

ابتدال ذائقه باعث فروش گیشه بر خى سلبریتی‌هاست

هوشنگ توكلى در پاسخ به این سوال كه كمبودفیلم‌های امروز چه چیزی است، اظهار داشت: امروز در حوزه مهارت‌های فنى و تكنيكي بسيار پیشرفت کرده‌ایم و فناوری سخت‌افزاری جدید كه وارد حوزه تولیدات ما شده، بسیاری از مشکلاتی را بر داشته كه بر سر راه ما بوده است؛ همچنان كه این پیشرفت ها را در نورپردازی، طراحی صحنه، حر كات دوربین، انتخاب لنزها و... شاهد هستیم.

در حوزه فرهنگ هم نیاز به جراحی داریم

وى افزود: اما در حوزه مبانی فكری به دلیل حضور گروه هایى خاص رشد نداشته ایم، طبیعتا تا وقتی كه آنها حضور دارند، هر نوع ایده خلاق و ملی، دینی، مذهبی جا نمى‌افتد؛ به دلیل این كه در مقابلش جریان‌های قوی تری قرار دارند و نظام هم به‌تنهایی نمى‌تواند كاری انجام دهد مگر در این حوزه هم وارد جراحی شود.
بازیگر فیلم سینمایی زیرسقف دودی (پوران درخشنده ۱۳۸۵) تصریح کرد: اما این جراحی تا حدودی با جراحی های امروز در حوزه اقتصاد و ترمیمی كه در بخش یارانه‌ها انجام ى‌شود، تفاوت دارد. در شرایط حاضر مملكت و تولیدات در مرحله جدیدی قرار دارند كه همیشه به‌عنوان يك هنرمند آمیدوارم كه این مرحله را (به‌سختی اما) رد كرده و از این بحران هم بیرون آییم.

يك فنجان چای داغ

نمایش «جهان، نیم‌كره شمالی» در فرانسه

روابط عمومی پروژه: فیلم سینمایی «جهان، نیم‌كره شمالی» به نویسندگی و كارگردانی حسین تهرانی در بیست و هشتمین دوره جشنواره «نانسى» فرانسه نمایش داده مى‌شود.
«جهان، نیم‌كره شمالی» پیش از این موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم از فستیوال «توكيو» ۲۰۲۱ شده بود.بیست و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی «نانسى» ۲۶ آگوست تا ۴ سپتامبر ۲۰۲۲ برابر با ۴ تا ۱۳ شهریور ۱۴۰۱ در شهر نانسى برگزار مى‌شود.

در خلاصه داستان فیلم تنها يك پرسش مطرح شده است: «كدام نژاد برتر است؟»
پخش بین الملل این فیلم بر عهده موسسه «هنر هفتم» به مدیریت علیرضا شاهرخى است.

«دور از دسترس اطفال» در خانه نمایش دا

روابط عمومی خانه نمایش دا، «دور از دسترس اطفال نگهداری‌شده» به نویسندگی فرشته فرشاد و كارگردانی ایمان حاج‌عظیمیان در ابتدای راه در سال ۹۸ جزو اجراهای نهایی برگزیده برای اجرا در جشنواره تئاتر ثمر بود كه به‌سبب شروع اپیدمی كرونا، از اجرا در این جشنواره و پس از آن، اجرای عموم در آن زمان بازماند. پس از يك سال تمرین، با مساعد شدن شرایط این نمایش با رویكردی روانكوانه و تجربی به متن و اجرا در مرداد و شهریور در سالن اصلی خانه نمایش دا به روی صحنه مى‌رود.

عوامل این نمایش عبارتند از نویسنده: فرشته فرشاد، كارگردان: ایمان حاج عظیمیان، بازیگران: سعید جهانی، صادق حسینی، آیلار یوسفی زاده، سامان سعیدی، مشاور كارگردان: مهران عسریه، دستیار كارگردان و برنامه ریز: حسام الدین ذرفولی، طراح صحنه و طراح لباس: لاله نورالدین موسی، طراح گریم: هلنا سعادت، طراح پوستر و بروشور: صادق حسینی، مانا شهیار، طراح نور، نگین بيك، مدير صحنه: سامان سعیدی، دستیار صحنه و لباس: امير شكيبا، نگین بيك، منشی صحنه: فاطمه ثابت كار، روابط عمومی و تبلیات: بهژار شهسوار، عكاس: بامداد تاجيك.

