بازی ضدصهیونیستی شوالیه‌های الاقصی منتشر شد

بازی ضد صهیونیستی شوالیه‌های الاقصی به‌تازگی منتشر شده و روی فروشـگاه استیم قرار گرفته اسـت. یک بازی‌ساز مستقل مسلمان به نام Nidal Nijm یا نضال نجم، به تنهایی با کمک Unreal Engine به ساخت بازی‌ای ضد صهیونیستی به نام Fursan al-Aqsa یا شوالیه‌های الاقصی پرداخته است.

این بازی به تازگی بر روی فروشـگاه استیم منتشر شده و علاوه بر کامپیوتر دو نسـخه دیگر برای کنسول‌های ایکس باکس ۳۶۰ و پلی‌استیشن ۳ دارد.

Fursan al-Aqsa: The Knights of the Al-Aqsa Mosque یک بازی اکشـن سوم شخص است که در آن مراحل متنوعی از مخفی کاری با سلاح سرد، تیراندازی، حمله بـا تانک و ... وجود دارد. بازی سـعی دارد با نگاهی که اعراب و فلسـطینیان را تروریسـت می‌داند، مقابله کند. بازیکن باید با انجام ماموریت‌هایی، صهیونیست‌ها را از میان بردارد. بازی دارای خشونت بالایی است و از سیستم رده‌بندی سنی برزیل، رده ۱۸+ سال را دریافت کرده است. امکان بازی چند نفره روی یک صفحه نمایش (Split Screen) از جمله ویژگی‌های Fursan al-Aqsa است.

همچنین Nidal Nijm یا نضال نجم، ین بازی‌سـاز مستقل سـاکن کشور برزیل اسـت و بازی در چند زبان انگلیسی، عربی، پرتقالی (برزیلی) و چینی ساده منتشر شده است.

وزیر ارشاد در آیین بزرگداشت روایت مریم خبر داد:

پیش بینی جایزه ملی «مریم کاظم زاده» در جشنواره مطبوعات

وزیر فرهنگ در آیین بزرگداشت «مریم کاظم‌زاده»، عکاس و خبرنگار دفاع مقـدس از پیش بینی جایزه ملی مریم کاظم زاده در جشنواره مطبوعات خبر داد.

به گزارش امتیاز، محمدمهدی اسـماعیلی در آیین «روایت مریم» که به مناسـبت بزرگداشـت زنده‌یاد «مریم کاظم‌زاده»، عکاس و خبرنگار دفاع مقدس و همسـر شـهید اصغر وصالی در مجموعه باغ زیبا برگزار شـد، بـا تاکید بر این مطلب، افزود: مرحومه کاظم‌زاده مصداق اندیشه امام(ره) و رهبر حکیم انقلاب اسلامی در زمینه نقش اجتماعی بانوان بود و تا زمان حیات خود در مسیر آرمان‌های انقلاب اسلامی ثابت‌قدم ماند.

وی گفت: خانم کاظم زاده نمونه واقعی یک بانوی مؤمن است که علاوه بر ایفای نقش همسری و مادری، در طول دوران دفاع مقدس دوشـادوش رزمندگان، به عنوان تصویرگر جهاد بزرگ مردم ایران و رزمندگان اسلام بود و تا زمان حیات خود در مسیر آرمان‌های انقلاب اسلامی ثابت‌قدم ماند.

وزیـر فرهنگ ادامه داد: امروز نیازمنـد معرفی مریم کاظم‌زاده به عنوان الگو در جامعه هسـتیم و این اتفاق باید به عنوان یک موضوع جریان‌ساز دنبال شـود. در همین راستا نیز در جشنواره مطبوعـات، جایزه ای ملی به نام ایـن بانوی ارجمند پیش‌بینی شـده تا محملی برای تجلیل از بانوان شایسـته ایران زمین در حوزه فعالیت‌های رسـانه‌ای باشد. با تولید آثار ارزشمند سینمایی نیز می‌تـوان، ابعاد مختلف زندگی این بانـوی هنرمند را برای مخاطبان به تصویر کشید.

