

گرانی دارو، ارزانی جان

■ محمد هدایتی

رئیس جمهور چندی پیش در گفتگوی زنده تلویزیونی با قاطعیت از عدم گرانی دارو در کشور گفت و اینکه نباید هیچ نگرانی به دل راه داد. تنها چند روز پس از این گفته، معاون دارو و سلامت وزارت بهداشت از گرانی قریب الوقوع داروهای ایرانی و افزایش بیست تا سی درصدی قیمت داروهای ایرانی خبر داد. شیوه گران شدن دارو هم بر مبنای همان الگوی آشنای گران شدن قیمت کالاها و خدمات در ایران بود؛ ابتدا انکار و تکذیب گرانی و سپس گران شدن کالا، معلوم نیست که چرا تصمیم گیران چنین بر اعتبار خود خدشه وارد می کنند. نکته اینجاست داروهای خارجی پیش تر گران و در پارهای موارد نایاب شده بودند و حالا دسترسی به داروهای ایرانی هم سخت شده است. وزارت بهداشت در نظر دارد با مطرح های از پیامدهای منفی افزایش قیمت دارو بکاهد. مهم ترین طرح، طرحی است موسوم به «داروپار» که البته جزئیات آن و کارآمدی اش در هاله ای از ابهام قرار دارد. گویا قرار است پخش عمده هزینه دارو را بیمه ها تامین کنند و این خود اولین مشکل این طرح است چرا که فقط کسانی را ذیل پوشش قرار می دهد که بیمه باشند و می دانیم درصد قابل توجهی از افراد در کشور فاقد بیمه های کارآمد هستند. بیمه همگانی سلامت اگرچه کماکان روی کاغذ وجود دارد اما پس از یکی دو سال آغازین، عملاً کارآمدی اش را از دست داده و تأثیری در کاهش هزینه های درمان و دارو ندارد. بنابراین طرح داروپار هم عملاً جمعیت کثیری از مردم را کنار می گذارد. در شرایطی که نرخ بیکاری بسیار بالا است و طبیعتاً بیکاران فاقد بیمه هستند انکا به چنین طرحی خطرناک است. از سوی دیگر چالش های اساسی درباره تامین هزینه های بیمه از جانب کارفرمایان وجود دارد و بخشی از نیروی کار موقت و غیررسمی، فاقد بیمه هستند. مسئله مهم دیگر تامین هزینه های آن و اصطلاحاً اعتبارات است. یادمان هست که همین مسئله اعتبارات بود که طرح بیمه سلامت را از کار انداخت. دیگر چالش مهم بیماران خاص هستند که نیازهای دارویی مشخصی دارند و حتی در شرایط معمول هم تامین دارو و پرداخت هزینه های آن طاقت فرسا بود. معلوم نیست که طرح های جدید داروهای مورد نیاز آن ها را در نظر گرفته اند.
مرورری بر طرح های اقتصادی دولت نشان می دهد که استدلال آن ها کمک به دهک های پایین جامعه و برقراری عدالت اقتصادی بیشتر است. بدیهی است که دهک های فوقانی جامعه از اساس چندان درگیر یا نگران تامین هزینه های دارویی شان نیستند و باز انکار فشار گران شدن دارو به کم برخورداران وارد می شود و البته به طبقات متوسط و متوسط به پایینی که روز به روز بر هزینه های زندگی شان اضافه می شود. بی توجهی به اینغدغه ها، خطرات مهمی برای نظام سلامت کشور، و آسایش جانی و ذهنی مردم دارد.

