

بخش ویژه «نقش‌های پارسی» و حضور ۱۰ فیلم از ایران در جشنواره مسکو

سینمای ایران با بخش ویژه «نقش‌های پارسی» و نمایش ۱۰ فیلم حضوری پر رنگ و چشمگیر در چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو دارد. **به گزارش امتیاز؛** سیدصادق موسوی مدیرکل دفتر امور جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌الملل سازمان سینمایی، با اعلام این خبر گفت: با هماهنگی‌های صورت گرفته توسط رازبزی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران و مساعدت سازمان سینمایی ۱۰ اثر از سینماگران ایران در بخش‌های مختلف جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو به نمایش گذاشته می‌شود.

وی افزود: این جشنواره از ۴ الی ۱۰ شهریورماه در مسکو برگزار می‌شود. این در حالی است که فیلم «بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شیبی از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی در بخش مسابقه اصلی و فیلم «هجده هزار پا» ساخته مهدی شاه‌محمدی از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در بخش مسابقه مستند جشنواره مسکو با دیگر آثار به رقابت خواهند پرداخت.

به گفته وی، عطف به سفر رئیس سازمان سینمایی برای نخستین بار در چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو، بخش ویژه‌ای با نام «نقش‌های پارسی» به سینمای ایران اختصاص داده شده و فیلم‌های «مسیر معکوس»

یک فنجان چای داغ

تدارک‌الهام شعبانی برای آزادی زنان زندانی

روابط‌عمومی گروه، سه نمایش‌نامه «قدح‌خون»، «خواب زمستانی» و «روزمرگی» به نویسندگی لیلی عاج و به کارگردانی الهام شعبانی با هدف آزادی زنان زندانی جرایم مالی و غیرعمد به ترتیب در تاریخ‌های ۱۹ شهریور، ۲ مهر ۹ و ۱۰ مهر ۱۴۰۱ در پردیس تئاتر شهرزاد که تهیه‌کننده این برنامه است، خوانش می‌شوند.

با بر این گزارش، هیچ‌کدام از عوامل پروژه دستمزدی دریافت نمی‌کنند و تمامی عواید حاصل از این سه نمایش‌نامه‌خوانی با هماهنگی‌های صورت گرفته با سازمان زندان‌های کشور بی‌کم‌وکاست به آزادی زنان زندانی جرایم مالی و غیرعمد که به دلیل عدم توانایی پرداخت، در زندان به سر می‌برند، اختصاص داده می‌شود. بازیگران و ساعت اجرای هر نمایش‌نامه‌خوانی متعاقبا اعلام خواهند شد.الهام شعبانی بازیگر و طراح لباس تئاتر و سینما برنده جایزه بازیگری پانزدهمین جشن بازیگر، تقدیر شده در سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، نامزد بهترین طراحی لباس از سی‌وششمین جشنواره‌ی تئاتر فجر ۱۳۹۶، تقدیر شده سسی‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر ۱۳۹۷ و تقدیر شده‌ی در بخش بازیگری در چهلمین جشنواره فجر ۱۴۰۰ است. شعبانی خرداد و تیر ۱۴۰۱ اولین نمایش خود را در مقام کارگردان به نام «بی‌چرا زندگان» در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برد.

فصل دوم «سیاره یخ‌زده» آماده پخش شد

دلایل، دنباله سریال «سیاره یخ‌زده» با موضوع تاریخ طبیعی به زودی پخش می‌شود و اولین تریلر آن با موسیقی هاشن زیمیر آهنگساز برنده جایزه اسکار با ترانه‌ای از کامیلا کابلو پخش شد. این ترانه برای اولین بار به عنوان آهنگی برای مستند ساخته شده است.

در تریلر ۲ دقیقه‌ای این مستند، برای نخستین بار صحنه‌هایی از سفری ۴ ساله توسط واحد تاریخ طبیعی بی‌بی‌سی به مرزهای یخ زده زمین در قطب شمال، قطب جنوب، توندر، جنگل‌های شمالی و کوه‌های مرتفع، تصویر شده است. حیوانات در زیستگاه‌های طبیعی خود با تصاویری به نمایش گذاشته شده‌اند که پیش از این هرگز دیده نشده بود. این مستند ۱۱ سال پس از نمایش اولین مجموعه که برنده جوایز امی، بفتا و آن‌آئی‌تی (جوایز تلویزیون ملی) شد با استفاده از فن‌آوری‌های پیشرفته ساخته شده و دنیای شکننده و زیبا و خشن این مناطق را پیش رو می‌گذارد.

