



یکشنبه ۲۶ تیر ۱۴۰۱ ■ شماره ۳۴۷/۸

ترجمه کتاب‌های «تام پین» نوشته مارک فیلیپ و «یادگیری آزادی» نوشته پتر گری منتشر شده‌اند. کتاب «تام پین» نوشته مارک فیلیپ با ترجمه محمد قائد در ۱۶۸ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۱۰۰ هزار تومان در فرهنگ نشر نو با همکاری نشر آسیم عرضه شده است.در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: تامس پین را می‌توان متفکر سیاسی و روزنامه‌نگار و نویسنده انقلابی پیشرو عصر جدید دانست. جدا از

شخصیت آزادمنش و گرچه نامتعارف و بحث‌انگیزش، نکته مهم در آثار او این بود که تا آن زمان کمتر کسی با این درجه از حرارت و شور نه درباره عامه مردم، بلکه در باب مباحثی اساسی برای عامه مردم مطالبی همه‌فهم نوشته بود. امروز بیش از دویست سال پس از مرگ او، مثلاً برای توضیح عدالت اجتماعی به زبان ساده، دشوار بتوان شیوای کاملاً متفاوت از سبک نیرومند و شورانگیزش یافت که به همان اندازه موثر افتد.

تام پین» و «یادگیری آزادی» در کتابفروشی‌ها

در سی و هفت سالگی قلم به دست گرفت و نه‌تنها عامه مردم را علیه اشرافیت و نظام موروثی (به عنوان چیزهایی ضدعقلی، ضدخدایی و ضد بشری) می‌شوراند، که شخصا در سه کشور علم طغیان علیه نظام‌های سنتی برافراشت. کتاب «عقل سلیم» (۱۷۷۶) او خواننده‌شده‌ترین رساله چاپی انقلاب آمریکا بود و «حقوق بشر» (۱۷۸۱–۱۷۹۲) او مشهورترین دفاعیه انقلاب فرانسه بود– فراخوانی به انقلاب در سراسر جهان.

فرهنگ‌وهنر ۷

اخبار کوتاه

«دموکراسی در اسلام» منتشر شد؛ ارزش‌های دموکراتیک در ایده‌های شرعی

نشر کرگدن کتاب «دموکراسی در اسلام» اثر سید خطاب و گری باوما را با ترجمه میلاد اعظمی مرام در شمارگان ۷۰۰ نسخه، ۳۸۴ صفحه و بهای ۱۷۰ هزار تومان منتشر کرده است.

این کتاب با عنوان اصلی Democracy In Islam یکی از مجلدات مجموعه «اسلام پژوهی» نشر کرگدن به دبیر مهرداد عباسی را شامل می‌شود.

کتاب شامل فصل به ترتیب با این عناوین است: «نظریه سیاسی»، «مفهوم مشارکت دموکراتیک»، «ارزش‌های دموکراتیک در برخی از ایده‌های شرعی پایه»، «مشارکت در حقوق و فلسفه اروپایی»، «حقوق بین الملل اسلامی، «واقعیت تاریخی در پرتو اصول اعلام شده» و «دین و سرچشمه‌های خشونت و تروریسم امروزی»، نویسندگان برای طرح این موضوعات از منابع اهل سنت بهره برده‌اند. در معرفی کتاب باید اشاره کرد که با مشاهده رفتار دولت‌هایی که خود را اسلامی می‌نامند، این پرسش مطرح می‌شود که «آیا اسلام با دموکراسی سازگار است؟» و مرتبط با آن اینکه «آیا اسلام با حقوق بشر سازگار است؟» تجدید حیات غیرمنتظره اسلام و ورود آن به سیاست، که در ربع آخر سده بیستم آغاز شد و سرعت گرفت، تأمل درباره فلسفه سیاسی و نظام حکومتی برآمده از قرآن و سیره پیامبر (ص) را ضروری ساخته است. بسیاری از مسلمانان مشتاقاندر اسلام منبع و انگیزشی برای حکومت دموکراتیک و حقوق بشر می‌پایند. این امر در نوشته‌های کسانی بازتاب می‌یابد که می‌کشند ایمان اسلامی خود را با زندگی‌شان پیوند دهند. نویسندگان این کتاب، سید خطاب از دانشگاه مونش استرالیا و گری باوما رئیس مرکز پژوهشی تروریسم جهانی در همین دانشگاه، با تشریح آن دسته از برنامه‌های سیاسی مروج دموکراسی و ارزش‌های بشری که ریشه در قرآن و سیره پیامبر (ص) دارند و با رجوع به عصر پیامبر (ص) و خلفای راشدین، و نیز با بهره‌گیری از بینش‌های کلامی روشنفکران مسلمان معاصر، می‌کشند مبنای اسلامی برای ارزش‌های انسانی به دست دهند. آنان در این کتاب صدایی معاصر به متون مقدس کهن می‌دهند، با این امید که نشان دهند توصیف مواجهه اسلام با مقولاتی مانند حقوق بشر و ارزش‌های دموکراتیک در قالب استعاره «برخورد تمدن‌ها» بیش‌ازپیش ساده‌انگارانه است.

