امتیاز

روزنامه صبح ایران

یکشنبه ۹ مرداد ۱۴۰۱ / شماره ۳۴۸۸

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی
مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمالزاده شمالی، پلاک ۲۶۰،
پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴
آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتو گرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

سینما

نمایش فیلم‌های عاشورایی از تقوایی تا طالبی؛

برنامه‌های سازمان سینمایی در دهه محرم تشریح شد

سازمان سینمایی با پیش‌بینی نمایش بیش از ۳۰ عنوان فیلم سینمایی، کوتاه و مستند در کنار برنامه‌های تحلیلی و گفتمانی و مناسبتی به استقبال دهه محرم رفت. اجرای این برنامه‌ها از امروز مقارن با اولین روز دهه محرم آغاز می‌شود.

به گزارش امتیاز؛ بر این اساس، مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی نیز به مناسبت فرا رسیدن ایام سوگواری شهادت امام حسین (ع) و یاران با وفایش، ۱۰ محصول مستند خود با موضوع عاشورا را از امروز شنبه ۸ مردادماه در پلتفرم هاشور به صورت رایگان به نمایش می‌گذارد. این مستندها عبارتند از: «عاشورا در ماسوله» (پیمان زندی، حسین مکرمی)، «اربعین» (محمدتقی یازرلو)، «دهوم» (نیما مشهدی مهدی)، «مخالف خوان» (ماکان عاشوری)، «نقل نخل» (علی محمد ناصر بافقی)، «تکیه کن» (محسن خانجهانی)، «اینجا خورشید می‌درخشد» (الله‌کرم رضایی زاده)، «نامیرا» (پناه بر خدا رضایی)، «شیرپوشان» (نرگس آبیار) و «تکیه دولت» (علیرضا قاسم‌خان). همچنین، انجمن سینمای جوانان ایران با اکران ۱۰ فیلم کوتاه قدیمی با موضوع محرم از ۱۰ فیلمساز کشور، برگزاری هیئت سوم محرم، برپایی نمایشگاه عکس در تعدادی از دفاتر به اجرای مراسم دهه محرم پرداخته است و با تفاهمات انجام شده در نظر دارد نسبت به برگزاری مشترک آفرین‌واره عاشورا زنجان اقدام نماید. «سینما تکیه»،محفل عاشورایی سینمای ایران، پرده خوانی عاشورایی، تحلیل فیلمنامه و نشانه‌شناسی عاشورا در سینمای ایران، تحلیل و بررسی فیلم‌های منتخب عاشورایی، تجلیل از خالقان آثار و انتقال تجربه سازندگان فیلم‌ها همچنین، ، «سینما – محرم» نمایش فیلم‌های سینمایی از جمله این برنامه‌ها است.همچنین مجموعا ۱۶ فیلم سینمایی با محوریت محرم و عاشورا در روزهای آتی در دو مجموعه موزه سینما و بنیاد سینمایی فارابی به نمایش در می‌آیند. فیلم‌های «روز واقعه» به کارگردانی شهرام اسدی، «شب دهم» به کارگردانی جمال شورجه، «به خاطر هانیه» به کارگردانی کیومرث پوراحمد، «دست‌های خالی» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی، «عصر روز دهم» به کارگردانی مجتبی راعی، مستندهای «اربعین» به کارگردانی ناصر تقوایی، «کربلا جغرافیای یک تاریخ» به کارگردانی داریوش یاری، «هیهات» به کارگردانی هادی نائیجی– دانش اقباشاوی– روح الله حجازی و هادی مقدم‌دوست، «پرواز در شب» و «افق» به کارگردانی زنده یاد رسول ملاقلی پور، ناسور به کارگردانی کیانوش دالوند، من و زیبا به کارگردانی فریدون حسن پور، «سینه سرخ» به کارگردانی پرویز شیخ طادی، «بال‌های سپید» به کارگردانی مهدی

