



پنج شنبه ۶ مرداد ۱۴۰۱ ■ شماره ۳۴۸۶

معرفی شورای سیاست گذاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، طی حکمی از سوی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعضای شورای سیاست‌گذاری چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر معرفی شدند.

محمود سالاری معاون امور هنری طی احکام جداگانه‌ای افرادی را به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری این رویداد منصوب کرد.

متن حکم به شرح زیر است:

در آستانه برگزاری چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، رجا واثق دارم آن فرهیخته معزز، متناظر با اهداف عالیه نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران، با مشارکت و تسهیم تخصص و تجارب ارزنده خویش در برپایی هرچه باشکوه‌تر این رویداد بزرگ هنری از هرگونه همیاری دریغ نخواهید نمود. لذا موجب افتخار است به موجب این حکم مراتب عضویت و انتصاب آن شایسته و بزرگوار را در شورای سیاست‌گذاری چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اعلام و متعاقبا روز افزون شما را در پیشبرد امور از خداوند منان مسئلت دارم.»

ایرج راد، بازیگر تئاتر سینما و تلویزیون ایران، کارشناس ارشد کارگردانی تئاتر از دانشگاه کاردیف ولز و دارای عنوان درج یک هنر ی از شورای ارزشیابی هنرمندان کشور است. او تاکنون داور تعداد زیادی از جشنواره‌های تئاتر فجر، منطقه‌ای، استانی، جشنواره رضوی، دفاع مقدس بوده است. هیئت موسس خانه سینما و سه دوره عضو هیئت مدیره و دبیران انجمن بازیگران سینما، عضو هیئت موسس و هیئت مدیره و مشاور شورای عالی خانه هنرمندان ایران از بدو تاسیس تاکنون، عضو هیئت موسس عضو هیئت مدیره و رئیس هیئت مدیره و نایب رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل خانه تئاتر از بدو تاسیس تاکنون از جمله فعالیت‌های مدیریتی این هنرمند است.

دکتر مسعود دلخواه، بازیگر، کارگردان تئاتر، مدرس و منتقد تئاتر، دارای مدرک فوق لیسانس و دکتری تئاتر از دانشگاه کانسزاس آمریکا است. نمایش‌های «ارخش»، «خانمیچه ومهتابی»، «ویتسک»، «بیگانه»، «مفیستو» از جمله آثار این هنرمند در مقام کارگردان است.

محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه امروز هیات دولت در جمع خبرنگاران اظهار کرد: آیین‌نامه تکلیفی بودجه دانشتیم که همه دستگاه‌های دولتی بتوانند ۲ درصد از اعتبارات سرمایه‌ای و هزینه‌ای خود را در حوزه فرهنگی مصرف کنند. امروز در جلسه دولت این امر به تصویب رسید و گشایش مهمی در حوزه‌های فرهنگی و هنری و نیز گردشگری و فعالیت‌های قرآنی ایجاد می‌کند.وزیر ارشاد ادامه داد: تقریبا ۸ تا ۹ مورد از فعالیت‌های

فرهنگی، هنری و گردشگری احصاء شده و این آیین‌نامه که امروز تصویب شد موارد آن در نظر گرفته شد و در طول سال‌های اخیر ما چنین آیین‌نامه و قانونی که بتواند یک گره اساسی از فرهنگ و هنر باز کند، نداشتیم. اسماعیلی افزود: امیدوارم به زودی با رفع آشکالاتی که بنا شد در جلسه خارج از دولت حل شود، تحول مهمی در حوزه فرهنگ و هنر ایجاد کنیم و این را در لایحه بودجه تثبیت کنیم. این خارج از منابع عادی وزارتخانه‌های

نگاه‌تهدیدمحور به شبکه‌نمایش خانگی رانمی‌پسندیم

فرهنگی است و معطوف به همه بخش‌های دولتی و شرکت‌های دولتی است که قصد دارند در حوزه فرهنگ کار کنند.اسماعیلی یادآور شد: ممکن است مثل هر بخش دیگری در شبکه نمایش خانگی هم اشکالی باشد. مگر در وزارتخانه ما اشکالی در کارمان وجود ندارد؟ حتماً وجود دارد. بنای ما بر این است که کمک کنیم تا این مشکلات حل شود- ما اصلا نمی‌پسندیم که نگاه تهدیدمحور به این حوزه وجود داشته باشد.

