امتیاز

روزنامه صبح ایران

شنبه ۵ شهریور ۱۴۰۱ / شماره ۳۵۰۵

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی
مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمالزاده شمالی، پلاک ۲۶۰،
پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴
آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتو گرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

هنر

از شهریار تا افشین یداللهی

یک قرن پزشکی در ایران مرور می‌شود

روابط عمومی برنامه، هجدهمین قسمت برنامه تلویزیونی «برسد به دست فردا» به تحلیل و بررسی یک سده فراز و فرود علم پزشکی در ایران می‌پردازد. «نگاهی به علم پزشکی در قرن ۱۴ خورشیدی»، «مروری بر جنبه‌های فلسفی و جامعه‌شناختی علم پزشکی و اخلاق‌مداری پزشکان ایران در هشت سال دفاع مقدس»، «یک سده با پزشکانی فراتر از عالم پزشکی؛ از حکیمان پزشک تا پزشکان حکیم» و «آینده‌نگاری و آینده‌پژوهی علم پزشکی» در گفتگو با مهمانان برنامه از جمله مباحث و آیتم‌های این قسمت «برسد به دست فردا» است. در بخش دیگری از هجدهمین قسمت این برنامه، مستند «نوش‌دارو» معرفی می‌شود و ادای دین به ادیب شهیر محمدحسین بهجت تبریزی متخلص به شهریار، بخش دیگری از این برنامه است.

همچنین، این برنامه که شامگاه جمعه چهارم شهریور ماه ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن شبکه ۴ سیما می‌رود، در بخشی ویژه علاوه بر نگاهی کوتاه به زندگینامه زنده یاد افشین یداللهی با پخش بخشی از ترانه‌سرایی این پزشک و شاعر معاصر، یاد و خاطره او را برای دوستداران شعر و ادب پارسی زنده می‌کند. «برسد به دست فردا» به نویسندگی و تهیه‌کنندگی علی زارعان و کارگردانی فواد صفاریان‌پور، کاری است از گروه اجتماعی شبکه چهار سیما که می‌کوشد علاوه بر بررسی اساسی‌ترین مسائل قرن گذشته، تصویری از آینده را برای مخاطب ترسیم کند. این برنامه با اجرای علیرضا شجاع‌نوری در هر قسمت یکی از موضوعات و حوزه‌های مهم و اثرگذار اجتماعی را در قالب آیتم‌های متنوع با ۲ رویکرد «بررسی تحولات یک سده گذشته» و «آینده‌نگاری و آینده‌پژوهی» مورد بررسی قرار می‌دهد. گفتگو پیرامون گذشته و آینده موضوع برنامه با حضور کارشناسان و متخصصان از جمله آیتم‌های این برنامه است که در این بخش منصور ضابطیان با «نگاه به آینده» و کیانا فرهی با «مرور گذشته و رویدادهای قرن ۱۴» به بحث و تبادل نظر با مهمانان برنامه می‌پردازند. اردشیر رستمی دیگر راوی این برنامه است که در حال و هوایی شاعرانه سرفصل‌های متنوعی را مطرح می‌کند و معین‌الدین زارعان در یک آیتم به معرفی مستندهای ساخته شده در سینما و تلویزیون کشور می‌پردازد، مستندهایی که تصویری روشن از قرن ۱۴ را برای مخاطب عرضه می کند. از دیگر آیتم‌های این برنامه می‌توان به «دانستنی‌های قرن۱۴ (مستند کوتاه)» و «پدیده‌های قرن۱۴؛ (رویدادها و حوادث)» اشاره کرد.«برسد به دست فردا» شامگاه جمعه هر هفته ساعت

