امتیاز

روزنامه صبح ایران

چهارشنبه ۱۶ شهریور ۱۴۰۱ / شماره ۳۵۱۴

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی
مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمالزاده شمالی، پلاک ۲۶۰،
پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴
آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتو گرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

سینما

استقبال مخاطب از فرهنگ جنوب؛

«فرش خاک» پاییز کلید می‌خورد

علی نوری اسکویی تهیه کننده فیلم سینمایی «فرش خاک» به کارگردانی فریدون نجفی درباره ساخت این فیلم سینمایی در گفتگویی، گفت: با توجه به اینکه داستان «فرش خاک» در جزیره هرمز اتفاق می‌افتد و با توجه به آغاز فصل گرما تصمیم گرفتیم تا فیلمبرداری به تعویق انداخته تا هوا کمی بهتر شود. اما آقای نجفی کارگردان به همراه تعدادی از دوستان مدتی پیش به هرمز سفر کرده و تعدادی از بازیگران کودک محلی را برای حضور در این فیلم انتخاب کرده‌اند. وی با اشاره به اینکه بازیگران اصلی این فیلم بچه‌ها هستند، بیان کرد: امیدوارم در زمان باقی مانده تا آغاز فیلمبرداری، کمک‌های مالی جدیدی را به دست آوریم تا برای شخصیت‌های بزرگسال در فیلم، از بازیگران حرفه‌ای و شناخته شده استفاده کنیم تا بتوانیم گیشه مناسبی داشته باشیم، در همین راستا تصمیم گرفتیم تا فیلم را اوایل پاییز جلوی دوربین ببریم. این تهیه کننده سینما ادامه داد: «فرش خاک» نیز مانند دیگر کارهای آقای نجفی، داستانی درباره کودکان و نوجوانان دارد که از فضای طنز برخوردار است و ماجرای یک سری اتفاقاتی است که در جزیره هرمز و بین تعدادی از بچه‌ها رخ می‌دهد، بچه‌هایی که باید در این زمان محدود به دنبال تعدادی مروارید باشند.وی تاکید کرد: سال‌ها پیش از این نوع فیلم‌ها در سینمای ایران تولید می‌شد که مورد استقبال مخاطبان قرار می‌گرفت، اما مدتی است که جای این فیلم‌ها در سینمای ایران خالی است. فکر می‌کنم این فیلم با توجه به فضا و داستان متفاوتی که دارد، یک فیلم گیشه‌ای تر نسبت به دیگر آثار آقای نجفی باشد.اسکویی در پاسخ به اینکه دلیل آنکه مدتی است به ساخت فیلم در جزیره‌های جنوبی کشور توجه ویژه‌ای نشان داده می‌شود، چیست، گفت: واقعیت این است که به نسبت مقدار لوکیشن هایی که در شمال کشور و در تهران در فیلم‌های سینمایی استفاده شده، از ظرفیت جنوب کشور استفاده نشده است. هرچند طی این سال‌ها برخی از فیلم‌ها در جنوب کشور جلوی دوربین رفته است، اما به نسبت به دیگر تولیدات درصد بسیار کمی را به خود اختصاص می‌دهد.این تهیه کننده سینما ادامه داد: بی شک لهجه، بافت کلامی، سبک زندگی، پوشش و خلق و خوی مردم در جنوب کشور می‌تواند امکانات دراماتیکی را برای فیلمساز به همراه می‌آورد که می‌تواند برای مخاطب ایرانی و خارجی جذاب باشد. نباید فراموش کرد که جنوب کشور ظرفیت قابل توجهی برای انتخاب لوکیشن دارد، البته نباید فراموش کرد که

گاهی یک فیلم را مثلاً در جزیره کیش فیلمبرداری می‌کنند اما از هتل بیرون نمی‌روند و از ظرفیت‌های موجود استفاده نمی‌کنند.