بین‌المللی تئاتر روهر آلمان با نمایش «آینه‌ای توی سقف»، حضور در فستیوال بین‌المللی تئاتر برلین با نمایش «هتالی»، حضور در فستیوال بین‌المللی تئاتر کلن آلمان با نمایش «موسی و شیان»، حضور در فستیوال بین‌المللی تئاتر کوردوبای آرژانتین با نمایش «موسی و ششیان»، حضور در فستیوال بین‌المللی تئاتر،ایتچیان کره جنوبی با نمایش نمایش «آخر بازی»، و حضور در فستیوال بین‌المللی تئاتر مند دانشگاه بین‌المللی Global Theater Experience (IUGTE) – Maplis از جمله سوايق اجرایی وی در عرصه هنرهای نمایشی است. کورش زارعی، بازیگر، کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون، کارشناس هنرهای نمایشی است. او عضو انجمن بازیگران و کارگردانان خانه تئاتر ایران، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی استان تهران است. دکتر تاجبخش فانیان نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون، فارغ‌التحصیل مقطع دکتری مطالعات عالی هنر و مدرس کارگردانی در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. کارگردانی نمایش‌های «پرده‌براری»، «صابرین»، «بانگ جرس» از جمله نمایش‌هایی است که به کارگردانی فانیان روی صحنه رفته است.

مینا باقری، متولد ۱۳۴۵ تهران، دانش آموخته تئاتر عروسکی از مدرسه هنر و ادبیات صدا و سیما است. او فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۶۹ در همکاری با هما جدیکار ایران ویژند فستفوان رستم آغاز کرد. از جمله فعالیت‌های او در مقام بازیگر نمایش‌های بیژن و منیژه، رستم و سهراب، شمس پرنده (پری صابری) و آذک وصال (مجید جعفری) و مجموعه‌های تلویزیونی بشارت منجسی (نادر طالب زاده) و طلاق (ابوالقاسم طالبی) است.

حسین مسافرآستانه نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر کارشناس ارشد کارگردانی، بازیگری از دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس است. ریاست مرکز تئاتر تجربی دانشجویان، مدیریت هنرهای نمایشی بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، دبیری جشنواره سراسری دفاع مقدس و دبیری چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بخشی از سوابق مدیریتی این هنرمند است.

بیژن نوباه خبرنگارو نماینده دوره یازدهم مجلس شورای اسلامی است. نوباه در سال ۱۳۹۳ نشان افتخار چهارگدر عرصه فرهنگ و هنر دریافت کرده است.

دکترغلامرضا منتظری نماینده دوره یازدهم مجلس شورای اسلامی است. منتظری مدیر اداره کل هنرهای نمایشی از سال ۱۳۶۵ تا سال ۱۳۷۲ است. عضو هیئت موسس خیرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، عضویت در هیئت موسسان خیرگزاری قرآنی(ایکنا)، سردبیری فصلنامه علمی پژوهشی پایش، تالیف و ترجمه چندین کتاب، ۲۴۶ مقاله داخلی، ۵۱۲ مقاله خارجی، عضویت در ۹ انجمن علمی بین المللی، عضویت در هیئت تحریریه ۱۲ مجله بین المللی، داوری در ۵۰ مجله بین‌المللی از دیگر سوابق این مدیر هنری به شمار می‌رود.