ZDF آلمان و تلویزیون فرانسه و بی‌بی‌سی آمریکا نیز در ساخته شدن این سریال مشارکت داشته‌اند. مجموعه نخست در ۷ قسمت سال ۲۰۱۱ به نمایش درآمد و مجموعه دوم نیز به زودی در سطح جهان به نمایش درمی‌آید.

دیوید آنتیورو ۹۶ ساله به تازگی سریال مستندی درباره ایرلند ساخته است که در ۵ قسمت تاریخ طبیعی و جزایر وحشی این منطقه را تصویر کرده است. این سریال در ۳ سال فیلم‌برداری شده و همه موجودات این منطقه از پروانه‌ها تا نهنگ‌ها را به قاب تلویزیون می‌آورد.

نقدو اجرای نخست نمایش «پدر»

گروه اجرایی نمایش «پدر» که قرار بود اثر خود را از امروز یکشنبه ۶ شهریور در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه ببرد، درباره وضعیت اجرای «پدر» اعلام کرد: «به دلیل بروز مشکل فنی ناگهانی در آخرین تمرین گروه و کامل نشدن پاره‌ای از جزئیات فنی اجرا که می‌توانست منجر به ناقص شدن بخش‌هایی از اجرای نمایش شود، به احترام مخاطبان عزیز تئاتر ۲ اجرای نخست را به روزهای آتی منتقل کردیم. از تمامی مخاطبانی که بلیت ۲ اجرای نخست نمایش «پدر» را تهیه و قصد تماشای نمایش را در روزهای ۶ و ۷ شهریور داشتند، بابت اتفاق رخ داده عذرخواهیم،براین اساس اجرای عمومی «پدر» از روز سه‌شنبه ۸ شهریور آغاز و روزهای پنجشنبه و جمعه ۱۰ و ۱۱ شهریور ۲ اجرای می‌شود.»

«والریا» آماده نمایش شد

تصویربرداری فیلم کوتاه والریا اواخر سال ۱۴۰۰ به پایان رسید و پس از طی‌کردن مراحل فنی در شهریور ۱۴۰۱ به پایان رسید. آیت بی‌غم، علیرضا فرزائیان، و سببا محمدی بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

عوامل این فیلم کوتاه حجت حاج عبدالهی و صالح رجایی نویسنده و کارگردان، زهرا جاوید تهیه‌کننده، پویا امین‌پوری مدیر فیلم‌برداری، ایمان بیات‌فر تنوین، محمد صحرانی طراح صحنه، بابک کیوانی آهنگساز، بهزاد مهدی‌زاده طراح و ترکیب صدا، علیرضا زرینچه دستیار کارگردان و برنامه‌ریز، سلیم بردباری صدابردار، صالح رجایی و حجت حاج عبدالهی طراح لباس، امیر ولی‌خانی (لا براتوار دیجیتال پرایم) اصلاح رنگ و نور، هانی گلشن‌فرد مسترینگ، زهرا فریادرس پشتیبانی فنی، طاهرا سهرابی جلوه‌های بصری، محیا چوان ششینی، فاطمه قاضی‌اسدی کاوان گریم، فرشاد نصیری مدیرتولید، علی سیمی دستیار تولید، سجاد براتی دستیار اول فیلم‌بردار، آیدین جعفری، ابوالفضل باراخانی، بهرام تبریزی گروه تصویر، محمد اسدی اپراتور دوربینی، میلاد انجمنی، آروو تصویر، محمد اسدی فیلم‌بردار پشت‌صحنه، عباس کریمی‌مقدم تدارکات و حسین اناری طراح گرافیک هستند.

ساخته ابوالفضل جلیلی، «پسران دریا» ساخته حسین قاسمی جامی و افشین هاشمی و «بچه گرگ‌های دره سب» ساخته فریدون نجفی هر سه از تولیدات بنیاد فارابی و فیلم‌های کوتاه «فشن» ساخته فردین انصاری، «دوآل پا» ساخته محمد رضا مرادی، «دکل» ساخته بابک مصطفوی و «جان داد» ساخته سپیلا پورمحمدی از تولیدات انجمن سینمای جوانان در این بخش ویژه اکران خواهند شد.

مدیرکل دفتر امور جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌الملل سازمان سینمایی با معرفی یکی از بخش‌های غیر رقابتی جشنواره امسال با عنوان «ردپای روسیه» که به تأثیر ادبیات و فرهنگ روسیه در آثار سینمایی اختصاص دارد، ادامه داد: فیلم «رمانتیسیم عماد و طوبی» ساخته کاوه صباغ زاده از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی در این بخش از جشنواره حضور دارد.

