امتیاز

روزنامه صبح ایران

شنبه ۱ مرداد ۱۴۰۱ / شماره ۳۴۸۱

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی
مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمالزاده شمالی، پلاک ۲۶۰،
پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴
آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتو گرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

سینما

جریان‌سازی بالقوه یک غده خوش‌خیم

نخستین ساخته سینمایی حجت قاسم‌زاده‌اصل، فیلم ژانر است. با کمی اغراق حتـی می‌توان از لفظ نوآر نیز برای این فیلم اسـتفاده کرد. فیلمی که تلاش می‌کند تا ملغمه‌هایی از درام‌های پلیسـی، اجتماعی و در جاهایی، گنگستری باشد بدون اینکه موتیف‌های مرسوم این ژانرها را به تصویر بکشد یا به صورت گل‌درشت در چنین فضایی گام بردارد. بلکه به تمامی این گونه‌ها، در زیرسطح پرداخته شده و به دلیل همین رویکرد، با فیلم نوآوری مواجه هستیم که تلاش کرد با حفظ قواعد خود، داستان را به جلو پیش ببرد.

روز ششـم در گام نخسـت یک قهرمان محبـوب دارد. قهرمانی که اگرچه پیشـینه چندانی از او نمایش داده نمی‌شود و مشکل شخصیت‌پردازی دارد اما از جنس مردم طراحی شـده و به جز زیرکی ذاتی او، خرق‌عادت چندانی در او نمی‌بینیم. این غده خوش‌خیم، به‌واسـطه دغدغه‌ای که دارد و دوربینی که از همان ابتدای فیلم نشان می‌دهد طرف او ایستاده، به مخاطب، این سیگنال را می‌دهد که باید با او همراه بود. در این مسیر اما نریشن‌های پرتعداد فیلم، این همذات‌پنداری را در مخاطب تقویت می‌کند. فیلم به اندازه‌ای از نریشـن بهره برده که در جاهایی، به ضرر سـاختار روایی اثر عمل می‌کند. در موقعیت‌هایی، مخاطب انتظار تماشـای اکت دارد اما می‌بینیم که نریشن یا دیالوگ به جای اکت، سـوار بر داستان شده و درام را به جلو پیش برده است. خارج از اینکه آیا این پارامتر، جزء قواعد این شـکل فیلم‌سـازی است یا در اثر ضعف محتوایی رخ داده اسـت، اگرچه شـکل زیبایی به کلیت اثر بخشیده اما موردی نیست که بتواند از مزایای این فیلم به شـمار رود. تلاش ستودنی فیلم اما استفاده از تمامی ظرفیت‌های یک فضای ایزوله است. در بسیاری از فیلم‌های این‌چنینی که راوی فضایی فشرده از روایت در یک بازه زمانی محدود است، یک فضای تک‌قطبی بر کلیت اثر مسـتولی شـده و تمام تمرکز فیلم بر روی رفع‌ورجوع این مشـکل است. در روز ششم اما مخاطب با زایش حوادث و آدم‌های جدید مواجه اسـت. روایت به خوبی توانسـته این دومینو را شـکل دهد و آدم‌ها و روابط موثری را میان آدم‌های جدید با معضل فیلم بیافریند. این دومینو سـبب شـده تا ریتم فیلم تندتر و جذابیت‌های داستانی بیشـتر شود. توالی آدم‌های عجیبی که رفتارها و ماموریت‌های خاصی در درام دارند به همراه تکیه روایت بر نریشـن‌گویی و دیالوگ‌گویی سریع، سـبب شده تا ریتم، فی‌نفسه تند شده و شـاکله‌های یک درام نفس‌گیر در فیلم حفظ شـود. مهندسی دیالوگ‌ها و استفاده هوشـمندانه از کلماتی با بار مفهومی، سـبب شده تا بار دیگر قدرت حجت قاسـم‌زاده در فیلمنامه‌نویسی که تخصص اصلی او، پیش از کارگردانی اسـت، به اثبات برسد. قاسـم‌زاده در کنار تیپ‌های مختلفی که دارد، توانسته دیالوگ‌های تخصصی خوبی برای آنها نوشته و روابط را طوری مهندسی کند

که در کنـار اصل غافلگیری، به اصل روایت خدشـه وارد نمی‌کند و از لفافه ماموریت تعیین‌شده، بیرون نمی‌زند.