محمود سالاری، دانش آموخته کارشناسی و کارشناس ارشد هنر و کارشناسی ارشد زبان‌شناسی است. از جمله سوابق اجرایی او می‌توان به معاون دانشگاه صدا و سیما در دهه ۸۰ مدیر کل دفتر مطالعات و فعالیت‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره بنیاد ادبیات داستانی ایرانپان، عضو هیئت امنا و نایب رئیس هیئت مدیره موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، عضو هیئت مدیره موسسه خانه کتابف مدیر عامل بنیاد ادبیات نمایشی، مدیر دفاتر تخصصی شبکه افق و عضو شورای تولید سیما فیلم اشاره کرد. کاظم نظری، کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر و دکتری مدیریت رسانه از دانشگاه تهران، مدرس و رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره. کارگردانی بیش از ۲۰ اثر نمایشی، حضور در فستیوال‌های داخلی و بین‌المللی از جشنواره تئاتر فجر، حضور در فستیوال

هویت ایرانی و میراث فرهنگی ما توسط شعرا و نویسندگان حفظ شده است



نخست هم اندیشی جمعی از اساتید شعر و ادب با سید مجید پور احمدی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر روز گذشته سه شنبه ۴ مرداد در محل صندوق اعتباری هنر برگزار شد.

در این نشست، شاعرانی نظیر «علی انسانی»، «اسماعیل امینی»، «علی محمد مودب»، «علیرضا قزو»، «امید مهدی نژاد»، «فریبی بوشقی»، «بیلا کردبیچه»، «پراهیم اسماعیلی اراضی»، «غلامرضا طریقی» و همچنین «علی رمضان» مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران حضور داشتند.پوراحمدی در این دیدار با اشاره به نقش شعرا و نویسندگان در حفظ زبان فارسی گفت: هویت ایرانی و میراث فرهنگی ما با تلاش نویسندگان، شعرا و اساتید زبان فارسی حفظ شده است. ادبیات و شعر یکی از ابزارهای مهم بیان اندیشه و تفکر است و شعرا

محمدمعتضدی؛

تعارفه‌های دوبله بسیار خجالت آور است

گسترده‌ای داشته باشد تا زبان گریبان‌گriش نشود. البته برای کسی که می‌تواند بدن خود را در مدل بازیگری بیاورد و در لحن صدایش کنترل داشته باشد، می تواند پیشرفت قابل ملاحظه‌ای رخ دهد. بر این اساس می‌توان از نمونه‌های موفق دوبلورهایی که بازیگران خوبی شدند به هوتن شکبیا و خسرو شکبیایی اشاره کرد.

استعداد تله است

معتضدی تصریح کرد: من در زندگی خود یک تئوری دارم که می‌گوید استعداد یک تله است. اصولا آدم‌هایی که می‌خواهند وارد یک فضای شوند که مستعد آن هستند، راه برای‌شان خیلی خنراناک می‌شود. زمانی که یک بازیگر بسیار مستعد هستی، کارگردان اولین بازی تو را که ببیند، قطعا می‌گوید که تا الان کجا بوده‌ای و این موجب می‌شود به خود مغرور شوی و در راه سقوط قرار گیری. بنابراین به نظر من استعداد ظرفیتی برای شروع یک حرفه است اما تلاش مهتر از استعداد است.

در دوبله نمی‌توان نام برخی حیوانات را به کار برد

این دوبلور و استندآپ کمدین ادامه داد: البته بداهه در هر کاری اگر درست مدیریت و به جا

سیدمجید امامی رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در بخش غیررقابتی مد و لباس ایران در نمایشگاه ایران ویژند در بخش غیر رقابتی مد و لباس ایران ویژند با اشاره به اهداف برپایی این نمایشگاه گفت: ایران ویژند زنجیره تامین مد لباس ایرانی اسلامی است به اضافه اتصال بین تولید کنندگان و طراحان و توزیع کنندگان تهران و گنچینه هزار رنگ استان‌های ایران. این دو هدف اصلی را دارد در عین حال، هدایت گری تولیدکنندگان و حتی انجمن‌های مد و لباس استانی، به سمت موضوعات روز، صادرات، مدیریت بازار و نفوذ در تجارت بازار انجام می‌شود.

وی افزود: شناسایی ظرفیت این صد شرکت کننده در نمایشگاه، رابط بین شرکت کنندگان و توافقی با کارخانه‌های نساجی و صادر کنندگان بزرگ است، در واقع ایران ویژند بستری است که می‌خواهد آثار و مأموریت‌های جشنواره مد و لباس فجر را به بازار، مردم و جامعه برساند.

