امتیاز

روزنامه صبح ایران

یکشنبه ۳۰ مرداد ۱۴۰۱ / شماره ۳۵۰۱

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمالزاده شمالی، پلاک ۲۶۰،

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴

آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لیتو گرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

فیلم

چالش‌های بازی در نقش آیت الله هاشمی رفسنجانی

رامین راستاد، بازیگر نقش آیت الله هاشمی رفسنجانی در سریال «راز ناتمام» می گوید: در تمام این سال ها به خاطر ارادتی که به شخصیت آیت الله هاشمی رفسنجانی داشتم دوست داشتم کاری کنم که خداراشکر توانستم و امیدوارم کار برای مردم قابل قبول باشد.راستاد تغییر نکردن صدایش را یکی از چالش های نقش آیت الله هاشمی رفسنجانی می داند و می گوید: از همان اول به کارگردان سریال «راز ناتمام» گفتم اگر بخواهید صدایم را دوبله کنید من بازی نمی کنم.

از آیت الله هاشمی یک انگشتری هدیه گرفته بودم

رامین راستاد در ابتدا درباره تجربه ایفای نقش آیت الله هاشمی رفسنجانی و اینکه چقدر این شخصیت را از قبل می‌شناخت، گفت: ارادت بنده به آقای هاشمی رفسنجانی به دوره جوانی ام برمی گردد. زمانی که ایشان رئیس جمهور بودند و من در این مملکت یک جوان بودم. به یاد دارم آن زمان به عنوان یک جوان هشت سال جنگیدیم، بدون اینکه بدانیم تورم و اختلاس چیست. به نظرم ایشان یکی از شخصیت های تاثیرگذار و درجه یک جمهوری اسلامی ایران بودند. وی ادامه داد: یک بار آقای هاشمی را از نزدیک زیارت کردم و از ایشان یک انگشتری هدیه گرفتم و زمانی هم که نقش ایشان را بازی می کردم، انشگشترشان را دستم می کردم که کمی انرژی بگیرم. آرزوی قلبی ام بود که به واسطه ارادتی که به ایشان داشتم بتوانم کاری کنم. من ۱۰ سال پیش خیلی دوست داشتم نقش ایشان را بازی کنم و خدا را شکر الان این اتفاق افتاد و توانستم. امیدوارم سریال راز ناتمام خروجی قابل قبولی داشته باشد.

شباهتم به آیت الله رفسنجانی را خیلی وقت پیش فهمیدم

راستاد سپس درباره شباهتش بعد از گریم به آیت الله هاشمی رفسنجانی و اینکه آیا قبل از گریم به شباهت خود به این شخصیت سیاسی پی برده بود؟ تاکید کرد: بله، کاملاً پی برده بودم. یک بار سال ها پیش سر کار دیگر بودیم که مجری گریم مشغول گریم بنده بود و آقای عبدالله اسکندری هم حضور داشتند و از آینه مرا نگاه می کرد. همان موقع به من گفت من با ۱۰ الی ۲۰ دقیقه کار می توانم تو را مثل آقای هاشمی رفسنجانی گریم کنم؛ بنابراین به نظرم می آمد که حتما شباهت هایی وجود داشت که ایشان هم به من گفته بودند. از گریم کار واقعا راضی هستم چون خیلی خوب انجام شد. زمانی هم که عکس هایم وایرال شد و از تست های گریم رونمایی کردند، ۹۹ درصد ایمان داشتم که گریم ها فوق العاده است و به نظرم شبیه سازی ها خوب انجام شده است.

ایفای نقش آقای هاشمی رفسنجانی واقعاً برایم سخت بود

او همچنین در پاسخ به پرسشی دیگر مبنی بر اینکه ایفای نقش آیت الله هاشمی رفسنجانی چقدر برایش چالش برانگیز بود؟ خاطرنشان کرد: اصولاً بازی در کارهای تاریخی را دوست ندارم و اصلاً توانایی اش را هم ندارم چون به هر حال یک بازیگر باید یکسری شرایط را برای ایفای نقش های تاریخی داشته باشد که من ندارم و هیچ وقت هم تجربه نکردم. چندین بار هم در این حوزه پیشنهادهایی داشتم و تلاش کردم قبول نکنم. با این همه یک بار سابقه بازی در یک مجموعه تاریخی (سریال معمای شاه) آن هم تاریخ معاصر را داشتم و به نظرم تاریخ معاصر به مراتب سخت‌تر است. چون مردم شخصیت‌های تاریخ معاصر را به چشم دیده اند و فیلم و عکس و سند وجود دارد، بنابراین ایفای اینگونه نقش ها خیلی پر چالش تر است. نقش آقای هاشمی رفسنجانی هم واقعاً برایم سخت بود چون همه ایشان را دیده بودند و می شناختند.