۲۲:۳۰ از شبکه چهار سیما پخش می‌شود. بازپخش اول این برنامه ساعت ۱۶ روز بعد از پخش، بازپخش دوم دوشنبه هر هفته ساعت ۹ صبح و بازپخش سوم جمعه هفته بعد ساعت ۱۶ است. قسمت‌های اول تا هفدهم این برنامه با بررسی موضوعاتی چون «طنز در قرن ۱۴»، «بررسی تحولات جمعیتی ایران در قرن ۱۴»، «شهرهای تاب‌آور قرن ۱۴»، «یکصد سال نفت»، «حوزه علمیه»، «محیط زیست» و «مرور تاریخ صد ساله حرم رضوی»، «ارتباطات»، «یک‌صد سال معماری»، «رادیو»، «یک سده سبک زندگی ایرانیان»، «اینترنت و ارتباطات نوین»، «نوستالژی»، «خانه و خانواده»، «آیین و مناسک ایرانیان» و «کودتای ۲۸ مرداد» با حضور صاحب‌نظران روی آنتن رفته است.

یک فنجان چای داغ

مجموعه تله‌تئاتر «کاتب اعظم» کلید خورد

روابط عمومی پروژه، همزمان با آغاز تصویربرداری مجموعه تله‌تئاتر تلویزیونی «کاتب اعظم» که برداشتی آزاد از رمان «اعترافات کاتب کشته شده» به قلم ساسان ناطق از انتشارات سوره مهر است سیامک صفری، امین زندگانی، حدیث میرامینی و نادر فلاح به عنوان نخستین گروه از بازیگران این پروژه معرفی شدند.مجموعه ۷ قسمتی «کاتب اعظم» به تهیه‌کنندگی مرکز سریال سوره، نخستین محصول این مرکز تازه تاسیس در سازمان سینمایی سوره است که پس از گذشت ۲ ماه از پیش‌تولید، به تازگی مقابل دوربین رفته است.کارگردان هنری مجموعه «کاتب اعظم» مهدی غفوری و کارگردان تلویزیونی آن علی عبادی است.

همزمان با آغاز تصویربرداری تله تئاتر «کاتب اعظم» از لوگوی رسمی آن با طرحی از حسین والفی رونمایی شد. همچنین طراحی و تولید لوگوموشن با مدیریت هنری وهب رامزی، گرافیک و تدوین حسین والفی و تصویربرداری محمد مصلحی بوده است.

«شک» در سینماتک خانه هنرمندان؛

باز هم پای مریل استریپ در میان است

روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، نهمین جلسه مرور فیلم‌های مریل استریپ بازیگر آمریکایی در سینماتک خانه هنرمندان ایران که روز دوشنبه ۷ شهریور ۱۴۰۱ از ساعت ۱۷:۳۰ در سالن استاد ناصری برگزار می‌شود، به نمایش فیلم سینمایی «شک» به کارگردانی جان پاتریک شنلی محصول سال ۲۰۰۸ اختصاص دارد.

پس از نمایش فیلم، نشست نقد و بررسی آن با حضور سحر عصرآزاد برگزار می‌شود.

در خلاصه داستان فیلم سینمایی «شک» آمده است: «در مدرسه‌ای کاتولیکی، رابطه مبهم یک کشیش به نام پدر برندن فلین با دانش آموز سیاه‌پوستی که ۱۲ سال سن دارد، مورد سوءظن مسئولان مدرسه قرار می‌گیرد و ...»

این فیلم موفق شد در چهار رشته بهترین فیلمنامه اقتباسی، بهترین بازیگر نقش اول زن برای بازی مریل استریپ، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای بازی فیلیپ سیمور هافمن و بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای نقش‌آفرینی‌های ایمی آدامز و وایولا دیویس نامزد جایزه اسکار شود.

ساخت تله‌تائتر «کاتب اعظم» با بازی سیامک صفری

تصویربرداری مجموعه تله‌تئاتر «کاتب اعظم» از محصولات مرکز سریال سوره آغاز شد و سیامک صفری، امین زندگانی، حدیث میرامینی و نادر فلاح به این پروژه پیوستند.