گزارش «امتیاز» در مورد ضرورت شفافیت اطلاع رسانی از پنجره واحد؛

اخبار کنکور مثل اخبار برجام

نامه سعید مقیسه به جلیلی درباره صیانت از شبکه نمایش خانگی؛

آنگار رسمی

فرایند تعلیتی معجز

فیلم و نماوا

احتمال واردات بنزین قوت گرفت؛

خیز روس ها برای تصاحب بازار قیر ایران

حضور قابل توجه سینه‌ماگران و عکاسان ایرانی و بین‌المللی در جشنواره سبیزدهم؛

جشنواره فیلم ورزشی به دنبال وفاق و همدلی بین اهالی سینما و ورزش است

اسماعیلی: تفاوت ها را به رسمیت می‌شناسیم به دنبال تحمیل نوعی خاص از پوشش نیستیم

محمد مهدی اسماعیلی در آیین اختتامیه یازدهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس در مرکز همایش بین‌المللی برج میلاد اظهار داشت: نگاه ما در موضوع مد و لباس به عنوان یکی از سرفصل های مهم کاری در حوزه فرهنگ عمومی است و به دلیل جایگاه اصلی اجتماعی، فرهنگی و عمومی این حوزه، از ابتکارات در دولت مردمی، استقرار کارگروه مد و لباس در شورای فرهنگ عمومی بود. وی افزود: ما به تنوع فرهنگی و هنری ایران زمین احترام می گذاریم و به دنبال تحمیل نوع خاصی از مد و لباس و پوشش برای جامعه غنیف ایرانی نیستیم و همه تفاوت ها را به رسمیت می شناسیم. اسماعیلی گفت: ایرانی ها در طول تاریخ پوشش ها را هنرمندانه انتخاب کرده و در همه پوشش ها نیز وجه فرهنگی ایرانی اسلامی محفوظ بوده است در حالی که این نگاه فرهنگی و هنری در برخی تمدن ها نیست تمدن هایی که عنوانشان برهنگی است که دور از فرهنگ ایرانی اسلامی است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: پوشش جزو هویت ایرانی اسلامی مردمان سرزمین ماست، همه آثار تاریخی کشورمان را ملاحظه کنید در موزه ها و ابنیه باستانی گوهر پوشش و عفاف می درخشد، ما متفخیریم به فرهنگی که پوشش جزئی از هویت ماست. امروز در هجمه فرهنگی که جهان اسلام با آن روبروست یکی از مهمترین سرفصل ها تلاش برای هویت زدایی از این نقطه تاریخی و ایران اسلامی است، آنها دنبال هویت زدایی هستند و این هویت زدایی حتما با مقاومت فرهنگی در این منطقه و ایران عزیز روبرو می شود.

اسماعیلی گفت: از همان روزهای اولی که برخی از پیاده نظام های ارتش رقیب تقابل میان پوشش و عفاف با پیشرفت و توسعه را سرلوحه کار خود قرار داده بودند یک مقاومت فرهنگی مهم در کشور ایران آغاز شد، تفکر نواندیشانه دینی که انقلاب اسلامی محصول این تفکر است یا یک نگاه عمیق مبتنی بر هویت ملی موجب شد ایران زمین از این نزاع عبور کرده و آن را پشت سر گذاشت.

وی افزود: آنها در پی دوگانه سازی بودند که اگر زنان و دختران ایرانی پوشش را برگزینند این به معنای عدم حضور آنان در اجتماع و مناسبات اجتماعی است که امام این اندیشه را حذف کردند، زنان غنیف ایرانی در همه عرصه های اجتماعی، پیروزی انقلاب و جنگ تحمیلی هشت ساله افتخار آفرینند، گواهی این امر گزارش های شهدای خوزستان و کشور است. بانوی قهرمان ایرانی با حفظ پوشش و عفاف در سهمگین ترین میادین اجتماعی و نظامی حضور پیدا کرد و این افتخار بزرگی است.

اسماعیلی گفت: در طول سال های اخیر نیز زنان غنیف ایرانی در همه حوزه ها با قوت حضور داشته اند، امروز در حوزه های مختلف علمی، صنعتی مناسبت های مهم فرهنگی هنری در دانشگاه ها با حفظ پوشش عقیفانه در صحنه حاضر هستند.

وزیر ارشاد خطاب به بانوان طراح گفت: در وزارت فرهنگ و مجموعه فرهنگی دولت فضا را برای این تلاش مومنانه و پوشش های شما باز خواهیم کرد تا بتوانید در مسیر تنوع فعالیت کنید، هیچ محدودیتی نیست.

معرفی هیئت داوران

اختتامیه «دهمین جشنواره فیلم های ایرانی استرالیا» ۲۸ تیر می شود



اعضای هیئت داوران دهمین دوره از جشنواره فیلم های ایرانی استرالیا که اختتامیه آن ۲۸ تیرماه برگزار می شود، معرفی شدند.

به گزارش امتیاز: رخشان بنی اعتماد (کارگردان) رسول صدراعلمی (کارگردان)، سحر دولتشاهی (بازیگر)، محمدرضا مقدسیان (منتقد) و محمود کلاری (مدیر فیلمبرداری)، ترکیب پنج نفره هیئت داوران دهمین دوره جشنواره فیلم های ایرانی استرالیا را تشکیل می دهند. مراسم اهدای جوایز دهمین دوره جشنواره فیلم های ایرانی استرالیا (IFFA) در تاریخ ۲۸ تیر ماه در تهران برگزار خواهد شد و برندگان «نار طلایی» این دوره از جشنواره در این مراسم معرفی می شوند.

فرآیند داوری فیلم ها از اوایل سال ۱۴۰۱ و در بازه زمانی سه ماهه، به شکل برخط و حضوری انجام شده است. هیئت داوران از میان آثار معرفی شده توسط هیئت انتخاب، در بخش های بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین بازیگر مرد، بهترین بازیگر زن و جایزه ویژه هیات داوران آثار و بازیگران برگزیده شان را انتخاب کرده اند. همچنین جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران نیز طبق آرای ثبت شده در زمان برگزاری جشنواره اهدا خواهد شد.