طراحان «پدر» معرفی شدند

نمایش «پدر» نوشته فلوریان زلر به ترجمى حمیدرضا اگان پور قرايى، مریم حیدری با كارگردانی آرون دشت‌آرای، روزهای پایانی تمرین خود برای اجرا در شهریور سال جاری سهرى می‌كنند.در این اثر به عنوان جدیدترین تجربه كمپانى فیلم و هنرهای اجرایی «پیركول»، آرون دشت‌آرای به عنوان طراح صحنه، ديانا فتحی مشاور هنری كارگردان، ماریـن ون هولك دراماتورژ حضور دارد. همچنین سید محمد زاهدی طراح فنى صحنه، گلناز گلشن طراحى لباس، ماریا حاجیها طراحى گریم، واسیلیس آپوستولاتوس و رضا خضرائی طراحى نور، على كیانیان آهنگساز، بهراد جوانبخت طراحى گرافيك، پویا رضی ویدئو آرטיست، بابك بیگی طراحى و ساخت موشن نمایش «پدر» را بر عهده دارند. رضا كیانیان، لیلی رشیدی، سعید چنگیزیان، ماریـن ون‌هولك، سوكل خلیق، بهژاد کریمی، نجوا صاحب‌الزمانی بازیگران این اثر نمایشی هستند.

هیأت انتخاب رویداد بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» معرفی شدند

روابط عمومی اداره كل هنرهای نمایشی، محمود فرهنگ دبیر دوازدهمین دوره سراسری و اولین دوره ى بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» اسامى اعضای هیأت انتخاب بخش‌های نمایش‌های صحنه‌ای و خیابانی این رویداد را اعلام كرد.
فرهاد قائمیان، رحیم نوروزی و مهدی كاموس به عنوان هیأت انتخاب آثار بخش صحنه‌ای و محمد حمزه‌زاده، یدالله وفاداری و محمد لارثی اعضای هیأت انتخاب بخش نمایش خیابانی این رویداد هنری خواهند بود.

دوازدهمین دوره سراسری و اولین رویداد بین‌المللی تئاتر «صاحب‌دلان» از تیرماه سال جاری به دبیری محمود فرهنگ در سراسر کشور در حال برگزاری است.

خلق تصویری غیرواقعی از سوژه واقعی در عكس‌های شهزاده آذخ

روابط عمومی فرهنگسرای نیاوران، جمعه ۲۸ مرداد در كالری شماره ۲ فرهنگسرای نیاوران، نمایشگاه عكس‌های شهزاد آذخ با عنوان «بیکران» به معرض نمایش در خواهد آمد.
شهزاد آذخ متولد ۱۳۷۳ ارومیه است. وی دانش آموخته گياه پزشکی از دانشگاه ارومیه و همچنین عكاسی از دانشگاه تهران است. آذخ كه در عكاسی تئاتر، سینما و تلویزیون فعال است در كارنامه فرهنگى و هنرى خود برگزاری نمایشگاه عكس «چشم شیشه اى» در سال ۱۳۹۶ و تالیف كتاب «معموفی خاموش» در سال ۱۳۹۹، جای گرفته است.
عكاسی آبستره و انتزاعی از مهمترین شاخصه ى نمایشگاه عكس «بیکران» است، نشان دادن و یا خلق تصویری غیر واقعی و اغراق شده از یک سوژه واقعی! این سبك قصه اى نـسـادـر، مخاطب مى‌تواند هرطور كه بخواهد راجع به آن فكر كند.

شهزاد آذخ در این نمایشگاه تلاش کرده تا از این سبك برای خلق آثارى مشابه هنر نقاشی استفاده كند، هدف اصلی وی نمایش عواطف درونی بشر همچون ترس، نفرت، عشق و هیجان عكاس است.
علاقه مندان جهت بازدید از این نمایشگاه مى‌توانند در روزهای عادى از ساعت ۱۰ تا ۲۰ و در روزهای تعطیل از ساعت ۱۴ تا ۲۰ به فرهنگسرای نیاوران مراجعه كنند، لازم به ذكر است كه این نمایشگاه تا ۴ شهریور ادامه خواهد داشت.