اسـماعیلی با تاکید بر این‌که جمهوری اسـلامی به‌عنوان یک نظام انقلابی بیانیه روشن و پاسخ‌های صریحی نسبت به مسائل و چالش‌هـای مهم حکمرانی دارد، گفت: ۲۰۰ سـال پیش که تفکرات جدید وارد دنیای اسـلام شـد، موضوع جایگاه زن در جامعه در صدر مسائل پیش آمده بود و انتظار از انقلاب اسلامی به عنوان یک نظام دینی، ارائه پاسخی معتبر به این امر بود.

رئیس شورای هنر با طرح این پرسش که نگاه انقلاب اسلامی به زن در جایگاه کُنشـگر اجتماعی چیسـت، افزود: در اندیشه حضرت امام خمینی (ره) پاسخ روشنی به این پرسش وجود دارد؛ امام راحل حضور زنان در اجتماع را به‌عنوان یک عنصر سـازنده در کنـار نقش‌های اصلی و با اولویت نقش همسـری و مادری ضروری می‌دانسـتند. امروز در چهل‌وچهارمین سال حیات نظام مقدس جمهوری اسـلامی وقتی به کارنامه نظام نگاه می‌کنیم زنـان متعددی را بـه عنوان مصداق این اندیشـه حضرت امام خمینی (ره) مشاهده می‌کنیم. وزیر فرهنگ در بخش دیگری از سـخنان خود به هجمه نظام رسانه‌ای دشمن علیه دستاوردهای انقلاب اسـلامی اشـاره کرد و گفت: نظام رسـانه‌ای دشمن و تهاجم فرهنگی که علیه کشـور در جریان است، تلاش می‌کند تا موضوعات افتخارآمیز ایران اسـلامی دیده نشود و به‌جای آن الگوهای بدلی و غیر واقعی به جامعه معرفی کند.

اسـماعیلی افزود: وقتی صحبت از معرفی بانوان شایسته ایران زمین می‌شود، نظام رسانه‌ای دشمن نهایت تلاش خود را می‌کند که به معرفی عناصر بدلی و مخالف ارزش‌های اسلامی بپردازد و این به معنای جنگ روایت‌ها است.

تجلیل از طلایه‌داران روزنامه‌نگاری

امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیـز در آیین گفـت: یکی از وظایف اصلـی معاونت مطبوعاتی تجلیـل بانوانی مانند مرحومه مریم کاظـم زاده از طلایه‌داران روزنامه‌نگاری و عکاسی است.

فرشاد مهدی‌پور با اشاره به برخی ویژگی‌های حرفه‌ای زنده‌یاد کاظم‌زاده، ادامه داد: در حوزه عکاسی دفاع مقدس سبک جدیدی از عکاسی در کشـور به راه افتاد که مرحومه مریم کاظم‌زاده از طلایه‌داران این سبک بود. خانم کاظم‌زاده زاویه دید جدیدی از روایت‌گری جنگ تحمیلی ارائه کرد. البته باید تلاش کنیم چنین افرادی را به عنوان الگوهای موفق رسانه به جامعه معرفی کنیم.

وی افـزود: خانم کاظم زاده در دوران دفاع مقدس برخی مواقع در موقعیت‌هایـی قرار می‌گرفـت که خبرنـگاران مرد حضور نداشـتند و این ویژگی انقلاب اسلامی بود که مرد و زن در کنار هم برای سربلندی آن تلاش کردند.

تخصیص پنج میلیارد برای تکمیل زیرساخت‌های فرهنگی

اسماعیلی درباره اتفاقات فرهنگی رخ داده طی سفرهای رییس جمهور به استان‌های مختلف گفت: الان که در جمع شما هستم باید بگویم در همین سفرهای رییس جمهور بیش از پنج میلیارد تومان برای تکمیل زیرسـاخت‌های فرهنگی هزینه شـده که بخشی از آن به تاسیس تالارهای بزرگ شهری اختصاص یافته اسـت که تالارهای نمایش، موسـیقی که خیلی از آن‌ها در این مدت افتتاح شـده‌اند. به طور مثال چنـدی پیش تالار ارومیه را افتتاح کردیم که شبیه‌ترین تالار به تالار وحدت است.

