور بخشی از مشکلات اهالی هنر که در دیدار هنرمندان با ایشان در ماه مبارک رمضان مطرح شـــده بود، مرتفع شده است و وزارت فرهنگ در دولت مردمی بنا به دغدغه‌های آیت‌الله رییسی برای حل سایر مسائل و مشکلات اهالی فرهنـــگ و هنر تمام تلاش خود را خواهد کرد.» مجموعه فرهنگی هنری برج موزه آزادی تهران از مجموعه های فرهنگی بنیاد رودکی وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که شامل بزرگترین موزه عکاسی ایران و منطقه، تالار آئینه، کتابخانه و تالار فرهنگ، تالار اقوام، تالار آسمان، سالن دانستنی‌ها، سالن ایرانشناسی، نگارخانه، موزه شهاب سنگ، سالن اجتماعات و سالن برگزاری کنسرت موسیقی و نمایش، سالن تمرین تئاتر و موسیقی و ... است.

چرا بسیاری با حراج هنر مخالف هستند؟

■ سمیه رمضان ماهی. پژوهشگر

«چندی پیش نشستی در موسسه فرهنگی و هنری ایده با موضوع نقد و تحلیل حراج تهران برگزار شد که در آن پیرامون مسئله مهم و حیاتی «نهاد» در هنر صحبت کردم. امروزه مسئله مهمی که در عالم هنر بسیار جدی گرفته می‌شود مسئله «نهاد» است. تا مدت‌ها در تاریخ هنر، کسانی که در فضای هنری مشغول به فعالیت بودند و به تبع آنها، دیگران به پدیده‌ای به نام «نهاد» قائل نبودند. در چنین شرایطی در واقع شی هنری دارای ارزشی بود که بالذات در هنر وجود داشت. بعضی از اشیا نمی‌توانستند اثر هنری باشند چون بالذات، یعنی از حیث متریال، جایگاه هنرمند و کاربرد اثر، همچنی کیفیت ساخت، هارمونی، زیبایی و دیگر عناصر زیبایی‌شناســـی، فاقد ارزش هنری دانسته می‌شـــدند. همچنین در چنین نگرشی می‌توان با حذف نام هنرمند همچنان اینطور برداشت کنیم که اثر هنری بالذات و بالفطره دارای ارزش است؛ چون اصول خاصی اعم از سنت یا زیبایی‌شناسی را در خود دارد.

زمـــان در تاریخ می‌گذرد. در طول تاریخ نظریات مختلفی پیرامون هنر و هنرمند عنوان می‌شود. تصور کنید در قرن ۱۶ هستید و وارد اتاقی می‌شـــوید که پیکره‌ای مرمرین از انسان درون آن اتاق وجود دارد و علاوه بر آن، کتابی نیز هست که پُـــر از صفحات تشعیر و نگارگری است. افزون بر اینها، یک تلِ آجر و یک عینک دودی نیز روی زمین اتاق دیده می‌شود. اگر فردی از قرن ۱۶ را پیدا کنیم و از او پرسیم کدامیک از این موارد اثر هنری است، این انسان قرن ۱۶ بلاشک می‌گوید؛ مجسمه و نسخه خطی اثر هنری است. اگر از او بپرســـید که آیا عینک یا تل آجر نیز می‌تواند اثر هنری باشد؟ بدون شک پاسخش منفی است. اما امروز اگر از منِ تحصیل کرده در رشته هنر بپرسند کدام یک از اشیاء آن اتاق اثر هنری است، من در پاسخ خواهم گفت: «هرکدام از آن اشیا می‌تواند اثر هنری باشد اگر...» این اگر همان چیزی است که پای نهاد را به میان می‌آورد.

