امتیاز

روزنامه صبح ایران

چهارشنبه ۹ شهریور ۱۴۰۱ / شماره ۳۵۰۹

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی
مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمالزاده شمالی، پلاک ۲۶۰،
پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴
آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتو گرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

فیلم

مجوز شناور شدن قیمت بلیت سینماها برای سه ماه صادر شد

سیزدهمین جلسه شورای راهبردی اکران با محوریت بازنگری قیمت بلیت سینماها، صیانت از فیلم‌ها و برخورد جدی‌تر با قاچاق فیلم و موضوع پخش فوتبال جام جهانی در سالن‌های سینما برگزار شد.

اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی؛ سیزدهمین جلسه شورای راهبردی اکران با ریاست محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی کشور و با حضور: حبیب ایل بیگی معاون ارزشیابی و نظارت سازمان، غلامرضا موسوی رئیس اتحادیه تهیه کنندگان سینما، محمد قاصد اشرفی رئیس انجمن سینماداران، علی سرتیپی رئیس کانون پخش کنندگان فیلم و مدیر سامانه فیلم‌نت، همایون اسعدیان دبیر شورای صنفی نمایش، هاشم میرزاخانی مدیرعامل موسسه سینما شهر، روح‌اله سهرابی مدیرکل اداره نظارت بر عرضه و نمایش فیلم و محمدرضا فرجی مدیرکل دفتر توسعه فناوری سینمایی روز گذشته (۷شهریور ماه) در سالن شهید آوینی سازمان سینمایی برگزار و محورهای بازنگری قیمت بلیت سینماها، صیانت از فیلم‌ها و برخورد جدی‌تر با قاچاق فیلم و موضوع پخش فوتبال جام جهانی در سالن‌های سینما مورد بحث و گفتگو قرار گرفت.

در ابتدا این جلسه، معاون ارزشیابی و نظارت گزارشی از عملکرد تولید و اکران ارائه داد. همچنین، همایون اسعدیان دبیر شورای صنفی نمایش فیلم ضمن بیان گزارشی از وضعیت اکران فیلم‌ها، پیشنهادات شورای صنفی نمایش را به اعضا اعلام کرد.

در ادامه این جلسه مصوبات شورای صنفی نمایش به شرح ذیل مطرح شد:

بنابر پیشنهاد شورای صنفی نمایش و تایید شورای راهبردی اکران، مجوز شناور کردن قیمت بلیت سینماها با هدف کمک به رونق بیشتر و تقویت اقتصاد سینماها به مدت ۳ ماه صادر شد. بدیهی است سینماها و دفاتر پخش فیلم بر حسب هماهنگی می‌توانند نسبت به شناور کردن قیمت بلیت سینما با توجه به موقعیت جغرافیایی و رعایت سقف قیمت بلیت اعلام شده، اقدام نمایند.

در خصوص پیشنهاد شورای صنفی نمایش در راستای نشان دادن فوتبال جام جهانی در سینماها، مقرر شد پس از هماهنگی معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان با مراجع ذی‌ربط با نظر مساعد شورای راهبردی اکران، این موضوع پیگیری شود.

در خصوص طرح پیشنهادی تبلیغات و جذب آگهی در سینماهای کشور مقرر شد کمیته کارشناسی متشکل از نماینده انجمن سینماداران، حوزه هنری، اتحادیه تهیه کنندگان، سازمان سینمایی و نماینده شورای صنفی به منظور ایجاد فرصت‌های تبلیغاتی و جذب آگهی نسبت به تهیه نظامنامه‌ای برای تاسیس واحدی در موسسه سینماشهر اقدام و نتیجه را در جلسه بعدی به شورای راهبردی اکران ارائه دهند.

– اکران فیلم‌های هنر و تجربه و آنلاین از دیگر موضوعات مطرح شده در این جلسه بوده است که پس از طرح در شورای راهبردی، جهت بررسی و ارائه نظرات کارشناسی بیشتر به کارگروه مربوطه واگذار شد.