در بخشی از مقدمه کتاب می‌خوانیم:

«دین در بیشتر نقاط جهان به شکل‌های گوناگون دوباره وارد سیاست شده است. سرنگونی شاه ایران و تالش برای ایجاد حکومت متعهد محلی در الجزایر از علائم تاریخی این تجدید حیات است. اگر چه توجه رسانه‌ها و سیاست بیشتر به اسلام فعال سیاسی معطوف بوده است، تجربه تمدن سیاسی مجدد محدود به اسلام نیست. آیین کاتولیک نقشی مهم در براندازی رژیم کمونیست لهستان داشت؛ بودیسم در سرلانکا فعالیت سیاسی دارد؛ هند نزاع بین گروه‌های دینی به برنامه‌های سیاسی شکل می‌دهد؛ و پروتستان‌های پنطیکاستی از اوایل دهه ۱۹۸۰ ایالات متحده وارد قلمرو سیاسی شده‌اند.»

عید غدیر چه برنامه‌هایی و کجا برگزار می‌شود؟

یکی از این برنامه به برگزاری شب شعر «امیر بی نظیر» باز مر گردد که در کافه نخلستان سازمان اوج پذیرای علاقمندان است. در این برنامه که با همراهی موسسه فرهنگی عقیق برگزار می شود، شاعران برجسته کشور، اشعار خود در وصف حضرت علی (ع) و غدیر خم می خوانند.

اجرای نمایش بزرگ میدانی «روشنای شب تار» همزمان با عید سعید قربان (یکشنبه ۱۹ تیرماه) در محوطه بوشان ولایت تهران آغاز شده است و تا آغاز ماه محرم ادامه دارد. این نمایش به کارگردانی حسن ببرزرا و تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی به صحنه می رود که روایتگر ولایت حضرت علی(ع) در تاریخ شی و پس از اسلام است.

«روشنای شب تار» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج با مشارکت بنیاد فرهنگی رودکی است که به همت موسسه هنری رسانه‌ای سیماي ققئوس اجرا می شود. هر شب حدود ۲۰۰۰ تماشاچی به تماشای این اثر می نشینند.

کنسرت نمایش «راه عشق»

از روز جمعه ۲۴ تیرماه کنسرت نمایش «راه عشق» با صدای فرمان فتححلیار کار خود را در برج میلاد آغاز کرد. این نمایش با مشارکت معاونت فرهنگی شهرداری تهران، در ۳۷ ساله و سازمان هنری رسانه‌ای اوج هر شب میزبان ۲۰۰۰ مخاطب است.علاقه‌مندان برای دریافت بلیت رایگان می‌توانند به سایت «میلاد تیکت» مراجعه کنند. حمید حسن خانی کارگردانی و علیرضا کوهرف تهیه کنندگی کنسرت نمایش «راه عشق» را برعهده دارند. روز دوشنبه ۲۷ تیر) همزمان با عید سعید غدیر در طول مسیر مهمانی ۱۰ کیلومتری در میدان ولیعصر (عج) مراسم «نذر اسباب بازی»، اجرای نماهنگ «هدیه اسباب بازی» توسط رضا هالالی و محمدحسین پویانفر، اجرای قطعه غدیر توسط علی اکبر قلیچ و دیگر برنامه های فرهنگی مذهبی برگزار می شود.

دیوارنگار هونماهنگ

به تازگی دیوارنگاره میدان ولی عصر(عج) و بیلوردهای شهری به مناسبت عید غدیر توسط «خانه طراحان انقلاب اسلامی» رونمای شده است. در این اثر هنری جمله «بهترین عید، بهترین هدیه» به همراه تصویر بچه‌هایی که کادو در دست دارند، دیده می شود. این اثر هنری، بچه های ایران زمین را تشویق به هدیه دادن یکی از اسباب بازی های خود به کودکان تیتیم می کند.

نماهنگ «هدیه اسباب بازی» تولید مرکز موسیقی «ماوا» است با هدف زنده کردن سیره حضرت علی(ع) برای تکریم کودکان تیتیم تولید شده است.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی:

جشنواره رسانه‌ای امام رضا (ع) نزدیک به فهم اجتماعی زمانه است



بیان می‌کند، این نغمه‌ها را باید در بهترین صورت قالب محتوا و شکل استفاده کرد. و شکل اینکه مخاطب جهاد تبیین همه مردم هستند و به یک جغرافیا محدود نمی‌شود، گفت: رهبر معظم انقلاب موضوع جهاد تبیین را مطرح کردند که مهمترین ابزار آن قلم است. حجت الاسلام مروی بیان کرد: نکته مثبت جهاد تبیین در عاشورا روشن شد، که خانواده امام حسین (ع) در فرصتهای مختلف به جهاد تبیین پرداختند و تبلیغات دهها ساله بنی امیه را نقش بر آب کردند.
تولیت آستان قدس رضوی گفت: در تهیه آثار و جهاد تبیین سیره و سلوک امام رضا (ع) باید با بهره‌گیری از روایات متفق و مستند، باز تولید مفاهیم و آموزهای سیره رضوی در ارتباط با مسائل روز استفاده کنیم.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: جشنواره رسانه‌ای امام رضا (ع) فراگیر، عمیق و نزدیک به فهم اجتماعی زمانه است. حجت‌الاسلام سید سعیدرضا عاملی ظهر پنجشنبه در آئین پایانی دومین جشنواره رسانه‌ای امام رضا (ع) در تالار قدس حرم مطهر رضوی اظهار کرد: مکتب فکری امام رضا (ع) مبتنی بر شاخصه‌های تمدنی اسلام و ارتباطات مؤثر، ظرفیت جهان شمول دارد که عدالت‌گرای، عقلانیت حکمت و تدبیر و توجه به مردم و توجه کانونی به دیگران از نمادهای آن است.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با بیان اینکه اسلام هراسی و شیعه هراسی محصول دیگرهراسی است، افزود: امام رضا (ع) فرمود بدترین زندگی از آن کسی است که دیگری از دست او در امان نباشد. وی گفت: امروز جهان به جهت دور شدن از سرمایه

ایمان، وامانده و خسته و به دنبال پیام درست است. امروز قدرت تشخیص فردی و جمعی در جامعه ضعیف شده که بازتاب آن کُز رفتاری‌های اجتماعی و اعتیاد و دیگر موارد است. حجت‌الاسلام عاملی با بیان اینکه توان تشخیص حق و باطل و اصرار بر حقیقت از اصول مهم در رسانه است، افزود: در رسانه سنتی مخاطب از خنثی و دریافت‌کننده می‌دانند، در حالیکه در رسانه مدرن بر عکس این است.

در این مراسم حجت الاسلام احمد مروی، تولیت آستان قدس رضوی اظهار کرد: جشنواره رسانه‌ای امام رضا (ع) را باید با کیفیت عالی‌تر و اثرگذارتر در جامعه استوار بخشیم.

تولیت آستان قدس رضوی با بیان اینکه خدا در قرآن کریم به قلم، قسم یاد می‌کند افزود: خدا نعمت قلم و نویسندگی را

سرپرست گروه نسیم رحمت:

