امتیاز

روزنامه صبح ایران

شنبه ۲۵ تیر ۱۴۰۱ / شماره ۳۴۴۷

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمالزاده شمالی، پلاک ۲۶۰،

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴

آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لیتو گرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

سینما

قرار بود «قاضی شارح» را مهدی هاشمی بازی کند

موزه سینمای ایران در ادامه انتشار سلسله نشست‌های تاریخ شفاهی خود به مناسبت زادروز محمدعلی نجفی فیلمنامه نویس و کارگردان بخش‌هایی از گفتگوی تاریخ شفاهی این هنرمند که مربوط به سربداران است را منتشر کرده که در زیر می‌خوانید. محمدعلی نجفی درباره نقش قاضی شارح در سربداران گفت: کیهان رهگذار (مشاور کارگردان) بازی مهدی هاشمی را در نمایش «دایره زنگی قفقاز» به کارگردانی داریوش فرهنگ دیده بود و این نقش را برای او درنظر داشت و برای نقش شیخ حسن جوری هم سعید نیک پور و پرویز پورحسینی را درنظر داشتند که هیچ کدام نشد.

وی ادامه داد: در مورد قاضی شارح با توجه به اینکه این نقش بسیار جدی بود مهدی هاشمی را برای این نقش مناسب ندیدم و تنها گزینه‌ام علی نصیریان بود زیرا چهره‌اش هم مثبت و هم منفی بود که خوشبختانه آقای نصیریان هم پذیرفت. نجفی با بیان اینکه برای نقش شیخ حسن جوری هم خیلی‌ها را در نظر داشتیم و تست کرده بودیم، خاطرنشان کرد: حتی علی نصیریان برای این نقش بیژن امکانیان را به ما پیشنهاد داده بود. من بازی‌های امین تارخ را در تئاترهای دانشگاه تهران دیده بودم به همین دلیل از او برای نقش محمدبیک دعوت کردیم.کارگردان سریال سربداران گفت: یادم می‌آید من و تارخ در اتاقی که مربوط به اکبر عالمی بود روبروی هم نشسته بودیم در بیرون از اتاق اتفاقی افتاد و به خاطر سر و صدا امین تارخ برگشت و پنجره را نگاه کرد. بعد از اینکه کمی باهم صحبت کردیم به او گفتم اجازه بدهید من کمی فکر کنم و برای نقش محمدبیک به شما خبر می‌دهم.

نجفی افزود: بعد از اینکه او رفت کیهان رهگذر را صدا کردم و به او گفتم تارخ برای نقش شیخ حسن بسیار مناسب است. او تعجب کرد و به من گفت این یک جوان خوشتیپ امروزی است و برای نقش شیخ حسن مناسب نیست. به او گفتم پس یک کاری انجام بدهیم انتخاب نقش شیخ‌ها برعهده من و بقیه را تو انتخاب کن.وی خطاب به فریدون جیرانی که با او گفتگو می‌کرد، گفت: همانطور که می‌دانید سینما تصویر است و حالت‌های صورت در آن بسیار مهم است. دلیل انتخاب فیروز بهجت محمدی برای نقش طغای صدای خاص و صورت او بود ضمن اینکه نقش‌های او در تئاترهای عباس جوانمرد را هم دیده بودم. البته این نکته را هم باید یادآور شوم که انتخاب اول من برای نقش طغای، محمد مطیع بود. وقتی بیژن محتشم (گریمور) به من گفت بهجت محمدی تُرک است و به درد این نقش نمی‌خورد در پاسخ به او گفتم چیزی به نام طراحی وجود دارد که از آن طغای می‌سازد.نجفی درباره انتخاب افسانه بایگان برای نقش ترکان خاتون نیز توضیح داد: برای ترکان خاتون هم از تعداد بسیار زیادی تست گرفتیم تا به افسانه بایگان که یک دختر ۱۹ ساله بود رسیدیم.یادم می آید در تابستان سال ۶۰ به او گفتم کفش‌هایش را دربیاورد و در ریگ‌های گرم بدود و با او تمرین شمشیربازی کردم و سر همان