در ورود به قرن بیستم ارزش اثر هنری از امری ذاتی، به مقوله‌ای به نام «نهاد» انتقال داده می‌شود. جورج دیکی نهاد اجتماعی هنر را تعریـــف می‌کند. او می‌گوید: آن چیزی که یک اثر هنری را تعریف می‌کند بالذات در آن وجود ندارد. بلکه «نهاد» آن چیزی اســـت که شأنیت اثر هنری را به آن می‌بخشد. حال چه چیزی به یک اثر هنری برچسب اثر هنری می‌بخشـــد؟ جورج دیکی پاسخ می‌دهد: «نهاد اجتماعی هنر». سازندگان این نهاد اجتماعی عبارتند از؛ گالری‌داران، مجموعه‌داران، منتقدین و موزه‌داران و ســـایر افرادی که در حیطه تخصصی هنر مشغول به فعالیت اند. آنها هستند که به اثر، برچسب هنری القا می‌کنند و بدین ترتیب، این اثر یک اثر هنری می‌شـــود.

البته دیکی یک اصل دیگر را مطرح می‌کند: دست‌ساز بودن؛ نه به معنای آن شیء هنری ساخته دست باشد! بلکه دست یک هنرمند شیء را انتخاب کرده باشد.

حـــال کمی به عقب برگردیم. به دوره‌هایی که افراد، مجســـمه و نســـخه خطی را اثر هنری بلاشک می‌دانستند. آیا در آن زمان نهاد وجود نداشت؟ آیا ما چیزی به اسم نهاد مذهبی نداشتیم؟ آیا کلیسا نمی‌توانست اسپانسر آثار هنری باشد؟ آیا میکل آنژ با وجود درگیری شـــدیدی که با کلیسای کاتولیک داشـــت، اگر در قرن ۱۳ می‌بود می‌توانســـت «نمازخانه سیستین» را خلق کند؟ شاید نه! اینجاست که نقش نهاد به خوبی عیان می‌شود.

امروزه در دنیایـــی زندگی می‌کنیم که امر اقتصادی جزو لاینفک فعالیت‌های ماســـت. ما به طور عجیبی با مسئله‌ای به نام «ارزش مالی» درگیر هســـتیم. اگر فردی زمان و انرژی‌اش را صرف کاری بدون رهاورد مالی کند، برایمان عجیب اســـت. امروزه امر اقتصادی و در واقـــع «نهاد اقتصادی» در حال چرخاندن موتور حرکت جهان اســـت. بالطبع در مورد اثر هنری هم چنین است. به نقدهایی که به چنین مسأله ای وارد است کاری ندارم اما آنچه مسلم است آن است که امروز دیگر غیرممکن است که بتوانید به اثر هنری فارغ از ارزش اقتصادی نگاه کنید. همین نگرش امکان ظهور و حضور حراجی‌ها را به عنوان پایگاه دوم در بده بستان آثار هنری در جهان معاصر پررنگ می کند. در حال حاضر حراج بزرگ تهران، ۱۵دوره است که در حال برگزاری است؛ واکنش های مختلفی در خصوص حراج به صورت کلی و حراج تهران به صورت خاص از ســـوی مردم و منتقدان ابراز شده؛ اما ریشه آنکه بسیاری از مردم عامه در کشورمان ایران، با نفس حراجی به طور کلی مخالفند چیست؟ چرا همچنان بعضی ها معتقدند آثار هنری «نباید» قیمت پیدا کنند. برخی می گویند شأن اثر هنری بسیار بالاتر از آن است که قیمتی ارزش آن را تعیین کند.

شاید ریشـــه این امر آن باشد که ما به لحاظ فرهنگی در کشوری زندگـــی می‌کنیم که هنرمند به صورت پنهـــان واژه «عارف» را با خودش حمل می‌کنـــد. در این فرهنگ پس‌زمینه‌ای وجود دارد که می‌گوید هنرمند صاحب شخصیتی است که از عالم ماده بریده است. نکته دوم آن است که به لحاظ فرهنگی در فرهنگ زیسته ما ایرانی ها، هنرمند یا آرتیســـت بودن شغل نیســـت. اساسا در دایره واژگان ما ایرانی‌ها، شغلی با عنوان «هنرمند» وجود ندارد. اینها ابتکارات و تولیدات جدید ماست. با این مقدمه باید گفت هنرمندی که بخواهد در این خاک به واســـطه خلق آثـــار هنری‌اش زندگی کند و زندگی باکیفیتی نیز داشته باشد، مساله پیدا می‌کند؛ حتا در ۱۰۰ سال اخیر که هنر مدرن آغاز شده و هنرمند از صنعتگر جدا شده باز می بینیم که بسیاری از هنرمندان نســـل اول و دوم مدرن ایران شغلی بجز هنرمندی نیز برای امرار معاش داشته اند. لذا برایمان همچنان غریب اســـت که چطور یک آرتیست می‌تواند در جامعه امروزی به واسطه خلق آثار هنری زندگی کند!