روابط عمومی پروژه، همزمان با آغاز تصویربرداری مجموعه تله‌تئاتر تلویزیونی «کاتب اعظم» که برداشتی آزاد از رمان «اعترافات کاتب کشته شده» به قلم ساسان ناطق از انتشارات سوره مهر است سیامک صفری، امین زندگانی، حدیث میرامینی و نادر فلاح به عنوان نخستین گروه از بازیگران این پروژه معرفی شدند. مجموعه ۷ قسمتی «کاتب اعظم» به تهیه‌کنندگی مرکز سریال سوره، نخستین محصول این مرکز تازه تاسیس در سازمان سینمایی سوره است که پس از گذشت ۲ماه از پیش‌تولید، به تازگی مقابل دوربین رفته است. کارگردان هنری مجموعه «کاتب اعظم» مهدی غفوری و کارگردان تلویزیونی آن علی عبادی است.

همزمان با آغاز تصویربرداری تله تئاتر «کاتب اعظم»، از لوگوی رسمی آن با طرحی از حسین والفی رونمایی شد..

«بی‌نام» آماده حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی شد

فیلم کوتاه (بی نام) به کارگردانی حسین میرزامحمدی و نویسندگی مسعود هاشمی‌نژاد، محصول مشترک ایران و آمریکا و با همکاری کمپانی Puzzle Art Productions با طی شدن مراحل فنی آماده حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی شد.در خلاصه داستان این فیلم آمده است که: مصیب، فروشنده‌ی نوزادان زنان کارتن خواب، وقتی به صفورا (یکی از زنانی که منتظر به دنیا آمدن نوزادش است) دل می‌بازد، او تصمیم می‌گیرد که با صفورا زندگی جدیدی را آغاز کند، اما مصیب در این مسیر متوجه راز هولناکی در زندگی صفورا می‌شود که.... .

«شکم» به هفته پایانی اجرا رسید

نمایش «شکم» به نویسندگی علیرضا معروفی و کارگردانی رضا پورکریمان تا ۱۱ شهریور هر شب در سالن جمیله شیخی مجموعه تئاتر محراب ساعت ۱۹ روی صحنه می‌رود و هفته پایانی اجرای خود را سپری می‌کند.

آرمان آزادی، ریحانه فلاح، دنیا خشنو، رضا بابایی و فرزاد هداوندخانی در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

نرگس نجفیان دستیار کارگردان، کیارش قفقازی‌اصل مدیر صحنه، جواد مشهدی دستیار صحنه، رضا طاهرخانی موسیقی، گلنار امیری عکاس و طراح پوستر و بروشور و علی کیهانی مشاور رسانه ای دیگر عوامل این اثر نمایشی هستند.

در خلاصه داستان نمایش آمده است: «خانواده‌ای چهار نفره در ناکجاآباد زندگی می‌کنند که همه اقلام غذایی برای مردم سهمیه‌بندی شده است. پدر خانواده با این شرایط تصمیم می‌گیرد غذا را در خانه سهمیه‌بندی کند و ...»

نمایش «شکم» پیش از این، تیر ماه ۱۴۰۱ در پلاتو حیاتی مهر اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز روی صحنه رفته بود.