عوام‌گرایی نسل‌ها را به بیراهه كشاند

بازیگر فیلم سینمایی خانه ابرى (اكبر خواجهی ۱۳۶۵) در پاسخ به این پرسش كه چرا قصه‌های امروز سیما مخاطب ندارند، گفت: این كه فیلم ها مخاطب زیادی ندارند نیز به مدیریت كلان بازمى‌گردد و عوارضى كه در آنجااست، آنهایی كه در ۳۰ سال گذشته در گلوگاه‌های تولیدات آثار هنرى در صدا و سیما، سینما و حتى انتشارات و هنرهای تجسمی و مدیریت كلان فرهنگى حضور داشتند، مبنای خود را بر عوام‌گرایی گذاشتند.

وى افزود: گفتند حالا كه مردم خسته‌اند، بیاییم شبها لطیفه‌ای بگویم كه آنها بخندند و دقیقاً از شروع دهه هفتاد تا وضعیت فعلی این رویكرد وجود داشت كه مردم را سرگرم چیزهایی كنیم كه مهم نیست بیاندیشند و صرفاً ذرواى بخندند؛ و این ذرواى خندیدن به ابتتال كشیده شد و سه نسل را تربیت كرد.

وى در توضیح تازه‌ترین فعالیت هنرى خود گفت: مشغول كار روى تئاترى به اسم گاردن‌پارتى هستم كه هفت ماه است برای آن تمرین داریم؛ چرا كه كار مفصل و سختی است. قرار بود این اثر برای عید فطر در تالار وحدت اجرا شود كه به دلیل كسالت من دوماه به تعویق افتاد و باتوجه‌به برنامه‌های تالار وحدت در انتظار اجرای

کتاب‌های کانون در قالب تئاتر عروسکی اجرا شد



روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، اینـ كارگاهـهـا از سـوى زهرا صبرى كارگردان صاحبـنام تاتـر و مدرس دانشگاه برگزار شد و دانشجویان رشته نمایش عروسكى در آن حضور داشتند.
به پیشنهاد زهرا صبرى دانشجویان این دانشگاه، در پایان ترم با بهره‌گیری از برـخى كـتاب‌های انتشارات كانون پرورش فكری همچون كتاب هزارپا و آقای كفاش، خشم قلعه، من معذرت نمى‌خواهم، قدم بایزدهم، قصه دو لاک پشت تنها، تو فقط دوست دوستمى، يك جای خوب، يك خواب خوب، ناهى، تو كوايى در قفس ...، نمایش‌های دانشجویی خود را در مركز تولید تئاتر كاتون اجرا كردند.
صبرى درباره تاثیر برگزاری كارگاه‌های كارگردانی تئاتر عروسكى در مركز تولید تئاتر كاتون گفت: يكی از اتفاق‌های خوب همكارى مركز تولید تئاتر با دانشگاه پارس مربوط به دانشجویانی بود كه سالن‌های تخصصی نمایش را فقط هنگام تماشای تئاتر مى‌دیدند اما در ساعات كارگاه كاملا در آن محیط قرار مى‌گرفتند و با سالن، امکانات نوری و صحنه‌ای كه قرار است بعدها به عنوان كارگردان و دیگر عوامل تولید يك نمایش در آن اجرا داشته باشند تا حدود قابل توجهی آشنا شدند. این كارگردان تئاتر تصریح كرد: دانشگاه پارس دارى پلاتو و سالن تمرین است و امکانات كافی برای برگزاری كارگاه‌ها در دانشگاه وجود داشت اما در این دو ترم، دانشجویان رشته تئاتر عروسكى كارگاه‌های خود را در سالن‌های نمایشی گذراندند كه به‌صورت تخصصی برای اجرای نمایش كودك و نوجوان مناسب‌سازی شده است. قرار گرفتن دانشجو در این فضا كمك خوبی به درك بیشتر آنها از صحنه اجرا و آشنایی بیشترشان با آداب حضور بر صحنه منجر مى‌شود.صبرى در پایان ابراز آمیدوارى كرد نسل آینده نمایشگران عروسكى بتوانند در كارگاه‌های درس كاتون فعالیت كنند و كارگردانی تربیت شوند كه با آثار باکیفیت قدیمی در ارتقای سطح فرهنگى جامعه خود برمى‌دارند.