هنر نه تنها می‌تواند شغل باشد بلکه می‌تواند شغل پُـر بازدهی هم باشد. می‌تواند تولیدات بالایی داشته باشد و حتی رهاورد مالی بالایی هم داشته باشد. در ناخودآگاه خیلی از ما اینطور نقش بسته که هنر امری لذت‌بخش و مربوط به لذایذ آدمی است و نمی‌توان تصور کرد که آدمی از لذت‌هایش درآمدی حاصل کند. حال آنکه امروز در تمام جهان از این مفاهیم گذر کرده‌اند و این ما هســـتیم که باید در نوع نگاه‌مان تغییراتی حاصل کنیم. وقتی این تغییر در نگرش ما به هنر و هنرمندی تغییر کند آن وقت حضور مارکت هنری برای مبادله اثر هنری تغییر می کند.

مســـأله بعدی نـــگاه عمومی به امر مجموعه‌داری اســـت؛ اصولا مجموعه‌داری با کلکسیونری اشیاء عتیقه یکی دانسته می‌شود. اینکه فردی از یک هنرمند جوان اثر بخرد هنوز جانیفتاده چه برسد به اینکه امسال بخرد و پنج ســـال دیگر بفروشد. گویی ذهنیت جمع کردن برای لذت فردی همچنان حاکم اســـت. به طوری که اصل مهمی که در حراجی امکان ظهور می‌یابد «دیده شـــدن و شـــناخته شدن اثر» است؛ یک بخش از ارزشمندی اثر هنری به واسطه معوفیت اثر حاصب می شود پس هر امری که زمینه این دیده شدن و معروفیت و مشهورشدن اثر را تقویت کند مهم است.»

آیا فروش اثر تناولی در حراج غیرقانونی بود؟

پانزدهمیـــن حراج تهران درحالی با فـــروش کلی نزدیک به ۱۵۹ میلیارد تومان به کار خود پایان داد که در کنار نگاه‌های مثبت مبنی بر رونق فضای اقتصادی هنر و گردش پول در داخل کشور، این رقم واکنش‌های انتقادی را هم به همراه داشت. بر این اساس، برخی از گالری‌داران کف قیمت آثار را بیش‌تر از ارزش واقعی آن می‌دانستند، برخی معتقد بودند که جابه‌جایی این حجم از پول در این شـــرایط اقتصادی چندان با عقل جور درنمی‌آید و برخی دیگر نیز رویداد حراج را عملا برای اقتصاد هنر بی‌ثمر دانستند.

اخیرا اما حاشـــیه‌های حراج، دامن گران‌ترین اثر این رویداد هنری را گرفته است. در همین راستا چنین ادعایی مطرح شده که فروش مجسمه «شاعر نشسته» پرویز تناولی در پانزدهمین حراج، به دلیل سابقه محکومیت قضایی این هنرمند، عملی مجرمانه و غیرقانونی بوده و حتی خریدار این مجسمه نیز انصراف خود را از پرداخت این مبلغ اعلام کرده و اظهار داشـــته که تنها ۷ میلیارد تومان برای آن پرداخت می‌کند در همین راســـتا خبرنگار بخش تجسمی ایسنا در تماســـی تلفنی با محمود نورایی، مدیر روابط عمومی حراج تهران، این مسائل را پیگیر شد.