وی ادامـه داد: مجموعـه بزرگ افتتاح شـده در ارومیه برای موسـیقی تالار جداگانه‌ای دارد و تالار تئاتر آن هم مجزا است. مثـلا در همیـن مجموعه تا قبـل از دولت فعلی کلا هشـتاد میلیاردتومان هزینه شـده بود. در این چند ماه اخیر هشتاد و پنج میلیارد تومان برایش هزینه کردیم و آن در به افتتاح رسانیدم.

وزیر ارشـاد در ادامه صحبت‌هایش توضیح داد: در حال انجام کارهای زیرساختی هستیم و کارهای بزرگ دیگری هم در حال انجام اسـت و همه دوستان من در مجموعه مدیران و کارکنان حوزه فرهنگ و هنر تلاشـمان این است خدمات شایسته‌ای را ارائه کنیم.

ترویج موسیقی نواحی، محلی و سنتی را وظیفه خود می‌دانیم

وزیر ارشاد درباره این موضوع که در برنامه‌هایش توجه ویژه‌ای به موسـیقی ایرانی دارد، اما هرگز مشـروح آن را توضیح نداده و این موسـیقی پاپ اسـت که مورد توجه قرار می‌گیرد، گفت: شخصا وظیفه خودم می‌دانم موسـیقی سنتی را همه جا ترویج کنم و همین که وقتی به شهرسـتان‌ها می‌روم و اغلب از اهالی موسیقی خبر می‌گیرم در راستای همین اتفاق است.

وزیر ارشاد گفت: طی این روند و تجلیل‌ها، چندی پیش بود که از خواننده کرد اهل سنتِ صد و هفت‌ساله در روستاهای سردشت دیدن کردم و به او نشـان و مدرک درجه یک هنری دادم. شاید جز کردها و هنرمندان کردستان کسی ایشان را نمی‌شناخت ولی ما ایشان را معرفی کردیم.

وزیر ارشـاد گفت: ما ترویج موسیقی نواحی، محلی و سنتی را وظیفه خود می‌دانیم و دوستان و همکاران در اداره کل موسیقی در این رابطه کارهای بزرگی را در دست انجام دارند.

سعی می‌کنیم الگوهای جدیدی برای روزنامه‌نگاری معرفی کنیم

فرشـاد مهدی‌پور، معـاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشـاد اسلامی دیگر سخنران این مراسم بود.

معـاون مطبوعاتی در بخشـی از سـخنانش با بیـان اینکه روزنامه‌نگاری انقلابی سبک جدیدی از روزنامه‌نگاری محسوب می‌شـود، یادآور شـد: مریم کاظـم‌زاده در خیلـی از اماکن و محیط‌های جنگی حضور داشـتند کـه نه‌تنها خبرنگاری حضور نداشـت که حتی مردی هم نبود. این یکی از ویژگی‌های ممتاز روزنامه‌نگایر در دوران انقلاب اسلامی است که چه زن و چه مرد در تجلی این گفتار و گفتمان تلاش کرده‌اند.

مهدی‌پور به نقش مریم کاظم‌زاده به عنوان شاهد جنگ اشاره کرد و افزود: نکته دوم درباره‌ی تعبیر شـهید و شاهد است. جواز و دست‌خطی که امام ره به خانم کاظم‌زاده می‌دهد، تجلی‌بخش مسیر تاریخی حرکت ایشان از نوفل لوشاتو تا همه موقعیت‌هایی اسـت که حضور پیدا کرد؛ به جهت شهود و شهادتی که در آنجا دید و عرضه کرد.

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین اظهار کرد: «اگر امروز گرد هم جمع شـدیم، تجلیل و نکوداشتی است از این حیث که بتوانیم الگوهایی برای روزنامه‌نگاری را در کشور تثبیت کرده و به جامعه مطبوعاتی معرفی کنیم.»

فاطمه قاسـم‌پور، رییس فراکسـیون زنان و عضو کمیسون اجتماعی مجلس شورای اسلامی پس از اتمام نمایش بخشی از مسـتند مریم کاظم‌زاده به روی صحنه آمد و چنین اظهار کرد: «خدا را شاکر هستم که این فرصت فراهم شد تا دور هم جمع شـویم و درباره‌ی نقش زنان در رسانه و انقلاب مقدس گفت‌وگو کنیم.»

