امتیاز

روزنامه صبح ایران

یکشنبه ۲۶ تیر ۱۴۰۱ / شماره ۳۴۷۸

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی
مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمالزاده شمالی، پلاک ۲۶۰،
پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴
آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتو گرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

هنری

نمایش آثاری فراملی با رنگ غدیر

نمایشگاهی متشکل از ۱۲ پرده نقاشی، نگارگری و چاپ سنگی که هر کدام یک روایت از غدیر اســت، با عنوان «بهشــت غدیر» در گالری خوشزاد نگارخانه گنج پنهان افتتاح شد. در این نمایشگاه که جزئی از پروژه «بهشت غدیر» است، ۱۲ پرده از واقعه غدیر خم؛ شامل ابلاغ پیام غدیر به پیامبر اکرم (ص) در معراج، تا ماجرای شب سیزدهم ذیحجه و اعلام جانشینی حضرت امیرالمومنین (ع) و پرده بیعت تا کوفه و تظلم خواهی حضرت علی (ع) به تصویر کشیده شده است. «معراج»، «امیر امانتدار»، «آسمان در دست آسمان»، «فرمان غدیر»، «آوای شیطان»، «شیاطین در کمین»، «ساز ناکوک»، «بیعت» و «بهشت غدیر» عناوین این آثار است.

«بهشت غدیر» مخاطبانی فرا ملی، فرا مرزی و حتی فراتر از زمان حاضر دارد

حجت الاسلام حسین معماریان کارشناس علمی «بهشت غدیر» درباره وظیفه‌اش در این پروژه بیان کرد: در «بهشت غدیر» وظیفه تهیه گزاره‌های تاریخی، تحلیل آنها و افزودن جزئیات تاریخی به نقل‌ها و مشــاوره به هنرمندان را عهده‌دار بودم. پایه اصلی طراحی‌ها و نقاشی‌ها، گزارش‌های تاریخی بود که به لطف خدا از اسناد تاریخی اســتخراج شد. معماریان همچنین تاکید کرد که هنر هنرمندان است که زبان تاریخ را به زبان روز تبدیل کرده است.عادله سلیمی کارشناسی ارشد هنرهای اســلامی از دانشگاه ســوره و مدیر هنری پروژه «بهشت غدیر» درباره این پروژه گفت: هنر نقاشــی و نگارگری ایرانی از دیر باز پیوند ناگسستنی با وقایع تاریخی داشــته است، با بررسی آثار قدما به این موضوع پی می‌بریم که تصویرگری وقایع تاریخی و حماسی همیشه مورد توجه هنرمندان و مخاطبان بوده است. با توجه به این سابقه تاریخی و اصالت هنر ایرانی بنا شد تا با پیشنهاد مؤسسه سرو امید ۱۲ پرده از ناگفته‌های واقعه غدیر را به تصویر بکشیم.

پرده‌های «معراج» و «غدیر خم» چطور خلق شدند

مریم گودرزی هنرمند نگارگر که دو اثر «معراج» و «غدیر خم» از آثار پروژه «بهشت غدیر» را با تکنیک نگارگری خلق کرده اســت، درباره ایــن آثار بیان کرد: من دو اثر نگارگری با عنوان «معراج» و «غدیر خم» برای پروژه «بهشت غدیر» کار کردم که اثر اول در واقع ابلاغ پیام غدیر به پیامبر اکرم (ص) در معراج اســت و خلق اثر با توجه به ویژگی‌های نگارگری عرفانی، در رنگ و چیدمان و ترکیب‌بندی شکل گرفت. همچنین این اثر با توجه به واژه واژه متن معراج‌نامه خلق شده است. خلق اثر دوم با عنوان «غدیر خم» با توجه به ویژگی‌های نگارگری معاصر، محدودیت رنگ‌ها و مدرن بودن ساخت و ساز، چیدمان و ترکیب‌بندی ایرانی، به جهت و جانمایی عناصر تصویری و کادرهای تودرتو و در یک کادر اصلی که از ویژگی‌های هنر ایرانی است، خلق شده است.