و ناصر هاشمی از جمله فیلم‌های پیش بینی شده برای نمایش در این ایام، در دو مرکز سازمان سینمایی (فارابی و موزه سینما) خواهد بود. در این میان ۱۰ عنوان از این آثار در محوطه باز موزه سینمای ایران هر شب از ساعت ۲۰ به صورت رایگان برای عموم به نمایش گذاشته می‌شود. همچنین، برنامه «سینما تکیه» با نمایش ۶ فیلم به همراه برنامه‌هایی چون پرده‌خوانی عاشورایی، تحلیل فیلمنامه، نشست نشانه‌شناسی عاشورا در سینمای ایران، تحلیل و بررسی فیلم‌های منتخب عاشورایی، برنامه تجلیل از خالقان آثار و انتقال تجربه سازندگان فیلم‌ها هم، از امروز شنبه ۸ تا پنجشنبه ۱۳ مردادماه از ساعت ۱۷ الی ۲۰ در مکان ساختمان شماره یک بنیاد سینمایی فارابی، سالن زنده‌یاد عباس کیارستمی برپا خواهد شد.

یک فنجان چای داغ

آخرین مصوبات شورای پروانه ساخت آثار غیرسینمایی

شورای صدور پروانه ساخت آثار غیر سینمایی با ساخت چهار عنوان فیلم بلند غیرسینمایی موافقت کرد.

به گزارش امتیاز؛ فیلم‌نامه‌های: «تشویش» به تهیه‌کنندگی سارا سلامت بخش و کارگردانی مهرداد کوروش نیا و نویسندگی محمد نداف، «ای که مرا خوانده‌ای» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی هیوا نوربخش و نویسندگی پروانه محسنی، «ماهیم» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی محمدرضا کیوانفر و «اره ماهی» به تهیه‌کنندگی مریم سادات بحرالعلومی، کارگردانی نسیم فروغی و نویسندگی فاطمه اباحمزه موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

اکران و نقد «مجبوریم» در فرهنگسرای ارسباران

فیلم سینمایی «مجبوریم» به کارگردانی رضا دُرمیشیان یکشنبه ۹ مردادماه ۱۴۰۱ در فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن با حضور عوامل فیلم نقد و بررسی می‌شود.

به گزارش امتیاز؛ به نقل از مدیریت روابط عمومی فرهنگسرای ارسباران، فیلم سینمایی «مجبوریم» ساخته‌ی رضا دُرمیشیان یکشنبه ۹ مرداد ماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۸ در سالن آمفی تئاتر فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن با حضور رضا دُرمیشیان نویسنده و کارگردان، دکتر محمد کیاسالار متخصص اخلاق پزشکی، امیر رییسیان وکیل پایه یک دادگستری، محمدرضا دلپاک طراح صدا، کورش جاهد کارشناس سینما و جمعی دیگر از عوامل فیلم نقد و بررسی می‌شود. این فیلم پنجمین فیلم بلند سینمایی رضا دُرمیشیان پس از فیلم های «بغض»، «عصبانی نیستم!»، «لانتوری» و «یواشکی» است. علاقمندان برای حضور در پانصد و پنجاهمین نشست باشگاه فیلم تهران می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه کنند و یا با شماره‌های ۲۰-۲۲۸۷۲۸۱۸ تماس بگیرند. همچنین برای رزرو صندلی نیز می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

انتصاب توحید معصومی به عنوان مشاور هنری جشنواره تئاتر بسیج

امور ارتباطات رسانه ای و روابط عمومی جشنواره، توحید معصومی کارشناس، مدیر فرهنگی و کارگردان تئاتر کشور با حکم سعید نجفیان دبیر سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج (سودای عشق) به عنوان مشاور هنری جشنواره منصوب شد. سعید نجفیان در حکم خود خطاب به توحید معصومی ابراز امیدواری کرد تا حضور وی به عنوان مشاور هنری جشنواره منجر به رشد و توسعه کمی و کیفی هنرهای نمایشی در ابعاد مختلف هنری در حیطه تئاتر بسیج شود. وی همچنین در حکم مذکورتصریح کرده است: انتظار می رود در هماهنگی کامل با ستاد اجرایی و دبیر جشنواره ضمن بهره گیری حداکثری از توان و ظرفیت هنرمندان بسیجی در جشنواره در دستیابی به اهداف و چشم اندازهای شش گانه پیش بینی شده موید و موفق باشید.