وی گفت: رسول صدر عاملی کارگردان نام‌آشنای ایرانی نیز در ترکیب هیات داوران بخش اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو حضور داشته و در کنار داووانی از کشورهای آفریقای جنوبی، ترکیه و روسیه آثار پذیرفته شده در این بخش را قضاوت خواهد کرد.

فرهاد آئیش در نقش «گاليله»

به صحنه می‌رود

شهاب‌الدین حسین‌پور بازیگر و کارگردان تئاتر درباره سرانجام وضعیت تمرین و اجرای نمایش «گاليله» که بیش از ۳ سال است قصد تولید و اجرای این اثر را دارد، گفت: سال‌های متمادی است که دغدغه تولید و اجرای نمایش «گاليله» نوشته برتولت برشت و ترجمه استاد حمید سمندریان را دارم

و این کار را به نوعی ادای دین به استاد سمندریان می‌دانم.

وی یادآور شد: در دوران پیش از کرونا تمرین‌های نمایش را برای اجرا آغاز کردیم ولی متأسفانه با شیوع ویروس کرونا، کار متوقف شد و طی ۳ سال گذشته به دلیل شرایط کرونایی نتوانستیم برنامه‌ریزی مناسبی برای تمرین و تولید اجرای «گاليله» داشته باشیم.

حسین‌پور با اشاره به آغاز تمرین‌های نمایش «گاليله» برای اجرا در سال جاری، توضیح داد: در دور جدید تمرین‌های «گاليله» به دلیل شرایط جدید و بنا به شیوه اجرایی، بازیگران نمایش تغییر پیدا کردند و قرار است آقای فرهاد آئیش از بازیگران توانمند و دوست‌داشتنی تئاتر ایران، ایفاگر نقش «گاليله» باشد.

این کارگردان تئاتر افزود: نمایش «گاليله» به قلم توانای محمد امیر پاراحمدی بازنویسی و دراماتورژی شده و علی شمس از نمایشنامه‌نویس و کارگردان موفق تئاتر نیز به عنوان ترانه‌سرای این اثر حضور دارد.

وی در پایان تأکید کرد: به طور حتم مخاطبان و علاقه‌مندان به تئاتر با توجه به شیوه اجرایی متفاوت و همگین نقش‌آفرینی به یادماندنی فرهاد آئیش و دیگر بازیگران توانمند گروه بازیگری نمایش «گاليله»، با اجرای جذاب مواجه خواهند شد.

درخواست مؤتمن:صناعی‌ها

و پناهنده برای ساخت فیلم

آیدا پناهنده که این روزها فیلم «تی‌تی» را در حال اکران دارد، در صدد ساخت فیلمی جدیدی با نام «ماجرای قوی سیاه» است. او که ساخت فیلم‌های «ناهدی» و «اسرافیل» را نیز در کارنامه دارد، در مقام تهیه‌کننده و کارگردان برای فیلم تازه‌اش درخواست مجوز داده است.

دیگر فیلمسازی که متقاضی دریافت پروانه ساخت شده فرزاد مؤتمن است که آخرین فیلمش با نام «شبگرد» هنوز اکران عمومی نشده و به جشنواره فجر سال قبل نیز راه نیافته بود. او اخیرا برای فیلم «استیک» به تهیه‌کنندگی سیدیا سر جعفری درخواست مجوز داده است.

بهتاش صناعی‌ها هم که هنوز نتوانسته برای فیلم «قصیده گاو سفید» مجوز اکران بگیرد، برای فیلمی جدید با نام «کیک محبوب من» به دنبال دریافت پروانه ساخت است. او این فیلم را همچون «قصیده گاو سفید» به تهیه‌کنندگی غلام رضا موسوی می‌سازد.

کاظم راست‌گفتار هم قصد دارد پس از هفت فیلم



سینمایی، «داماد مقبول» را بسازد که از ناشی به نظر می‌رسد همانند دیگر فیلم‌هایش کم‌دی است. آرش میریان با سابقه ساخت فیلم‌هایی همچون «کما»، «چپ دست» و «زن‌ها فرشته‌اند ۲» نیز به دنبال ساخت فیلمی است با نام «دبوانه باش آدم باش» که حسین پوراسماعیلی به عنوان تهیه‌کننده برای ساخت آن متقاضی مجوز شده است.

«گربه» به تهیه‌کنندگی سعید خانی و کارگردانی مصطفی تقی‌زاده و «کچومقال» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مزدک میرعابدینی دو فیلمنامه بلند سینمایی دیگر هستند که به تازگی برای آن‌ها درخواست پروانه ساخت تکمیل شده است.