در این جلسه با اهتمام اعضای شورای راهبردی اکران، در خصوص موضوع قاچاق بعضی از فیلم‌ها بر پیگیری جدی انجمن سینماداران تاکید و مقرر شد هرگونه محرومیت و جریمه سالن‌های خاطی از جانب انجمن سینماداران اطلاع‌رسانی شده و برخورد جدی صورت گیرد.

همچنین مقرر شد جلسات کمیته صیانت از فیلم‌ها به صورت پیوسته در سازمان سینمایی برگزار شود.

در پایان جلسه محمد قاصد اشرفی رئیس انجمن سینماداران ضمن تقدیر و تشکر از رئیس سازمان سینمایی کشور، با اشاره به حمایت مالی از سینماهای فعال کشور در زمان کرونا، همراهی و همکاری سازمان در کمک‌های سازمانی به سینماها بالاخص در مناطق محروم کشور را مهم توصیف کرد.

یک فنجان چای داغ

معرفی مدیران کمیته‌های تخصصی جشنواره فیلم کوتاه تهران

ستاد خبری سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، مهدی آذرپندار مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و دبیر سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران طی احکامی جداگانه مدیران کمیته‌های تخصصی این رویداد مورد تایید آکادمی اسکار را معرفی کرد.

سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با محوریت تنوع ژانر از ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۱ برگزار می‌شود.

نشست ویژه اتحادیه تهیه کنندگان با روسای پلتفرم‌ها

اتحادیه تهیه کنندگان سینمای ایران، نشست ویژه اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران با روسای پلتفرم‌های سینمایی عصر روز گذشته دوشنبه هفتم شهریور ماه در خانه سینما و در ادامه نشست‌های صنفی اتحادیه تهیه‌کنندگان با حضور اکثریت اعضای هیات مدیره اتحادیه با محمدمهدی عسگرپور دبیر انجمن صنفی نمایش برخط و روسای سه پلتفرم «فیلیمو» جواد شکوری، «فیلم‌نت» علی سرتیپی، «نماوا» مهدی یزدانی و مجید محسنی برگزار شد. در این نشست تهیه‌کنندگان و روسای پلتفرم ها به بحث و تبادل نظر و ارائه دیدگاه‌های خود درباره مسائل مرتبط و هماهنگی اتحادیه و انجمن نمایش های بر خط، به خصوص ایجاد فضایی برای مشارکت اکثریت تهیه‌کنندگان و خانه سینما در پلتفرم ها پرداختند. مقرر شد جهت حل مسائل و توافقات طرفین، تفاهم‌نامه ای براساس اولویت ها و مشترکات ۲ صنف نوشته شده و به امضای ۲ طرف برسد. ابوالحسن داودی، سید جمال ساداتیان، منوچهر شاهسواری، علیرضا رئیسیان، محمد احمدی، علی آشتیانی‌پور، رضا درمیشیان و سید غلامرضا موسوی از اعضای هیات مدیره و کمیته برخط اتحادیه در این نشست با انجمن نمایش برخط و روسای پلتفرم ها بودند.