در این درام جدی، نوع تدوین قطع سـکانس و وصل شـدن آن به سکانس بعدی، تاحدودی کارتونی می‌نماید که در چارچوب اثر نمی‌گنجد و متناسـب با روال حرفه‌ای آن نیسـت. روز ششم، در شـرایط امروز سینمای ایران، یک غنیمت خوب محسوب می‌شـود. یک فیلمنامه خوب و فکرشده دارد که باگ روایـی چندانی ندارد. یک بازی خوب از مصطفی زمانی می‌بینیم و کارگردانی هوشمندانه‌ای که تلاش کرده تا با محدودیت منابع، چینش درست و متفاوتی از زوایای مختلف شهر در فیلمی که داعیه یک اثر اجتماعی ندارد را ببینیم.

یک فنجان چای داغ

نگاهی به گیشه سینما و فیلمی که ۱۰۰ نفر تماشاگر هم ندارد

در حالـی کـه از ابتدای سـال تاکنون بـه ترتیب کمدی «انفرادی» بـا ۵۰ میلیارد فروش و یک میلیون و ۵۰۰ هزار نفر مخاطب، کمدی «سـگ بند» با ۳۹ میلیون و ۶۰۰ هزار تومـان فروش و یـک میلیون و ۲۰۰ هـزار نفر مخاطب و فیلـم «علفزار» با ۱۳ میلیارد تومان فروش و ۳۸۵ هزار نفر مخاطب در صدر پرفروش‌های گیشه سینماها هستند، بیشتر فیلم‌هایی که اخیرا روی پرده رفتند فروش ناموفقی را تجربه می‌کنند.در هفته‌های گذشته چند فیلم به چرخه اکران اضافه شـدند و با نزدیک شـدن به ماه محرم بعید است که فعلا فیلم جدیدی روی پرده سـینماها بیایـد؛ بنابراین حدود ۱۴ فیلمی که در حال اکران هستند و سالن‌های بیشتری هم در اختیار دارند، فرصت خواهند داشـت تا شاید بر میزان فروش و تعداد مخاطبشـان که در مواردی بسیار ناامیدکننده و ادامه آن، شکست کامل است افزوده شود.

براساس اطلاعات سمفا (سـامانه مدیریت فروش و اکران سـینما) تا ظهر روز جمعه، ۳۱ تیرماه آمار فروش فیلم‌های در حال اکران به این شـرح اسـت: فیلم «پدر و دختر» به کارگردانی خسـرو ملکان که آخرین فیلم جدیدِ اکران شده از ۲۲ تیرماه اسـت، تاظهر ۳۱ تیـر فقط ۹۹ بلیت فروخته و فروش آن سه میلیون و ۲۰۰ هزار تومان است.

فیلم «بازیووو» به کارگردانی امیرحسـین قهرایی در حوزه سـینمای کودک و نوجوان که از ۱۵ تیـر روی پرده رفته، تاکنون با ۲۲,۸۷۱ بلیت، به فروش ۷۰۰ میلیون تومان رسیده اسـت. فیلم «پیتوک» به کارگردانی سید مجید صالحی که همنام با مجید صالحی بازیگر است، از ۱۵ تیر تاکنون ۳,۴۰۸ بلیت با رقم ۱۲۰ میلیون تومان فروش داشته است.

در این بین «تی‌تی» شـرایط بهتری نسبت به بقیه فیلم‌ها دارد و ایـن فیلم بـه کارگردانی آیدا پناهنـده با ۲۰۷,۳۳۰ تماشـاگر بیـش از هفـت میلیـارد تومان فروش داشـته اسـت.«طلا خون» به کارگردانی ابراهیم شیبانی از ابتدای تیـر تاکنون ۲۳,۰۳۱ بلیـت را با رقم حـدود ۸۰۰ میلیون تومان فروخته است.«روز ششم» به کارگردانی حجت قاسم زاده‌اصل با ۱۸,۹۸۸ تماشـاگر بیـش از ۶۳۰ میلیون تومان فروش داشته است.«زالاوا» به کارگردانی ارسلان امیری با ۲۹,۵۸۶ تماشاگر به فروش یک میلیارد تومان رسیده است. فیلم «هناس» به کارگردانی حسـین دارابـی با ۱۵۸,۷۰۵ بلیت، تاکنون بیش از سه میلیارد تومان فروش داشته است.