وی تاکید کرد: نباید فراموش کرد که در جنوب کشور، آثار ماندگاری جلوی دوربین رفته است که از جمله می‌توان به «ناخدا خورشید» شاهکار آقای تقوایی اشاره کرد که مخاطب خاطرات خوبی از آن دارد. گاهی مخاطب دوست دارد وقتی به سینما می‌رود یک سفر کوتاهی نیز داشته باشد و چنین فضایی در سینمای ما وجود ندارد، این در حالی است که مثلاً راسل کرو در استانبول فیلم بازی می‌کند تا مخاطب آمریکایی و اروپایی چنین حضور در چنین شهری را با فیلم تجربه کند.

یک فنجان چای داغ

برگزاری نمایشگاه آثار حسن روح‌الامین در کوشک «باغ هنر»

روابط عمومی نمایشگاه، «نقش راستان» شامل مجموعه آثار حسن روح‌الامین و پرده‌های قدیمی عاشورایی او است که ۲۰ شهریور تا پنجم مهرماه در کوشک باغ هنر افتتاح می‌شود.

«نقش راستان» بزرگترین مجموعه آثار حسن روح‌الامین است که تاکنون در یک نمایشگاه روی دیوار می‌رود. در این نمایشگاه ۲۳ نقاشی از این هنرمند و پرده‌های عاشورایی از عباس بلوکی فر و محمدرضا محمدحسینی به نمایش گذاشته می‌شود.

نمایشگاه «نقش راستان» به همت مؤسسه هاتف سحر و منطقه فرهنگی گردشگری عباس آباد در کوشک باغ هنر به مناسبت اربعین حسینی به نشانی بزرگراه حقانی، جنب باغ کتاب برگزار می‌شود.

این نمایشگاه از ۲۱ شهریور تا ۵ مهر از ساعت ۱۵ تا ۱۹ در معرض دید علاقه مندان و شهروندان قرار خواهد گرفت.

شهر به مثابه تجربه در «تجربه شهری»

روابط عمومی گالری، نمایش گروهی «تجربه شهری» با آثاری از مصطفی قربانی، محمدحسین سعلبی فرد، مهدی مشایخی، حمید پیرایش مقدم، روژانو محمدزاده، رضا طالبی، سما رحمانی گرمارودی، مرضیه میرجعفری، احسان ارجمند، اعظم قزل سفلو و نوید ندائی برگزار می‌شود.

شهر در این رویداد به عنوان سوژه اصلی و عامل تجربه‌های منحصر به ماهیت شهری در نظر گرفته شده است.

در استیتمنت «تجربه شهری» نوشته شده است: «شهر با ظهور مدرنیته به موضوعی محبوب برای نقاشانی تبدیل شد که علاوه بر ابداعات شکلی در پی کشف ماهیت زندگی مدرن هم بودند. از امپرسیونیست‌ها که تصویرگر زندگی شهری بودند تا مدرنیسم خشک نقاشان جنبش د استیل و جریانات هنری ناشی از آن انگار همگی در ستایش صنعت و زندگی شهری بودند. زندگی شهری با تجربیاتی منحصر به ماهیت شهر همراه است. شهر با المان‌های متعددش از گذشته تا امروز بستری برای سوژه‌های متعدد هنری بوده اما هر المان و ویژگی شهری عامل تجربیاتی است که تنها از همین بستر مهیا می‌شود. شهرها طی سالیان با مراکز صنعتی و فرهنگی متعدد منشأ وقایع و تجربیات گوناگونی بوده‌اند که هر یک زیبایی‌شناسی و مفهومی نوین را در پی داشته‌اند. این مسیر همچنان ادامه دارد و آنچه تاکنون کمتر مورد توجه قرار گرفته، شهر به مثابه یک سوژه است».

علاقه‌مندان به تماشای آثار می‌توانند هر روز از جمعه ۱۸ شهریور تا یکشنبه ۲۷ شهریور به آدرس سایت آرتیبیشن مراجعه کنند.

فیلمبرداری «احمد مرد بود» به پایان رسید

فیلم کوتاه «احمد مرد بود» به نویسندگی و کارگردانی فرشاد میری و تهیه کنندگی داوود ابراهیم‌پور آماده نمایش شد.

این فیلم در شهر ارومیه فیلمبرداری شده است.