یاسر خاسب گوی آرزوهای مردم را به قله دماوند برد

یاسر خاسب بازیگر و کارگردان تئاتر درباره جدیدترین تجربه اجرایی خود، گفت: جدیدترین تجربه گروه «بدن دیوانه» که با حمایت بنیاد رودکی و همکاری وزارت ورزش و جوانان و فدراسیون کوهنوردی و هلال احمر انجام شد، پروژه سفر اجرایی «آدموند» است که به تازگی در روز تولد داراب (کوروش) بر قله دماوند اجرا شد. این اثر ترکیبی از افسانه آرش و سیزیف در مسیر قله دماوند است. وی درباره موضوع و شیوه اجرای نمایش «آدموند» توضیح داد: از بهار سال جاری تمرین‌های پروژه را آغاز کردیم. با همکاری دوستان خوبم از بچه‌های مجسمه‌ساز حجمی به شکل گوی سپید ساخته شد و در ابتدا این گوی (همچون سنگ) را در میدان آزادی به میان مردم بردیم و هر کدام آزادانه آرزوها، حرف‌های دل، جملات و شعرهای مورد علاقه خود را روی آن نوشتند. سپس این گوی و میدان به تئاتر شهر برده شد و بعد از آن به شهر آمل که زادگاه اصلی آرش است و بخش‌های مختلف کوچه و بازار این شهر بردیم. در نهایت با این گوی که حاوی آرزوهای مردم و اقشار گوناگون بود، به همراه یک تیر نمادین ساخته شده به عنوان تیر آرش، به سمت قله دماوند رهسپار شدیم. سرپرست گروه تئاتر «بدن دیوانه» یادآور شد: با همنوردی خانواده عزیز آریا کار صعود به قله دماوند را انجام دادم. در ابتدا فکر می‌کردم که در اجرای «آدموند» تنها مخاطبم خداوند باشد اما در مسیر صعود به قله دماوند با کوهنوردان پر انرژی و افراد مختلفی مواجه شدم که این اثر را به یکی از پرمخاطب‌ترین کارهای من تبدیل کرد. خاسب با اشاره به قرار گرفتن گوی سفید آرزوهای مردم و همچنین تیر نمادین آرش در قلب آن بر فراز قله دماوند، تأکید کرد: در افسانه آرش، او تیر را از کمان رها می‌کند تا مرز ایران و توران را تعیین کند اما قصد من این بود که حد و مرزی را بین انسان‌ها بر روی زمین ترسیم نکنیم و همگی با عشق و آرزوها و امیدهایی که دارند در کنار یکدیگر قرار بگیرند.

«باغ وحش» به کوزوو می‌رود

مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «باغ وحش» به کارگردانی و نویسندگی نفیسه زارع و تهیه‌کنندگی کاوه مظاهری و سورنا اکباتانی در ادامه حضور بین‌المللی خود به بخش مسابقه بین‌الملل نهمین جشنواره بین المللی FERFILM کوزوو صربستان راه یافت. در این جشنواره، ۵۱ فیلم کوتاه داستانی، انیمیشن و تجربه‌گرا به رقابت می‌پردازند که علاوه بر «باغ وحش» ۸ فیلم کوتاه دیگر از فیلمسازان ایرانی نیز حضور دارند. نهمین جشنواره بین المللی FERFILM کوزوو صربستان از ۱۱ تا ۱۵ شهریورماه ۱۴۰۱ مصادف با ۲ تا ۶ سپتامبر در کوزوو صربستان برگزار می‌شود. در این جشنواره، علاوه بر نمایش فیلم‌ها، رویدادهای دیگری برای ترویج تنوع فرهنگی در کوزوو برگزار خواهد شد. پیش از این جشنواره، فیلم کوتاه «باغ وحش» در چهل و سومین جشنواره دوربان، هشتمین جشنواره بین المللی فیلم شهر و سی و هشتمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران نیز حضور داشت. سونیا سنجری، ترنم آهنگر و داریوش رشادت در این فیلم کوتاه ایفای نقش دارند.

در خلاصه داستان «باغ وحش» آمده است: «میان حیوان‌های باغ‌وحش، رعنا به‌دنبال گوزنی‌ست که در خواب دیده، و مادرش به دنبال فرصتی تا خبر مهمی را به او بگوید.»فهرست عوامل «باغ وحش» عبارتند از نویسنده و کارگردان: نفیسه زارع، مدیر تصویربرداری: سروش علیزاده، تدوینگر: پویان شعله‌ور، آهنگساز: مهدی وکیلی، صدابردار: هادی معنوی‌پور، طراحی و ترکیب صدا: رامین ابوالصدق، طراح صحنه: محمد موسوی، طراح لباس: اسما احمدی، طراح گریم: بابک کشن فلاح، رنگ‌آمیزی تصاویر: نیما دبیرزاده، مدیران تولید: علیرضا میرانجم و میلاد ابراهیمی، دستیار اول کارگردان: رضا باستانی، دستیار دوم کارگردان: ترانه اسماعیلیان، منشی صحنه: ناهید پورمراد، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی.