یک فنجان چای داغ

۷ چهره سینمایی داور سومین رویداد فیلم کوتاه عاشورایی «تصویر دهم»

هفت چهره شاخص سینمای ایران به ریاست مجید مجیدی، داوری آثار سومین رویداد فیلم کوتاه عاشورایی «تصویر دهم» را برعهده دارند.

به گزارش امتیاز؛ محمد رهبر دبیر سومین رویداد «تصویر دهم»، آقایان مجید مجیدی، کمال تبریزی، سیدرضا میرکریمی، رضا کیانیان، محمدحسین مهدویان، بهروز شعیبی و هادی حجازی‌فر را به عنوان هفت عضو هیات داوران این رویداد فیلم کوتاه عاشورایی اعلام کرد.

مجید مجیدی به عنوان مدیر رویداد، ریاست هیات داوران آن را برعهده خواهد داشت. اعضای هیات داوران رویداد فیلم کوتاه عاشورایی «تصویر دهم» علاوه بر داوری آثار بخش‌های فیلم کوتاه و ایده‌های داستانی، آثاری را برای حمایت از تولید برای دوره آتی این رویداد در سال آینده انتخاب خواهند کرد. بر اساس این گزارش، مهلت دریافت آثار سومین رویداد فیلم کوتاه عاشورایی «تصویر دهم» تا ۳۱ شهریورماه در دو بخش فیلم کوتاه و ایده‌های داستانی ادامه دارد. رویداد فیلم کوتاه «تصویر دهم» به صورت غیردولتی، توسط خیریه راه ایمان و با مشارکت عتبه مقدس حسینی (علیه السلام) برگزار می‌شود.

انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران عضو جدید می‌پذیرد

انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران در راستای اهداف خود و همچنین ایجاد بستر مناسب و حرفه‌ای برای ورود علاقه‌مندان و فعالان حوزه عکاسی تئاتر، عضو جدید می‌پذیرد.علاقه‌مندان می‌توانند از تاریخ یکم شهریور ماه ۱۴۰۱ با مراجعه به وب‌سایت رسمی انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران به نشانی www.iatp.ir که در همان روز رونمایی خواهد شد پس از مطالعه شرایط عضویت در انجمن و اطمینان پیدا کردن از حائز شرایط بودن، به صفحه درخواست عضویت در وبسایت مراجعه و فرم درخواستی را همراه با مدارک خواسته شده تکمیل کنند.مهلت ارسال درخواست‌های عضویت از طریق وب‌سایت انجمن تا پایان وقت اداری روز ۳۱ شهریور ۱۴۰۱ است و تمدید نخواهد شد.

درخواست‌های رسیده بررسی و لیست اعضای قبول احراز شده از طریق کانال‌های رسمی خبری انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران اعلام خواهد شد.

معرفی هیات انتخاب و آثار فیلمنامه ساخته نشده جشنواره «امید»

روابط عمومی جشنواره «امید»، آثار راه یافته بخش فیلمنامه ساخته نشده یازدهمین جشنواره فیلم کوتاه و عکس دانشجویی «امید» اعلام شدند. علی روحانی، صبا قاسمی و شاهین جوادی‌نژاد ۱۸ فیلمنامه منتخب از میان ۲۶۰ فیلمنامه رسیده به دبیرخانه جشنواره را انتخاب کرده‌اند.

اسامی فیلمنامه‌های راه یافته بخش فیلم بین‌الملل به شرح زیر است: «بلته» نوشته بهادر روشن، «خاکسار» نوشته سعید درانی، «مزون» و «دندان» نوشته کژال کریمیان، «بالیق» نوشته امیرحسین طالشی، «تَرَک‌ها» نوشته کیمیا مسلم، «عروسک فروشی» نوشته امیرحسین احمدوند شاهوردی، «چاله» نوشته حسان پرنده، «قفس» نوشته امیرعلی محمدی، «هیپوگلایسمی» نوشته کیانوش احمدی، «سیاهی در سپیدی» نوشته حامد آزادیان، «چگونه آرتیست باشیم» نوشته مصطفی تاجیک، «شبی یک عدد» نوشته محمد حسین نیکومنش، «با دست‌های چوبی» نوشته مریم محمدی، «روباه مکار» نوشته نیوشا نجاریان، «تصادف» نوشته امیرحسین محمدی، «همچنان» نوشته نواب محمودی، «گربه» نوشته امید امیریوسفی. یازدهمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه و عکس دانشجویی «امید» به همت معاونت فرهنگی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و با مشارکت ستاد مبارزه با مواد مخدر و به دبیری مسعود مکاری برگزار خواهد شد.