«پایتخت» می‌بینم انگار ناهار نخورده‌ام

علیرضا خمسه بازیگر سینما و تلویزیون مهمان برنامه «شب فیروزه‌ای» بود که پنجشنبه ۳ شهریور از شبکه ۵ سیما روی آنتن رفت. علیرضا خمسه با حضور در عمارت عین‌الدوله که این شب‌ها برنامه «شب فیروزه‌ای» از آن پخش می‌شود، گفت: همواره علاقه‌مند به معماری ایرانی هستم و چنین بناهایی را دوست دارم. من متولد خیابان پامنار و ناصرخسرو هستم و در منزلی زندگی می‌کردیم که شبیه به همین عمارت بود و اتاق‌هایش آیینه‌کاری داشت. به همین دلیل وقتی به اینجا آمدم نوعی غم غربت پیدا کردم. در ادامه برنامه با نمایش عکس تعدادی از کارهای خاطره‌انگیز این بازیگر، حس و حال او درباره این سریال‌ها پرسیده شد. خمسه با دیدن عکسی از سریال «پایتخت» گفت: هر وقت این سریال را می‌بینم احساس می‌کنم ناهار نخورده‌ام! وی همچنین یاد و خاطره فتحعلی اویسی را با دیدن عکسی از سریال «دارا و ندار» گرامی داشت و گفت: خداوند آقای فتحعلی اویسی را رحمت کند؛ در این فیلم من نقش «ندار» را بازی می‌کردم و ایشان «دارا» بود. شب‌های زیادی با هم قدم می‌زدیم و درباره زندگی آینده صحبت می‌کردیم. این سریال برای من یادآور روزهای خوش همکاری با آقای اویسی است. خمسه درباره سریال «زمین گرم» و «مرد هزار چهره» نیز گفت: سریال «زمین گرم» کاری از آقای سعید نعمت‌الله بود و در شبکه ۳ سیما پخش شد. همچنین در «مرد هزار چهره» به کارگردانی مهران مدیری نقش یک پدرخوانده (گادفادر) را بازی می‌کردم. این سریال در شبکه سه سیما پخش می‌شد و خیلی هم مورد توجه قرار گرفت.خمسه در بخش پایانی صحبت‌های خود درباره جدیدترین اثری که ایفای نقش کرده است، گفت: سریال «پدر گواردیولا» در شبکه نمایش خانگی آخرین کار من است. این سریال بسیار پربازیگر و اکنون در حال مونتاژ است و فکر می‌کنم مردم آن را دوست داشته باشند.

سندروم «هملت» از یکشنبه به تالار مولوی می‌رود

روابط عمومی نمایش، «سندرم هملت» تازه ترین اقتباس مسعود طیبی و پنجمین برداشت مدرن این کارگردان از آثار شکسپیر است که از ۶ شهریور ماه در مرکز تئاتر مولوی به صحنه می رود. سمیه طیبی تهیه‌کننده نمایش و مجری طرح آکادمی هنرهای نمایشی میزانسن است. این کارگردان سال گذشته نمایش «افلیا» چهارمین برداشت مدرن خود از «هملت» را در تماشاخانه انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه برد که این نمایش مهر ماه امسال در شانزدهمین جشنواره بین المللی تئاتر شکسپیر ارمنستان روی صحنه می رود. همچنین طیبی به تازگی همکاری خود با مجموعه جهانی شکسپیر را آغاز کرده و قرار است کلیه آثار خود درباره شکسپیر را ثبت جهانی کند.این نویسنده با بیان اینکه در ادبیات ایران نیز آثار ماندگاری وجود دارد که می توان مفاهیم انسانی آن را در برداشت های مدرن به مخاطب جامعه معاصر ایرانی و جهانی ارائه کرد، گفت: در آثار ویلیام شکسپیر و ابوالقاسم فردوسی نمونه های بسیاری از تراژدی غم انگیز را می بینیم که روح خواننده داستان یا بیننده نمایش را متاثر می کند. عوامل این اثر نمایشی عبارتند از بازیگران: مسعود طیبی، حسین ابراهیم نیا، روژین پناهی، کیوان بهرامی، دیاکو افسر، دستیار کارگردان: محمدجواد بهروز، گروه کارگردانی: محمدجواد شیخ، یگانه محمدی، پریسا آرامش، یگانه کیاپاشا، مدیر اجرا: احسان دوامی، طراح نور: مجتبی گیویان، دستیار نور: یگانه کیاپاشا، طراح صحنه: مسعود طیبی، ساخت دکور: محمدجواد شیخ، طراحی اکسسوری صحنه: محمد جواد شیخ، اسپشیال و ساخت قطعات: بتثابه نعیمایی، سمیه فراهانی، طراح گریم: بتثابه نعیمایی، مجری گریم: پویا حیدری، طراح لباس: علیرضا بهروز، مسئول روابط عمومی و تولید محتوا: سمیه طیبی، میکس و مسترینگ موسیقی: محمد جواد بهروز، طراح پوستر: فرهاد توکلی، ساخت تیزر و محتوای تبلیغاتی: کوروش توکلی، عکاس: رضا جاویدی و بیتا حمزه.