او سپس متنی از صفحه اینستاگرام مریم کاظم‌زاده قرائت کرد و گفت: «چه بسا عزیزانی باشند که باید قبل از اینکه آن‌ها را از د سـت دهیم، مسیر و حرکت‌شان را مسیر و حرکت در گفتمان انقلاب اسـلامی قرار دهیم. مسأله ما کنش‌گری اجتماعی است که متأسفانه امروزه آنچنان که باید و شاید تعلیم داده نمی‌شود.»

قاسم‌پور با اشاره به تعبیرات رهبر انقلاب از الگوی زنان اضافه کرد: «از اصحاب رسانه خواهش می‌کنم امثال خانم کاظم‌زاده را روایت کنند. در وزارت ارشـاد نیز باید این رویکرد بیش از پیش وجود داشته باشـد که امثال خانم کاظم‌زاده به عنوان یک الگو معرفی شوند.»

رییس فراکسـیون زنـان و عضو کمیسـون اجتماعی مجلس شورای اسلامی همچنین اظهار کرد: «اگر این الگوها به درستی معرفی شـوند، می‌توانند زن را به میانه‌ی میدان بیاورند؛ زنی که هـم خانواده را پاس می‌دارد و هم حضورش در عرصه‌ی اجتماع حضور تأثیرگذاری است.»

معرفی میراث فرهنگی و اسطوره‌ها از مدرسه شروع شود

رستم و سهراب را چه کسی باید به بچه‌ها بشناساند؟

جدا از آثار و مواریث تاریخی و باسـتانی یک کشور که ارزش‌های فرهنگی یک ملت محسوب می‌شوند، مفاخر و مشـاهیر علمی، هنری و فرهنگی کشـور و پیشکسـوتان ایـن حوزه‌ها که سـال‌ها عمر خود را معطوف مطالعه، پژوهش و کشف اسرار میراث کهن یک سرزمین می‌کنند، از گنجینه‌های ارزشمند حوزه فرهنگی کشور هستند.

محمـد میرشـکرایی پژوهشـگر، نویسـنده و از پیشکسـوتان حوزه میراث فرهنگی کشـور اسـت. او از شناخته‌شـده‌ترین پژوهشـگران حـوزه مردم شناسـی، آیین و فرهنگ باسـتانی ایران اسـت و سال‌ها سرپرسـتی موزه پژوهشـی مردم‌شناسی و تحقیقات روستایی مرکز مردم‌شناسی ایران، مدیریت پژوهش‌های مردم‌شناسـی کشـور و سپس ریاست پژوهشکده مردم‌شناسی را بر عهده داشته است.

سردبیر فصلنامه نامه پژوهشـگاه میراث فرهنگی، مدیرمسـئول و سـردبیر فصلنامـه بین‌المللی و دو زبانه هفت‌گنبد، مسـئولیت تهیه پرونده ثبت ملی و ثبت جهانی نوروز در برنامه‌های سـازمان یونسکو و میراث فرهنگی کشـور، عضویت در گروه تاریخ هنر پژوهشـکده هنر فرهنگسـتان هنر، عضویت در ۱۴

شـورا و کمیته‌های ملی چون شـورای حکام میراث ناملموس (معنوی) یونسکو در آسیای غربی و مرکزی و... از سوابق فعالیت های اوست.

معرفی میراث فرهنگی و اسطوره‌ها از مدرسه شروع شود

میرشـکرایی درباره ضرورت پژوهش و حفاظت آثار میراث فرهنگی کشـور اظهار داشت: قطعا دولت ها در انتقال تاریخ و میراث فرهنگی نقش بسیار مهمی دارنـد و وظایفی هم بر عهده آنها اسـت. به عنوان مثال، اساطیر شـاهنامه مانند رستم و سهراب را چه کسـی باید به بچه‌ها بشناساند؟ آموزش این اسطوره های حماسـی باید از مدرسه شـروع کرد، آموزش و پرورش باید بداند که ایـن مفاهیم برای حفظ تاریخ و فرهنگـی ما برای اکنـون و آینده، ضروری و البته بسیار مهم است.