فیلـم «بدون قـرار قبلی» به کارگردانی بهروز شـعیبی با ۹۵,۹۴۷ بلیـت، به فروش دو میلیـارد و ۴۰۰ میلیون تومان رسـیده اسـت.«بی صدا حلزون» بـه کارگردانی بهرنگ دزفولی‌زاده با ۱۷,۴۵۵ مخاطب حـدود ۵۹۰ میلیون تومان فروش داشته است.

در حال حاضـر چهار فیلم «مجبوریم»، «آتابای»، «گل به خودی» و «گربه سیاه» به صورت آنلاین اکران می‌شوند که سه فیلم اول مربوط به اکران ۱۴۰۱ هستند.

اکران آنلاین و رایگان فیلم‌های «مصطفی فرزانه»

روابط عمومی «هاشور»، دست‌اندرکاران این پلتفرم در نظر دارند که به بهانه درگذشـت مصطفی فرزانه مستندهای این فیلمساز را به مدت یک هفته، از ۳۰ تیرماه تا ۶ مرداد ۱۴۰۱ در سایت هاشور رایگان اکران کنند.

در ایـن اکران آنلاین پنج مسـتند کوتاه «کوروش کبیر»، «جزیـره خـارک»، «زن و حیـوان»، «وقایـع ایرانی» و «مینیاتورهای ایرانی» در دسترس علاقه‌مندان خواهد بود.

مصطفی فرزانه از پیشگامان سینمای مستند ایران به شمار می‌رود و نخستین حضور یک فیلم‌سـاز ایرانی در جشنواره کن با مسـتند کوتاه کوروش کبیر، نخستین حضور فیلم‌ساز ایرانی در جشـنواره ونیز با مستند کوتاه مینیاتورهای ایرانی و نخسـتین حضور و دریافت نخستین جایزه سینمای ایران از جشـنواره لوکارنو با مسـتند کوتاه زن و حیوان بخشی از افتخارات دوران کوتاه فیلمسازی او هستند.

مصطفی فرزانه نویسنده، فیلمساز و مترجم صبح روز ۲۸ تیر ماه در ۹۳ سالگی در شهر کن فرانسه درگذشت.

«مربای کاکتوس» در رادیو نمایش سرو می‌شود

روابط عمومی رادیـو نمایش، ویژه برنامـه طنز اجتماعی «مربای کاکتوس» از شنبه تا چهارشنبه هر هفته پیش روی شنوندگان رادیو نمایش قرار خواهد گرفت.

در شـرح موضوع این برنامه طنز رادیویی آمده است: خیلی وقت‌ها در زندگی رفتاری انجام می‌دهیم که به نظر منطقی، زیبـا و جذاب می‌آید اما اگر از بیرون به همان رفتار مشـابه نگاه کنیم که از دیگری سـرزده باشد، شاید به نظرمان غیر منطقی و حتی غیر قابل باور باشد...

«مربای کاکتـوس» به سـردبیری و کارگردانی امیر زنده دلان، تهیـه کنندگی نوید جولایی، نویسـندگی سـوگند ایرانمنش، نرگس الهی، نسیم صباغان، علی بنه گزی، فائزه مصطفی لو، سـیمین بنایی، مهتاب سهیلی نیک، افکتوری نرگس موسـی پور، محمدرضا قبادی فر، صدابرداری جعفر جودتی، دسـتیار تهیه علیرضا بهـروش، نوازندگی محمود کریمی، جعفـر همدانی، پژمان کریمـی، رامین عبداللهی، بازیگری فاطمه گودرزی و بـا هنرمندی علیرضا جاوید نیا، شوکت حجت، نیما رئیسی، شیرین سپهراد، امیر زنده دلان، مرضیه صدرایی، بهـادر ابراهیمی، نازنین مهیمنی، معصومه عزیزمحمدی از شـنبه تا چهارشنبه هر هفته، ساعت ۱۱:۳۰ دقیقـه به روی آنتن رادیو نمایش می‌رود و تکرار آن روز بعد ساعت ۲۰ است.