امامی گفت: اگر ظرفیت‌های طراحان و تولید کنندگان نوآور مد و لباس ایرانی – اسلامی، شاخص‌های فرهنگی را رعایت کنند اما نتواند به بازار برسد، ما تنها وپترین داریم؛ در صورتی که آن چیزی که لباس مردم را تعیین می‌کند، چهار راه ولعصر و میدان هفتم تیر است. اینها بودند که مانع جلو باز را در ایران رسمی و شایع کردند. مواجه با این امر نامطلوب به لحاظ فرهنگی ممکن نیست مگر اینکه تولید کنندگان ایرانی – اسلامی بتوانند به بازار

مواجهه با لباس‌های نامناسب بازگشت تولیدکنندگان را به بازار می‌طلبد



برگردند و بتوانند با حمایت‌های ویژه و همچنین با نوآوری و ابتکار به یک دیگر سهم بازارشان را افزایش دهند. اگر بتوانیم فروش را افزایش دهیم و هزینه تولید را کم کنیم، دیگر نیاز نیست نگران فروشگاه و یا نگران نمایشگاه‌های رایگان و یا مالیات باشیم. تولید کننده معتقد است مالیات حداقلی هزینه‌اش است. می‌ک به مهم‌ترین هدف کارگروه اشاره کرد و گفت: البته ما وظیفه داریم حجاب را به عنوان کالای فرهنگی مطرح کنیم و وزارت ارشاد موافق این موضوع است و تمام تلاش‌مان را می‌کنیم؛ لاکن مهم‌ترین کار این است که به صورت زیر ساختی طرح‌های ایرانی – اسلامی را نفوذ پذیر و مقتدرانه وارد بازار کنیم و این هدف کار گروه است.



فرهنگ‌وهنر ۷

اخبار کوتاه

نشست تخصصی زن و خانواده در برنامه هفتم توسعه برگزار می‌شود

نشست تخصصی نگاهی راهبردی به زن و خانواده در برنامه هفتم توسعه، پنج‌شنبه ۱۳ مرداد از ساعت ۸:۳۰ الی ۱۶ به صورت حضوری و مجازی می‌شود.

در این نشست، شماری از استادان و پژوهشگران حوزه زن و خانواده از جمله فاطمه قاسم‌پور، فریبا عباسوند، لیلا فلاحتی، فهیمه فرهمندپور و قاسم زائری، کرمی، قیدرلو و… سخنرانی خواهند داشت.

علاقه‌مندان می‌توانند جهت حضور در این نشست تخصصی به مؤسسه مطالعات فرهنگی و اجتماعی مراجعه نمایند.

این نشست از طریق صفحه اسکای‌روم و صفحه اینستاگرام مؤسسه به صورت مجازی پخش خواهد شد.

فهرست «لاک‌پشت پرنده» رونمایی می‌شود

مراسم رونمایی آنالین چهل‌ویکمین فهرست «لاک‌پشت پرنده» برگزار می‌شود. این مراسم روز جمعه، ۱۳ مردادماه از ساعت ۱۸ به صورت آنالین در صفحه اینستاگرام شهر کتاب مرکزی برگزار خواهد شد. در این رونمایی، فهرست بهترین کتاب‌های کودک و نوجوان که در بهار ۱۴۰۰ چاپ شده‌اند، اعلام می‌شود و برخی از نویسندگان و تصویرگران آثار برگزیده معرفی خواهند شد.

لاک‌پشت پرنده فهرست بهترین کتاب‌های کودک و نوجوان و حاصل همکاری مؤسسه شهر کتاب و فصلنامه تخصصی پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان است که از سال ۱۳۹۰ تاکنون، هر فصل منتشر می‌شود.

این فهرست را گروهی از منتقدان، کارشناسان و نویسندگان کودکان و نوجوانان تهیه می‌کنند تا به بچه‌ها و خانواده‌ها در انتخاب بهترین کتاب‌ها کمک کنند.