توجه به سخنان پیشکسوتان میراث فرهنگی راه گشاست

پیشکسـوت حوزه میراث فرهنگی به نشست هایی با مقامات وزارت میراث فرهنگی داشـته اشاره کرد و توضیـح داد: در دولت سـیزدهم، نشسـت چهره های اثرگذار حوزه میـراث فرهنگی با معاون میراث فرهنگی (علی دارابی) برگزار شد. جلسه بسیار خوبی بود و سخنان بسیار مهمی رد و بدل شد. همه قدیمی های این حوزه با یکدیگر دیداری تازه کردند و علاوه بر این با جریـان روز وزارتخانه میـراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هماهنگ شدند.

میرشکرایی بیان کرد: البته من ساکن تهران نیستم و خیلـی در جریان امور نبودم، اما وقتی در نشسـت با آقای ضرغامی (وزیر میراث فرهگی) دیدار داشـتم برداشـتم این طور بود که دیدگاه ها و نگاهشـان به حوزه میراث فرهنگی، خیلـی بهتر از آن چیزی بود که تصور می کردم.

متن آگهی مزایده

آگهی مزایده اموال غیر منقول اسناد ذمه ای به شماره بایگانی ۱۴۰۱۰۰۰۶۴ متعهد له (زوجه): سمیرا جهان تیغ نام پدر:عیسی شماره ملی: ۲۰۲۰۷۸۶۹۴۱ شماره شناسنامه: ۲۰۲۰۷۸۶۹۴۱ با وکالت سعیده جعفری نور به نشانی:استان گلستان-شهرستان گنبدکاووس-خیابان طالقانی شرقی مجتمع نور طبقه سوم متعهد (زوج): صادق قربانی نام پدر: داد خدا شماره ملی: ۲۰۲۰۳۵۳۷۰۹ مستندات صدور اجرائیه: سند ازدواج: شماره سند:۶۱۳۴، تاریخ سند: ۱۳۹۴/۰۱/۱۲، دفتر خانه صادر کننده:: دفترخانه ازدواج شماره۲۱۲ و طلاق شماره۲ شهر گنبدکاووس استان گلستان