روابط عمومی پروژه:

پرونده فصل اول مجموعه «مستوران» بسته می‌شود

روابط عمومی پروژه، با پخش بیسـت و ششمین قسمت سـریال «مستوران» در شـبکه یک، پرونده فصـل اول آن بسته می‌شود. «مستوران» به کارگردانی سـید جمال حاتمی و مسـعود آب‌پرور و تهیه‌کنندگـی عطـا پناهی، محصول سـازمان هنری رسانه‌ای اوج است که از پنجشنبه دوم تیرماه روی آنتن رفت. فائزه یارمحمدی و یزدان کاظمی فیلمنامه این سـریال را بر اساس کتاب «مسـتوران» اثر محمد حنیف نوشته‌اند و داستان آن برگرفته از حکایت‌های کهن ایرانی مبتنی بر مولفه‌های اسـلامی است. حمیدرضا آذرنگ، نازنین فراهانی، رویا میرعلمی، بیژن بنفشه خواه، الهام جعفرنژاد، عیسی یوسفی‌پور، رابعه اسکویی، صفا آقاجانی، مزدک رستمی، رسول نقوی، حامد محمودی، یدالله شادمانی، جواد انصافی، قربان نجفی، محمد اشکانفر، حمیدرضا معدنکن، الهه خادمی، عبدالرضا نصاری، ناصر علی پاشا و علی دهکردی از جمله بازیگران فصل نخست «مستوران» هستند. فهرست عوامل اصلی «مسـتوران» عبارتند از تهیه‌کننده: عطا پناهی، کارگردان: مسعود آب‌پرور و سید جمال سید حاتمی، نویسندگان: فائزه یارمحمدی و یزدان کاظمی، مدیر تولید: اکبر کاظمی، مدیر تصویربرداری: مسلم تهرانی، مدیر صدابرداری: میثم یاردیلو، مدیر برنامه‌ریزی: علی جودی، طراحی و ترکیب صدا: حسین قورچیان، اصلاح نور و رنگ: فربد جلالی، آهنگساز: علی سینا رضانیا، گروه تدوین: حسن حسندوست و عماد خدابخش، طراح لباس: ژاله زکی زاده، طراح گریم: احسان روناسی، طراح صحنه: مرتضی پورحیدری، منشی صحنه: سحر غمخوار، دستیار اول کارگردان: محمدرضا اصلی، حمیده مقدسی، سرپرست جلوه‌های ویژه بصری: محمد برادران، مدیر تدارکات: مهدی شهرباف، عکاسان: مریم سعیدپور و محمد نبی خانی، کارگردان پشـت صحنه: آیدا آب‌پرور، سردبیر کتاب هنری: سارا بلبلی، مشاور رسانه‌ای: مهرداد معظمی، روابط عمومی: بهنام توفیقی.

نمایش ۲ فیلم از حوزه هنری؛

«هناس» در بغداد دیده می‌شود

روابط عمومی سـازمان سـینمایی، همزمـان بـا برگزاری هفتـه نمایش فیلم‌هـای ایرانی در عراق که توسـط وزارت فرهنـگ، گردشـگری و آثـار باسـتانی عـراق و به همـت وزارت فرهنگ و ارشـاد اسـلامی ایـران با مشارکت حوزه هنری انقلاب اسلامی از تاریخ شـنبه ۱ مرداد مصادف با ۲۳ جولای (۲۳ ذی‌الحجه) در شـهر بغداد آغاز می‌شـود، ۲ فیلم سینمایی توسط سازمان سینمایی حوزه هنری در این رویداد به نمایش درمی‌آیند.

فیلم سـینمایی «هناس» به کارگردانی حسـین دارابی، تهیه‌کنندگی محمدرضا شـفاه و محصول سازمان سینمایی سوره که هم‌اکنون در سینماهای ایران در حال اکران اسـت، در اولین تجربه اکران خارجی خود شنبه در نخستین روز از برگزاری هفته نمایش فیلم‌های ایرانی در بغداد با حضور حسـین دارابی، کارگردان فیلم به نمایش درمی‌آید. همچنین فیلم سینمایی «مدیترانه» به کارگردانی هادی حاجتمند و تهیه‌کنندگی ابوالفضل حاجتمند که پخش بین‌المللی آن را مرکز بین‌الملل سـوره برعهده دارد، دیگر اثری است که در این هفته نمایش روی پرده می‌رود.