اولین نمایشگاه گروهی آژانس عکس ایران به موضوع محرم می‌پردازد

روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، آژانس عکس انجمن سینمای جوانان ایران از تاریخ سه‌شنبه ۱ شهریور تا چهارشنبه ۹ شهریور ۱۴۰۱ نمایشگاه عکس «من حسینی‌ام» را با استفاده از مجموعه آثار ۱۲ عکاس انجمن سینمای جوانان ایران دفتر مشگین‌شهر، در نگارخانه جوان انجمن سینمای جوانان ایران برگزار می‌کند.نمایشگاه عکس «من حسینی‌ام» اولین نمایشگاه جمعی آژانس عکس ایران به شمار می‌رود که به مناسبت ماه محرم و صفر و ایام سوگواری بر امام حسین (ع) ترتیب داده شده است. این نمایشگاه با استفاده از ۲۷ عکس در ابعاد ۵۰ در ۷۰ از مجموعه عکس‌های مهدی توحیدی، بهزاد جهانگیرزاده، آرمین حجازی، مهدی خانزاده، مهسا موسوی، مریم غایب، زینب صفری، سارا نوروزی، محدثه رضاوند، فاطمه اکبری، نرگس عطایی و فرزانه قنبری، روز سه‌شنبه ساعت ۱۰ صبح افتتاح خواهد شد. نخستین نمایشگاه عکس انجمن سینمای جوانان ایران به همت آژانس عکس ایران سوم خرداد ۱۴۰۱ با عنوان «روایت فتح» به مناسبت سالروز آزاد سازی خرمشهر و دومین نمایشگاه هم در تاریخ ۲۱ تیر با عنوان عکس حج به مناسبت برگزاری مناسک حج در نگارخانه جوان این مجموعه برگزار شده بود. بازدید برای عموم مخاطبان از تاریخ ۱ تا ۹ شهریور ۱۴۰۱ آزاد است و علاقه‌مندان می‌توانند همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۹ به غیر از روزهای تعطیل برای بازدید این نمایشگاه به آدرس میدان ونک، خیابان گاندی، کوچه نوزدهم، پلاک ۲۰، طبقه اول مراجعه کنند.

«شکوفه‌های گیلاس» میلیاردی شد

روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار هفتگی فروش و تماشاگران نمایش های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی ، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج و همچنین تالار هنر به تفکیک اجراها اعلام شد. نمایش «شکوفه های گیلاس» به کارگردانی سید محمد مساوات که از ۳۰ تیر ماه اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۲۰ هزار تومان آغاز کرده ، روز جمعه ۲۸ مرداد با مجموع ۲۱ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و میزبانی از ۹ هزار و ۶۰۹ تماشاگر به فروشی معادل یک میلیارد و ۳۷ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.نمایش «آلنده نازنین» به کارگردانی محمد برهمنی که از روز ۱۷ تیرماه ماه در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر آغاز کرده تا امروز با مجموع ۳۴ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۴ هزار و ۳۷۵ تماشاگر و ۳۲۴ میلیون تومان فروش داشته است. نمایش «تب» به کارگردانی رویا کاکاخانی نیز که از روز ۲۴ تیرماه اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر آغاز کرده بود در فصل اول اجراهای خود (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) با ۲۱ نوبت اجرا و میزبانی از یک هزار و ۹۰ تماشاگر به فروشی معادل ۶۱ میلیون ۳۱۳ هزار تومان دست پیدا کرد. نمایش «جانور» به کارگردانی کیانوش ایازی که از روز ۲۱ مرداد در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان روی صحنه رفته بود با مجموع ۷ اجرا (احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و ۱۸۳ تماشاگر ۸ میلیون و ۶۵۰ هزار تومان فروش داشته است.نمایش «پایین گذر سقاخانه» به کارگردانی رضا بهرامی هم که از بیستم مرداد ماه در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت ۲۳۶ نفر روی صحنه رفته است (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) با ۸ نوبت اجرا و ۶۵۶ تماشاگر به فروشی ۲۸ میلیون و ۳۹۶ هزار تومان دست پیدا کرده است.