موضوعات لازم الاجرا: ۶/۴۴۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال(شش میلیارد و چهارصد و چهل و پنج میلیون ریال)-وصول مهریه:۶/۴۴۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال ،شرح:یک جلد کلام اله مجید به هدیه پنجهزار تومان و تعداد پنجاه عدد سکه بهار آزادی طلا کامل فرض و دین بر ذمه زوج است که عندالمطالبه به زوج بپردازد که زوجه تعداد پنجاه عدد سکه بهار آزادی کامل طلا را باجراء گذاشتند. بابت طلب بستانکار مال غیر منقول ذیل توقیف و ارزیابی گردیده است. وضعیت ثبتی مورد مزایده: وضعیت ثبتی پلاک۷۱۳ فرعی از۳۹،۱۳ اصلی بخش ۰۹(هفصد و سیزده فرعی از سیزده و سی و نه اصلی) به شرح ذیل اعلام می گردد. مشخصات ملک: یک قطعه زمین نوع ملک طلق به پلاک ثبتی۷۱۳ فرعی از۳۹،۱۳ اصلی، (هفتصد و سیزده فرعی از سیزده و سی و نه اصلی)مفروز و مجزا شده از۴۸ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۱۳ واقع در بخش ۰۹ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک گنبدکاووس به مساحت ۲۱۲ مترمربع(دویست و دوازده مترمربع) مشخصات مالکیت: ششدانگ یک قطعه زمین بمساحت ۲۱۲ مترمربع دارای پلاک ثبتی ۷۱۳ فرعی از۱۳ و۳۹-اصلی بخش۹حوزه ثبتی(هفتصد و سیزده فرعی از سیزده و سی و نه اصلی بخش نه) گنبدکاووس ذیل شماره ثبت ۵۳۹۸۳ صفحه۲۴۴ جلد۲۶۶ بنام صادق قربانی فرزند داد خدا کد ملی ۲۰۲۰۳۵۳۷۰۹ ثبت و سند مالکیت صادر شده با حدود اربعه: شمالاً: بطول ۸متر دیواریست بدیوار قطعه ۲۸ شرقاًبطول ۲۶/۴۰ متر دیواریست بدیوار قطعه ۱۴ جنوباً: بطول ۷/۹۵متر درب ودیواریست بخیابان غرباً: بطول ۲۶/۸۵ متر دیواریست بدیوار قطعه ۱۲ **** محدودیت: یک مورد بازداشت دائم بموجب دستور شماره ۱۴۰۱۵۸۱۲۴۱۶۰۰۰۱۴۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۵ صادره از واحد اجرای اسناد رسمی گنبدکاووس ذیل شماره بازداشتی ۱۴۰۱۰۰۰۶۴ به مبلغ ۶۴۴۵۰۰۰۰۰۰ به نفع سمیرا جهانتیغ و حقوق دولتی برای مالکیت صادق قربانی بازداشت می باشد. نظریه کارشناس رسمی(ارزیاب): آدرس ملک:گنبد قریه پشمک یازلی داش و قزلجه(حسن آباد فجر) پلاک ثبتی مذکور انتقالی از وراث صفر پشمکی در اجرای ماده۳۳ قانون برنامه چهارم توسعه تنظیم و بنام آقای صادق قربانی فرزند دادخدا به شماره ملی ۲۰۲۰۳۵۳۷۰۹ صادر شده است. حدود اربعه مطابق سند می باشد زمین محصور بوده و از کوچه درب ورودی ندارد.دیوار سمت کوچه از نوع آجری و ارتفاع آن حدود ۱/۸۰ متر می باشد و به سهولت داخل زمین قابل رویت می باشد داخل این زمین هیچگونه بنایی وجود ندارد با توجه به توضیحات،محل استقرار ملک،حدود و ابعاد زمین،معابر منتهی به ملک،فاصله آن از جاده اصلی و نحوه دسترسی به شهر و محله های اطراف، عرف معاملات ملک در محل و سایر عوامل تعیین کننده قیمت هر مترمربع زمین حدوداً ۲۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال و در مجموع ۵/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال(پنج میلیارد و سیصد میلیون ریال) معادل پانصد و سی میلیون تومان تعیین می گردد. پلاک فوق از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر روز یک شنبه مورخ بیست و ششم تیرماه یکهزار و چهارصد و یک شمسی در ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس (شعبه اجراء) واقع درخیابان امام خمینی جنوبی جنب هلال احمر از طریق مزایده به فروش می رسد.مزایده از مبلغ ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰/ ۵ریال(پنج میلیارد و سیصد میلیون ریال) شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود.لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب،برق،گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد،وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می گرددضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده روز بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. * شرکت در جلسه مزایده برای عموم آزاد است لیکن طالبین و خریداران یا نماینده قانونی ایشان مکلفند در تاریخ و موعد مقرر ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی را به حساب سپرده ثبت منضم به درخواست نامه شرکت در جلسه تقدیم دارند، برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و چنانچه ظرف فرجه مذکور مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه دولت واریز خواهد شد و در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد ضمناً فروش مال به نسیه جایز است در صورتی که متعهد له فروش به نسیه را قبول و مدیون نیز مازاد را نقداً دریافت یا نسبت به آن نسیه را قبول نماید در هر صورت خود مسوول وصول خواهند بود و شعبه اجرا در این خصوص مسوولیتی نخواهد داشت لیکن حق مزایده نقداً وصول خواهد شد م.الف ۸۸۳۴

تاریخ انتشار: دو شنبه مورخ (سیزدهم تیرماه یکهزار و چهارصد و یک) ۱۴۰۱/۰۴/۱۳

رضا سارانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

++

برگ سبز کامیونت ون سیستم نیسان ۲۴۰۰به رنگ آبی روغنی مدل ۱۳۸۴ به شماره موتور ۲۸۴۷۳۹ به شماره شاسی D۷۹۹۰۵ به شماره پلاک ۴۹ایران ۹۸۶ب۴۸ بنام علی کرم محمدی مفقود واز درجه اعتبار ساقط میباشد