در خلاصه این داستان این اثر آمده است: «احمد دوران نوجوانی‌اش را در سکوت گذرانده است اما سرنوشت او فرسنگ‌ها دور از مرزهای ایران رقم می‌خورد.»

سایر عوامل فیلم کوتاه «احمد مرد بود» عبارتند از بازیگران: رژمان جوهری، مجید حیدری، علیرضا داداش نژاد، حبیبه پوراحمد، سامان کوهی، سینا پورصمد، سامان ناصری، یوسف حسینی، سینا بی جوهر، امیر فتاحی، جاوید شیردل، رز پروری، رومینا حمزه، مرسانا تیرقدسی، کیان محمدی، آرام امینی و امیر گلشنی، تصویربردار: مهدی رحیمی و تهیه شده در انجمن سینمای جوان ارومیه.

روسیه «شان پن» را تحریم کرد

روسیه ۲۵ شخصیت آمریکایی دیگر از جمله دو سینماگر «شان پن» و «بن استیلر» را تحریم کرد.

هالیوود ریپورتر، روسیه تحریم‌های شخصی ۲۵ آمریکایی از جمله بازیگران را در واکنش به تحریم‌های آمریکا علیه این کشور ناشی از درگیری در اوکراین اعمال کرد.

«جینا ریموندو» وزیر بازرگانی آمریکا و چندین سناتور آمریکایی در فهرست تحریم‌های جدید قرار دارند و وزارت خارجه روسیه اعلام کرد که این گروه که شامل رهبران تجاری، دانشگاهیان و مقامات دولتی نیز می‌شود، برای همیشه از ورود به روسیه منع خواهند شد.

دور قبلی تحریم‌های روسیه علیه آمریکایی‌ها شامل «جو بایدن»، رئیس‌جمهور آمریکا و اعضای خانواده‌اش و همچنین قانون‌گذاران و رهبران تجاری می‌شد. ایالات متحده بسیاری از روس‌ها از جمله مقامات دولتی و افراد تجاری را تحریم کرده است.

در میان افرادی که اخیرا از سوی روسیه در فهرست تحریم‌ها قرار گرفته‌اند، نام «شان پن» و «بن استیلر» دیده می‌شود، دو سینماگری که از منتقدان صریح حمله روسیه به اوکراین بوده‌اند.

«شان پن» فعال اجتماعی است که در کار امدادرسانی مشارکت دارد و چندی پیش نیز برای ساخت مستندی درباره جنگ روسیه در اوکراین، وارد خاک «کی‌یف» شده بود و با رئیس جمهور اوکراین نیز دیدار کرده بود.

«بن استیلر» هم سفیر حسن‌نیت کمیساریای عالی سازمان ملل در امور پناهندگان است.

چالشی برای بازیگر مهمان؛

«آناتول» چگونه هر شب از نو زاده می‌شود؟

رضا دشتکی مترجم و کارگردان نمایش «آناتول» که این روزها در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه است، درباره ویژگی‌های این اثر نمایشی گفت: این نمایشنامه نوشته آرتور شنیتسلر است که البته در اجرا رویکرد و بازخوانی تازه‌ای نسبت به نمایشنامه داشته‌ام. ابتدای تمرین‌ها قصد داشتیم نمایش را به شکلی کلاسیک و متعهد به متن کار کنیم و با توجه به فضای ذهنی خود شنیتسلر و روانشناسی که در متن جریان دارد و مورد تأیید فروید هم بوده است، نمایش را برای اجرا کنیم اما در نهایت به این نتیجه رسیدیم اگر خوانش فرمالیستی از متن داشته باشیم و نقش آناتول را در هر اپیزود بازیگر متفاوتی ایفا کند، اجرای جذاب‌تری خواهیم داشت. وی ادامه داد: چون مسیری که آناتول در هر اپیزود و صحنه طی می‌کند، متفاوت از اپیزود قبل است و تغییرات کلی در دیدگاه، حس و حال و جهان‌بینی‌اش اتفاق می‌افتد که می‌توان کلاً در هر صحنه آناتول را آدم متفاوتی دید. همچنین به نظر می‌رسد بین هر صحنه چند سال فاصله وجود دارد و همین گذر سال‌ها باعث شده تجربیات و حس و حال کاراکتر آناتول تغییر کند.وی در پایان صحبت‌هایش عنوان کرد: در واقع مواجهه اولیه بازیگر با نقش برایم خیلی جذاب است. بازیگران مهمان از قبل تمرینی با گروه ندارند و اطلاعاتشان از نقش و وقایع نمایش در حد نکات بداهه و برخی محدودیت‌های است که قبل از اجرا به وی گوشزد می‌کنم تا حدی که بازیگر حتی نمی‌داند که قرار است نقل اصلی نمایش را ایفا کند. در واقع نمایش «آناتول» را می‌توان بیشتر تجربه‌ای برای بازیگر مهمان به حساب آورد.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: آناتول؛ گویی چندین مرد است که در یک کالبد فشرده شده. با تمام کمبودها، احساسات و خاطره‌هایشان.