مجسمه‌هایی که به عنوان میراث ملی جاودانه شدند

جمعی از هنرمندان با حضور در مراسم یادبود میرحسن ارژنگ‌نژاد هنرمند فقید مجسمه‌ساز در خانه هنرمندان ایران از ویژگی‌های حرفه‌ای و اخلاقی او گفتند. مراسم یادبود میرحسن ارژنگ‌نژاد به همت انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران پنجشنبه ۳ شهریور در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شد.در ابتدای برنامه عباس مجیدی عضو شورای عالی خانه هنرمندان ایران با ابراز تاسف از درگذشت زنده‌یاد ارژنگ‌نژاد بیان کرد: «متاسفانه در هفته‌های اخیر هنرمندان بزرگی را از دست دادیم که با رفتن‌شان یک جامعه را سوگ‌مند کردند. اما ما گاهی این نگرانی را داریم که آیا می‌توان حق مطلب را درباره تلاش‌های بی‌وقفه‌شان ادا کرد؟ خوشبختانه انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران این افتخار را داشت که در برنامه «روشنای بزرگان» با برگزاری بزرگداشتی، پیش از این از زحمات استاد ارژنگ‌نژاد در زمان حیاتشان تقدیر کند.»او افزود: «ما امروز اینجا جمع شدیم تا یاد بزرگمردی را گرامی بداریم که همه عمر خود را وقف مجسمه‌سازی کرده و در شهرهایی چون مشهد، تهران و اصفهان و... شاهد خودنمایی آثارش هستیم. او زندگی و هنرش را در هم تنیده بود و به دنبال تفکر استاد ابوالحسن صدیقی بر چند نسل تاثیر گذاشته و بستری برای بروز نگاه جدید در هنر تجسمی فراهم کرده است. اندیشه او استوار و جاری در میان ما خواهد بود و ما مسئول حفظ این میراث هستیم.» او افزود: «متاسفانه در سال‌های اخیر شاهد بی‌توجهی در حفظ آثار بزرگانمان هستیم که نباید فراموش کنیم این‌ها جزو فرهنگ ملی ما هستند. غفلت از آن‌ها ما را مدیون بزرگان هنر و البته جامعه و همچنین مدیون استاد ارژنگ‌نژاد می‌کند.» این مجسمه قابل توجه مسئولانی است که امروز هنر را سفارشی می‌خواهند. اما آنچه مسئولان شهری امروز انجام می‌دهند درک نیاز هنر برای حفظ میراث نیست و من از انجمن‌ها می‌خواهم که خواهان حفظ و نگهداری آثار استادان هنر به ویژه استاد ارژنگ‌نژاد باشند.»