توحید معصومی دارای مدرک کارشناسی ارشد کارگردانی از دانشکده هنر و معماری تهران، تاکنون کارگردانی بیش از ۳۰ نمایش صحنه ای و تله تئاتر را بر عهده داشته است. حضور در جشنواره های منطقه ای، ملی و بین المللی به عنوان داور و مدیریت و مشاوره جشنواره های گوناگون تئاتری بخشی از سوابق هنری وی در حوزه تئاتر به شمار می رود. مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج با دبیری سعید نجفیان آذرماه امسال برگزار می شود.

پردیس تئاتر تهران میزبان هیات «راهیان کربلا» شد

روابط عمومی پردیس تئاتر تهران، به مناسبت ایام شهادت قافله سالار شهدا حسین بن علی (ع) پردیس تئاتر تهران از روز ۳ مرداد ماه به مدت ۱۱ شب میزبان هیأت «راهیان کربلا» شده است. این مراسم هر شب از ساعت ۲۱ تا ۲۳ در آمفی تئاتر روباز پردیس تئاتر تهران برگزار می‌شود.

خوانش زیارت عاشورا و سوگواری، برپایی ایستگاه صلواتی، سخنرانی با محوریت عاشورا و قیام شکوهمند امام حسین (ع) به کلام شیخ هادی اتابکی و مداحی کربلایی مهدی فتحی و حاج مهدی رجبی اهم برنامه‌های این مراسم است.

علاقه‌مندان به حضور در این مراسم می‌توانند در زمان یاد شده به پردیس تئاتر تهران واقع در بزرگراه امام علی (ع) ، اتوبان شهید محلاتی شرق، خیابان شهید شاه‌آبادی جنوبی، بعد از میدان مالک اشتر، خیابان بقایی مراجعه و یا برای کسب اطلاعات با تلفن ۳۳۰۳۴۱۹۸تماس بگیرند.

همبازی شدن شهاب حسینی و هادی حجازی‌فر در یک سریال خانگی

سریال خانگی «پوست شیر» از ۳۰ شهریورماه می آید.

سریال «پوست شیر» به کارگردانی جمشید محمودی، تهیه کنندگی نوید محمودی و نویسندگی جمشید محمودی و رضا بهاروند از چهارشنبه ۳۰ شهریورماه ساعت ۲۰ به صورت اختصاصی منتشر می شود.شهاب حسینی، هادی حجازی‌فر، پانته‌آ بهرام، مهرداد صدیقیان، علیرضا کمالی، پردیس احمدیه، بابک کریمی، ژیلا شاهی، آناهیتا افشار و علی اوسیوند از جمله بازیگران این سریال هستند. اسامی دیگر بازیگران «پوست شیر» متعاقبا اعلام می شود.

پشیمانی یک نویسنده!