با کارگردانی بیش از ۲۰ فیلم؛

«پل شریدر» وارد دنیای قهرمانان زن می‌شود

رویترز، «شریدر» که نویسندگی یا نویسندگی مشترک چهار فیلم از آثار «مارتین اسکورسیزی» از جمله «راننده تاکسی» و «گاو خشمگین» را برعهده داشت، بیش از ۲۰ فیلم را کارگردانی کرده و در جشنواره فیلم ونیز امسال با دریافت جایزه یک عمر دستاورد مورد تقدیر قرار گرفت.

این سینماگر در گفتگو با رویترز پس از دریافت شیر طلای افتخاری ونیز ضمن اشاره به این که به هر آنچه که در سینما در نظر گرفته بود دست یافته ، اما هنوز فکر می کند که کارهای بیشتری برای انجام داد، گفت: «به این فکر می‌کنم که چه می‌شد اگر قهرمان داستان فیلم «راننده تاکسی» یک زن بود. می‌دانم که همیشه به هر نویسنده‌ای گفته می‌شود آنچه را که می‌دانی بنویس و من آنچه را که اکنون می‌دانم نوشته ام. شاید باید چیزی را که نمی‌دانم بنویسم. شاید باید در مورد یک زن فیلمنامه بنویسم».

«شریدر» فاش کرد که در واقع به‌تازگی فیلمنامه‌ای را تمام کرده است که بر روی یک پرستار زن متمرکز شده بود، اما اذعان کرد که این روند دشواری است و گفت که ممکن است خودش پروژه را کارگردانی نکند و در فکر یافتن یک کارگردان مشترک است، چرا که این فیلم بسیار زنانه است و نمی‌دانم آیا بهتر است با یک کارگردان زن همکاری کنم یا خیر. جدیدترین فیلم او با عنوان «استاد باغبان» اوایل هفته در جشنواره ونیز رونمایی شد که سومین فیلم از یک سه گانه آزاد با محوریت ایده «مردی تنها در یک اتاق» است.

«جوئل ادگرتون» در این فیلم نقش باغبان فداکاری را بازی می‌کند که کارفرمای ثروتمندش با بازی «سیگورنی ویور» از او می‌خواهد تا خواهرزاده دردسر سازش با بازی «کوئینتسا سویندل» را به‌عنوان شاگرد بپذیرد.

سخنگوی دولت:

به هنرمندان نمایش علمدار غبطه می‌خورم

علی بهادری جهرمی پس از تماشای موسیقی نمایش علمدار گفت: این برنامه، در همه ابعاد آن، بسیار تماشایی و هنرمندانه بود. از بخش نمایش آن گرفته تا موسیقی و دکلمه، همه چیز در حد قابل قبول و تحسین برانگیز انجام شد.

وی با بیان اینکه علمدار، هم به لحاظ محتوا و هم در زمینه اجرا، عمیق و معنوی ارائه شد، افزود: بسیار افتخار می کنیم که چنین هنرمندانی در کشور داریم که می توانند بسیار هنرمندانه و پرمغز، مفاهیم اعتقادی را بیان کنند. من به هنر و درک عمیق این عزیزان، غبطه می خورم.