درخواست نرگس آبیار برای دریافت پروانه سینمایی «سووشون»

نرگس آبیار که این روزها فیلم «ابلق» را در سینماهای کشور در حال اکران دارد، از یک سال قبل درگیر پروژه‌ای شد که لوکیشن انتخابی‌اش در شیراز یعنی «باغ عفیف‌آباد» حاشیه‌های بسیاری را برایش به وجود آورد و برخی اعتراض‌ها از سوی دوستداران میراث فرهنگی مبنی بر آسیب رسیدن به بخشی از ابنیه این باغ زیبای تاریخی او را مجبور به ارایه‌ی توضیحاتی کرد تا تاکید کند خودش هم دغدغه‌ی میراث فرهنگی دارد و امیدوار است با ساخت این اثر ذره‌ای از تاریخ و فرهنگ مردم و معماری شگفت‌انگیز شیراز را معرفی کند. این کارگردان سینما سال ۱۳۹۹ برای ساخت «سووشون» براساس رمان معروف سیمین دانشور از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز گرفت و پروژه‌ی خود را شروع کرد و در حالی که تقریباً به روزهای پایانی کار خود رسیده، هفته‌ی گذشته خبر رسید که اعضای شورای صدور مجوز تولید ساترا (سامانه تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر) با طرح سریال «سووشون» به نویسندگی و کارگردانی نرگس آبیار و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی موافقت کرده‌اند. این در حالی است که به تازگی درخواست سازندگان این اثر برای دریافت پروانه ساخت در قالب «فیلم بلند داستانی سینمایی» در سایت سازمان سینمایی وزارت ارشاد ثبت شده است و به نظر می‌رسد آبیار و قاسمی قصد دارند ابتدا نسخه‌ی سینمایی «سوشون» را اکران کنند.با ثبت این درخواست جدید می‌توان گفت که تولید و نمایش توأمان نسخه‌های سینمایی و سریال از پروژه‌های تصویری اتفاقی است که از این پس بیشتر شاهد آن خواهیم بود، زیرا هزینه‌های سنگین ساخت و شاید برنگشتن سرمایه در اکران، سینماگران را ترغیب کرده تا به فکر نمایش آثار خود در قالب‌های گوناگون باشند. دراین مورد چند روز قبل مهران برومند، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی نیز گفت که این فیلم در ماه‌های آینده در سینماها اکران خواهد شد و پس از آن در قالب یک سریال پنج قسمتی از یک پلتفرم اینترنتی نمایش داده می‌شود.

جشنواره سارایوو به کارش خاتمه داد

اسکرین دیلی، درامی از کرواسی با عنوان «مکان امن» ساخته یوراج لروتیک برنده بزرگ جشنواره فیلم سارایوو شد. این فیلم هم به عنوان بهترین فیلم بلند انتخاب شد و هم جایزه بهترین بازیگر مرد را برای بازی لروتیک از آن خود کرد. «مکان امن» اولین بار در جشنواره فیلم لوکارنو در اوایل همین ماه دیده شد و آنجا هم جایزه بهترین فیلم بلند اول یک کارگردان را دریافت کرد. لروتیک در این فیلم در نقش مردی چهل و چند ساله دیده می‌شود که تلاش دارد خواهر و برادر کوچک‌ترش را که دچار افسردگی هستند در یک روز از فکر خودکشی بیرون بیاورد.جایزه بهترین کارگردانی هم به مارینا ار گورباچ فیلمساز اوکراینی برای فیلم «کلوندایک» رسید. وی همین موفقیت را پیشتر در بخش سینمای جهانی–دراماتیک جشنواره آنلاین ساندنس در ماه ژانویه کسب کرده بود.جایزه قلب سارایوو برای بهترین بازیگر زن هم به ویکی کریپس برای «کورساژ» اهدا شد.در بخش بهترین مستند، «موزه انقلاب» ساخته سِردان کچا، محصول مشترکی از صربستان، کرواسی و چک جایزه بهترین فیلم مستند را از آن خود کرد و جایزه حقوق بشر هم به فیلم «بزرگ‌تر از تروما» از کرواسی اهدا شد. جایزه ویژه هیات داوران این بخش هم به «حافظه شکننده» ساخته ایگور ایوانکو از اسلواکی رسید. این جشنواره که مهم‌ترین جشنواره سینمایی منطقه بالکان است و در اواخر جنگ بوسنی در سال ۱۹۹۵ در حالی که هنوز سارایوو در محاصره بود تاسیس شده امسال با حمایت از سینمای اوکراین برگزار شد و در مراسم افتتاحیه با اهدای جایزه قلب سارایوو به سرگی لوزنیتسا فیلمساز اوکراینی از وی تجلیل کرد.روبن اوستلوند فیلمساز سوئدی نیز با نمایش فیلم «مثلث غم» در شب افتتاحیه جایزه قلب امسال این جشنواره را دریافت کرد. امسال ۲۳۵ فیلم از ۶۲ کشور در این جشنواره شرکت کردند و ۵۱ فیلم در بخش‌های رقابتی به نمایش درآمدند. همچنین از مدس میکلسون بازیگر دانمارکی و جسی آیزنبرگ بازیگر نامزد اسکار آمریکایی تجلیل شد.