یاسوج

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای سلیمان قرائتی نیا دارای شناسنامه شماره ۳۰۷به شرح دادخواست به کلاسه ۹۸/۴۰۱ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان احمدقرائتی نیا بشناسنامه ۳۰۵در تاریخ ۱۴۰۱/۱/۳۰اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین الفوت انمرحوم منحصراست به ۱-متقاضی گواهی حصر وراثت فرزند احمد ش ش ۳۰۸ ت ت ۱۳۵۶ صادره از بویر احمد فرزند متوفی ۲-محمدقلی قرائتی نیا فرزند احمد ش ش ۳۱۰ ت ت ۱۳۶۱ صادره از بویر احمد فرزند متوفی ۳-سعید قرائتی نیا فرزند احمد ش ش ۳۲ ت ت ۱۳۶۶ صادره از بویر احمد فرزند متوفی ۴-مجید قرائتی نیا فرزند احمد ش ش ۳۰۹ ت ت ۱۳۶۱ صادره از بویر احمد فرزند متوفی ۵-محمدقرائتی نیا فرزند احمد ش ش ۴۲۲۰۱۶۰۴۷۷ ت ت ۱۳۶۸ صادره از بویر احمد فرزند متوفی ۶-حلیمه قرائتی نیا فرزند احمد ش ش ۴۲۲۰۵۴۹۳۶۶ ت ت ۱۳۷۱ صادره از بویر احمد فرزند متوفی ۷-یازگل قرائتی نیا فرزند احمد ش ش ۳۰۶ ت ت ۱۳۵۳ صادره از بویر احمد فرزند متوفی ۸-مملکت قرائتی نیا فرزند احمد ش ش ۷۴ ت ت ۱۳۶۵ صادره از بویر احمد فرزند متوفی ۹-فاطمه نوائی بخش فرزند ارجعلی ش ش ۲۵۲ ت ت ۱۳۲۴ صادره از بویر احمد همسر متوفی ۱۰-مهربانو خذیر فرزند ایمور ش ش ۱۷۰ ت ت ۱۳۳۵ صادره از بویر احمد همسر متوفی اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در سه نوبت پی در پی ماهی یکمرتبه آگهی مینماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیت نامه ای از متوفی دارد از تاریخ نشر نخستین اکهی ظرف مدت سه ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

عوض آله اذرفرد - رئیس شورای حل اختلاف شهرپاتاوه

++

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی چالوس

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ ملک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی چالوس مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض وی محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:

۱۹۶ فرعی از ۳۳ اصلی واقع در قریه گیل کلا بخش کلارستاق حوزه ثبت ملک چالوس مربوط به غلامرضا حیدریان نسبت به ششدانگ عرصه یک قطعه زمین (کاربری باغ) به مساحت ۵۵۵،۲۵ متر مربع خریداری مع الواسطه از قربانعلی حیدریان مالکیت رسمی لذا به موجب ماده ۳- قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی / کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذی نفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده، واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود، مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان به اطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود، واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید .م-الف: ۱۳۳۵۵۷۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۳/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۴/۱۲