آیا فروش اثر پرویز تناولی در حراج غیرقانونی بود؟

یکی از نکات مهم در طرح این پرســـش، این اســـت که مالکیت اثر ارائه‌شـــده در حراج، متعلق به چه کسی است و توسط چه فردی به حراج ارائه شـــده است؟ نورایی در همین رابطه به خبرنگار ایسنا چنین می‌گوید: «طبق شـــرایطی که ما قبلا درباره‌ی حراج اعلام کردیم و این فرصت را برای هنرمندان پیشکسوت فراهم کردیم که اثرشـــان را خودشان و خانواده‌شان می‌توانند به حراج ارائه دهند، اثر آقای تناولی از طرف خانواده ایشان و خودشان ارائه شده و این هیچ اشکالی ندارد.»

او اضافه کرد: «مثل تمام فعالیت‌های تجاری، آقای تناولی می‌توانند چندین محکومیت قضایی یا دعوای حقوقی داشته باشند، ولی هیچ چیزی در مورد منع خرید و فروش آثارشان وجود ندارد. اگر دوستانی نســـبت به این موضوع حساســـیت دارند، یا چیزی در دست دارند، می‌توانند به ما ارائه کنند و ما طبق قانون اگر مدرکی وجود داشـــته باشد و قانون گفته باشد که ایشان منع خرید و فروش دارند، ما خرید و فروش این اثر را کنسل می‌کنیم و هیچ اشکالی ندارد.»

مدیر روابط عمومی حراج تهران در ادامه تصریح کرد: «تا الان هیچ مدرکی مبنی بر منع خرید و فروش توســـط ایشان، به ما ارائه نشده و آقای تناولی هم مثل تمام فعالیت‌های تجاری‌ای که وجود دارند، می‌توانند چندین محکومیت قضایی داشته باشند.»

داستان انصراف خریدار ۱۴ میلیاردی صحت دارد؟

عـــلاوه بر طرح ادعای غیرقانونی بودن فروش اثر پرویز تناولی به دنبال محکومیت قضایی اخیر او در حـــراج، ادعایی دیگر مبنی بر انصراف خریدار مجســـمه ۱۴ میلیاردی «شاعر نشسته» در فضای مجازی در حال دست به دست شدن است.

نورایـــی در همین رابطه هم می‌گوید: «چنین چیزی اصلا صحت ندارد. بر اساس اسنادی که وجود دارد و قراردادی که بسته می‌شود، خریدار اثر وقتی که دســـت بلند می‌کند و اثر را خریداری می‌کند، قرارداد منعقد شده و برای همین اصلا یک همچین چیزی صحت ندارد.»

او همچنین اضافه کرد: «فکر نمی‌کنم اصلا چیزی باشـــد که ما بخواهیم پاسخ دهیم. به‌خاطر اینکه قراردادها مشخص است و فی ما بین قراردادی تنظیم شده و ایشان هم پول را پرداخت می‌کنند و اثرشان را تحویل می‌گیرند.»

آگهی مفقودی

اینجانب میثم تنهائی فرزند مهر علی به شماره ملی ۲۰۲۰۷۶۵۶۲۴ مالک خودروی سواری سیستم پژو تیپ ۲۰۶ مدل ۱۳۹۰ به رنگ سفید – روغنی به شماره موتور۱۳۳۸۹۰۴۰۴۸۴ و شماره شاسی NAAP۱۳FE۴BJ۴۵۴۲۰۸به شماره پلاک ۶۹-۶۶۴ ن ۸۳ بعلت فقدان اسناد فروش (برگ سبز) تقاضای رونوشت المثنی سند خودروی مذکور را نموده است .لذا چنانچه احدی ادعایی در خصوص خود روی فوق دارد ظرف مدت ده روز به دفتر منطقه ایی ساری واقع در کیلومتر۶ جاده ساری به نکا جنب شرکت شمالیت مراجعه نمایند. بدیهی است پس از مهلت مزبور مطابق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. گنبد کاووس