آغاز اکران همزمان فیلم «درخت خاموش» در ایران و چین

وابط عمومی پروژه، اکران فیلم «درخت خاموش» به کارگردانی فایسال سویسال و تهیه‌کنندگی علی نوری اسکویی تولید مشترک ایران و ترکیه در ایران از چهارشنبه هفته آینده، ۱۶ شهریور در گروه هنر و تجربه آغاز خواهد شد.

این فیلم که با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی، بخش سینمایی شبکه TRT ترکیه و همکاری معاونت سینمایی وزارت فرهنگ ترکیه در کشور ترکیه ساخته‌شده است به مدت دو هفته در سینماهای گروه «هنر و تجربه» در تهران و سراسر ایران اکران خواهد شد.همچنین فیلم سینمایی «درخت خاموش» از دوشنبه ۷ شهریور به صورت آنلاین در پلتفرم چینی «CinemaWorld» به نمایش درآمده است. «CinemaWorld» اولین و تنها سرویس فیلم آسیایی است که به بهترین فیلم‌های بین المللی اختصاص یافته است. این پلتفرم یک شرکت سرگرمی چند رسانه‌ای است که توسط مدیران ارشد سابق HBO تأسیس شده و دفتر مرکزی آن در سنگاپور قرار دارد.«درخت خاموش» درباره زندگی نویسنده‌ای به نام حیاتی است که در نگارش داستان جدیدش شدیداً دچار درماندگی شده و همزمان در زندگی خانوادگی دچار مشکلات فراوانی گردیده که او را در مرز جدایی از همسرش قرار داده است، اما کنکاش او در زندگی گذشته پدرش و درخت گردوی خانه پدری او که راز مهمی را در خود دارد، مسیر زندگی حیاتی را دگرگون می‌کند.عوامل اصلی فیلم سینمایی «درخت خاموش» عبارت‌اند از کارگردان: فایسال سویسال، تهیه‌کننده و مدیر هنری: علی نوری اسکویی، بازیگران: سردار اورچین، سزین آکباش اوغلو، مرت یاووزکان و کوبرا کیپ، تدوین: مصطفی خرقه پوش، صداگذاری: محسن روشن و محمد جواهری زاده، موسیقی: پیام آزادی، مدیر فیلمبرداری: ودات اوزدمیر، طراحی و اصلاح رنگ: هوتن حق شناس، جلوه‌های ویژه: یاسین الله دادیان، مدیر تولید: پروانه زبان‌فهم، روابط عمومی: زهرا نجفی.

یادداشت

سینماگران کارمند وزارت ارشاد نیستند

■ هومان دوراندیش

سینماگر، سیاست‌گذار نیست که چاره‌ای برای رشد فقر در کشور بیندیشد، ولی می‌تواند به عنوان شخصیتی موثر در جامعه، دربارهٔ آن هشدار دهد. چه در اثر هنری‌اش چه در سخنان عادی‌اش.

اینکه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پی منع فعالیت برخی از سینماگران است، از این حیث عجیب است که گویی دراین تصمیم، مفروضی نهفته است و آن اینکه، سینماگران کشور کارمند وزارت فرهنگ و ارشاد هستند.

شما اگر کارمند یک بانک باشی و مقررات اعلام شدهٔ آن بانک را رعایت نکنید، مدیر بانک حق دارد شما را از فعالیت در آن بانک منع کند. البته اگر مدیرمتساهلی باشد یا زود از کوره در نرود، در صورتی که خطای شما جزئی باشد، ممکن است از این حقش استفاده نکند و چشم‌پوشی را بر سخت‌گیری ترجیح دهد.