وی همچنین، از حضور فیلم‌های: «شکوه آرام» کارگردان ناهید حسن زاده، «گرازها» کارگردان غلام رضا جعفری، «هیچ کس در انتظار تو نیست» کارگردان محسن اسلام‌زاده/ فیلم بلند مستند و فیلم کوتاه مستند «کوچی» کارگردان روح الله اکبری در جشنواره کازان روسیه خبر داد.

کیت بلانشت در نقش رهبر

ار کستر در ونیز دیده می‌شود

هالیوود رپورتر، کیت بلانشت به زودی در نقش یک رهبر ارکستر شوریده در اولین فیلمی که تاد فیلد پس از ۱۶ سال ساخته است، دیده می‌شود. «تار» با نقش‌آفرینی کیت بلانشت به زودی برای اولین بار در جشنواره فیلم ونیز به نمایش درمی‌آید.

بلانشت بازیگر برنده اسکار در این

فیلم نقش لیدیا تار را بازی کرده است،

یک رهبر ارکستر که یکی از بهترین‌ها و اولین رهبر ارکستر زن تاریخ آلمان است. تریلهای فیلم که تاکنون منتشر شده‌اند بلانشت را در نقش زنی نشان می‌دهند که با شور در حال رهبری ارکستر است و از کنترل خارج می‌شود و احتمالا باید به زودی به نقطه شکست برسد.

بازیگران مکمل فیلم نینا هاس، نومی مرلانت، سوفی کاور، جولیان گلاور و مارک استراگک هستند. موسیقی این فیلم را هیلدور گودناوئیر آهنگساز «جوکر» – اولین آهنگساز زنی که برنده جایزه اسکار، گلدن گلوب و بفتا برای بهترین موسیقی فیلم شد– ساخته است. تاد فیلد علاوه بر کارگردانی این اثر، فیلم‌نامه آن را هم نوشته و تهیه‌کننده آن هم بوده است. او با فیلم‌های قبلی‌اش «در اتاق خواب» و «کودکان کوچک» ۸ نامزدی اسکار را کسب کرداین کارگردان با اولین فیلمش «در اتاق خواب» به رودرو شدن والدین با مرگ فرزندان در یک حادثه پرداخت و با فیلم «بچه‌های کوچک» توجه منتقدان را جلب کرد. وی بازیگر هم بوده و در «چشم‌ان کاملا بسنه» و «فراموش نشدنی» جلوی دوربین رفته است.

فیلد از سال ۲۰۰۶ که «بچه‌های کوچک» را ساخت فیلم دیگری نساخت، هر چند نام وی در ارتباط با چند پروژه ساخته نشده مثل «اعتقاد به خوشونت» با بازی دنیل کریگ و «آخرین زندانی جنگ آمریکا» اقتباسی از مقاله مایکل هستینگ مطرح شد.

نخستین جلسه‌کمیته

مشورتی سینما بر گزار شد

در راستای صیانت از فرهنگ و هویت ایرانی– اسلامی و به منظور بهره مندی از نظرات کارشناسان و نخبگان در حوزه های تخصصی فرهنگ و هنر، اولین جلسه «کمیته مشورتی سینما» به عنوان یکی از بازوهای فکری و تخصصی «کارگروه فرهنگ، هنر و رسانه معاونت حقوق عامه» با حضور اعضای اصلی کمیته پادشده در محل داستانی کل کشور برگزار شد. در این جلسه، غلامعباس ترکی معاون دادستان کل کشور، ضمن ابلاغ احکام اعضای کمیته مشورتی سینما به تبیین سیاست‌های دادستانی کل کشور در حفظ حقوق فرهنگی جامعه پرداخت و بر ضرورت رویکرد ایجابی و ریل‌گذاری‌های درست در سینما برای صیانت از حقوق فرهنگی جامعه تأکید کرد. ترکی اظهار داشت: هدف از تشکیل این کمیته، شناسایی چالش‌های عمده قانونی، ساختاری و فرآیندی در تولید محصولات فرهنگی و هنری و پرداختن به مساله‌های اصلی فرهنگی در سینما و مواجهه تخصصی با آنها است. وی گفت: در ارائه دیدگاه‌ها، نباید فقط به بیان اشتکالات و خلاا، ها توجه کنیم بلکه باید ارائه پیشنهادات و راهکارهای مناسب برای تقویت نقاط قوت

امتیاز

دوشنبه ۲ شهریور ۱۴۰۱ / شماره ۲۵۰۷

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمال‌زاده شمالی، پلاک ۲۶۰،

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴

آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لیتو گرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

کارگردانی که برای پدر و دخترش هم اسکار گرفت



کودکی راحتی نداشت. پدرش والتر هیوستون یک بازیگر نمایش بود و مادرش هم در مقاطع مختلف، سردبیر چند نشریه ورزشی بود. پدرش جان تنها فرزند این خانواده بود. پدرش که از نبود درآمد مداوم حرفه بازیگری ناراضی بود سراغ کار مهندسی ساختمان رفت ولی حرفه تئاتر را کاملاً رها نکرد. تازه مدتی از تولد جان در سال ۱۹۰۶

گذشته بود که مادرش کار رسانه را رها کرد و به بچه داری مشغول شد. اما در سال ۱۹۱۳ پدر و مادرش از هم جدا شدند و اغلب کودکی جان در مدارس شبانه روزی گذشت.