فیلم های دهمین دوره جشنواره فیلم های ایرانی استرالیا طی سال گذشته در شهرهای مختلف استرالیا به نمایش در آمد.

علاقه مندان می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به وب سایت جشنواره به نشانی www.iffa.net.au مراجعه کنند.

■ مهرداد دحیر

در جامعه ای که به تعبیر دکتر مصطفی مهرآیین در وضعیت «تولید پرت و پلا» ست و مهم ترین ویژگی دکتر صدر این بود که در جعبه ای که زیاد پرت و پلا می گویند پرت و پلا نمی گفت.

روز ۲۵ تیر ۱۴۰۱ نخستین سالگرد کوچ زود هنگام دکتر حمیدرضا صدر—مفسر فوتبال، منتقد سینمایی، روزنامه‌نگار صاحب‌سبک و نویسندهٔ زمان‌های تاریخی—است که با همهٔ شور و شوقی که به زندگی داشت گرفتار سرطان شد و پس از جدایی جان کاه دور از ایران چشم از جهان بست.

اتفاق کم‌سابقه پس از مرگ او این بود که در چهلمین روز کبابی از او منتشر شد که روایت خود او بود از تمام روزهای که با سرطان مبارزه می کرد و پر است از اطلاعات مختلف پزشکی با ارجاعات

واکسن برکت پلاس به زودی وارد چرخه واکسیناسیون می‌شود

کرونا در تهران اوج گرفت



مسلم صالحی نماینده

مردم آقاید در مجلس:

طرح استیضاح وزیر ارتباطات کلید زده شد



معاون وزیر صمت هشدار داد:

خطر مهاجرت شرکت های دانش بنیان

گزارش اختصاصی «امتیاز»

از نقل و انتقالات سپاهان اصفهان؛

شاه ماهی طلایی در تور طلایی پوشان

اسماعیل شنگله،

بازیگر پیشکسوت درگذشت

تولید این سه خودرو متوقف شد؛

خبر مهم وزیر صنعت برای بازار خودرو



وزیر صنعت معدن و تجارت از توقف تولید خودروهای سایپا، تیا و سمند خبر داد و گفت: خودروی پژو ۴۰۵ هم در آینده نزدیک از خط تولید خارج می شود. سید رضا فاطمی امین گفت: کیفیت یکی از پنج هدفی است که ما در همه محصولات باید به آن توجه کنیم و طبیعتاً این موضوع به واسطه کارکرد و ایمنی در خودرو از اهمیت بیشتری برخوردار است.

وی افزود: سلسله جلساتی را با سازمان ملی استاندارد برگزار و موضوعات مختلفی را در تمامی محصولات از جمله خودرو بررسی کردیم.

وزیر صنعت، معدن و تجارت ادامه داد: در مورد خودرو چندین موضوع مطرح است که یکی از آن ها کنار گذاشتن خودروهای قدیمی یا پلت پلت فرم ها که معادل فارسی آن ین سازهاست که در این راستا تیا با توافق کاملی که با سازمان ملی استاندارد داشتیم تولید آن کاملاً متوقف شد که البته تهیداتی از قبل بوده با شرایطی، ما خودروهایی که تولید شده اند و برای آن ها تعهدی ایجاد شده و مشتریان در واقع ذبحق هستند، تدابیری اندیشیده شده که آن ها تحویل شوند. به گفته فاطمی امین خط تولید تیا، ساینا و سمند متوقف شده و در آینده نیز خط تولید پژو ۴۰۵ به تدریج متوقف می شود.

وی ادامه داد: قطعاً استاندارد و کیفیت یکی از اصولی است که قابل خدشه و کوتاه آمدن نیست که ما بخواهیم به خاطر منافع بنگاه‌هایی، راحتی و آرامش امنیت مردم را زیر سوال ببریم این یک اصل است که هم وزارت صنعت، معدن و تجارت و هم سازمان ملی استاندارد ایران روی آن توافق دارد.

پرتاب دلار به کانال جدید؛

تاکتیک معامله گران در بازار ارز

گزارش ها از روند بازار ارز، از ورود دلار به کانال جدید حکایت دارد. بررسی قیمت‌ها در بازار آزاد نشان می‌دهد که قیمت دلار در مسیر صعودی در حال حرکت بود. معامله‌گران تصور می‌کنند که اقدامات اخیر آمریکا و اسرائیل در منطقه موجب افزایش تنش‌ها بین ایران و غرب شود و از سوی دیگر احتمال چالش جدید در مذاکرات برجام وجود دارد.