سلطنت مشروطه در فرانسه به کتایف‌روشی‌های ایران آمد

نشر نی کتاب «سلطنت مشروطه در فرانسه: ۱۸۱۴–۱۸۴۸» نوشته پملا پیلیپم و ترجمه بابک محقق را در ۲۴۷ صفحه و بهای ۹۸ هزار تومان منتشر کرد.

نویسنده کتاب، پملا پیلیپم، استاد تاریخ فرانسه در دانشگاه لندن و رئیس انجمن مطالعات تاریخ فرانسه است. او برعکس بسیاری از پژوهشگران تاریخ فرانسه بر این باورند که بازگشت نظام سلطنت به کشور، در پی سقوط ناپلئون، حاصل جز ناکامی نداشت‌ه است، بر این عقیده است که به‌رغم ایام پرتالهاب سال‌های ۱۸۴۸–۱۸۱۴، فرانسه از ثبات و انسجام قابل توجهی بهره‌مند بود.

در این دوران، سه پادشاه بر سر کار آمدند، اما ساختار نهادهای که حاصل سال‌های انقلاب (۱۸۱۴–۱۷۸۹) بود، پابرجا باقی ماند و رجال گذشته به سلطه‌ی خود بر مقدرات کشور ادامه دادند. این دوره همچنین شاهد سر برآوردن جریان‌های سوسیالیستی و فمینیستی، انجمن‌های سیاسی متنوع و همچنین نشریات پرخواننده‌ای بود که فضای حاکم بر جامعه‌ی فرانسه را فارغ از مناسبات حکومتی، با تعاریف تازه‌ای آشنا کرد.

مجموعه‌ی «کارگاه تاریخ» به‌پشتوانه تحلیل‌های دقیق و اسناد معتبر، پرتوی تازه بر رویدادهای مهم و مناقشه برانگیز جهان، از اوایل عصر مدرن تا امروز، می‌اندازد. این کتاب‌ها، بیش از پنج دهه منبع اساسی دانشجویان و پژوهندگان تاریخ بوده است که اینک به‌تدریج در اختیار خوانندگان فارسی‌زبان قرار می‌گیرد.

۲ روزنامه به‌خاطر انتشار «تصاویر دلخراش از سیل» تذکر گرفتند

روابط عمومی معاونت مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی، هیات نظارت بر مطبوعات در جلسه مورخ (۲ مرداد ۱۴۰۱) به دلیل انتشار تصاویر دلخراش و غیرواقعی از قربانیان حادثه سیلاب رودبال استهبان در صفحه اول روزنامه‌های هم‌میهن و ابتکار در شماره های مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۰ که موجب جریحه‌دار شدن احساسات و عواطف مردم شده است، به مدیران مسئول آن روزنامه‌ها تذکر داد.

در همین رابطه هیات نظارت بر مطبوعات در طی اطلاعیه‌ای توجه اصحاب رسانه و مدیران مسئول را به نکات زیر جلب کرد؛ با عنایت به تاثیرگذاری رسانه‌های جمعی در شکل‌دهی افکار، نگرش‌ها و رفتار افراد جامعه، ضروری است در تولیدات رسانه‌ای به تاثیرات مثبت و منفی و بازخورد آن‌ها بر رفتارهای اجتماعی توجه شود. وسائل ارتباط جمعی می‌توانند با تثبیت و تحکیم هنجارهای اجتماعی، زمینه گسترش اخلاق، انسجام ملی و قانون مداری را فراهم کنند و در مقابل با کارکردهای منفی و تخطی از اخلاق حرفه‌ای، سیلاب رودبال استهبان در صفحه اول روزنامه‌های هم‌میهن و ابتکار در شماره های مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۰ که موجب جریحه‌دار شدن احساسات و عواطف مردم شده است، به مدیران مسئول آن روزنامه‌ها تذکر داد.