همزمان با برقراری این رویداد سـینمایی و همچنین برگزاری سـیزدهمین دوره جشـنواره بین‌المللی _رسـانه‌ای غدیر کـه از تاریخ ۲۹ تا ۳۱ تیر در شـهر بغداد برگزار می‌شـود، مدیران سـینمایی حوزه هنری از جمله هادی اسـماعیلی معاون توزیع سـازمان سینمایی سوره و الهه طه‌ئی مدیر مرکز بین‌الملل سوره با حضور در کشـور عراق در راستای تداوم، گسترش و تقویت همکاری‌های ۲ جانبه فرهنگی و سـینمایی ۲ کشور، نشست و رایزنی‌های مختلفی داشته‌اند. در هفته سینمای ایران در بغداد ۸ فیلم کوتاه و ۴ فیلم سینمایی از ایران به نمایش درمی‌آیند.

تیزر «اوپنهایمر» در سینما؛

نخستین تصویر انفجار اتمی نولان دیده شد

کیلین مورفی این بـار با انفجار حاصل از نخستین بمب اتمی به عنوان نخستین پوسـتر فیلم «اوپنهایمر» سـاخته جدید کریستوفر نولان دیده شد.

گفته شده اولین تیزر رسمی این فیلم نیز در اولین اکران فیلم «نوپ» ساخته جدید جوردن پیل در سـینماها دیده می‌شـود. هر دوی این فیلم‌ها توسـط یونیورسال پیکچرز ساخته شده‌اند.

اولین اکران «نوپ» سـاعت ۴:۳۰ پنج‌شـنبه ۲۱ جولای در نیویورک سیتی (صبح امروز به وقت تهران) انجام شد.

نولان کار مشـابهی را برای نمایش تیزر «تنت» انجام داد و آن را آگوسـت ۲۰۱۹ در اکران «هابز و شـاو» منتشر کرد. تیزر «تنت» هرگز به صورت آنلاین منتشر نشد و حالا باید دید آیا یونیورسـال نیز تیزر «اوپنهایمر» را فقط روی پرده نقره‌ای منتشر می‌کند یا آن را به صورت آنلاین هم در اختیار علاقه‌مندان می‌گذارد.

در «اوپنهامیـر» کیلیان موفی در نقش فیزیکدان رابرت اوپنهایمر پدر پروژه منهتن که به عنوان پدر بمب اتمی شناخته می‌شود، بازی کرده است.

در ابتدای تیزر امیلی بلانت که نقش همسر اوپنهایمر را بازی کرده می‌گوید: «جهان در حال تغییر اسـت؛ اصلاح می‌شـود. این لحظه توست». و شمارش معکوسی روی صفحه ظاهر می‌شـود ۱۱ ماه، ۲۴ روز، ۱۵ ساعت و ۲۹ دقیقه.رابرت داونی جونیور، مت دیمون، فلورانس پیو، رامی مالک، بنی سـفدی و کنت برانا دیگر بازیگران فیلم هستند. «اوپنهایمر» نخسـتین فیلم نولان درکمپانی یونیورسال پیکچرز است و این کارگـردان فیلم‌های قبلی خود را در بیـش از یک دهه اخیر در کمپانی برادران وارنر تولید کرد. اختلاف نولان با برادران وارنر بر سرچگونگی اکران «تنت» بروز کرد. اوپنهایمر از ۲۱ جولای ۲۰۲۳ در سینماها اکران می‌شود.