خلق اثر با ارادت به حضرت امیرالمومنین علیه السلام

بهنام شــیرمحمدی هنرمند نقاش که آثار دیجیتال بســیاری در زمینه تاریخ اســلام و زندگینامه شهدا در کارنامه دارد، در این پروژه ۲ اثر نقاشی را خلق کرده است، درباره این آثار گفت: بسیار مفتخرم که توانستم قدمی در تبلیغ غدیر بردارم و توفیق خلق دو اثر برای پروژه «بهشــت غدیر» را داشتم؛ اولی با موضوع نقشــه‌های شوم کفار برای ترور پیامبر (ص) و دومی اجتماع شــیاطین در روز غدیر بر اساس روایات. آثاری با چنین موضوعات، سبک و تکنیک در همه‌جای دنیا شناخته شده است و خواستار دارند، تا جایی که حتی با انتشار بخشی از این آثار در صفحه شخصی‌ام، شاهد میل و رغبت شدید مخاطبان ایرانی، عراقی، لبنانی، هندی و ... برای داشتن تصاویر کامل این نقاشی‌ها بودم.

یک فنجان چای داغ

لیلا حاتمی داور جشنواره ونیز ۲۰۲۲ شد

در حالی که جولین مــور بازیگر آمریکایی به عنوان رییس هیات داوران هفتاد و نهمین دوره جشنواره فیلم ونیز انتخاب شد، اعضای هیات داوران وی را چهره‌هایی چون لیلا حاتمی و کازئو ایشیورو نویسنده برنده نوبل ادبیات، تشکیل می‌دهند. جولین مور بازیگر برنده اســکار بــرای فیلم «هنوز آلیس»، بــه تازگی بازیگر «وقتی کار نجــات جهان را تمام کردی» به کارگردانی جســی آیزنبرگ بوده اســت و پس از این در فیلم «تیزتر» ساخته بنجامین کارون بازی خواهد کرد.آدری دیوان که سال پیش شیر طلای ونیز را برای فیلم «رویداد» برده، لئوناردو دی کاسترانزا کارگردان ایتالیایی فیلم «قفس درون»، مایانــو کوهــن کارگــردان آرژانتینــی و رودریگو ســوروگوئین تهیه کننده فیلم «مادر» دیگر داوران این دوره جشــنواره ونیز را تشکیل می‌دهند. جولین مور آخرین بار در فیلمی با عنوان «حومه شــهر» به کارگردانی جورج کلونی در ســال ۲۰۱۷ راهی جشنواره فیلم ونیز شده بود. وی سال ۲۰۰۲ جایزه کوپا وولپی برای بازیگری جشــنواره فیلم ونیز را برای بازی در فیلم «دور از بهشــت» ســاخته تاد هینس دریافت کرده است.لیلا حاتمی هم که سابقه حضور در هیات داوران جشــنواره کــن ۲۰۱۴ را دارد، از جمله ۳ چهره زن و در کنار ۴ چهره مرد، به ریاســت مــور کار داوری این دوره را انجــام می‌دهد. وی جایزه خرس نقــره‌ای بهترین بازیگر جشنواره برلین را برای فیلم «جدایی» ساخته اصغر فرهادی دریافت کرده اســت.هفتاد و نهمین دوره جشنواره فیلم ونیز ۳۱ آگوست تا ۱۰ سپتامبر (۹ تا ۱۹ شهریور) برگزار می‌شود.