«پدر» به دانشجویان تخفیف می‌دهد

روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، پیش فروش بلیت روزهای آغازین اجرای نمایش «پدر» به کارگردانی آروند دشت آرای در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر در حالی آغاز شده که با تصمیم گروه اجرایی و موافقت رئیس مجموعه تئاتر شهر، دانشجویان تمامی رشته های تحصیلی می توانند هر روز با مراجعه حضوری به گیشه مجموعه و ارائه کارت دانشجویی به صورت محدود از تخفیف ۳۰ درصدی این اثر نمایشی بهره‌مند شوند.نمایش «پدر» به نویسندگی فلوریان زلر و کارگردانی آروند دشت آرای از روز یکشنبه ششم شهریور در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز می کند. در این اثر نمایشی که از تاریخ یاد شده با مدت زمان ۱۰۰ دقیقه و قیمت بلیت ۱۰۵ تا ۱۵۰ هزار تومان پیش روی مخاطبان قرار می گیرد، رضا کیانیان، لیلی رشیدی، سعید چنگیزیان، مارین ون هولک، سوگل خلیق، بهزاد کریمی، نجوا صاحب الزمانی به عنوان بازیگر حضور دارند. حمیدرضا امان پور قرایی، مریم حیدری مترجمان، مارین ون هولک دراماتورژ، نورالدین حیدری ماهر مجری طرح، دایانا فتحی مشاور هنری کارگردان، رها جهانشاهی مدیر پروژه، امین یزدانی نژاد مدیرتولید، ساناز باقری دستیار کارگردان و برنامه ریز، آروند دشت آرای طراح صحنه، سیدمحمدتقی زاهدی طراح فنی صحنه، پویا رضی ویدئو آرتیست و ساخت تیزر، گلناز گلشن طراح لباس، ماریا حاجیها طراح گریم، واسیلیس آپوستولاتوس، رضا خضرایی طراحان نور، علی کیانیان آهنگساز، بهراد جوانبخت طراح گرافیک، رضا اسلام پناه کپی رایتر، بابک بیگی ساخت موشن، پوریا هادی زاده تصویرگر، کیارش مسیبی عکاس، فریبرز دارایی مشاور رسانه، مهتا کریمی و امیر قالیچی روابط عمومی و تبلیغات، مجموعه «فیلم نیوز» تبلیغات مجازی، میثم صفری نورپرداز، روزبه کمالی صدابردار، کامبیز معماری، امیر قادری، علی گودینی، حمیدرضا قاسمی، عاطفه ابیضی، بهاره اسدی مجریان گریم، عادل حاجی زاده، مانی یاسایی دستیار صحنه، یاشار عطابخش، نیلوفر دادرس، رامین کریمی، پوریا خوش بین نمایش «پدر» را تشکیل می دهند.

کانادا یک انیمیشن را به رقابت اسکار فرستاد

مستند انیمیشن «بهار ابدی» به عنوان نماینده سینمای کانادا در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار ۲۰۲۳ انتخاب شد. این مستند انیمیشن به کارگردانی «جیسون لافتوس» برگرفته از اثر «داکسیونگ» تصویرگر مشهور بین‌المللی است که به‌عنوان عضوی از گروه ممنوعه «فالون گونگ» پس از یورش‌های پلیس در شهر چانگ‌چون مجبور به فرار از چین شد.«بهار ابدی» با ترکیب فیلم با انیمیشن‌های سه‌بعدی الهام‌گرفته از هنر «داکسیونگ» وقایعی را در بیستمین سالگرد سرکوب این گروه در چین همراه با روایت‌های شاهدان عینی از آزار و شکنجه و جزئیات مبارزه برای آزادی‌های سیاسی و مذهبی مرور می‌کند.در طول تاریخ جوایز سینمایی اسکار، هشت فیلم کانادایی به جمع نامزدهای نهایی شاخه بهترین فیلم بین‌المللی (فیلم غیرانگلیسی زبان یا خارجی) راه یافته‌اند که آخرین بار آن به سال ۲۰۱۳ با فیلم «جادوگر جنگ» ساخته «کیم نگوین» بازمی‌گردد.

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار سالانه تنها یک فیلم را به نمایندگی از یک کشور برای بهترین بخش فیلم بلند بین‌المللی می‌پذیرد. فیلم‌های ارسالی باید در خارج از ایالات متحده و به زبانی غیر از انگلیسی تولید شده باشند و باید حداقل هفت روز متوالی بین اول ژانویه ۲۰۲۲ تا ۳۰ نوامبر ۲۰۲۲ در کشور ارسال کننده به نمایش گذاشته شده باشند.

مهلت معرفی نمایندگان منتخب کشورها برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ پس از چند سال به شرایط قبل از همه‌گیری کرونا بازگشته و کمیته اسکار کشورهای مختلف در نهایت تا سوم اکتبر (۱۱ مهر ماه) فرصت دارند تا با بررسی گزینه‌های مختلف در نهایت نماینده رسمی سینمای خود را به آکادمی اعلام کنند.

خبر

استعفای منوچهر شاهسواری از مدیرعاملی خانه سینما پذیرفته شده است؟

رییس هیات مدیره خانه سینما اعلام کرد: استعفا منوچهر شاهسواری از مدیرعاملی خانه سینما پذیرفته نشده است.