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی نوشهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:

املاک متقاضیان واقع در قریه ملکار پلاک ۱۰ اصلی بخش ۳ قشلاقی

۶۴۲ فرعی آقا/ خانم بهرام نعیمائی روحانی فرزند یعقوب نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۵۶,۷۱ متر مربع خریداری بدون واسطه/ با واسطه از یعقوب نعیمائی روحانی

لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی / کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی، رای هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذی نفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده، واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود، مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان به اطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود، واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید . م- الف: ۱۳۳۶۶۳۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۳/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۴/۱۱
صفر رضوانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر

++

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی نوشهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:

املاک متقاضیان واقع در قریه سیاهرود پلاک ۲ اصلی بخش ۵ قشلاقی

۱۱۰۰ فرعی آقا/ خانم بابک رحمتی فرزند پرویز نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۰۲,۹۶ متر مربع قسمتی از پلاک ۴۵ فرعی خریداری بدون واسطه/ با واسطه از مهرداد محمدی

لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی / کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی، رای هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذی نفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده، واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود، مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان به اطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود، واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید . م- الف: ۱۳۳۹۵۹۵

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۴/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۴/۲۵
صفر رضوانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی نوشهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:

املاک متقاضیان واقع در قریه لنینگان پلاک ۲۸ اصلی بخش ۲ قشلاقی

۱۱۴۵ فرعی آقا/ خانم سیاوش براندیش فرزند عبدالمحمد نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۸۱,۳۳ متر مربع باستثنا، ۴,۹۸ متر مربع بستر نهرداخلی (قسمتی از پلاک ۸۵ فرعی) خریداری بدون واسطه/ با واسطه از لهراسب کیانپورلذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی / کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی، رای هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذی نفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده، واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود، مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان به اطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود، واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید . م- الف: ۱۳۴۳۸۳۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۴/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۴/۲۵
صفر رضوانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر

++

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی سواری زیل مدل ۱۹۷۵ به شماره انتظامی ۷۲ ایران ۲۶۴ ج ۷۸ شماره موتور ۵۵۳۹۰۲ شماره شاسی ۱۰۶۵۳۸۶ متعلق به ولی الله علی نیا مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

++

مفقودی

برگ سبز، تسلسل اسناد، سند مالکیت، پلاکت سینی و سند کمپانی سواری پیکان ۱۶۰۰ مدل ۱۳۷۹ به شماره انتظامی ۸۲ ایران ۳۶۶ ن ۲۹ شماره موتور ۱۱۱۲۷۹۷۶۵۳۱ شماره شاسی ۷۹۴۸۹۹۷۳ متعلق به نورمحمد رجبی خطیر مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

++

آگهی ابلاغ مفاد رای صادره از طرف هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی املاک و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب سال ۱۳۹۰/۰۹/۲۰