سرپرست ثبت اسناد و املاک چالوس- علیرضا براری

++

برگ اجرائیه

مشخصات محکوم له : نام : معصومه – نام خانوادگی : دریسیان علوان – نام پدر : سلمان – نشانی محل اقامت : آبادان – شاملو – بهمن ۱۳ – آخرین بن بست – پلاک ۱۳۴ مشخصات محکوم علیه : نام : محمد رضا – نام خانوادگی : عسکری – نام پدر : حسین – نشانی محل اقامت : مجهول المکان محکوم به به موجب دادنامه شماره ۳۲۸ مورخ ۱۴۰۰/۵/۳۱ قاضی شورای حل اختلاف شعبه هشتم مجتمع شورا محکوم علیه محمد رضا عسکری محکوم به پرداخت نفته ۹۶/۱۰/۱ تا پایان سال ۹۶ بمدت یکسال ماهیانه ۴۰۰ هزار تومان جمعاً ۴۸ میلیون ریال وسال ۹۷ بمدت یکسال ماهیانه ۴۸۰ هزار تومان جمعاً ۵۷/۶۰۰/۰۰۰ ریال وسال ۹۸ بمدت یکسال ماهیانه ۵۷۰ هزار تومان جمعا ۶۸/۴۰۰/۰۰۰ ریال وسال ۹۹ بمدت یکسال ماهیانه ۶۵۰ هزار تومان جمعا ۷۸ میلیون ریال واز ۱۴۰۰/۱/۱ تا ۱۴۰۰/۳/۳۱ به مدت ۳ ماه ماهیانه ۷۵۰ هزار تومان جمعا ۲۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال ونفقه های جاری زوجه از ۱۴۰۰/۴/۱ تا اجرای حکم ماهیانه ۷۵۰ هزار تومان ونفقه فرزند مشترک بنام نیایش ۴ ساله از تاریخ تقدیم دادخواست ۹۹/۱۰/۱۷ ماهیانه ۵۰۰ هزار تومان وپرداخت هزینه دادرسی به مبلغ ۲۳۰ هزار ریال در حق خواهان وپرداخت نیم عشر دولتی در حق صندوق دادگستری به استناد ماده ۳۳ قانون شوراهای حل اختلاف محکوم علیه مکلف است پس از ابلاغ اجراییه ظرف ده روز مفاد آن را بموقع اجرا بگذارد و یا ترتیبی برای پرداخت محکوم به و یا انجام تعهد ومفاد رای بدهد در غیر اینصورت طبق قانون اجرای احکام مدنی اقدام قانونی از سوی اجرای احکام دادگستری صورت می پذیرد .

قاضی شورای حل اختلاف شعبه هشتم شهرستان آبادان

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس آی ۸/۱ مدل ۱۳۸۳ به شماره انتظامی ۸۶ ایران ۹۶۸ ج ۳۸ شماره موتور ۱۲۴۸۲۰۴۴۵۷۸ شماره شاسی ۸۳۰۰۰۵۱۸ متعلق به مختار جعفرپور نشلی مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی سواری سمند ایکس ۷ مدل ۱۳۸۲ به شماره انتظامی ۷۲ ایران ۷۷۶ ج ۵۶ شماره موتور ۳۲۹۰۸۲۰۶۲۱۶ شماره شاسی ۸۲۲۰۶۲۳۸ متعلق به سید قاسم موسوی مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۱۴۰۱/۱۰ — نوبت دوم

شرکت توزیع نیروی برق اهواز در نظر دارد **اجرای پایش مدیریت بار و مصرف مشترکین** در حوزه عملیاتی خود را به پیمانکار واجد شرایط ، از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

- میزان سـپرده شـرکت در مناقصه ۲/۳۶۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشـد ، که بصورت ضمانتنامه بانکی معتبر ، چک تضمین شده بانکی ، بلوکه از مطالبات و یا وجه نقد به حساب بانک تجارت شعبه شهید چمران به شماره ۱۰۲۸۰۴۰۰۲۰ بنام شرکت توزیع نیروی برق اهواز به مناقصه گزار تسلیم گردد.

زمان و محل و نحوه دریافت اسناد :از تاریخ درج آخرین آگهی بمدت ۵ روز به آدرسهای زیر مراجعه نمایند :

- پایگاه اینترنتی شرکت توزیع برق اهواز : WWW.AEPDCO.IR - پایگاه اینترنتی توانیر: WWW.TAVANIR.ORG.IR
- سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir - پایگاه اینترنتی ملی اطلاع رسانی مناقصات www.iets.mporg.ir
- تلفن تماس : ۴۴۹۰۷۰۰ ۰۶۱۳ داخلی ۳۲۴۵
- آخرین مهلت بارگذاری اسناد : حداکثر تا ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۹

بازگشایی: راس ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۹ می باشد.

- کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت ،تحویل اسناد تا مبادله قرارداد با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir امکان پذیر خواهد بود.
- ارسال فیزیکی پاکت (الف) تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۹ به دبیرخانه مرکزی شرکت (به آدرس اهواز - بلوار پاسداران جنب شهرک صنعتی تسلیم گردد) الزامی است.
- به پیشنهادهای فاقد سپرده و امضاء ، مشروط ، مخدوش و پیشنهاداتی