تمرین‌ها دست من زخمی شده و تا به امروز جایش باقی مانده است. بینی او فرم خاصی داشت به همین دلیل به اکبر عالمی گفتم از او عکس بگیرید وقتی عکس‌ها چاپ شد نظرش را پرسیدم و او گفت فرم بینی اش به طبیعی تر بودن نقش کمک می‌کند و گزینه مناسبی است و بدین ترتیب او را برای نقش ترکان خاتون انتخاب کردیم.وی خاطرنشان کرد: یادم می‌آید به پدر افسانه بایگان گفتم دختر شما را برای نقش ترکان خاتون انتخاب می‌کنم اما شرط دارم؛ اینکه دختر شما در طول فیلمبرداری از ابتدا تا انتها باید حضور داشته باشد و خوراک ، رفت و آمد و ... همه باید زیر نظر ما باشد که او هم پذیرفت و در نهایت از خودش و پدرش رضایتنامه گرفتیم و قرارداد بستیم.

یک فنجان چای داغ

روح‌الله مفیدی بازیگر پیشکسوت درگذشت

روح‌الله مفیدی بازیگر پیشکسوت، سینما، تئاتر و تلویزیون روز جمعه بر اثر ابتلا به سرطان درگذشت.

مرحوم مفیدی سال ۱۳۰۸ در شهر یزد متولد شد و در سال ۱۳۳۲ فوق دیپلم هواشناسی را از آموزشگاه سازمان هواشناسی دریافت کرد.

وی فعالیت تئاتر را در سال ۱۳۲۷ آغاز کرد.

سریال های تلویزیونی «آینه عبرت»، «هتل»، «عملیات ۱۲۵ سری اول» و نیز فیلم های سینمایی «پاییزان»، «سرحد»، «شب روباه» و «یه حیه قند» از جمله آثاری هستند مرحوم مفیدی ایفای نقش کرده بود.

روزنامه امتیاز در گذشت این بازیگر پیشکسوت را به جامعه هنری کشور تسلیت عرض می کند.

کیانوش عیاری فراخوان بازیگری داد

کیانوش عیاری که آخرین فیلم ساخته شده‌اش با نام «کاناپه» از سال ۱۳۹۵ تاکنون همچنان توقیف است، قصد دارد یک فیلم سینمایی جدید با نام «رِکِر» به تهیه‌کنندگی رضا رخشان بسازد.

تابستان دو سال قبل خبرهایی درباره این فیلم عیاری با بازی رضا عطاران منتشر شده بود.

فیلمبرداری این فیلم که در مراحل پیش تولید به سر می‌برد، احتمالا به زودی آغاز خواهد شد و در همین راستا گروه سازنده‌ی «رکر» با انتشار فراخوانی از علاقه‌مندان و هنرجویان بازیگری سینما و تئاتر در بازه سنی ۱۵ تا ۴۰ سال دعوت کرده‌اند تا عکس و ویدیویی کوتاه ارسال کنند.

عیاری در حالی چهاردهمین فیلم سینمایی خود را کلید می‌زند که طعم توقیف آثارش را بارها چشیده و به‌جز «کاناپه»، فیلم «خانه پدری» اش هم با مشکلات متعددی در اکران مواجه شد؛ به طوری که در سه مقطع گوناگون و از یک روز تا حدود یک ماه روی پره سینماها رفت و بعد دوباره توقیف شد و حتی اجازه نمایش در شبکه نمایش خانگی را هم پیدا نکرد. البته مشابه این قصه برای دیگر فیلم‌های این فیلمساز مثل «بودن یا نبودن»، «شبح کژدم»، «آن سوی آتش» و «آبادانی‌ها» نیز تکرار شده بود. او در چهار سال گذشته مشغول ساخت سریالی با نام «۸۷ متر» برای تلویزیون بود که از سال گذشته آماده پخش شد ولی با وجود آنکه در مقاطعی، زمان پخش این سریال اعلام شد هنوز مجوز رفتن روی آنتن سیما را پیدا نکرده و به نظر می‌رسد سرنوشت مشابهی همچون «سرزمین کهن»، ساخته یکی دیگر از کارگردان‌های سینما یعنی کمال تبریزی داشته باشد.

بازیگر سریال «آیینه عبرت» درگذشت

سعید خرم دلشاد، از اقوام نزدیک روح الله مفیدی درگذشت این هنرمند را تایید کرد و گفت: ایشان صبح امروز در بیمارستان پس از تحمل دوره ای بیماری سرطان درگذشت.