گاهی تابستان‌ها همه‌را پدرش به تورهای نمایشی می‌رفت. مشاهده بازی های ماهرانه پدر در این نمایش ها، او را به حرفه بازیگری علاقمند ساخت و سرنوشت شغلی او را رقم زد. شکوفایی هنری او با سفر به مکزیک آغاز شد وقتی که او نمایشنامه ای را با نام فرانکی و جانی بر اساس تصنیفی با همین عنوان نوشت. این اثر فروش خوبی داشت و باعث شد جان هیوستن روی کار نویسندگی تمرکز کند.

شاهینی که بر سر جان نشست

چیزی نگذشت که به فیلمنامه نویسی و کارگردانی سینما روی آورد. شاهین مالت اولین تجربه کارگردانی او بود که نام او را در عالم سینما بر سر زبان ها انداخت. این فیلم در سال ۱۹۴۱ با بازی همفری بوگارت نایفه بازیگری سینمای آمریکا ساخته شد. همکاری او با همفری بوگارت با این فیلم آغاز شد. ۸ سال بعد تصمیم به استفاده از پدرش برای فیلمی به نام کنج های سیرامادره شد. نتیجه این فیلم کسب اسکار بهترین کارگردانی برای این فیلم توسط جان هیوستن و اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای والتر هیوستن، پدربان هیوستن، و اسکار بهترین فیلمنامه اقتباسی شد.

اینفوگرافی



سینما و پیگیری اصلاحات ساختاری و فرآیندی در زمینه صدور مجوز ها و نظارت‌های درون ساختاری نیز مد نظر قرار گیرد. معاون حقوق عامه دادستان کل کشور با تأکید بر صیانت از باورها و ارزش‌های ملی و مقابله با ناهنجارهای دینی و اخلاقی در آثار سینمایی و حمایت از تولید آثار فاخر و شکوهمند سینما اظهارداشت: دادستانی کل علاوه بر نظارت بر عملکرد مسئولان و متولیان این حوزه و در صورت ضرورت برخورد قانونی با هر گونه اهمال یا ترک فعل، آسیب شناسی قوانین و مقرراتی که منجر به نقض و تضییع حقوق فرهنگی جامعه می‌شود و پیگیری لازم به منظور اصلاح و تکمیل قوانین مورد نیاز برای صیانت از فرهنگ و هویت ایرانی– اسلامی در آثار سینمایی را در دستور کار خود دارد.

اینفوگرافی

نگاهی به زندگی آیت‌الله محمدعلی ناصری		
آثار		
آپ حجت؛ مجموعه سخنرانی‌ها درباره امام زمان ارواحنا فداه		
در امتداد نور: مجموعه سخنرانی‌ها درباره آیت توابل شده به امام‌زمام ارواحنا فداه و ائمه‌زمامان		
رسم بندگان: شرح فرازهای از خطبه بلند امیرالمومنین علیه السلام درباره حالات و خصوصیات اخلاقی متقین		
سخن دوست؛ گزیده‌ای از سخنرانی‌ها درباره قطب عالم امکان امام زمان ارواحنا فداه		
استادیت		
مدرس افغانی	مجتبی لکنرانی	سید عبداللّٰهی سبزواری
عبدالکریم گرونی اصفهانی	سید محمد رضوی کشمیری	صدرا بادکوبه‌ای
میرزا هاشم آملی	سید عبدالهادی شیری	امام خمینی (ره)
سید محمود شاه‌رودی	سید ابوالقاسم خوئی	
مشارکت در کار خیر و ایجاد مراکز بهداشتی		
افتتاح مرکز درمانی حضرت ولیعصر(عجل‌الله‌تعالی‌فی‌سالی ۹۱ به همراه پخش دی‌ایز ۴۰ تختخوانی با اهدای ۵ هزار متر زمین و دو هزار متر ساختمان		
پخش دی‌ایز بیمارستان گل‌دیس شاهین‌شهر و اورژانس شبانه‌روزی دولت‌آباد		