بهتر است به جای این لوح تقدیرها، از ما حمایت کنند

کپی از یکدیگر است؛ مثلاً چند هفته قبل در برنامه‌ای که در حضور رئیس جمهور در حسینیه چماران برگزار و از شبکه دو پخش شد، سرودی که اجرا شد، کار گروه ما بود. در چنین مواردی اسم شاعر و آهنگساز را تغییر می‌دهند و پیگیری هم کار به جایی نمی‌برد. با پیش رفتن کپی کاری در ساخت سرود، وضعیت امروز سرودها به لحاظ کیفی چندان هم عجیب نیست. قربانی‌نسب تصریح کرد: امروزه هر کسی بخواهد می‌تواند چند دست لباس یک دست بر تن چند نوجوان بپوشاند، سرودی را پیدا کنند و تا حدی تغییر دهند و حتی در تلویزیون اجرا کنند. اگر سرود با همین روند جلو برود، چند سال دیگر مردم از آن استقبال نخواهد کرد؛ چراکه با خود می‌گویند، این گروه‌ها هنری ندارند و تنها کار هم را کپی می‌کنند.

او عنوان کرد که وقتی گروه‌های سرود کار یکدیگر را کپی می‌کنند، به کودکان و نوجوان‌هایی که اعضای آنها هستند می‌آموزند که به راحتی می‌توانند دسترنج یکدیگر را بدون اجازه استفاده کنند.

قربانی نسب با بیان اینکه سرود وضعیت خوبی ندارد، درباره راه‌کاری که می‌تواند به ساخت آثار باکیفیت منجر شود، گفت: باید از موسیقیدان‌های خوب و سابقه‌دار استفاده کرد و البته افراد مستعد را آموزش داد و آهنگساز جدید تربیت کرد. خوب نیست که این همه کار ساخته شود، تولید سرود به هر قیمت و با هر موضوعی درست نیست. تنها باید در حد نیاز کار تولید کرد. همچنین باید برای گروه‌هایی که بااستعداد هستند هزینه کرد.



سرپرست گروه نسیم رحمت که به همراه گروهش به تازگی در جشنواره سرود «فجر» اول شده‌اند، می‌گوید: برای حضور در جشنواره سرود «فجر» تنها سه ساعت تمرین کردیم که اتفاقاً با آقای وزیر هم این مساله را در میان گذاشتیم و ایشان به مزاح گفتند: «اگر شش ساعت تمرین می‌کردید چه می‌شد!».

یاور قربانی‌نسب درباره‌ی اثر ماندگاری سرودها، بر لزوم حمایت از تولیدکنندگان این آثار پرداخت و تاکید کرد: درست نیست که ما به علت نداشتن سالن، نتوانیم تمرین کنیم و حتی مجبور شویم در پارک تمرین کنیم. بهتر است به جای این لوح تقدیرها، از ما حمایت کنند.

او در ادامه به معضل کپی‌برداری سرودها اشاره کرد و گفت: در حال حاضر گروه سرودهای زیادی داریم که اکثراً کارهایشان



نامه سعید مقبسه به جیلی درباره صیانت از شبکه نمایش خانگی؛

آغاز رسمی فرایند تعلیق مجوز فیلمو و نماوا



سازمانی که همراهی نکرد اقدام رسانه ای کنید. صدا و سیما پس از سرانجام نافرجام طرح صیانت به نظر می‌رسد برای طرح ساماندهی پلتفرم‌های پخش به سراغ صیانت پیشگان رفته که در بندی از این نامه آمده است با نمایندگان کمیسیون فرهنگی مجلس برای پیش‌بینی نقطه پیش از دستور و ایراد تذکر و ارائه موضوع به کمیسیون اصل ۹۰ رایزنی شده است.

در بند دیگری به نامه‌ای خطاب به اداره کل بازرگانی صدا و سیما اشاره شده که در آن به جلوگیری از تبلیغات شرکت‌هایی که در پلتفرم‌ها

خانگی را به تصرف خود در می‌آورند و این رقبای جدید را بر مدار مورد علاقه خود می‌گردانند یا از صحنه رقابت حذف می‌کنند!
استمداد از بیش از ۲۰ نهاد برای انجام اقدامات بازدارنده پلتفرم‌ها شاید یکی از بی سابقه‌ترین نمونه از مصوبات منتشر شده برای خروج رقبای جدید از میدان رقابت با رسانه ملی است.

اقداماتی که از ترغیب نمایندگان مجلس برای انجام مصاحبه شروع می‌شود و به نامه نگاری به معاونت علمی ریاست جمهوری برای عدم حمایت مالی می‌رسد و در نهایت اعلام می‌کند که علیه هر