«قربانی همیشه» بر اساس نهج‌البلاغه شکل گرفت

نصرالله قادری نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر درباره جدیدترین فعالیت خود گفت: در دوره آقای قادر آشنا در اداره‌کل هنرهای نمایشی طرحی مبنی بر اقتباس از نهج‌البلاغه شکل گرفت و فراخوانی منتشر و به نمایشنامه‌نویسان داده شد و من نیز طرح‌ام را در این خصوص ارائه دادم و مورد تأیید اعضای شورای این طرح قرار گرفت. بعد از تأیید طرح، متن «قربانی همیشه» را نگارش و ارائه دادم که باز هم مورد تأیید اعضای شورا قرار گرفت ولی یک نفر اصلی که قرار بود نظر نهایی را ارائه دهد با اسامی شخصیت‌های نمایش مشکل داشت، از این رو اسامی شخصیت‌ها را تغییر دادم و متن تأیید و منتشر شد.وی یادآور شد: «قربانی همیشه» ادامه یک چهارگانه است که هر ۴ نمایشنامه بر اساس خطبه شقشقیه حضرت علی (ع) نگاشته شده است. «تنهاترین مظلوم، مظلوم‌ترین تنها» درباره شخصیت شهید بهشتی، «قربانی همیشه»، «راه طی شده» درباره شخصیت شهید مرتضی آوینی و چهارمین اثر هم درباره زندگی شهید مطهری است. این آثار در رابطه با ۴ گروهی است که در مقابل حضرت علی (ع) ایستاند و این اتفاق در زندگی شهید بهشتی، شهید آوینی و شهید مطهری نیز رخ داده است. قادری تصریح کرد: از نگارش نمایشنامه درباره شخصیت و زندگی شهید مطهری پشیمان شده‌ام زیرا وقتی با خون جگر اثری نوشته می‌شود این علاقه وجود دارد که به دست مخاطب برسد ولی ممیزی، نظارت و حواشی‌هایی که وجود دارد انسان را خسته و سرخورده می‌کند.این کارگردان تئاتر در پایان سخنان خود درباره اینکه آیا «قربانی همیشه» تولید و اجرا می‌شود یا نه، گفت: طبق قراردادی که بوده همه کارهای نوشته شده اجرا می‌شود ولی معلوم نیست با تغییر مدیریت اداره‌کل هنرهای نمایشی این اتفاق می‌افتد یا نه. البته کاری قبلی یعنی «تنهاترین مظلوم، مظلوم‌ترین تنها» نیز به اجرا نرسید زیرا گفته شد که کار گران و هزینه‌بری است.

نمایشنامه «قربانی همیشه» توسط انتشارات نمایش منتشر شده است.

هنوز این شهید موشکی را نمی‌شناسیم؛

با دوربین خاموش هم کسی حرف نزد

محمدجواد شریفی کارگردان مستند «شهید غدیر» همزمان با عرضه اینترنتی این مستند، درباره آن توضیح داد: نزدیک به دو سال پیش این مستند را با محوریت زندگینامه شهید سیدرضا میرحسینی ساختم که از نخبه‌های موشکی ایران و از همراهان شهید حسن طهرانی‌مقدم بود. در این مستند از کودکی این شهید و نماز خواندن‌شان در همان سنین کودکی روایت کرده‌ایم تا کمک به خانواده و ازدواج و رفتاری که با خانواده و بچه‌های خود داشتند. در بخشی از مستند هم به رفتارهای این شهید با همکارانش هم پرداخته‌ایم و اخلاقیات فردی‌اش را به تصویر کشیده‌ایم.وی ادامه داد: وقتی ما به ملارد کرج برای فیلمبرداری این مستند رفتیم، اعلام کردند که برخی نکات را نمی‌توان در فیلم مطرح کرد چراکه مرتبط با بحث‌های موشکی ایران و مسائل نظامی می‌شود. همکاران شهید که با ما صحبت می‌کردند هم بیشتر درباره اخلاقیات فردی او با ما صحبت می‌کردند و به‌هیچ عنوان درباره نقشی که این شهید در مسائل موشکی داشته است، جزئیات را مطرح نکردند. آنچه در مجموع می‌گفتند، این بود که شهید میرحسینی، یک فرد همه‌فن حریف بود و هر وسیله‌ای که در آنجا دچار خرابی می‌شد را می‌توانست تعمیر کند. او فرد باهوشی بود که اشراف بسیار بالایی در حوزه کاری خود داشت. این مستندساز درباره پژوهش‌های خود درباره شهید میرحسینی هم گفت: براساس جستجوهایی هم که در فضای مجازی داشتیم، اطلاعات چندانی درباره این شهید در دست نبود و به دلیل مسائل امنیتی ما حتی دسترسی به عکس‌های او حین کار هم نداشتیم. اگر امروز بخواهیم بار دیگر سراغ این موضوع برویم و مستندی درباره آن بسازیم، می‌توانیم عکس و فیلم‌های بیشتری در اختیار داشته باشیم چراکه برخی از آن‌ها از طبقه‌بندی امنیتی خارج شده است و شاید ما هم ارتباطات‌مان قوی‌تر شده باشد و بتوانیم عکس و فیلم‌های بیشتری را جمع‌آوری کنیم.