ثبت‌نام ۱۳۱ کشور در سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران

به نقل از روابط‌عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، همزمان با پایان مرحله دریافت آثار و ثبت نام در بخش بین‌الملل سی و نهمین جشــنواره بین‌المللی فیلم کوتــاه تهران که از تاریخ ۲۴ اســفند ۱۴۰۰ تا ۱۰ تیر ۱۴۰۱ ادامه داشــت، ۱۳۱ کشور تعــداد ۵۰۱۲ فیلــم کوتاه را در برای شــرکت در جشــنواره ارسال کردند.بیشــترین تعداد آثار ارسال شــده به ترتیب به کشــور فرانسه با ۵۷۲ اثر، اسپانیا ۴۰۱، هندوستان ۳۴۶، چین ۲۳۱، ایــالات متحده آمریکا ۲۲۱، برزیــل ۲۱۳، آلمان ۱۹۱، ایتالیا ۱۸۸، روســیه ۱۶۲، ترکیه ۱۴۹، کانادا ۱۰۱ و مکزیک ۸۶ اختصاص دارد.از مجموع ۵۰۱۲ فیلم کوتاه ارســال شده به دبیرخانه جشــنواره، به تفکیک ۲۹۲۵ اثر داســتانی، ۸۰۴ اثر مســتند، ۶۸۹ اثر پویانمایــی و ۵۹۴ اثر تجربی در بخش بین‌الملل سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران شرکت کرده‌اند.امور بین‌الملل انجمن سینمای جوانان قبل‌تر تأکید کرده بود که فیلمسازان ایرانی آثار خود را بایستی صرفاً در بخش «مســابقه ملی» جشنواره ثبت کنند و از ثبت آثار در بخش بین‌الملل این رویداد اجتناب کنند. تعدادی از آثار ایرانی ثبت شده در بخش ملی، صرفاً طی تعامل هیات انتخاب بخش ملی و بخش بین‌الملل و دبیر جشــنواره، به بخش بین‌الملل راه می‌یابند.اسامی فیلم‌های کوتاه راه‌یافته به بخش بین‌الملل نیمه دوم شــهریور اعلام خواهد شد. ثبت نام و بارگذاری آثار در «بخش ملی» سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران تا ۵ مرداد ۱۴۰۱ ادامه دارد و داوطلبان می‌تواند تا پایان این روز با مراجعه به ســایت جشــنواره به آدرس festival.iycs.ir بــرای ثبت آثار خود اقدام کنند. بنابر اعلام دبیرخانه این جشنواره، مهلت به هیچ وجه تمدید نمی‌شود.سی و نهمین دوره جشــنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۱ به دبیری مهدی آذرپندار برگزار خواهد شد.

اسماعیل شنگله، بازیگر پیشکسوت درگذشت

اســماعیل شــنگله کارگردان، بازیگر، مترجم و از اســاتید برجســته بازیگری بر اثر ابتلا به کرونا درگذشــت. اسماعیل شــنگله، کارگــردان، بازیگر، مترجم و از اســاتید برجســته بازیگری در دانشکده هنرهای دراماتیک، ساعتی پیش بر اثر ابتلا به کرونا درگذشــت.فرزند این بازیگر با انتشار پستی در اینستاگرام خود درگذشت پدرش را تائید کرد.

اسماعیل شنگله در ســال ۱۳۱۵ در تهران متولد شد، تئاتر را از ســال ۱۳۳۲ آغاز نمود و در ســال ۱۳۳۵ وارد هنرستان هنرپیشگی شد.

شــنگله در ســال ۵۳ با فیلم داریــوش مهرجویی با عنوان «دایره مینا» وارد عالم ســینما شد و عمده فعالیت‌هایش در فیلم‌های سینمایی به اواخر دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ با ایفای نقش در فیلم‌هایی چون «ســام و نرگس»، «سگ کشی»، «پارتی»، «گاهی به آسمان نگاه کن» و «عروسک فرنگی» برمی‌گردد.

اما عمــده حضور این بازیگر در عالــم تصویر، به تلویزیون و ســریال‌های تلویزیونــی برمی‌گردد. شــنگله بازی مقابل دوربین‌هــای تلویزیونــی را از تله‌تئاتر آغــاز کرد و در طول حیاتش در مجموعه‌هایی چون «مدرس»، «رعنا»، «روشن‌تر از خاموشــی»، «عطــر گل یاس»، «آوای فاخته»، «شــیخ بهایی» و ... بازی داشت.

هوشــنگ توکلی، که در ســال ۱۳۶۵ با زنده‌یاد شنگله در ســریال مدرس همکاری داشته است، درباره ویژگی‌های این شخصیت گفت: در دهه چهل پنج کارگردان تحصیل کرده از اروپا داشتیم که هر کدام سبک و سیاق خاصی داشتند. در آن مقطع تئاتر در ایران بســیار سرگردان بود و این افراد در رشد فکری فعالیت های تئاتری و بهبود میزانســن‌ها و بازیگری تاثیرگذار بودند. یکی از آن افراد بدون شک آقای شنگله بود که از دانشگاه هنرهای نمایشی وین در رشته کارگردانی تئاتر فارغ‌التحصیل شده بود.