فیلم‌کوتاه «تطبیق» به آمریکا می‌رود

فیلم کوتاه «تطبیق» به تهیه‌کنندگی حسن محمدی و کارگردانی مهرداد حسنی به سی و ششمین دوره جشنواره aGLIFF آمریکا در آستین تگزاس راه پیدا کرد.

این جشنواره قدیمی‌ترین جشنواره در شهر آستین است و جایزه بزرگ این جشنواره کمک هزینه ۳۰ هزار پوندی از طرف دبیر هنری جشنواره برای ساخت اثر بعدی کارگردان برنده است.

این جایزه، بزرگترین جایزه میان جشنواره‌های تخصصی حوزه فیلم کوتاه است. تاریخ برگزاری این جشنواره ۲۴ تا ۲۹ آگوست مصادف با ۲ تا ۷ شهریور است.

در خلاصه داستان «تطبیق» آمده است: «شاهرخ کودکی است که تلاش می‌کند خودش را با حقیقت درونش تطبیق دهد.» در این فیلم کوتاه معید آسوده، منصور نصیری، فاطمه مرادی، حسن خوشحالت، مریم گلدوز، جمشید بهادری، سیدکاظم حسینی و سیدمحمدرضا حسینی ایفای نقش دارند.

فهرست عوامل این فیلم کوتاه عبارت از تهیه کننده: حسن محمدی، کارگردان: مهرداد حسنی، نویسنده: فرزاد احمدی، مدیرتصویربرداری: پویان آقابابایی، تدوین: مجید طارمی، طراح چهره پردازی: فریور معیری، صدابردار: سامان شهامت، طراحی و ترکیب صدا: حسین قورچیان، طراح لباس: سپیده دستینه، طراح صحنه: مهرداد حسنی، دستیار کارگردان و برنامه ریز: مرضیه اکبرنژاد، مدیر تولید: رامین گودرزی، جلوه‌های ویژه میدانی: ایمان کریمیان، جلوه ویژه کامپیوتری: افروز توکلی، جانشین تهیه‌کننده: مریم آقابابایی، پخش بین‌الملل: شرکت AtoZinema به مدیریت آزاده مسیح‌زاده، عکاس: مهسا عباسی، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی، مجری طرح: سعید زمانیان.

تلاش برای انتشار فرهنگ‌نامه موسیقی جنگ

محسن صفایی از پژوهشگران شناخته شده موسیقی انقلاب و دفاع مقدس که طی سال‌های گذشته آثار ماندگاری را در این حوزه پیش روی مخاطبان قرار داده در گفتگویی ضمن تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های خود در عرصه موسیقی بیان کرد: طی ماه‌های گذشته مشغول تدوین یک اثر پژوهشی جامع در حوزه موسیقی دفاع مقدس هستم که قرار است با نام فرهنگ‌نامه موسیقی جنگ منتشر شود.

این نویسنده درباره جزئیات این پروژه گفت: در این فرهنگ‌نامه همه آثار موسیقی دوران دفاع مقدس از شهریور سال ۱۳۵۹ تا پایان سال ۱۳۶۷ با رجوع به آرشیوهای شخصی هنرمندان و همچنین آرشیو سازمان صداوسیما به ویژه آرشیو رادیو، گردآوری شده است و تمام تلاش هم بر این بوده که بخش عمده‌ای از این آثار به صورت کامل جمع‌آوری شوند. البته من مایل بودم همراه با آثار منتشر شده در این فرهنگ‌نامه نت نویسی های مرتبط با این آثار نیز منتشر شوند. اما حجم زیاد کارها و فقدانِ برخی از نت‌ها چنین اجازه‌ای را به ما نداد. به همین منظور نهایتاً توانستیم در کنار معرفی این آثار، ضمیمه صوتی داشته باشیم که فکر می‌کنم همین موضوع نیز می‌تواند دربرگیرنده اتفاقات مؤثری برای پژوهشگران باشد.