تشکیل یک شورای جدید؛

مصادیق تخلفات اجرای آثار موسیقایی اعلام شد

روابط عمومی دفتر امور موسیقی، برابر آئین نامه نظارت بر انتشار و اجرای آثار موسیقایی، شورای رسیدگی به تخلفات انتشار و اجرای آثار موسیقایی در دفتر موسیقی تشکیل می شود.اعضای این شورا طبق آئین نامه شامل نمایندگانی از تشکل های حوزه موسیقی، نماینده شورای شعر، ترانه و کلام، نماینده شورای موسیقی این دفتر و مدیران دفتر موسیقی هستند. این در حالی است که در ۸ جلسه برگزار شده شورای رسیدگی به تخلفات ۴۴ رأی صادر شده است. در این جلسات تخلفات صورت گرفته از سوی شرکت‌ها، موسسات، خوانندگان و گروه‌های موسیقی در حوزه انتشار و اجرای آثار موسیقایی رسیدگی شده که از آرای صادره از سوی این شورا می‌توان به تذکر شفاهی یا کتبی (بدون درج در پرونده)، تذکر شفاهی یا کتبی (با درج در پرونده)، تعلیق مجوز یا مجوزهای مورد تقاضا (از یک ماه تا یک سال) و عدم صدور مجوزهای جدید (از سه ماه تا یک سال) اشاره کرد. انتشار آثار بدون اخذ مجوز از دفتر موسیقی، عدم تطبیق اثر صوتی و تصویری منتشر شده با مجوز صادره از سوی دفتر موسیقی، انجام حرکات نمایشی در اجرای صحنه ای موسیقی بدون اخذ مجوزهای لازم، به کار بردن کلمات ناشایست بر روی استیج، پوشش نامناسب خواننده و اعضای گروه، اجرای پلی بک، حضور افراد غیرمرتبط بر روی استیج حین اجرای صحنه‌ای، پخش نماهنگ و محتوای بدون مجوز یا خارج از موارد تعریف شده و هرگونه رفتار خارج از عرف اجراهای صحنه‌ای توسط خواننده و یا اعضای گروه، تأخیر در شروع اجراهای صحنه‌ای از سوی برگزارکنندگان، جعل مجوزهای دفتر موسیقی و موارد مشابه برخی مصادیق تخلفات اجرای آثار موسیقایی هستند. برابر آیین نامه، چنانچه تخلفات رخ داده در هر استانی باشد، آن استان با تشکیل جلسات مشابه، صلاحیت رسیدگی به موارد مربوطه را دارد.

نگاهی به ماندگارترین فیلم و سریال‌های ایام محرم

با وجود اینکه نزدیک به یک ربع قرن از ساخت روز واقعه می‌گذرد، هنوز نه فیلمی تا این اندازه مهم و اثرگذار درباره عاشورا ساخته شده و نه متنی در این موضوع تاثیرگذارتر از فیلمنامه‌ی بهرام بیضایی به نگارش درآمده است.

روز واقعه داستان مردی نصرانی‌ست که برای یافتن حقیقت به یاری حسینی‌رود اما وقتی به کربلا می‌رسد که واقعه رخ داده است و او باید سفیری باشد برای روایت آنچه دیده است.

شب دهم (حسن فتحی)

شب دهم یکی از سریال های محرمی پربیننده و ماندگار است که ماه محرم سال ۸۱ از شبکه یک سیما پخش شد و اغراق نیست اگر بگوییم ماندگارترین سریال محرمی تلویزیون است.سریال درباره عشق آتشین جوانی لات با بازی حسین یاری به دختری قجری‌ست. عشقی که در نهایت به شناخت خود و عشق به امام حسین و کشته شدن در راه اعتقادات ختم می‌شود.