محمدعلی نجفی بیان کرد: آقای شاهسواری در نامه‌ای محرمانه به بنده درخواست استعفای خود را مطرح کردند که این موضوع در هیأت مدیره مطرح شد ولی با آن موافقت نشد.

او گفت: از آنجا که روز ۹ شهریور مجمع عمومی و انتخابات خانه سینما باید با حضور مدیرعامل برگزار شود، استعفا پذیرفته نشده و فعلا مسکوت باقی می‌ماند.

نجفی درباره وضعیت انتخابات هیأت مدیره و کاندیداها که وزارت ارشاد بر بررسی صلاحیت آن‌ها تاکید دارد، توضیحی نداد ولی ابراز امیدواری کرد که برنامه‌ریزی روز نهم شهریور – برای برگزاری مجمع عمومی و انتخابات – اتفاق بیفتد.

انتخابات هیأت مدیره خانه سینما قرار بود روز دوم مردادماه برگزار شود که چند ساعت مانده به شروع مجمع عمومی، با ارسال نامه‌ای از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای بررسی صلاحیت نامزدها لغو و به زمانی دیگر موکول شد.

برای آن تاریخ این اسامی نامزد انتخابات شده بودند: علی دهکردی از انجمن بازیگران، محمدمعین صمدی از انجمن انیمیشن، امیرحسین قدسی از انجمن طراحان فیلم، علی لقمانی از انجمن فیلمبرداران، مسعود اطیابی از انجمن مدیران تولید، رضا درستکار از انجمن نویسندگان و منتقدان سینما، حبیب اسماعیلی از انجمن موسسات پخش، علیرضا حسینی از انجمن تهیه‌کنندگان مستند، رسول صدرعاملی از انجمن کارگردانان، فرهاد توحیدی از انجمن فیلمنامه‌نویسان، مجید امانی‌زاده از انجمن مدیران تدارکات و منوچهر محمدی از شورای تهیه‌کنندگان.

درباره این اسامی باید اشاره کرد که پس از بررسی‌های انجام شده برای تایید صلاحیت، شنیده شد که فرهاد توحیدی از سوی وزارت ارشاد تایید صلاحیت نشده است. این موضوع در تماس با توحیدی پیگیری شد که او صرفاً با خنده‌ای واکنش نشان داد.

خبر

علیرضا قربانی تیتراژ سریال «بی گناه» را می‌خواند

جدیدترین همکاری مشترک «علیرضا قربانی» و «علیرضا افکاری» در قالب تیتراژ سریال «بی‌گناه» منتشر می‌شود.

تیتراژ این سریال به کارگردانی «مهران احمدی» و تهیه‌کنندگی «مصطفی کیایی» از روز یکشنبه ششم شهریور با صدای علیرضا قربانی و موسیقی علیرضا افکاری به گوش مخاطبان می‌رسد. در طراحی و ساخت این اثر بامداد امینی به عنوان تنظیم کننده، علیرضا دریایی نوازنده ویولن، فرزان روزبهانی با بندیر، مسعود همایونی گیتاریست و میکس و مسترینگ بر عهده آرش پاکزاد است. ترانه این اثر هم توسط «حسین غیاثی» سروده شده است.

لنج باری به شماره ثبت ۱۲۹۹۹– بندرعباس

نوبت دوم

به استناد رونوشت سند شماره ۴۳۰۲۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۸ با شناسه سند ۱۴۰۱۱۱۴۵۵۷۶۵۰۰۰۰۱۹ دفتر اسناد رسمی ۴۵ قشم آقای عبداله رستم گورانی فرزند محمد تمامی شش دانگ سهام خود در مالکیت لنج باری به شماره ثبت ۱۲۹۹۹– بندرعباس را به خانم نسرین قنواتی فرزند ابراهیم انتقال قطعی داده است.

مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

شناسه: ۱۳۶۷۳۸۸

اینفوگرافی