روح الله مفیدی هنرمند سینما و تلویزیون امروز جمعه، ۲۴ تیر ماه بر اثر بیماری سرطان دار فانی را وداع گفت.

روح الله مفیدی متولد ۱۳۰۸ طی این سالها در مجموعه های تلویزیونی چون «آیینه عبرت»، «کلانتر۲»، «گل پامچال»، «دایی جان ناپلئون»، «خانه به دوش»، «آب پریا» و ... ایفای نقش کرده است. او همچنین در حوزه گریم و نقاشی هم فعال بود.

درخواست تهیه‌کننده «بدون قرار قبلی» از مخاطبان برای تبلیغ فیلم

پردیس‌های سینمایی هویزه، پارک بازار، ویلاژ توریست و برفی از عصر پنج شنبه میزبان بهروز شعیبی کارگردان، محمود بابایی تهیه کننده، مصطفی زمانی بازیگر و محمد معتمدی خواننده فیلم «بدون قرار قبلی» در کنار مردم بودند.

مصطفی زمانی بازیگر فیلم با حضور روی سن گفت: از شما عزیزان بسیار قدردانی می‌کنم که برای دیدن این فیلم به سینما آمدید. من بسیار خوشحال شدم از کار کردن در کنار دوستان خوبم آقای شعیبی و بابایی عزیز و همچنین آقای معتمدی عزیز که پیش از این افتخاری آشنایی از نزدیک را با وی داشتم ولی تجربه همکاری نداشتم که لطف خدا شامل حال من شد که بتوانم در این پروژه با ایشان همکاری داشته باشم. امیدوارم که از قصه فیلم لذت ببرید.

محمد معتمدی خواننده فیلم نیز در ادامه افزود: امیدوارم که از دیدن فیلم «بدون قرار قبلی» لذت ببرید. من در این فیلم نقش بسیار کوچکی داشتم ولی افتخار بسیار بزرگی نصیب من شد که بتوانم در کنار دوستان و عوامل بزرگوار فیلم باشم و خوشحالم که امروز در خدمت شما عزیزان و مردم خوب مشهد هستم.محمود بابایی تهیه کننده فیلم ضمن قدردانی از مردم به خاطر انتخاب «بدون قرار قبلی» برای تماشا، از حاضران در سالن درخواست کرد که برای این فیلم در فضای مجازی تبلیغ کنند چرا که بهترین تبلیغ است.

بهروز شعیبی کارگردان فیلم نیز اظهار داشت: من افتخار دارم که به همراه دو دوست خوبم مصطفی زمانی و محمد معتمدی عزیز در خدمت شما باشیم ولی افتخار بزرگ‌تر برای من و همه ما این است که امشب رضا صابری در جمع ما حضور دارند. بسیار خوشحالم که بار دیگر در خدمت مردم خونگرم مشهد هستم و امیدوارم که فیلم را دوست داشته باشید.فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی و تهیه کنندگی محمود بابایی، محصول بنیاد سینمایی فارابی با مشارکت موسسه تصویر شهر است که توسط پخش این موسسه از ۱۸ تیرماه در سینماهای سراسر کشور اکران شده است.

سینما

«صاحبدلان»؛ آفرینش هنری با تفکر وحیانی

محمدمهدی اسماعیلی به مناسبت دوازدهمین دوره ملی و اولین دوره بین‌المللی جشنواره تئاتر صاحبدلان در پیامی نوشت: هنر نمایش در سرزمین ما از دیرباز آیینه تمام‌نمای حقیقت و تجلی ارزش‌های انسانی بوده است، تعامل دین و هنر، آثار هنری را استعاره‌ای معلی از راز آفرینش، بارش آسمانی، احیای زمین، فروزش خورشید، رویش گیاهان و خلق اشرف مخلوقات کرده است و از سوی دیگر، تماشاگران را با اشاراتی جادوگونه به الگوهای جاودانه آفرینش هدایت کرده است.

وزیر فرهنگ افزود: با این نگاه جشنواره تئاتر صاحبدلان بازنمایی و نمایش گفتمان حقیقت در صحنه هنر نمایش را به عنوان افق پیش روی خود ترسیم کرده و میدان این جشنواره از تعامل ازلی دین و هنر برآمده است. گویی دین در تجلی حقیقت و شریعت، دست به آفرینش هنر زده و از رهگذر دین و هنر درعرصه‌های مختلف، هنر قدسی و تلمیحات نمایشی آشکار گشته است.