مختارنامه (داوود میرباقری)

میرباقری که سریال درخشان امام علی را در کارنامه داشت اینبار سراغ واقعه کربلا رفت تا داستان مختار و انتقام او از قاتلین پسر پیامبر را روایت کند. و در این بین آنچه در کربلا گذشته است را به تصویر بکشد.

وفا (محمدحسین لطیفی)

وفا» در محرم سال ۸۵ پخش شد. این فیلم داستانی عاشقانه را در بستری جاسوسی پلیسی روایت می‌کند. عوامل موساد برای به‌دام‌انداختن یکی از مهره‌های حزب‌الله لبنان به‌نام حسین، نقشه‌ای را برای نزدیکی یک جوان یهودی ایرانی به‌نام ژوبین پناهی به خواهر حسین یعنی وفا ابوزید در لبنان طراحی می‌کنند.

معصومیت از دست رفته به کارگردانی داوود میرباقری و فیلم رستاخیز ساخته احمدرضا درویش نیز دیگر آثار مهم با موضوع کربلا بودند که فیلم رستاخیز تاکنون اجازه اکران پیدا نکرده است.

مجیدی، تبریزی، میرکریمی، کیانیان و... در تکیه نیاوران

مجیدی به همراه کمال تبریزی، رضا میرکریمی، هادی نائیجی و محمدرضا مصباح روز شنبه هشتم مردادماه برنامه‌ای را در تکیه قدیمی نیاوران برگزار کردند تا از پوستر سومین دوره جشنواره فیلم تصویر دهم رونمایی کنند.

این برنامه با پخش بخشی از زیارت عاشورا و اجرای مژده لواسانی با حدود یک ساعت تاخیر آغاز شد. در ابتدای این برنامه، مجیدی ـ مدیر جشنواره ـ تاکید کرد که برنامه‌های این جشنواره در روزهای آینده با حضور اهالی رسانه اطلاع‌رسانی خواهد شد. همچنین اختیاری، نماینده آیت الله سیستانی و مدیر عامل خیریه راه ایمان که در برگزاری این جشنواره مشارکت دارد، در سخنانی به فعالیت‌های این خیریه از جمله مدرسه‌سازی اشاره کرد و گفت: در آغاز سومین سال رویداد تصویر دهم هستیم که به عنوان بخشی دیگر از فعالیت‌های این خیریه چند سالی است به راه افتاده است. او با اشاره به اینکه برخی هنر را شکستن قالب و نیز سنت تعریف می‌کنند، گفت: کم بودند هنرمندانی مثل استاد فرشچیان که هنر خود را صرف عاشورا کردند و این رویداد تصویر دهم برگزار می‌شود تا نشان داده شود که هنرمند واقعی دست از سنت‌ها و آیین‌ها نمی‌شوید. سپس حسین متولیان –شاعر– ابیاتی را در وصف محرم و امام حسین (ع) خواند. در ادامه با حضور مجیدی، میرکریمی، رضا کیانیان، کمال تبریزی و محمد حسین مهدویان از پوستر سومین دوره این جشنواره رونمایی شد و بعد مهدی میرباقری طراح پوستر توضیح داد که در این پوستر از شمایل نگاری استفاده کردیم با ترکیبی از سه اثر استاد محمد فراهانی و این نوید را می‌دهم که روز اختتامیه اصل تصویر به نفع خیریه راه ایمان به حراج گذاشته خواهد شد. مجیدی همچنین به درگذشت حبیب‌الله صادقی اشاره و از این هنرمند –هنرهای تجسمی– که ساعتی قبل مراسم خاکسپاری‌اش برگزار شده بود یاد کرد.

این برنامه با مداحی به پایان رسید.