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۱۰۵۷۰۰۲۳۶۲مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۶صادره از هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ،املاک و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهریار تصرفات مالکانه ابوالفضل بردبار هره دشت فرزند قربانعلی به صورت ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۲۳/۴۹متر مربع قسمتی از پلاک ۲۴۲ فرعی از ۵۰ اصلی واقع در شهریار محرز گردیده و برابر محتویات پرونده ثبتی و دفتر املاک مربوطه ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۰۱۰ مترمربع به شماره پلاک ۲۴۲ فرعی از ۵۰ اصلی ذیل صفحه ۵۶۵ دفتر ۳۷۷ و صفحات ۹۰الی۹۴ دفتر ۳۷۸ بنام سلطان محمد رهگذر نسبت به سه دانگ و محمود رهگذر نسبت به۱/۵ دانگ و پروین دخت رهگذر و خانم حشمت رهگذر هر یک نسبت به سه ربع دانگ ثبت و سند مالکیت صادر و تسلیم شده است و سهمی سلطان محمد و پروین دخت و حشمت رهگذر بموجب سند شماره ۵۰۸۶۸مورخ۶۱/۹/۲۵ دفترخانه ۲ شهریار به محمود رهگذر انتقال یافته است. تقریباً مساحت۱۱۳۴/۱۹ متر مربع از مورد ثبت در اجرای مقررات ماده ۱۴۷ به غیر واگذار شده است دفتر املاک مربوطه حکایتی بیش از این ندارد و در ضمن اینکه مربوطه از مالکیت محمود رهگذر می باشد که نامبرده در هیات حضور نیافته و هیات مقرر نموده با اعمال ماده ۳ قانون مذکور و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی آن مصوب ۱۳۹۱/۰۴/۲۵ نسبت به صدور سند مالکیت به نام متصرف فوق‌الذکر اقدام شود لذا بدینوسیله مفاد رای صادره به نامبرده و به اشخاص ذینفع جهت اطلاع در دو نوبت با فاصله پانزده روز آگهی می گردد که چنانچه به مفاد رای صادره اعتراض دارند اعتراض خود را ظرف مدت ۲ماه از تاریخ انتشار اولین آگهی به اداره ثبت اسناد و املاک شهریار تسلیم و رسید دریافت دارند و در صورت عدم اعتراض ظرف مهلت مقرر این اداره نسبت به صدور سند مالکیت برابر مقررات اقدام خواهد نمود. ضمنا صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

مهدی ناصری – رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهریار
۱۴۰۱/۰۴/۱۱ ۱۴۰۱/۰۴/۲۶

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی نوشهر

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:

املاک متقاضیان واقع در قریه دزیکلا پلاک ۳۱ اصلی بخش ۲ قشلاقی

۴۲۶ فرعی آقا/ خانم علیرضا زارعی فرزند اسدالله نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۴۴,۵۴ متر مربع خریداری بدون واسطه/ با واسطه از اصغر جعفریان

لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی / کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها علاوه بر انتشار آگهی، رای هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذی نفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده، واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود، مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان به اطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود، واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید . م- الف: ۱۳۴۳۸۸۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۴/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۴/۲۵
صفر رضوانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نوشهر

++

اداره ثبت و اسناد و املاک حوزه ثبت ملک فردیس

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۳۱۰۱۰۰۰۱۱۵۶ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فردیس تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای تیمور اسمعیل آبادی فرزند رضا به شماره شناسنامه ۱۵۴۷ صادره از کرج در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۴۰ متر مربع از پلاک ۹۳۳۵فرعی از ۱۶۳ اصلی واقع در فردیس خریداری از مالک رسمی خود متقاضی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد . ۱۴۱۱

مهتاب هاشمی – رئیس ثبت واسناد واملاک فردیس
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۱/۰۴/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۱/۰۴/۲۶

++

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی سواری سایپا تیبا مدل ۱۴۰۱ به شماره انتظامی ۸۶ ایران ۷۴۴ د ۳۱ شماره موتور ۱۵/۹۵۲۴۲۱۵ M شماره شاسی NAS۸۱۱۱۰۰N۵۷۹۴۳۰۴ متعلق به حسین محمدزاده نقارچی مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

++

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی سواری کرایه سمند LX XU۷ مدل ۱۳۹۶ به شماره انتظامی ۶۲ ایران ۹۴۴ ع ۷۹ شماره موتور ۱۲۴K۱۰۹۳۴۹۸ شماره شاسی NAAC۹۱CE۹HF۱۴۷۵۰۲ متعلق به سید حسین قریشی مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

++

مفقودی

برگ سبز، تسلسل اسناد، سند مالکیت، پلاکت سینی و سند کمپانی سواری سیستم اپل تیپ کورسا مدل ۱۹۹۴ به شماره انتظامی ۹۲ ایران ۲۹۵ د ۲۲ شماره موتور ۱۹۱۳۹۴۴۳ شماره شاسی ۴۲۰۳۳۵۴ متعلق به علی گیل زرودی مفق