در همین رابطه هیات نظارت بر مطبوعات در طی اطلاعیه‌ای توجه اصحاب رسانه و مدیران مسئول را به نکات زیر جلب کرد؛ با عنایت به تاثیرگذاری رسانه‌های جمعی در شکل‌دهی افکار، نگرش‌ها و رفتار افراد جامعه، ضروری است در تولیدات رسانه‌ای به تاثیرات مثبت و منفی و بازخورد آن‌ها بر رفتارهای اجتماعی توجه شود. وسائل ارتباط جمعی می‌توانند با تثبیت و تحکیم هنجارهای اجتماعی، زمینه گسترش اخلاق، انسجام ملی و قانون مداری را فراهم کنند و در مقابل با کارکردهای منفی و تخطی از اخلاق حرفه‌ای، سیلاب رودبال استهبان در صفحه اول روزنامه‌های هم‌میهن و ابتکار در شماره های مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۰ که موجب جریحه‌دار شدن احساسات و عواطف مردم شده است، به مدیران مسئول آن روزنامه‌ها تذکر داد.

در همین رابطه هیات نظارت بر مطبوعات در طی اطلاعیه‌ای توجه اصحاب رسانه و مدیران مسئول را به نکات زیر جلب کرد؛ با عنایت به تاثیرگذاری رسانه‌های جمعی در شکل‌دهی افکار، نگرش‌ها و رفتار افراد جامعه، ضروری است در تولیدات رسانه‌ای به تاثیرات مثبت و منفی و بازخورد آن‌ها بر رفتارهای اجتماعی توجه شود. وسائل ارتباط جمعی می‌توانند با تثبیت و تحکیم هنجارهای اجتماعی، زمینه گسترش اخلاق، انسجام ملی و قانون مداری را فراهم کنند و در مقابل با کارکردهای منفی و تخطی از اخلاق حرفه‌ای، سیلاب رودبال استهبان در صفحه اول روزنامه‌های هم‌میهن و ابتکار در شماره های مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۰ که موجب جریحه‌دار شدن احساسات و عواطف مردم شده است، به مدیران مسئول آن روزنامه‌ها تذکر داد.

در همین رابطه هیات نظارت بر مطبوعات در طی اطلاعیه‌ای توجه اصحاب رسانه و مدیران مسئول را به نکات زیر جلب کرد؛ با عنایت به تاثیرگذاری رسانه‌های جمعی در شکل‌دهی افکار، نگرش‌ها و رفتار افراد جامعه، ضروری است در تولیدات رسانه‌ای به تاثیرات مثبت و منفی و بازخورد آن‌ها بر رفتارهای اجتماعی توجه شود. وسائل ارتباط جمعی می‌توانند با تثبیت و تحکیم هنجارهای اجتماعی، زمینه گسترش اخلاق، انسجام ملی و قانون مداری را فراهم کنند و در مقابل با کارکردهای منفی و تخطی از اخلاق حرفه‌ای، سیلاب رودبال استهبان در صفحه اول روزنامه‌های هم‌میهن و ابتکار در شماره های مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۰ که موجب جریحه‌دار شدن احساسات و عواطف مردم شده است، به مدیران مسئول آن روزنامه‌ها تذکر داد.

در همین رابطه هیات نظارت بر مطبوعات در طی اطلاعیه‌ای توجه اصحاب رسانه و مدیران مسئول را به نکات زیر جلب کرد؛ با عنایت به تاثیرگذاری رسانه‌های جمعی در شکل‌دهی افکار، نگرش‌ها و رفتار افراد جامعه، ضروری است در تولیدات رسانه‌ای به تاثیرات مثبت و منفی و بازخورد آن‌ها بر رفتارهای اجتماعی توجه شود. وسائل ارتباط جمعی می‌توانند با تثبیت و تحکیم هنجارهای اجتماعی، زمینه گسترش اخلاق، انسجام ملی و قانون مداری را فراهم کنند و در مقابل با کارکردهای منفی و تخطی از اخلاق حرفه‌ای، سیلاب رودبال استهبان در صفحه اول روزنامه‌های هم‌میهن و ابتکار در شماره های مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۰ که موجب جریحه‌دار شدن احساسات و عواطف مردم شده است، به مدیران مسئول آن روزنامه‌ها تذکر داد.