فیلم

فیلم «محمد(ص)» جوابیه نبود

وزارت «ارشاد» یا وزارت «محکوم کردن»؟

مجید مجیدی کارگردان سینما در حاشیه مراسم رونمایی از پوستر سوگواره «تصویر دهم» در جمع خبرنگاران حاضر شد و گفت: همه آثار سینمای ما چون به انسان می‌پردازد به نوعی دینی است. هر چیزی در حوزه انسانی و اخلاقی تعریف می‌شود به نظرم در حوزه دین است. پس فقط مستقیم به مسایل دینی نباید پرداخت. ما می‌بینیم که معصومین (ع) برای هدایت بشری آمده بودند، پیامبر (ص) آمدند که اخلاق و فطرت بشری را زنده کنند، بنابراین پرداختن به موضوعات اخلاقی و حتی مسایل اجتماعی که منتهی به مسایل اخلاقی و امید می‌شود، جلوه‌هایی از نگاه دینی است. به لحاظ شکلی ساخت فیلم دینی و مذهبی و تاریخی کار سختی است. الان هم اصلاً شرایط مهیا نیست. وی درباره حواشی فیلم «رستاخیز» ساخته احمدرضا درویش هم گفت: به هر حال اساساً پرداخت مستقیم به مسایل دینی و مذهبی کار سختی است، دست و بال هم بسته است. به جهت متن و تصویر و اجرا ورود به این حوزه‌ها سخت است از همه جهت ساخت فیلم تاریخی سخت است. برای فیلم محمد (ص) هم هفت سال از عمرمان را گذاشتیم که البته برای ما مایه افتخار بود ولی واقعیت این است که کار سختی است. مجیدی گفت: در این میان تنها بحث مالی مطرح نیست بلکه تفسیرها و قرائت‌ها هم موثر است.

این کارگردان مطرح کرد: اصل کار در دست متولیان است، وقتی متولیان فرهنگی ما اساساً با این مقوله به شکل شعاری برخورد می‌کنند و بنا ندارند یک برنامه جدی داشته باشند، فقط دستور و ابلاغیه می‌دهند. مثلاً وزیر می‌گوید امسال چند فیلم فاخر خواهیم ساخت. آن را در حد سفارش کالا می‌دانند و به درستی تبیین نمی‌کنند. جایگاه متولیان فرهنگی ما اشتباه است کسانی که در راس امور هستند اشتباهی آمده‌اند و اشتباهی گماشته شده‌اند. گرچه آدم‌های خوبی هستند اما این کاره نیستند. ما هیچوقت متولی فرهنگی خوبی نداشته‌ایم، البته به غیر از دوره‌هایی که آنها هم امکانش را نداشتند. پس در این زمینه‌ها متولی باید برنامه داشته باشد و هدفمند باشند اما آن‌ها شروع به بیانیه دادن می‌کنند و فکر می‌کنند پادگان است و می‌توانند همه را عین سرباز به خط می‌کنند.

هیچکس از سختی ساخت فیلم‌های مذهبی در امان نیست

وی درباره اینکه به دلیل اعتماد نهادها به او می‌تواند از سختی مسایل مذهبی در امان باشد، گفت: در این باره هیچ‌کسی در امان نیست حتی خود علما هم در امان نیستند مثلاً می‌بینیم که در یک بحث مذهبی برخی علما نظران متفاوتی دارند این حوزه و این ساحت، ساحتی نیست که چون شما را می‌شناسند بخواهند از همان ابتدا به شما کارت سبز نشان بدهند مسایل مختلفی وجود دارد که یکی از آن‌ها محتواست، بخش‌های دیگر همان بخش هنری است که چگونه فیلم هنری بسازیم وگرنه فیلم شعاری به دردی نمی‌خورد.

مجیدی در پایان گفت: تا وقتی نقشه کلان فرهنگی مشخص نیست و برخورد سلیقه‌ای باشد همین اوضاع وجود دارد مثلاً یک وزیر تا می‌خواهد خودش را جمع کند وزیر دیگری می‌آید و این‌چنین روزمرگی بیشتر از هرچیزی آسیب می‌زند.

اینفوگرافی