اکران آنلاین باید پذیرفته شود

محمد احمدی تهیه کننده و کارگردان سـینما گفت: در حال حاضر منتظر هستم تا شرایط مناسب برای تولید فراهم شود تا بتوانم فیلم جدیدی را در سینما جلوی دوربین ببرم، اما در حوزه اکران ۲ فیلم سینمایی «تهران شهر عشق» به کارگردانی جابر انصاری و «میـان صخره‌ها» به کارگردانی مختار عبدالهی را آماده دارم.وی ادامه داد: فیلم «میان صخره‌ها» در ژانر کودک و نوجوان ساخته شده و امیدواریم در صورتی که شرایط شیوع کرونا در کشـور بهتر شـود و مدارس نیز بـه فعالیت خود در آغاز سـال تحصیلی جدید ادامه دهند، ایـن فیلم را در فصل مدارس اکران کنیم. چرا که مدارس می‌تواند بهترین مشـوق برای حضور دانش آموزان در سینماها باشند. تهیه کننده فیلم «میـان صخره‌ها» توضیح داد: این فیلم، یک داسـتان رئال کلاسـیک دارد که روایتگر ماجراهای دو کودک ۷ و ۱۰ ساله اسـت، می‌توان گفت «میان صخره‌ها» فانتزی خاصی برای فروش بالا ندارد، اما فیلم داسـتان بسـیار خوب و پرکششی دارد که برای بچه‌ها ساخته شده است به همین دلیل امیدوارم بتواند فروش قابل قبولی داشـته باشد. وی ادامه داد: «تهران شهر عشق» نیز یک اثر اجتماعی است و با توجه به اینکه تنها بازیگر شناخته شده آن فروغ قجابگلی است این احتمال وجود دارد کـه آن را برای اکران آنلایـن ارائه دهم. این تهیه‌کننده سینما تاکید کرد: واقعیت این است با توجه به اینکه فیلم‌های زیادی در نوبت اکران قرار دارند، ممکن اسـت بسیاری از این آثار مناسـب اکران در سینماها نباشند، به همین دلیل می‌شود این فیلم‌ها را تقسیم بندی کرد تا تعدادی از این آثار آنلاین و تعدادی دیگر در سینماها اکران شوند. احمدی در پایان گفت: اگـر چنین برنامه‌ریزی برای اکران صـورت گیرد، بار نمایش فیلم‌ها در سـینماها کم می‌شـود و همه فیلم‌ها فرصت دیده شـدن پیدا می‌کنند، معتقدم باید شرایط مناسب فراهم شود تا تهیه کننده و کارگردان این مسـاله را قبول کنند که برخی از آثار باید به صورت آنلاین اکران شود.

بازیگر «مانی هیست» برای پارامونت بازی می‌کند

رودریگو دلا سـرنا بازیگـر آرژانتینـی در جدیدترین فیلم پارامونـت در نقش اصلی ظاهر می‌شـود. این فیلم با عنوان «جهش بابا» بر مبنای خاطرات مارتین سـیواک نویسـنده- روزنامه‌نگار آرژانتینی سـاخته می‌شـود. دانیلا گوگی که از نویسـندگان فیلمنامه در کنار آندرآ گاروتی است، کارگردانی فیلم را هم انجـام می‌دهد.فیلمبرداری این فیلم به زودی در آرژانتین شروع می‌شود و پارامونت در کنار دو تهیه‌کننده دیگر از آرژانتین تولید فیلم را برعهده دارند.این فیلم یکی از چندین پروژه پارامونت پلاس در آمریکای لاتین و اسپانیا است و این سـرویس اسـتریم قصد دارد فیلم‌های محلی خود را تقویت کنـد. در حالی که این روزها رقابت بـرای تولید محتوی در میان غول‌ها در آمریکای لاتین داغ شده، پارامونت پلاس هم ماه پیش اعلام کرد قصد دارد تا سال ۲۰۲۵ بیش از ۵۰ پروژه بین‌المللی را به مرحله تولید برسـاند.دلا سرنا برای بازی در نقش پالرمو مغز متفکر سـریال «مانی هیست» شهرت یافته است. وی سال ۲۰۰۴ بازیگر فیلم جاده‌ای حماسی «خاطرت موتورسـیکلت» بر مبنای خاطرات ارنسـتو چه‌گوارای جوان سـاخته والتر سـالس هم بود که در کنار گائل گارسیا برنال بازی کرده بود.گفته شده فیلم جدید داستانی درباره شجاعت و مهربانی اسـت زیرا بـر تلاش یک مرد بـرای درک پدر پیچیده‌اش متمرکز است و دلا سرنا که بازیگر خارق‌العاده‌ای اسـت، پیچیدگی‌ها و ظرفیت‌های این شخصیت را می‌تواند به شـکلی ماهرانه به هم ببافد تا این داسـتان تلخ را تصویر کند.در کتابی که از آن اقتباس شـده مارتین سـیواک سعی دارد با زندگـی و مرگ پیچیده پدرش کنار بیاید و داسـتان در پـس زمینه بوینوس آیرس در دهه ۱۹۸۰ رخ می‌دهد. پدر مارتین -خورخه سـیواک- که پس از سـال‌ها تبعید در دوره دیکتاتوری، اکنون به آرژانتین تازه دموکرات شده برگشته در حال یافتن خود است و در عین حال باید با حادثه ربوده شدن برادرش روبه رو و با رسانه‌ها هم مواجه شود.