ثبت تجربه مشترک آدم‌ها از «فقدان»

فاطمــه خواجه‌نوری کــه این روزها نمایشــگاه عکس او با عنوان «مــلال فقدان» در گالری محیطــی خانه هنرمندان ایران در حال برگزاری اســت، درباره شــکل‌گیری ایده این نمایشگاه گفت: از کودکی تا نوجوانی خانواده ما و مادربزرگم در یک ســاختمان زندگی می‌کردیم و روابط بسیار نزدیکی با یکدیگر داشتیم. به همین ترتیب بیشتر اوقاتم را با مادربزرگم می‌گذراندم و رابطه بســیار نزدیکی بین ما شکل گرفته بود. بعــد از آنکه مادربزرگم فوت کرد همیشــه جای خالی‌اش را حــس می‌کردم، چون حضور او همواره یک قســمت مهم از زندگی من را در برمی‌گرفت. وی بیان کرد: سال‌ها بعد وقتی که مادربزرگ یکی از دوســتانم درگذشت، من به خانه آن‌ها رفتم و به دنبال یک سری نشانه‌های مشترک برای به تصویر کشیدن این تجربه فقدان میان آنچه خود تجربه کرده بودم و آنچه دوستم تجربه می‌کرد، بودم. از این منظر می‌توانم بگویم این نمایشگاه در واقع حاصل یک تجربه شخصی است. تجربه شخصی من از فقدان یک عزیز که بعدها نشانه‌های مشابه آن را در تجربه افراد دیگر یافتم.

خواجه‌نوری در توضیح ایده گرفتن از این تجربه شــخصی گفــت: من در عکس‌هایــی که ثبت کــردم آن فضای خانه مادربزرگ را به‌واســطه چیزهای مشترکی که در نسل خودم وجود داشــت، نشــان داده‌ام؛ مثلاً قرآن، چرخ خیاطی، آلبوم خانوادگــی و... این‌ها از ابزارهایــی بودند که تقریباً در خانه همــه مادربزرگ‌های هم‌نســل‌های من بود. مثــلاً خودم با چرخی که مادربزرگم خیاطی می‌کرد خاطرات بســیاری دارم. من هم سعی کردم در این تجربه شخصی هر آنچه را که بین همه ما مشــترک است در عکس‌هایم نشــان دهم.نمایشگاه عکس «ملال فقدان» که شامل ۲۰ عکس است، از ۲۷ خرداد تا ۲۷ تیر به مدت یک ماه در گالری محیطی خانه هنرمندان ایران به نشانی تهران، خیابان طالقانی، خیابان موسوی شمالی (فرصت)، ضلع جنوبی باغ هنر میزبان علاقه‌مندان است.

تئاتر

سخت‌گیری در انتخاب آثار

رکورد مخاطب و فروش تئاتر محراب شکسته شد

مهرداد کوروش‌نیا مدیر مجموعه تئاتر محراب درباره وضعیت اجراهای عمومی این مجموعه تئاتری در سال جاری، گفت: ما در حال حاضر میزبان ۲ نمایش «خواب‌کشــی» به کارگردانی صدف صفری و «رومئو و ژولیت» به نویســندگی باقر سروش و کارگردانی شــهروز دل‌افکار هســتیم که به ترتیب در سالن جمیله شیخی و سالن جعفر والی مجموعه اجرا می‌شوند.

وی با اشــاره به اینکه با بازگشایی مجموعه تئاتر محراب بعد از سپری شــدن دوران کرونایی روند فعالیت‌های مجموعه رو به رشــد بوده، تأکید کــرد: در حال حاضر چه بــه لحاظ آمار مخاطب و چه به لحاظ میزان فروش، رکورد مخاطب و فروش ســالیانه مجموعه در مقایسه با سال‌های گذشته شکسته شد. تا کنون نمایش «رومئو و ژولیت» توانســته به فروشی معادل ۲۱۰ میلیون تومان دســت پیدا کند در حالی که رکورد سالیانه مجموعه تئاتر محراب در سال‌های گذشته میانگین ۷۰ میلیون تومان بوده ولی در سال جاری تنها یک نمایش بالاتر از فروش سالانه مجموعه فروش داشته است.

کوروش‌نیا یادآور شــد: تلاش ما و کارشناسان مجموعه بر این اســت که آثار با کیفیت در تئاتر محــراب روی صحنه بروند زیرا مجموعه محراب یک مرکز تخصصی دولتی تئاتر است و انتظار مخاطب این است که در این مجموعه تماشاگر آثار با کیفیت باشد. اگر سالن‌های مجموعه خالی بمانند بهتر از این است که آثار بی کیفیت روی صحنه بروند. سخت‌گیری در انتخاب آثار برای احیای کیفی مجموعه تئاتر محراب اعمال می‌شود.