اما سینماگران کشور کارمند وزارت فرهنگ و ارشاد نیستند که این وزارتخانه محق باشد که آن‌ها را کلا از فعالیت سینمایی منع کند. بر فرض که فیلم «برادران لیلا» بابت رفتار نوید محمدزاده یا سخنان ترانه علیدوستی در جشنوارهٔ کن نباید در ایران اکران شود؛ اگر پس‌فردا کارگردان دیگری هم بخواهد از این دو بازیگر در فیلمش استفاده کند، آیا فیلم او هم باید توقیف شود؟

چند سینماگر درجشنوارهٔ کن چهار جملهٔ انتقادی دربارهٔ وضعیت اجتماعی در ایران امروز گفته‌اند. این همه عصبانیت از آن چهار جمله، آیا نشانهٔ ضعف نیست؟ مایکل مور در سال ۲۰۰۴ در جشنوارهٔ کن بابت فیلمی که علیه رئیس جمهوری آمریکا ساخته بود، نخل طلا گرفت و علیه بوش هم سخنرانی کرد در کن. اما وقتی برگشت آمریکا، آب از آب تکان نخورد.

ممکن است گفته شود در دوران مک‌کارتیسم هم سینماگرانی در آمریکا به ظن کمونیست بودن در تنگنا قرار گرفتند و عملا امکان فعالیت در هالیوود را از دست دادند. بله، اما آیا رفتار نادرست آمریکایی‌ها حجیتی دارد و قرار است ما مقلد چنان رفتاری باشیم؟ سینماگران دیپلمات که نیستند. اگر کسی کارمند وزارت خارجه باشد و در محافل جهانی سخنی برخلاف نظر مقامات سیاسی مافوق خودش بگوید، قاعدتا باید به همان مقامات پاسخگو باشد.

شاید یک دیپلمات هم نظرش دربارهٔ شرایط اجتماعی ایران، همان چیزی باشد که پیمان معادی در جشنوارهٔ کن گفت؛ اما اگر بیان چنین نظری منع حکومتی دارد، قاعدتا او به عنوان عضوی از حکومت، حق ندارد چنین نظری را در گفت‌وگو با رسانه‌های خارجی بیان کند. و اگر چنین کرد، باید منتظر تبعاتش هم باشد.

حالا اگر رئیس ستاد امر به معروف و نهی از منکر خواستار سخت‌گیری با نوید محمدزاده و همسرش بود، باز می‌شد بگوییم او مشغول توسعهٔ وظایف ستاد نهی از منکر است و این کارش ربطی به کارکرد ذاتی نهاد تحت مدیریتش دارد؛ اما وزیر فرهنگ و رئیس سازمان سینمایی که قاعدتا باید حامی سینماگران باشند و نقش سپر محافظ هنرمندان را در برابر گروه‌های فشار ایفا کنند.

مگر در کن کسی قرار است دربارهٔ سرنوشت و آیندهٔ حکومت ایران تصمیم‌گیری کند که مقامات حکومتی در حوزهٔ فرهنگ و هنر، نگران بازتاب سخنان دو سینماگر ایرانی در این جشنواره‌اند؟

وانگهی، عالی‌ترین مقامات کشور بارها بر مبارزه با فقر و فساد تاکید کرده‌اند. این یعنی «مسئلهٔ فقر» در ایران امروز قابل کتمان نیست. بنابراین حرف زدن از این «واقعیت اجتماعی» جرم نیست که مستوجب مجازات باشد. از قضا نشانهٔ دغدغهٔ سینماگری است که به آن می‌پردازد.

سینماگر، سیاست‌گذار نیست که چاره‌ای برای رشد فقر در کشور بیندیشد، ولی می‌تواند به عنوان شخصیتی موثر در جامعه، دربارهٔ آن هشدار دهد. چه در اثر هنری‌اش چه در سخنان عادی‌اش.