بر این اساس، چنین نگاه‌هایی در بازار موجب شده است که خریدهای احتیاطی بسیار بیشتر شود و دلار در معاملات پشت خطی بالای کانال جدید قرار بگیرد. این در شرایطی است که برخی کانال‌های تلگرامی که قیمت‌های بازار ارز را اعلام می‌کنند از پایان روز پنجشنبه، ۱۶ تیر تا روز چهارشنبه بعد از ظهر نرخ‌دهی نداشتند و پس از آن نیز بسیار محدود بود. اما از روز جمعه بار دیگر اعلام نرخ را آغاز کردند. دیروز هم نرخ‌دهی در این کانال‌ها روند افزایشی دارد و وارد کانال بالاتر شده است. البته برخی منابع نیز معتقدند این کانال‌ها قیمت‌ها را بیشتر از رقم واقعی اعلام می‌کنند.

دلار در انتهای هفته گذشته توانست به کانال ۳۲ هزار تومانی پرتاب شود. گزارش‌ها نشان می‌دهد اسکناس آمریکایی در معاملات پشت خطی شب گذشته در مقطعی روی محدوده ۳۲ هزار و ۱۰۰ تومان مورد خرید و فروش قرار گرفت. این در حالی بود که در بیشتر روزهای هفته گذشته در کانال ۳۱ هزار تومانی معامله شده بود. به این ترتیب می توان گفت که کانال شکنی دلار می تواند نشان دهنده تقویت انتظارات افزایشی معامله گران باشد.



اوست: «از قطریه تا اورنج کانتی».

لیسانس اقتصاد و فوق لیسانس شهرسازی دانشگاه تهران که از دانشگاه لینز بریتانیا دکتری برنامه‌ریزی شهری گرفته بود یک روزنامه‌نگار باسواد و صاحب‌سبک در مطبوعات به حساب می‌آمد و چون به منابع دست اول زبان انگلیسی دسترسی و خود نیز قلم داشت به ترجمه‌ها رنگ دیگری می‌داد و همهٔ اینها را در روزنامهٔ اقتصادی «پول» که صفحهٔ بین‌الملل ما را دبیرسی واداره می کرد از نزدیک هم دیدم.

از افتخارات‌م در روزنامهٔ پول حضور او در تحریریه بود و اگر چه مستقر نمی‌شد اما تا می‌آمد از هر دری سخنی می‌گفتم و دوستی عمیقی شکل گرفت که بیشتر از لطف دکتر صدر ناشی می‌شد. رفت و آمد روزنامه البته به خاطر رفاقت دیرین با سرمایه گذاران و مدیران روزنامه بود که از بازیکنان قدیمی تیم »

هما» بودند و خود او هم به اعتبار برادرش شاهین یک همایی قدیمی به حساب می‌آمد.

با ایسن که غالب اعضای خانواده خارج از ایران زندگی می‌کردند و مدام در رفت و آمد بود و امکان کار و زندگی در انگلستان یا آمریکا را داشت اما ایران را ترجیح می‌داد و اگر گرفتار سرطان هم نمی‌شد با رویکرد علی فروغی در شبکهٔ سه و حذف عادل فردوسی پور انگیزه های او هم فروکاسته بود و دیگر نمی توانست در مقابل وسوسهٔ رفتن مقاومت کند.

۴ سال پیش و در تیرماه او در عصر ایران حضور او در تلویزیون را مفتنم دانستم و ۱۲ دلیل برای این گزاره آوردم غافل از آن که سه سال بعد باید در سوگ او بنویسم.

استقبال فراوان از کتاب «از قطریه تا اورنج کانتی» نشان داد تر و سبک خاص او تا چه حد با مخاطب ارتباط برقرار کرده بود و چند ماه دیگر که

جام جهانی قطر از راه برسد بیشتر حس می کنیم چقدر جای او خالی است و این اولین جام جهانی بدون اوست چون تقریباً تمام دوست داران او یا هم نسل او بودند یا کوچک تر.

جاذبیت تماشای فوتبال به نگاه متفاوت آدم هایی مثل اوست نه این که چند تا بازیکن قدیمی را دعوت کنند و دنبال کلمه برگردند. حمیدرضا صدر با آن سبک، کلمه می ساخت با کلمه توپ و همه را با شرم دوربین و سینما می دید و قاب بندی می کرد. جای او واقعا خالی است و نمی‌دانم در غیاب او برخی مجریسان و میهمانان را چگونه می‌توان تحمل کرد در جامعه‌ای که به تعبیر دکتر مصطفی مهرآیین در وضعیت «تولید پرت و پلا» ست و مهم ترین ویژگی دکتر صدر این بود که در جعبه ای که زیاد پرت و پلا می گویند پرت و پلا نمی گفت.