كارگردان «اسب تورین» در مصر تقدیر می‌شود



نمایشنامه «مكبث» شكسپیر در سال ۱۹۸۲، كه آن را تنها در دو پلان فیلمبرداری كرد، مرحله جدیدی را در كار خلاقاتنه او رقم زد و فیلم «لنت» در سال ۱۹۸۸ شاهد آغاز سبكى بصرى بود كه او با آن شناخته شده است: رویكرد فیلمبرداری سبـیـا و سـفـید، و نماهـای بلند و آهسته، كه با اقتباس هفت سـاعـته رمان «تانگوهای شیطان» نوشت «كراسناهوراكى» در سال ۱۹۹۴ به اوج خود رسید.این فیلم برای او شهرت بین‌المللى به ارمغان آورد و پس از آن فیلم «اهرمنى‌های وركماپس» (۲۰۰۰) و «مردى از لندن» (۲۰۰۷) را بر اساس رمانى از «ژرژ سيمون» ساخت.

ونیز از كارگردان «داغ سرخ» تجلیل می‌كند



هالیوود، ريبورت، والتر هيل كارگردان سرشناس فیلم‌هایی چون «۸ ساعت»، «سلحشوران» و «داغ سرخ» برای ساخت آثارش در جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز ۲۰۲۲ تجلیل می‌شود و جایزه کارتیه کلوری برای یک فیلمساز را دریافت می‌کند. فیلم جدید هیل وسترنی با عنوان «مردن برای یک دلار» با بازی کریستوف والتس، ویلم دفو، ریچل برازان و بنجامین برت نیز در بخش خارج از رقابتی اسمال جشنواره نمایش داده می‌شود. والتس برنده دو جایزه اسکار در این فیلم در نقش مکس برولند یک جایزه بگیر بازی کرده که در اعماق مکزیک با جو کریینز با بازی دفو روبه رو می‌شود. کریینز قماربازی حرفه‌ای، قانون شکن و دشمنی قسم خورده است که والتز سال‌ها پیش او را به زندان فرستاده بود. جایزه افتخاری ونیز به فیلمسازی اهدا می‌شود که سهمی بدیع در صنعت فیلم معاصر داشته باشد. هیل ۸۰ ساله که به عنوان احیا کننده فیلم‌های وسترن اکشن شهرت دارد، علاوه بر فیلم‌هایی که خودش خلق کرده پیش از نمایش فیلم جدید وی، برگزار می‌شود.

فراخوان مناقصه عمومی

با ارزیابی ساده یک مرحله ای خدمات

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان غربی در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای حفر دو حلقه چاه عمیق در روستاهای مخور و صوفی شهرستان شوط به شماره (۰۱۰۶۰۵۲۹۹۰۰۰۰۱۰۶) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید .
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۳ می باشد.

موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مدت اجرا (ماه)	تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	صلاحیت های مورد نیاز	قیمت اسناد مناقصه(ریال)
حفر دو حلقه چاه عمیق در روستاهای مخور و صوفی شهرستان شوط	۱۲.۳۴۶.۷۱۸.۷۱۹	۱	۶۱۷.۰۰۰.۰۰۰	رتبه ۵ کاوش های زمینی و گواهینامه صلاحیت ایمنی	۸۰۰.۰۰۰

محل تامین اعتبار: عمرانی- بر اساس ابلاغ های سازمان برنامه و بودجه

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت : تا ساعت ۱۷:۰۰ روز پنجشنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۷

مهلت زمانی ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۳

زمان بازگشایی پاکات های مناقصه (صف ب و ج): ساعت ۱۰:۳۰ صبح روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۴

مسابقه گران می بایست علاوه بر بارگزاری تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار در سامانه ، پاکت الف حاوی اصل تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار را بصورت لاک و مهر شده بصورت فیزیکی قبل از آخرین مهلت ارسال پیشنهادها ، پس از رویت دفتر قراردادها تحویل دبیرخانه شرکت نمایند.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتهای الف:

آدرس: ارومیه خیابان ارتش چهار راه مخابرات ، صندوق پستی ۳۶۳ شرکت آب و فاضلاب آذربایجان غربی دفتر قراردادها و تلفن ۰۴۴۳۱۹۵۳۷۱

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس : ۰۲۱-۴۱۹۳۴۰۰۲۱ دفتر ثبت نام: ۰۹۸۹۶۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۳۷۸

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها در سایت سامانه www.setadiran.ir "بخش ثبت نام /پروفايل تامین کننده /مناقصه گر " موجود است.

تاریخ نشر آگهی نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۵/۲۳
تاریخ نشر آگهی نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۵/۲۵

شرکت آب و فاضلاب آذربایجانغربی (سهامی خاص)

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمالزاده شمالی، پلاک ۲۶۰،

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴

آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لیتو گرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR