

برنامه تلویزیونی «رویان» ساخته می شود

میثم مردادی بینابنج مدیر شبکه یک در بازدید از «پژوهشگاه رویان» و در دیدار با مسوولان آن مجموعه از انتخاب «شمار جدید» شبکه یک، تولید دو برنامه جدید «رویان» و «پارسا» و تشکیل کارگروه «پیشرفت» در شبکه یک سیما خبر داد. وی حضور در این پژوهشگاه را نشانه‌ای از عزم مضاعف رسانه ملی در جهت معرفی پیشرفت‌ها و ظرفیت‌های علمی کشور در رسانه ملی و شبکه یک سیما دانست. مدیر شبکه یک همچنین در این دیدار ماموریت شبکه یک را افزایش حس امید، تعلق و مسوولیت‌پذیری نسبت به ایران اسلامی از زاویه دید بازمنامی داشته‌های هویتی، پیشرفت و کارآمدی نظام دانست و شعار شبکه را «دیدهبانی پیشرفت کشور» اعلام کرد.

مردادی بینابنج خاطرنشان کرد: یکی از ارکان جهاد تبیین، معرفی ظرفیت‌ها و پیشرفت علمی کشور در عرصه‌های مختلف است. شبکه یک نیز به عنوان، شبکه «دیدبان پیشرفت ایران» باید از زاویه دیدی جدید با نمایش دستاوردها و تلاش‌ها، حس خودباوری و تعلق را به جامعه منتقل کند و از این حیث، باید نام و یاد آقای «کاظمی آشتیانی» و دیگر دانشمندان و پژوهشگرانی که خالصانه در پژوهشگاه‌های کشور کار می‌کنند، به عنوان «قهرمان ملی» در رسانه ملی برجسته شود و هم پژوهشگاه «رویان» که امروز از ناها و نشان‌های شاخص شتاب و پیشرفت علمی کشور است و هم خود نام «رویان»

یک فنجان چای داغ

تدارکات محمد حاتمى برای «قفس»

محمد حاتمى که در این مدت همواره به فکر اجرای تئاتر بوده، این روزها مشغول تمرین و آماده‌سازی تازه‌ترین نمایش خود با نام «قفس» است.

او درباره تازه‌ترین فعالیت‌های خود در زمینه تئاتر می‌گوید: بعد از مدت‌ها سرانجام تمرین یک نمایش جدید را آغاز کرده‌ام و امینوارم همه چیز به خوبی پیش برود تا آن را روی صحنه بیاوریم.

او که خود متن این نمایش را هم نوشته اضافه می‌کند: نمایش «قفس» درباره یک زن نویسنده است که در کار نوشتن رمانی است و کارکترهای داستانش عینیت پیدا می‌کنند و او با آنان درگیر می‌شود.

به گفته حاتمى، این نمایش شش شخصیت دارد که حاتمى خود، ایفاگر یکی از آنهاست و قرار است دیگر بازیگران نمایش به زودی معرفی شوند.

حاتمى که مشغول تمرین این نمایش است، در نظر دارد بعد از گذراندن مرحله بازیبني و دریافت مجوز اجرا، این نمایش را از اواسط شهریور ماه در تالار حافظ روی صحنه ببرد. او ارایه جزئیات بیشتر درباره اجرای نمایش را به گذراندن مراحل بعدی و سپس از دریافت مجوزهای لازم موکول می‌کند.

این بازیگر و کارگردان تئاتر زمستان گذشته نمایش «ادیسکال هفت میز هفت» را با موضوع مهاجرت بازی خودش و آشنا محرابی به مدت ده شب در جم سنتر روی صحنه برد اما فعلا برنامه‌ای برای اجرای دوباره آن ندارد.

«سووشون» و دو طرح دیگر از ساترا مجوز گرفتند

روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا)، جلسه شورای صدور مجوز تولید ساترا با حضور اعضای حقیقی و حقوقی برگزار شد و در این جلسه طرح سریال سووشون به نوبسندگی و کارگردانی نرگس آبیار و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی مورد موافقت اعضای شورا قرار گرفت.

سریال سووشون برداشتی از رمان سووشون نوشته سیمین دانشور است که به روایت جانی‌ها و ظلم‌های استعمارگران در اواخر دوران پهلوی می‌پردازد.

در ادامه جلسه شورای تولید، طرح رویاه نقره‌ای نوشته داریوش ربیعی و سریال کودک مترسک به تهیه‌کنندگی محمد قاضی نیز تصویب شد. طرح‌های دو متر زیر زمین و رسانه فیلم نت و خواهر نامبری برای بررسی کارشناسی دعوت از نویسنده و تهیه‌کننده به دبیرخانه شورا ارجاع شد. لازم به ذکر است شورای صدور مجوز تولید، به عنوان یکی از شوراهای تخصصی به صورت منظم در سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر(ساترا) تشکیل می‌شود و کارشناسان شورا به بررسی کارشناسی طرح‌ها و فیلمنامه‌های سریال‌هایی که رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر از صد تولید آن هستند، می‌پردازند.

تامل و جلسه کارشناسی با فیلمنامه‌نویسان و ارائه‌دهندگان طرح‌ها، از مهمترین وظایف شورای صدور مجوز تولید ساترا برای حمایت و توسعه محتوای بومی سالم است و برای تسهیل تولید در زیست‌بوم رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، اخیرا جلسات شورای تولید به دو جلسه در هفته افزایش یافته است.

معرفی دبیر جشن سالانه کانون ملی منتقدان تئاتر

روابط عمومی کانون ملی منتقدان تئاتر ایران، مهدی نصیری رئیس کانون ملی منتقدان تئاتر ایران با صدور حکمی امید طاهری را به‌عنوان دبیر شانزدهمین جشن سالانه کانون منصوب کرد.

کانون ملی منتقدان تئاتر ایران در جشن سالانه خود به معرفی برترین های تاتر ایران از نگاه منتقدان عضو این کانون می پردازد. طی سه سال گذشته به دلیل شیوع کرونا، جشن سالانه کانون برگزار نشده بود اما در مهر پیش‌رو، جشن کانون ملی منتقدان تئاتر ایران، براساس آرای منتقدان و عضو به دبیری امید طاهری برگزار می شود.

در این رویداد، علاوهبر معرفی برترین‌های تئاتر در سال ۱۴۰۰، در رشته‌های مختلف، بهترین نمایش‌های سه دوره قبل نیز معرفی می‌شوند. همچنین بناسند در استان هایی که کانون ملی منتقدان تئاتر ایران شعبه فعال دارد، بهترین نمایش سال ۱۴۰۰ از طرف اعضای استانی کانون معرفی شوند. شانزدهمین جشن سالانه کانون ملی منتقدان مهر سال‌جاری با معرفی بهترین‌های تئاتر سال ۱۴۰۰ در ۱۸ بخش مختلف برگزار می‌شود و این انتخاب‌ها براساس آرای منتقدان عضو کانون انجام خواهد شد.

لعبازنگنه به «عشق کوفی» پیوست

روابط عمومی پروژه، لعبا زنگنه به عنوان بازیگر جدید و در نقشی متفاوت به سریال «عشق کوفی» اضافه شد. تصویربرداری این سریال که به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه کنندگی سعید سعدی همزمان با شروع محرم آغاز شده بود، در شهرک غزالی ادامه دارد. «عشق کوفی» قرار است رویانگر یک عشق در کوفه سال ۶۱ هجری قمری باشد و ماجرای آن تا واقعه کربلا و شهادت سیدالشهدا (ع) ادامه پیدا کند. شبنم قربانی و سعید شریف ۲ بازیگر اصلی این سریال هستند. این سریال یکی از محصولات جدید سازمان هنری رسانه ای اوج است

که خوشنام و غرورآفرین است، باید تبدیل به نامی شود که هرجا مخاطب ایرانی و مردم کشور آن را می‌شوند، احساس عزت‌مندی، افتخار و دلستگی به ایران عزیز پیدا کنند.

وی سپس اعلام کرد: اگر تاکنون، به قدر کفایت این کار نشده ناشی از کم‌کاری رسانه است.مردادی بینابنج افزود: روایت افرادی که برای درمان ناباوروی از خارج از کشور، دست نیاز به سوی جامعه‌ی درمانی و علمی ایران عزیز دراز می‌کنند و یا هزاران نفر دیگری که برای حل مشکلات‌شان به پژوهشگاه‌های کشور مراجعه می‌کنند، باید در رسانه ملی نمود پیدا کند، از این جهت تمام کوشش شبکه یک بر این خواهد بود که با رصد حوزه‌های پیشرفت در کشور، درک و آگاهی درستی از آن حوزه‌ها به بیننده منتقل کنیم. او گفت: گروه دانش و اقتصاد شبکه یک در حال تولید مجله‌ای تصویری به نام «رویان» است تا جریان رشد و پیشرفت علم و فناوری در کشور از پشت لنز رویان رصد و معرفی شود. مدیر شبکه یک از «پارسا» به عنوان برنامه دیگر شبکه یک در حوزه ترویج علم نام برد که در آن دانشجویان از منظر تازه و دیدی به روایت یافته‌های علمی و پایان‌نامه‌های خویش می‌پردازند.وی در پایان اعلام کرد که در شبکه یک کارگردهی تحت عنوان «پیشرفت» در حال تشکیل است که دانشمندان حوزه‌های مختلف علمی در آن عضویت خواهند

+

بازیگرانی از چند نسل روی پرده سینما



چهار فیلم «بلق» به کارگردانی نرگس آبیار، «شب طلایی» به کارگردانی یوسف حاتمى کیا، «برای مرجان» به کارگردانی حمید زرگرنژاد و «رویای سهراب» ساخته علی قوی‌تن از چهارشنبه ۲۶ مردادماه روی پرده می‌روند. «بلق» که دو سال قبل در جشنواره فیلم فجر رونمایی شده بود بالاخره به اکران رسید تا هوتن فلاح و الناز شاکردوست همزمان دو فیلم روی پرده داشته باشند. اکران «تی‌تی» با بازی

این دو بازیگر نیز چند هفته‌ای است که آغاز شده تا علاقه‌مندان شاهد دو تجربه متفاوت از آن‌ها باشند. بهرام رادان، الناز شاکردوست، هوتن شکیبا، مهران احمدی و گلاره عباسی از جمله بازیگران «بلق» هستند.

«شب طلایی» نخستین فیلم بلند سینمایی یوسف حاتمى کیاست که مسیری متمایز از پدرش ابراهیم حاتمى کیا را در قصه و شیوه روایت دنبال می‌کند. این فیلم پر بازیگر سال قبل در جشنواره فجر به نمایش در آمد و مریم سادات، حسن معجونی، یکتا ناصر، سینا رازانی، بهناز جعفری و مسعود کرامتی از جمله بازیگرانش هستند.

یکی دیگر از فیلم‌هایی که آماده اکران شده، «برای مرجان» ساخته حمیدزرگرنژاد است که پیش‌تر فیلم‌ها «ماشه‌ورا» و «پایان خدمت» را کارگردانی کرده بود. زرگرنژاد این فیلم را در دوران شیوع کرونا ساخته و پگاه آهنگرانی، برزو ارجمند، فریبا متخصص، امید روحانی، مریم یوئانی و جمشید هاشم‌پور در آن بازی کرده‌اند.

«رویای سهراب» به کارگردانی علی قوی‌تن نیز دیگر فیلم جدید این روزهای سینماست که در آن روایتی از زندگی سهراب سپهری به تصویر کشیده شده است. در این فیلم مهدی سلطانی، لاله اسکندری، ترلان پروانه، بهاره کیان افشار، مینا جعفرزاده و محمد برسوزیان بازی کرده‌اند. همچنین خود قوی‌تن در این فیلم در نقش سهراب سپهری حضور دارد.



داشت و هدف از تشکیل آن، مطالبه‌گری سهم پیش‌قراولان عرصه‌های علمی و هدایت رسانه ملی در روایت صحیح از حرکت علمی کشور است.

رئیس پژوهشگاه رویان نیز در سخنانی با ذکر نام دکتر کاظمی آشتیانی، بنیانگذار پژوهشگاه و خدمات ارزشمند ایشان، به موفقیت در حوزه ناباوروی، سلول‌های بنیادی، سلول درمانی و همانندسازی اشاره کرد و گفت: این موفقیت‌های بزرگ نتیجه‌ی تفکر «ما می‌توانیم» تیم همکاران ما در این مرکز رقم خورده است و برای ما مایه افتخار است که پزشکان و متخصصان این حوزه در عرصه‌ی بین‌المللی «رویان» را می‌شناسند و فعالیت‌های این مجموعه در در رسانه‌های بین‌المللی انعکاس خوبی دارد.

روایتی از کودکان بلاگر؛ «پنگوئن نباشیم»



کم نیستند کودکانی که به واسطه پدر و مادرشان به چهره‌هایی شناخته شده و گاه اصلا بلاگر در فضای مجازی تبدیل شده‌اند. اما حضور کودکان به عنوان شومن در این فضا بعد از هیجان‌های اولیه، به آسیب‌هایی می‌تواند برای آنان در بر داشته باشد. زیا برچی فلاح، نویسنده و کارگردان تئاتر این روزها نمایشی را با چنین نگاهی روی صحنه آورده است. او همزمان با اجرای نمایش «پنگوئن‌ها» در تالار هنر توضیحاتی درباره این اثر نمایشی ارایه می‌دهد. این نمایشنامه‌نویس و کارگردان درباره ایده شکل‌گیری نمایش «پنگوئن‌ها» می‌گوید: از آنجا که به عنوان یک مربی نمایش در مهدکودک‌ها مشغول به کار هستم، به واسطه این کار ارتباط بسیار نزدیکی با بچه‌ها دارم و این خود برای من اتفاق بسیار ویژه‌ای محسوب می‌شود، چرا که می‌توانم از نزدیک با دغدغه‌های بچه‌ها و مسائل روزی که گریبان گیر آنان است، آشنا بشوم. ایده نمایش «پنگوئن‌ها» هم یکی از این دغدغه‌ها بود. او در توضیح چگونگی شکل‌گیری این نمایش می‌افزاید: «روزی به هنگام چک کردن صفحه اینستاگرام خود، متوجه شدم که یکی از شاگردان ۶ ساله هم کودک با صورتی که فیلتر داشت وارد لایو شد و حرف‌هایی می‌زد که از یک کودک انتظار نمی‌رفت. با این اتفاق تمرکز روی این مساله بیشتر شد و تحقیقاتی انجام دادم و دیدم بچه‌های زیادی در این دایره قرار گرفته‌اند و حتی اگر خوشان به اصطلاح بلاگر نباشن، به واسطه یکی از افراد خانواده، فامیل یا اطرافیان مستقیم یا غیر مستقیم با این مسائل رو به رو هستند و از آنجایی که جامعه ما با سرعت زیادی به این سمت در حال حرکت است، چه بهتر که بتوانیم از کودکی بر روی مسائلی که «باید» کار کنیم تا بچه‌ها ببینند و یاد بگیرند از تکنولوژی بهتر استفاده کنند تا این وسیله ارتباطی، باعث پیشرفت آنان نشود نه اسباب خودنمایی و نمایش و مسابقه که اساسا با مسابقه دادن مخالف هستم.



روزنامه صبح ایران

امتیاز

چهارشنبه ۲۶ مرداد ۱۴۰۱ / شماره ۳۳۶۸

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمالزاده شمالی، پلاک ۲۶، پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۹۶۷۶۴

آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لیتو گرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

عذرخواهی آکادمی اسکار پس از ۵۰ سال



هنگامی که «مارلون براندو» برای بازی در نقش «وینو کورلونه» در فیلم «پدرخوانده» (۱۹۷۲) ساخته «فرانسیس فورد کوپولا» به عنوان بهترین بازیگر مرد جوایز اسکار انتخاب شد، از یک دختر ۲۶ ساله سرخپوست به نام «ساشین لیتل فدر» خواست تا روی صحنه برود و جایزه اسکار را به نیابت از او رد کند، اما حضور

این چهره روی صحنه اسکار با هو کردن حضار و حرکات نژادپرستانه و حتی تهدید به خشونت همراه شد. حالا و پس از گذشت پنجاه سال، موزه آکادمی اسکار علاوه بر برگزاری یک برنامه و گفتگوی ویژه با عنوان «عصری با ساشین لیتل فدر» در تاریخ ۱۷ سپتامبر، بابت رفتاری که با او شد، عذرخواهی می‌کند. «لیتل فدر» که حالا ۷۵ ساله است، نخستین زن بومی بود که در سال ۱۹۷۲ در مراسم جوایز اسکار روی صحنه ایستاد. سخنرانی معروف ۶۰ ثانیه‌ای او در گالری تاریخ جوایز اسکار موزه آکادمی همراه با دیگر لحظات تاریخی مانند تبدیل شدن «هلی بری» به عنوان نخستین سیاهپوست برنده بهترین بازیگر زن و اعطای جایزه اسکار بهترین فیلم به فیلم گروای «انگل» نمایش داده می‌شود. سخنان «ساشین لیتل فدر» در مراسم اسکار توجهات را به اعتراضات بومیان در سال ۱۹۷۲ در داکوتای جنوبی جلب کرد و منجر به تحریم، حمله، آزار و تبعیض حرفه‌ای او در ۵۰ سال گذشته شد و در لیست سیاه عالیوود قرار گرفت و گفته می‌شود «مارلون براندو» در ادامه دیگر هیچ حمایتی از او انجام نداده است. حرکت «مارلون براندو» در رد جایزه اسکار ۱۹۷۲ در واقع اعتراضی به نمایش دادن چهره ای وحشی و خشن از سرخپوستان در صنعت سینمایی هالیوود در آن دوران بود. اما علی رغم خوشحالی «براندو» از این اتفاق، «لیتل فدر» که پیش از آن در چند فیلم و سریال بازی کرده بود، دیگر هیچگاه فرصت حضور مجدد در سینما و تلویزیون را نیافت.



چهارشاهی مدیر پروژه، امین یزدانی نژاد مدیر تولید، ساناز باقری دستیار کارگردان و برنامه ریز، رضا اسلام پناه کبکی رایتز، بابک بیگی ساخت موشن، پوریا هادی زاده تصویرگر، کیارش مسیبی عکاس، فریبرز دارایی مشاور رسانه ای، مهتا کریمی و امیر قلیچی گروه روابط عمومی و تبلیغات، مجموعه «فیلم نیوز» تبلیغات مجازی، عادل حاجی زاده دستیار صحنه، یاشار عطا بخش، نیلوفر دادرس، رامین کریمی، پوریا خوش بین، امیرعباس بابای خراسانی (ساخت دکور)، آتنا رضایی و کاظم قاهری دوخت لباس خضری طراحان نور، علی کیانیان آهنگساز و بهراد جوانبخت کارگردانی آژوند دشت آرای از روز یکشنبه ششم شهریور ماه ساعت ۲۰ با مدت زمان ۹۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود.

رضایکینیان از ۶شهریور درتئاتر شهر

روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، «پدر» نوشته فلوریان زلر و کار آژوند دشت آرای ، عنوان یکی از تازه‌ترین آثار نمایشی تئاتر شهر است که از روز یکشنبه ششم شهریور ماه اجرای خود را در تالار اصلی این مجموعه آغاز خواهد کرد. این در حالی است که پیش فروش بلیت سه روز اول اجرای نمایش از ساعت ۱۲ ظهر روز سه شنبه سیست و پنجم مرداد ماه آغاز می‌شود.

رضا کیانیان، لیلی رشیدی، سعید گنجگزیان، مارین ون‌هولک، سوگل خلیق، بهزاد کریمی، نجوا صاحب‌الزمانی بازیگران این اثر نمایشی هستند که توسط کمپانی فیلم و هنرهای اجرایی «ویورگل» پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. میهرضا امین پورفرانی و مریم حیدری مترجمان، آژوند دشت آرای طراح صحنه و کارگردان، سید محمد تقی زاهدی طراح فنی صحنه، پویارضی ویدئو آر‌تیس‌ت و ساخت تیزر، گلناز گلشن طراح لباس، ماریا حاجیجا طراح گریم، وایاسلیس اپوستولتوس و رضا خضری طراحان نور، علی کیانیان آهنگساز و بهراد جوانبخت طراح گرافیک، گروه طراحی این نمایش را تشکیل می‌دهند. در گروه اجرایی نیز نورالدین حیدری ماهر مجری طرح، مارین ون هولک دراماتورژ، دینا فتحی مشاور هنری کارگردان، رها

اینفوگرافی

چجوری حقوقمون رو برای آخر ماه مدیریت کنیم؟

مخارج رو گروه‌بندی کنید از اجاره‌خانه، رستوران، ناهار، سرکار، روز از خانه بیرون

دوربرساز رو و بخت و یزرو مدیریت کنید

به جای خرید از حساب‌بانک خود، به جای خرید از رستوران، بیرومی‌ساز

مخارج و اتوبوس استفاده کنید

محض گرفتن حقوق، مدداری از اون رو تاج‌داستان و تخفیف پس‌انداز کنید

از خرج‌های بی‌موقع دوستانتون رو نبرید

خبر

سینمای کوتاه خاگریز سینمای بلند نیست

فیلم اکران شده این برنامه پرداخت‌دوازدهمین جلسه از هفتمین باتوق فیلم کوتاه روز گذشته ۲۴ مردادماه ۱۴۰۱، با نمایش ۴ فیلم کوتاه «تی‌یزه» به کارگردانی مصطفی مهربان، «شفتاب» به کارگردانی مشترک عذرا خوان‌خواجه و رعنا واعظی، «کوتوله‌های سفید» به کارگردانی سوگل رضوانی و «آهو» به کارگردانی مهسا رضوی برگزار شد.

در این رویداد سعید قطبی‌زاده منتقد و فیلمنامه‌نویس سینما برای دومین مرتبه در فصل فتمین باتوق فیلم کوتاه تهران به عنوان کارشناس ویژه جلسه دوازدهم، پس از اکران آثار با کارگردانان فیلم‌های به نمایش درآمده به گفت‌وگو نشست و آثار را مورد تحلیل و بررسی قرار داد.

قطبی‌زاده در ابتدای صحبت‌های خود با اشاره به بخشی از تاریخ شفاهی سینمای جهان و بیان این نکته که سینمای کوتاه به نحوی پشتوانه سینمای بلند است، عنوان کرد: به شهادت تمام تحولات تاریخ سینمای جهان، به صورت عمده فیلم‌سازان بزرگ سینمای ایران و جهان، قبیله پررنگی در سینمای فیلم بلند کوتاه داشته‌اند؛ البته این به معنای این نیست که فیلم کوتاه صرفاً پشتوانه فیلم بلند است، بلکه فیلم کوتاه هویت کاملاً مستقلی در سینما دارد که ظرفیت بسیار بالای آن در سینمای بلند هم قابل استفاده است.

وی ادامه داد: فیلم کوتاه برای من مانند داستان کوتاه است، به عنوان مثال آنتوان چخوف به غیر از فیلم‌نامه صرفاً داستان کوتاه می‌نوشت و هیچگاه اقدام به نوشتن رمان نکرد؛ منظور این است که یک فیلم‌ساز می‌تواند تا همیشه فیلم کوتاه بسازد و هیچ الزامی وجود ندارد که فیلم کوتاه خاگریزی برای ورود به سینمای بلند باشد.