اسماعیلی ادامه داد: آثار جشنواره تئاتر صاحبدلان آفرینش هنری درباره دین، با تفکر وحیانی است و مزیت نسبی و قدرت مطلق در این جشنواره، نمایش ابعاد تفکر دینی در فوق تجربه و علم بشری برای زیست مؤمنانه است. آثار نمایشی که بتوانند ابعاد تفکر وحیانی را بر صحنه اجرا کنند؛ فراتر از بیان و نمایش ایمان و عمل صالح، اجراهایی نزدیک به زندگی هستند و انتظار به جایی است که آیات خداوند باری‌تعالی و سیره اولیاء معصومش را در حرکت زندگی بازنمایی کنند.

وی افزود: بین‌المللی شدن جشنواره تئاتر صاحبدلان برآمده از دیپلماسی فرهنگی انقلاب اسلامی است که یاریگر همه دلدادگان حکومت عدل جهانی در جبهه مقاومت و مبارزه با ظلم است. هنر نمایش ظرفیتی دینی و جهان شمول است که فارغ از زبان، قوم و نژاد می‌تواند نگاه‌ها و پسندها را متوجه مفاهیم توحیدی، برابری، برادری و سعادتمندی حقیقی کند.

ساخت فیلم چنگیز خان بدون بازیگر متهم

کوین اسپیسی به دنبال طرح چند مورد اتهام جدید آزار جنسی –این بار در بریتانیا– از فیلمی درباره چنگیز خان کنار گذاشته شد. اسپیسی قرار بود بازیگر اصلی این فیلم باشد و در نقش یک مرد مقدس ظاهر شود. امتیاز این فیلم در جشنواره کن ارایه شده بود اما طرح اتهامات جدید موجب این تصمیم‌گیری شده است. فیلم «۱۲۴۲: دروازه غرب» درامی تاریخی درباره مردی مقدس است که سعی دارد یکی از لشکرهای چنگیز خان را از هجوم به اروپا باز دارد. اکنون بیل چمبرلین تهیه‌کننده فیلم گفته است اتهام ۴ مورد آزار جنسی به کوین اسپیسی در بریتانیا موجب شده تا وی از این نقش کنار گذاشته شود و بررسی برای انتخاب فرد جایگزین وی شروع شده است. اسپیسی پنج شنبه با حضور در دادگاه عالی لندن در جایگاه شهود دادگاه قرار گرفت و اعلام کرد بی‌گناه است. قاضی ۶ ژوئن ۲۰۲۳ را برای بررسی موارد تعیین کرد.«دروازه‌ای به غرب» فیلمی انگلیسی زبان به کارگردانی پیتر سوس کارگردان مجار است که با بودجه‌ای بین ۱۰ تا ۲۵ میلیون دلار قرار است ساخته شود و فیلمبرداری آن ظرف ۲ ماه آینده از ۱۷ اکتبر شروع می‌شود. اریک رابرتز و کریستوفر لمبرت دیگر بازیگران فیلم هستند.در خلاصه داستان فیلم آمده است: وقتی سلطنت مجارستان با حمله مغول‌ها در نبرد «موهی» فروریخت، تنها قلعه استرگوم به ایستادگی ادامه داد و راه آنها را برای ورود به اروپا سد کرد. باتو نوه چنگیز خان به دیوارهای این قلعه رسید. اوسبیوس رهبر مدافعان قلعه در نبرد نهایی با وی، از حمایت معنوی کاردینال سزاریانی (با بازی اسپیسی) برخوردار است. اسپیسی به تازگی در فیلم «پیتر پنج هشت» مقابل دوربین رفت و پس از طرح اتهامات جدید، تهیه‌کنندگان این فیلم از وی حمایت کردند. شکایت شاکیان جدید اسپیسی مربوط به زمانی است که وی از سال ۲۰۰۴ تا ۲۰۱۵ مدیریت هنری تئاتر «اولد ویک» لندن را برعهده داشت. ۲۰ نفر مدعی شدند که وی در آن زمان رفتار نامناسبی با آنها داشته است.

فرهادی از ایتالیایی‌ها جایزه‌ی «استاد سینما» می گیرد

اصغر فرهادی جایزه استاد سینما (Maestri Cinema) فیزوله (منطقه‌ای در استان فلورانس ایتالیا) را روز شنبه ۲۵ تیر ماه (۱۶ جولای) در سالن تئاتر رومی فیزوله دریافت خواهد کرد و فیلم برنده اسکار «جدایی» نیز پس از مراسم برای مخاطبان به نمایش گذاشته می‌شود. این جایزه مهم سینمایی که با همکاری شهرداری فیزوله در فلورانس و سندیکای ملی گروه منتقدان فیلم ایتالیا برگزار می‌شود، پیش از این به چهره‌های مهمی چون «لوکینو ویسکونتی»، «آکی‌را کوراساوا»، «اورسن ولز»، «استنلی کوبریک»، «اینگمار برگمن»، «کن لوچ»، «پائولو سورنتینو»، «جوزپه تورناتوره» و «تری گیلیام» اعطا شده و اصغر فرهادی پس از «کوراساوا» دومین چهره غیرآمریکایی و اروپایی است که این جایزه را دریافت خواهد کرد. شهر فلورانس ایتالیا در ادامه ماه جولای برنامه مرور آثار اصغر فرهادی را ادامه خواهد که شامل نمایش فضای باز آثاری چون «فروشنده»، «همه می‌دانند» و فیلم جدید «قهرمان» در منطقه تاریخی این شهر خواهد بود. همچنین به مناسبت اعطای جایزه استاد سینما به فرهادی، اخیرا کتابی تحت عنوان «حقایق پنهان: سینمای اصغر فرهادی» از «سیمونه امیلیانی» در ایتالیا منتشر شده است. این کتاب شامل نوشته‌هایی از «الیزا بالدینی»، «ادواردو بکاتینی»، «دانیلا بروگی»، «داریو سیکی»، «والنتینا دامیکو»، «سیمونه امیلیانی»، «فدریکو فرونه»، «کاترینا لیورانی»، «مارکو لوسری»، «دانیل مونتیجیانی»، «لوئیجی نپی»، «کلودیا پورلو»، «گابریله ریزا»، «آنا ساباتینو»، «استفانو سوچی»، «سرجیو سوزو»، «آلدو اسپینیلو»، «ماسیمو تریا» و «مارکو وانلی» خواهد بود. «سیمونه امیلیانی» که کتاب «حقایق پنهان: سینمای اصغر فرهادی» به کوشش او جمع‌آوری شده، روزنامه‌نگار و منتقد فیلم و سردبیر مجله «Sentieri Selvaggi» است و تاکنون نگارش چندین کتاب در حوزه سینما را در کارنامه داشته است. او همچنین یکی از اعضای هیات انتخاب بخش هفته منتقدین جشنواره فیلم ونیز است.

اینفوگرافی

سینما

سینما و یک دریای طوفانی

«کوچه ژاپنی‌ها» پاییز اکران می‌شود

علی اکبر ثقفی تهیه کننده سینما با اشاره اکران فیلم «کوچه ژاپنی‌ها» به کارگردانی امیرحسین ثقفی گفت: به تازگی پروانه نمایش فیلم سینمایی «کوچه ژاپنی‌ها» صادر شده و در شرایط مناسب آن را اکران می‌کنیم، البته با توجه به شرایط موجود این فیلم را برای پاییز روی پرده سینما می‌بریم. البته برای دریافت پروانه نمایش مواردی به ما تذکر داده شده بود که با تعامل با مدیران مربوطه این مساله نیز برطرف شد.

وی ادامه داد: در حال حاضر مشغول آماده کردن مواد تبلیغاتی «کوچه ژاپنی‌ها» هستیم تا اطلاع رسانی مناسبی برای اکران داشته باشیم. متاسفانه این روزها بیش از ۱۷۰ فیلم در نوبت اکران قرار دارد و صاحبان آثار تلاش می‌کنند تا فیلم‌های خود را اکران کنند، اما متاسفانه شرایط برای اکران مناسب نیست.

این تهیه کننده سینما تاکید کرد: می‌توان گفت سینمای ایران درست مانند یک دریای طوفانی است که می‌گویند شنا کردن در آن خطر دارد، به همین دلیل اگر فیلمی اکران شود احتمال غرق شدن آن وجود دارد. البته در این میان برخی از فیلم‌ها که فضای متفاوتی دارند می‌توانند در جذب مخاطب موفق باشند اما از ۱۰۰ فیلم در سینمای ایران حداقل ۹۰ فیلم در خطر است.

وی توضیح داد: بسیاری از سینماهای تک سالن از فروش‌های بسیار اندکی برخوردار هستند که از آن جمله می‌توان به سینما آفریقا، صحرا و دیگر سینماهایی از این دست اشاره کرد که مخاطبان خود را از دست داده‌اند. این روزها تنها برخی از فیلم‌ها که بیشتر کمدی هستند تبدیل به اتاق احیای سینمای ایران شده‌اند.

تهیه کننده فیلم «کوچه ژاپنی‌ها» بیان کرد: در این میان سینمای دولتی با توجه به بودجه‌ای که در اختیار دارد، سرمایه لازم را برای ادامه فعالیت تزریق می‌کند. اما نزدیک به ۸۰ درصد از بخش خصوصی در سینمای ایران منفعل شده است چرا که سرمایه کافی برای تولید ندارد.

وی توضیح داد: مساله دیگر بحث افزایش دستمزدها در سینما است که مشکلات بسیاری را برای تهیه‌کنندگان و دیگر صنوف به وجود آورده است. این در حالی است که بازگشت سرمایه در سینمای ایران چندان قابل توجه نیست.

ثقفی در پایان گفت: در چنین شرایطی امید ما سینماگران این است که فضایی را ایجاد کنیم تا مخاطب با سینما آشتی کند و دوباره از دیدن فیلم‌ها لذت ببرد. نباید فراموش کرد سینما هنر و رسانه‌ای است که با تولید اثر در آن می‌توان فضای خوبی را در جامعه ایجاد کرد. تاکید می‌کنم که سینما پایان ندارد، اما شرایط اجتماع به لحاظ اقتصادی و اولویت‌های فعلی به گونه‌ای است که مردم استقبال کمی از سینما دارند و همین مساله سبب شده تا سینما تبدیل به یک کار ریسک پذیر شده است.

آگهی مزایده عمومی نوبت (سوم)
شماره مزایده مرجع: ۰۱–۵۷–۰۱

سازمان بهادار جهان شکل پیاده‌ای
اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان آذربایجان غربی

شماره مزایده در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد):

کارفرما : اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان آذربایجان غربی

آدرس : استان آذربایجان غربی–ارومیه– خیابان والفجر۲ نرسیده به پل میثم

موضوع مزایده:

واگذاری کانتر با کاربری بیمه برای بیمه مسافری پایانه مرزی تمرچین

تمام مراحل برگزاری مزایده: بستر سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد): .www.setadiran.ir

تحویل (فروش) اسناد مزایده از تاریخ **۱۴۰۱/۰۴/۲۲** تا تاریخ **۱۴۰۱/۰۴/۲۸** می باشد.

تحویل پیشنهادها تا ساعت **۹:۰۰** روز یکشنبه مورخ **۱۴۰۱/۰۵/۰۹** می باشد.

تاریخ گشایش پیشنهادها روز دوشنبه ساعت **۹:۰۰** تاریخ **۱۴۰۱/۰۵/۱۰** می باشد.

مبلغ تضمین شرکت در مزایده: **۹۶۰/۰۰۰/۰۰۰** ریال می باشد.

نوع تضمین: فیش+ضمانتنامه بانکی

شناسه: ۱۳۵۰۶۸۸

اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان آذربایجان غربی

آگهی مزایده اجاره

اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران در نظر دارد مکان مازاد بر نیاز خود ، را به صورت اجاره اي به شرح ذيل واگذار نماید

موضوع مزایده : اجاره مغازه شماره۱ خ نادری (سوپر مارکت)

با شماره مزایده در ستاد ایران: ۵۰۰۱۰۰۳۰۷۹۰۰۰۰۲۱

متقاضیان از تاریخ انتشاراین آگهي به مدت ۴ روز جهت دریافت اسناد و مدارك مزایده و۱۰ روز جهت ارسال پیشنهاد قیمت درسامانه تدارکات الکترونیکي دولت (www.setadiran.ir) مهلت دارند .

برای بازدید و رویت مکان مورد نظر به : تهران – خ طالقانی غربی– جنب خ نادری مراجعه نمایید.

شناسه آگهی: ۱۳۴۸۳۱۰ م الف / ۱۴۶۹