البته همهٔ نکاتی که در این یادداشت نوشته شد، بدیهیات بود و آدم باید با خودش کلنجار برود که یادداشتی را به ذکر بدیهیات اختصاص دهد. اما بدیهیات هم گاهی فراموش می‌شوند و در کتاب آمده است که «فَذَکِّر اِن نَّفَعَتِ الذِّکری/ سَیَذَّکَّرُ مَن یَخشی» (پس اندرز ده، اگر {دهی} اندرز سود دهد/ زودا کسی که خشیت پیشه کرده، پند گیرد – سورهٔ الاعلی، آیات ۹ و۱۰)

اینفوگرافی

آگهی تجدید مزایده شماره ۲ت/۱۴۰۱

شرکت ارتباطات زیرساخت

نوبت دوم

مزایده شماره ۱۰۰۱۰۰۱۰۲۲۰۰۰۰۰۵ سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)

فروش کابل کواکسیال و متعلقات مربوطه مسیر تهران–قم–اصفهان

شرکت ارتباطات زیرساخت در نظر دارد کابل کواکسیال و متعلقات مربوطه مسیر تهران-قم-اصفهان به طول حدوداً ۴۲۵ کیلومتر را ازطریق مزایده با بهره گیري از سامانه تدارکات الکترونیکي دولت(ستاد) به اشخاص حقوقی واجدشرایط که دارای پایه ۱ تا ۴ رشته ارتباطات معتبر ازسازمان برنامه وبودجه کشور باشند درقالب انعقادقرارداد بفروش برساند. لذا واجدین شرایط وعلاقه مند به شرکت درمزایده مي بایست جهت کسب اطلاعات بیشتر به نشانی www.setadiran.ir مراجعه واز طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکي دولت (ستاد) نسبت به خرید اسناد آن اقدام نمایند. (تماس بامرکزپشتیبانی سامانه ستاد ۱۴۵۶)

- **نام و نشانی مزایده گزار : شرکت ارتباطات زیرساخت – امورهماهنگی کمیسیون معاملات به نشانی خیابان شریعتی،نرسیده به پل سیدخندان،روبروی خیابان شهید قندی ،ساختمان مرکزی شرکت ارتباطات زیرساخت،طبقه هشتم،دورنگار : ۸۸۴۶۶۷۷۹**
- **زمان ومحل دریافت اسناد مزایده:** منحصراً ازساعت۰۸:۰۰ روزچهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۹ تا ساعت۱۹:۰۰ روزسه‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۵ به صورت الکترونیکي ازطریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مي باشد.
- **مبلغ فروش اسنادمزایده:** بها،فروش اسناد مبلغ ۲۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال با احتساب مالیات برارزش افزوده مي باشدکه بایدتوسط مزایده گر ازطریق سامانه مذکور پرداخت گردد.
- **نحوه بازدیداز کابل ومسیر آن:** ازساعت۰۸:۳۰ روزچهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۹ تا ساعت ۱۴:۰۰ روزچهارشنبه مورخ۱۴۰۱/۰۶/۱۶ مي باشد. شرکت کننده در مزایده می بایست قبل ازارائه پیشنهاد قیمت با هماهنگی اداره کل مهندسی عملیات شبکه (شماره تماس ۸۸۱۱۶۳۷۹ و۸۶۷۵۱۳۱۹) ضمن بازدید از مسیرکابل ومحل انجام فعالیت، بررسیهای لازم را به تشخیص خود انجام داده ، به گونه ای که با اطلاع و آگاهی کامل و کافی از کم و کیف موضوع مزایده مانند حمل و نقل، وضع راه های دسترسی، محل و موقعیت ونحوه انجام کار، شرایط محلی و قوانین و مقررات نافذ و جاری، اقدام به ارائه پیشنهادقیمت وامضا اسناد مزایده نماید.
- **زمان و مهلت ثبت پیشنهادها:** کلیه مزایده گران مي بایست اصل اسناد مزایده (شامل ۴ پاکت به شرح پاکت های ارزیابی کیفی، تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار یا "الف"، پیشنهاد فنی بازرگانی یا"ب" و پیشنهاد قیمت یا"ج") خود را تاساعت۱۲:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۷ به نشانی تهران،خیابان دکترشریعتي، نرسیده به پل سیدخندان، ورودی شماره ۱۷ ساختمان مرکزي شرکت ارتباطات زیرساخت، طبقه همکف، دبیرخانه کمیسیون معاملات تحویل نموده و رسید دریافت نمایند، همچنین علاوه بر طی مراحل فوق تصویر تضمین شرکت در فرآیندارجاع کاروپیشنهادقیمت خودرا تاساعت۱۲:۰۰ همانروز(روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۷) درسامانه تدارکات الکترونیکی دولت ثبت نمایند.
- **تضمین شرکت درفرآیندارجاع کارمزایده:** مبلغ تضمین شرکت درفرآیندارجاع کارمزایده معادل۲۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (بیست وهشت میلیارد) ریال مي باشدکه مزایده گران جهت شرکت در مزایده مي بایست مبلغ فوق را به صورت ضمانتنامه بانکی(مطابق بند ج- ۹ اسناد مزایده) معتبر با اعتبار اولیه ۳ ماه از تاریخ پیشنهاد قیمت و قابل تمدید برای یک دوره سه ماهه دیگر و غیرقابل انتقال، غیرقابل برگشت و غیرمشروط و با قید شماره و موضوع مزایده به نام شرکت ارتباطات زیرساخت تهیه و تصویر آن را در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بارگذاری و اصل ضمانتنامه را به همراه سایر پاکت های پیشنهاد مزایده (پاکت های ارزیابی کیفی، الف، ب وج) به نشانی فوق الذکر دبیرخانه کمیسیون معاملات تحویل نمایند.
- **زمان بازگشائي پاکت های ارزیابی کیفی :** ساعت ۰۹:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۸ می باشد. لذا پس از گشایش پاکتهای ارزیابی کیفی، بررسی و امتیازدهی به پیشنهادات ارسالی، از مزایده گرانی که امتیاز ارزیابی کیفی لازم را کسب نمایند، جهت گشایش پاکت های پیشنهاد(الف،ب وج) دعوت به عمل خواهد آمد. براین اساس پیشنهاد مزایده گرانی که در مرحله ارزیابی کیفی امتیاز لازم راکسب ننمایند،مورد بررسی قرار نمی گیرد وپاکت مربوط به تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار عودت می‌شود وشرکت ارتباطات زیرساخت در خصوص بهای فروش اسناد و هزینه اخذ ضمانت نامه هیچگونه مسؤلیتی را ندارد.