وی که طی ماه‌های اخیر سرپرست مدیریت تولید و تأمین موسیقی رسانه ملی شده است، ادامه داد: این پروژه به سفارش امور موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در حال انجام است که امیدوارم با توجه به مشغله‌های فراوانی که دارم بتوانم آن را در هفته دفاع مقدس رونمایی کنم. اکنون پروژه در شرایطی است که از نیمه فعالیت‌ها گذشته و من امیدوارم بتوانم به زودی آن را به سرانجام برسانم. صفایی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به روند تألیف کتاب خاطرات شفاهی محمد گلریز هم توضیح داد: این کتاب یک بار به صورت کامل نوشته و تدوین شده اما در حوزه بازخوانی دارای ایراداتی بود که باید دوباره نویسی هایی روی آن انجام دهیم.

اینفوگرافی

آگهی مناقصه

شرکت ملی نفت ایران

مناقصه عمومی یک مرحله ای(همراه با ارزیابی کیفی)

شناسه : ۱۳۶۳۸۶۷

شرکت ملی حفاری ایران ((سهامی خاص))

نوبت دوم

موضوع مناقصه : خرید به شرح تقاضای شماره ۰۰۱۰۱۴۱ CALCIUM CHLORIDE

• مشخصات مناقصه : CALCIUM CHLORIDE

نام مناقصه گزار	شماره تقاضا/مناقصه	شرح تقاضا	مبلغ برآورد (ریال/ارز)
شرکت ملی حفاری ایران	۰۰۱۰۱۴۱	CALCIUM CHLORIDE	۱۱۰,۹۳۳,۷۱۸,۹۸۴

• روش ارزیابی کیفی مناقصه گران :

روش ارزیابی	بر اساس کسب حداقل امتیاز مربوط به معیارهای موجود در استعلام های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می شود، انجام می گردد.(حداقل امتیاز ۵۰)

• نحوه دریافت/ تحویل اسناد مناقصه :

دریافت اسناد توسط شرکت	تاریخ شروع دریافت	توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ۱۰ روز پس از آن ادامه خواهد داشت
	محل دریافت	از طرق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir - تدارکات مواد شیمیایی تلفن تماس ۳۴۱۴۶۱۹۲-۰۶۱
تحویل اسناد به شرکت	آخرین مهلت	۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت اسناد
	محل تحویل	سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) درپایگاه www.setadiran.ir و اصل ضمانتنامه به اهواز- بلوار پاسداران بالاتر از میدان فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول پارت B - اتاق ۱۰۷ - دبیرخانه کمیسیون مناقصات- شماره تماس ۳۴۱۴۸۵۶۹ - ۳۴۱۴۸۵۸۰-۰۶۱

• تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) :

مبلغ تضمین	۵۵۴۷,۰۰۰,۰۰۰ (پنج میلیارد و پانصد و چهل و هفت میلیون ریال) تقاضای شماره ۰۰۱۰۱۴۱
انواع تضامین قابل قبول	ضمانتنامه بانکی و یا ضمانتنامه های صادره از سوی موسسات اعتباری غیر بانکی دارای مجوز فعالیت از بانک مرکزی اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران (شماره شبا: IR ۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶) -و سایر تضمین های معتبر در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۰۶۵۹ ت / ۱۲۳۴۰۲ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ مورد قبول و پذیرش می باشد.
مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین	۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)

تذکر : با توجه به بخشنامه شماره ۹۸/۱۳۸۶۶۵ مورخ ۹۸/۰۴/۰۳ معاونت پژوهش و فناوری وزارت نفت مبنی بربکارگیری سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) ثبت نام کلیه متقاضیان حضوردرمناقصات،مزایدات شرکت ملی حفاری ایران درپایگاه www.setadiran.ir الزامی می باشد.

• کانال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران

www.nidc.ir http://sapp.ir/nidc pr

شرکت ملی حفاری ایران - اداره تدارکات مواد شیمیایی،سیالات،سیمان،انگیزش و روانکارها

انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۰۵/۲۹ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۵/۳۰ روزنامه امتیاز