وی اظهــار امیدواری کرد بــا انتخاب آثار بــا کیفیت برای اجرا در ســالن‌های مجموعه تئاتر محراب مســیر رو به رشد مجموعه ادامه پیدا کند و دچار افت نشــود.مدیر مجموعه تئاتر محراب درباره وضعیــت حمایت از اجراهای عمومی مجموعه در سال جاری، متذکر شد: طی مذاکرات شفاهی که با اداره‌کل هنرهای نمایشــی در سال گذشته داشــتیم حمایتی هر چند حداقلی از اجراهای مجموعه صورت می‌گرفت ولی در چند ماه اخیر شاهد این اتفاق از سوی اداره‌کل هنرهای نمایشی وزارت ارشاد نبودیم. مجدداً با اداره‌کل مذاکره خواهیم کرد تا حمایت از اجراهای مجموعه تئاتر محراب وجود داشته باشد.

کوروش‌نیا در پایان ســخنان خود درباره وضعیت بازســازی مجموعه تئاتر محراب نیز توضیح داد: در حال گسترش فضای اداری مجموعه هستیم و ۲ فضای جدید در قالب واحد آموزش و پژوهش به مجموعه اضافه می‌شود تا از پتانسیل کارشناسان و همچنین فعالیت‌های آموزشــی و پژوهشی برای دانشجویان استفاده کنیم.

اینفوگرافی

فراخوان شرکت موسسه بیوانفورماتیک یا آزمایشگاه های متقاضی در زمینه ی انجام آزمایش هول اگزوم

سازمان بهزیستی کشور
اداره کل بهزیستی استان تهران

اداره کل بهزیستی استان تهران در نظر دارد در راستای انجام آزمایشات هول اگزوم بیماران مورد تایید کمیته تخصصی مشاوره ژنتیک اقدام به جلب مشارکت موسسات وآزمایشگاه های معتبر ژنتیک نماید. لذا از کلیه واجدین شرایط دعوت می شود در صورتیکه امکان انجام آزمایش مذکور با شرایط ذیل را داشته و کلیه موارد مندرج را متعهد می گردند، مدارک و پیش فاکتور مربوطه را از تاریخ چاپ آگهی به مدت ۱۰ روز کاری به بهزیستی شهرستانهای تابعه ارائه نمایند.

شرایط لازم:

۱- ارائه مستندات مربوط به موسسات بیو انفورماتیک(اساسنامه، کد اقتصادی موسسات وشرکت ها و کپی آخرین مدارک تحصیلی اعضای هیات مدیره) و یا ارائه مستندات مربوط به پروانه فعالیت آزمایشگاه ژنتیک.

۲- استفاده از کیت توالی یابی Agilent sure select VY برای تست های Wes و عدم استفاده از کیت های متفرقه.

۳- ارائه فایل FASTQ و همچنین مرحله بیوانفورماتیک مربوطه با شرایط خوانش حداقل ۱۰۰ ایکس با حجم حداقل ۱۲ گیگا بایت دیتا و به طوری که در هیچ محلی میزان خونش کمتر از ۲۰ ایکس نباشد.

۴- رخ خوانش های تکراری کمتر از ۲۰ درصد.

۵- نرخ نواحی بدون خوانش در نارگت کیت توالی یابی کمتر از ۱۰ درصد(بدون در نظر گرفتن کروموزوم ایکس و Y)

۶- ذخیره سازی آنلاین فایل ها و ارائه دسترسی های لازم به سازمان برای تمامی نمونه ها برای مدت زمان حداقل ۵ سال بعد از پذیرش بیمار بدون نیاز به بارگذاری و با انتقال اطلاعات با استفاده از هارد درایو

۷- عدم استفاده از نرم افزارهای قفل شکسته و ارائه مستندات لازم در خصوص پایپلاین استفاده‌شده.

۸- انجام فرایند Alignment و تولید یکی از دو نوع فایل BAM یا CRAm به همراه index

۹- انجام فرایند varient calling و تولید فایل های VCF و gVCF به صورت فشرده به همراه فایل های index

۱۰- انجام فرایند CNV Calling وتولید فایل VCF مربوطه.