شناسه آگهی : ۱۳۷۲۳۶۲ م الف / ۲۱۷۳ — شرکت ارتباطات زیرساخت

آگهی مزایده اجاره

اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران در نظر دارد مکان مازاد بر نیاز خود، را بصورت اجاره اي به شرح ذیل واگذار نماید

موضوع مزایده : اجاره ساختمان مدرسه ادب آموزش و پرورش منطقه ۱ شهر تهران با شماره مزایده در ستاد ایران : ۵۰۰۱۰۰۳۰۷۹۰۰۰۰۳۲

متقاضیان از تاریخ انتشاراین آگهي به مدت ۴ روز جهت دریافت اسناد و مدارک مزایده و۱۰ روز جهت ارسال پیشنهاد قیمت درسامانه تدارکات الکترونیکي دولت (www.setadiran.ir) مهلت دارند .

برای بازدید و رویت مکان مورد نظر به : تهران ـ بلوار ارتش–شهرک قائم ـ– میدان نیایش مراجعه نمایید.

شناسه آگهی : ۱۳۶۶۲۵۳ — م الف / ۱۹۹۱

لنج باری به شماره ثبت ۱۲۹۹۹– بندرعباس

نوبت سوم

به استناد رونوشت سند شماره ۴۳۰۲۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۸ با شناسه سند ۱۴۰۱۱۱۴۵۵۷۶۵۰۰۰۰۱۹ دفتر اسناد رسمی ۴۵ قشم آقای عبداله رستم گورانی فرزند محمد تمامی شش دانگ سهام خود در مالکیت لنج باری به شماره ثبت ۱۲۹۹۹– بندرعباس را به خانم نسرین قنواتی فرزند ابراهیم انتقال قطعی داده است.

مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

شناسه: ۱۳۶۷۳۸۸