فیلم

بازیگری که از کف شهر جلوی دوربین مجیدی رفت

روح‌الله زمانی بازیگر فیلم سینمایی خورشید ساخته مجید مجیدی که از جمله آثار راه‌یافته به جشـنواره فیلم شـهر اسـت، دربـاره اینکه ایـن فیلم چطور زندگی‌اش را تغییر داده‌اسـت، گفت: پیش از بازی در فیلم خورشـید حقیقتا در شرایط سختی قرار داشتم و بازی در خورشـید زندگی من را تغییر داد. وی ضمن شـرح جزئیاتی درخصوص وضعیت خود قبل از بازی در ایـن فیلم بیان کرد: کودکان کار اکثرا جایی برای خواب ندارنـد و در خیابان می‌خوابند. بیشـتر اوقات غذایی برای خوردن ندارند و گرسنه می‌مانند. وقتی در این موارد سـوال می‌شود انسان نمی‌داند به کدام‌یک از مشـکلات متعدد کودک کار بودن اشاره کند. اگر بخواهم سـختی زندگی این بچه‌ها را شرح دهم باید اندازه یک شـاهنامه صحبت کنم. من هم در چنین شرایطی به سـر می‌بردم و با اینکه زندگی من تغییر کرده‌است، بچه‌های زیادی در همان وضعیت هستند. زمانی افزود: برخی از کودکان کار به دام اعتیاد می‌افتند و شانسی برای موفقیت ندارند اما خوشبختانه بعضی از دوستانم که جزو کودکان کار هستند هم در فعالیت‌های هنری مشغول شده‌اند و تلاش می‌کنند زندگی خود را تغییر دهند. بازیگر فیلم خورشید تأکید کرد: از شهرداری تهران درخواست می‌کنم به وضعیت کودکان کار توجه بیشـتری و شرایط را برای درس خواندن آن‌ها فراهم کند.او ضمن تمجید از مجید مجیدی، کارگردان فیلم خورشید اظهار کرد: تست‌های زیادی از بچه‌ها گرفته شـد و من هم در زمره افرادی بودم که تسـت دادم. درنهایت در مقابل مجید مجیدی، تست بازیگری دادم و شکرخدا نظر مثبت ایشـان نسبت به بازی‌ام جلب شـد. خدا را شاکرم که با عوامل فیلم خورشید و آقای مجیدی آشنا شدم. او علاوه بر کارگردانی دوست بسیار خوبی هم هست.هشـتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، به دبیری مجید اکبرشاهی از ۲۷ تیر آغاز شده و تا ۳۱ تیر ماه در پردیس سینما گالری ملت ادامه دارد.

اینفوگرافی

اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان اردبیل

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله ای)
اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان اردبیل

اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان اردبیل در نظر دارد ، اجرای عملیات گشت و مراقبت ، صیانت و اطفای حریق در سطح جنگلها و مراتع استان اردبیل را به شرکتهای دارای صلاحیت مرتبط (حفاظتی ، مراقبتی و انتظامی) طبق مشخصات اسناد مناقصه واگذار نماید. متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار آگهی تا ساعت ۱۴ مورخه ۱۴۰۱/۵/۵ به سامانه ستاد ایران مراجعه نمایند.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۵/۱
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۵/۳

اداره کل منابع طبیعی وآبخیزداری استان اردبیل / امور پیمان و قراردادها