۱۱- انجام فرایند Annotation Varient و ارائه فایل خروجی با فرمت اکسل لازم به ذکر است حجم فایل خروجی بدون فشرده‌سازی نبایدکمتراز ۲۰۰ MB بیشتر باشد تا به راحتی قابل انتقال و بررسی باشد.

۱۲- انجام فرایند Varient Classification براساس دستورالعمل ACMG و ارائه فایل خروجی در فرمت اکسل.

۱۳- انجام فرایند CNV Annotation و ارائه فایل خروجی در فرمت اکسل.

۱۴- انجام فرایند CNV Classification براساس دستورالعمل ACMG و ارائه فایل خروجی در فرمت اکسل.

۱۵- در صورت موجود بودن بیش از یک نمونه از یک خانواده ، سیستم باید توانایی مقایسه و آنالیز از یک نوع از بررسی ها را داشته باشد

۱۶- انجام فرایند محاسباتی پوشش اگزونی بر اساس فایل BED کیت توالی یابی و ارائه فایل خروجی.

۱۷- قابلیت ارائه گزارش پوشش اگزونی ژن ها به جهت اطمینان از پوشش نواحی احتمالی مرتبط با علل بیماری.

۱۸- ارائه گزارش های کیفی کامل به تفکیک هر مرحله و برای هر نوع ورودی و خروجی.

۱۹- ایجاد قابلیت مشاهده فایل های BAM و یا CRAM به صورت آنلاین و بدون نیاز به دانلود کردن فایل با استفاده از نرم افزار IGV

۲۰- ذخیره‌سازی فایل های FASTQ تاسال ۱۰ ام الزامی است.

۲۱- تحویل ارائه گزارش بالینی به سازمان بهزیستی بر اساس استانداردهای ACMG

۲۲- با توجه به پیچیدگی های بیماری های ژنتیکی و محدودیت تکنولوژی و اطلاعات موجود ، درج واریانت VUS امری اجتناب ناپذیر است. لذا در خصوص گزارش هایی که منجر به جواب قطعی نمی گردند موسسات و یا آزمایشگاهها باید در بازه های زمانی ۶ ماه و یا ۱۲ ماه به بررسی مجدد اطلاعات بیماران پرداخته و گزارشی مبنی بر آخرین وضعیت تفسیر اطلاعات و در صورت دست یافتن به یافته های جدید گزارش بالینی جدید را به سازمان بهزیستی و پزشک معالج ارائه دهند.

۲۳- ارائه گزارش شامل اطلاعات جانبی هر واریانت و همینطور ورژن نرم افزارها و بانک اطلاعاتی استفاده‌شده در به دست آوردن اطلاعات و نتایج باشد.

۲۴- انجام کل فرایند آنالیز داده ها درایران و ارائه مستندات لازم.

۲۵- موسسات بیو انفور ماتیک و آزمایشگاه های ژنتیک متقاضی، حداقل ۲ سال سابقه کار مرتبط در زمینه انجام هول اگزوم داشته باشند.

۲۶- قیمت تمام‌شده ی آزمایش هول اگزوم از طرف موسسه ی بیوانفورماتیک و آزمایشگاه ها به بهزیستی شهرستان مربوطه اعلام گردد.

۲۷- موسسات بیوانفورماتیک موظف هستند آزمایشگاهی در داخل استان صرفا جهت نمونه گیری معرفی کرده و هم چنین برگه نتیجه آزمایش هول اگزوم را مهمور به مهر و امضای دکترای ژنتیک نمایند.

شایان ذکر است نظارت کیفی بر انعقاد تفاهم نامه ها در سطح استان، بعهده تیم نظارتی ستاد بهزیستی کشور می باشد. چنانچه تیم مذکورگزارش مبنی بر عدم رعایت بندهای مندرج را در طول اجرای تفاهم نامه های منعقدشده به بهزیستی ارائه نمایند تفاهم نامه های فوق با آزمایشگاه و یا موسسه خاطی به طور خود کار ملغی‌شده و همچنین به دفترحقوقی معرفی خواهندشد.

شناسه آگهی: ۱۳۵۰۳۷۸

م الف / ۱۵۴۷