دبیر هیئت دولت اضافه کرد: زمینه این اجرا که قرار است چهار شب دیگر ادامه داشته باشد، با حمایت خوب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فراهم آمده است. نیت خوب گروه موسیقی-نمایش علمدار که برای امور خیریه و کمک به مناطق محروم استان سیستان و بلوچستان است، سبب شده تا دولت امکانات مورد نیاز از جمله مکان و ملزومات دیگر را به صورت رایگان در اختیار این گروه قرار دهد و در این امر خیریه و خداپسندانه مشارکت داشته باشد. رئیس شورای اطلاع‌رسانی دولت همچنین گفت: مجموعه دولت همین مسیر حمایتی را برای گروه های دیگری که با این نیت و با این کیفیت آماده ارائه اثر باشند، فراهم خواهد آورد و از اجرای چنین برنامه هایی حتما استقبال خواهد کرد. موسیقی- نمایش عاشورایی علمدار به نویسندگی محمدرضا کوهستانی و کارگردانی حسین باستانی، با همراهی ارکستر سمفونیک تهران از ۱۴ تا ۱۸ شهریور در تالار وحدت به روی صحنه می‌رود.این اثر، روایت دلاوری و وفاداری حضرت ابوالفضل العباس (ع) در ۱۱ پرده نمایشی به تهیه‌کنندگی و روایتگری پرویز پرستویی است. پوریا خادم در مقام آهنگساز و پوریا اخواص به عنوان تک خوان، این گروه را همراهی می کنند. علی براتی نیز طراح حرکت آن است.

برزیل و بلغارستان وارد رقابت اسکار ۲۰۲۳ شدند

یاهو نیوز، برزیل فیلم «مریخ یک» و بلغارستان فیلم «مادر» را به عنوان نماینده خود در رقابت بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ معرفی کردند.

«مریخ یک» به کارگردانی گابریل مارتینس به رویاهای اتوپیایی یک پسر نوجوان در میان تناقضات خانوادگی و مشکلات اقتصادی و سیاسی برزیل می‌پردازد. این درام خانوادگی درباره یک خانواده ۴ نفره برزیلی از طبقه کارگر است که رویاهای متفاوتی را برای فرار از آنچه توسط جامعه و یکدیگر به آنها تحمیل می‌شود، دارند. پسر این خانواده که دانش‌آموزی آرام و عینکی است و استعداد فوتبال وی امید بزرگ پدرش برای آینده است، مخفیانه می‌خواهد اختر فیزیک بخواند تا بخشی از اولین جامعه بشری مریخ باشد.

این فیلم در ژانویه ۲۰۲۲ در جشنواره‌های ساندنس و تولوز به نمایش درآمد و تاکنون در ۳۵ جشنواره شرکت کرده و ۳ جایزه برده است. این اولین ساخته انفرادی مارتینس است و وی اولین فیلم بلندش را سال ۲۰۱۹ با عنوان «در قلب دنیا» با همکاری مائوریلیو مارتینس ساخته بود.

آخرین باری که یک فیلم برزیلی نامزدی اسکار را کسب کرد در سال ۱۹۹۹ بود.

«مادر» ساخته زورنیتسا سوفیا هم نماینده بلغارستان برای اسکار است.

سوفیا که با همراهی میگلنا دیموا فیلمنامه فیلم را هم نوشته ۴ فیلم داستانی و ۲ فیلم مستند را در کارنامه خود دارد و ۷ سریال تلویزیونی، یک نمایش تئاتری و یک اپرا را کارگردانی کرده است.

امسال ماریا باکالووا بازیگر فیلم «بورات» ریاست کمیسیون انتخاب نماینده اسکار را برعهده داشت. از سال ۱۹۷۰ تاکنون بلغارستان ۲۸ فیلم به اسکار معرفی کرده که هرگز هیچ یک نامزدی اسکار را کسب نکرده‌اند و تنها سال ۲۰۰۹ یک بار این کشور به فهرست کوتاه اسکار راه یافت.

فیلم جدید مارتین مک‌دونا در ونیز تحسین شد

پس از تجربه‌های موفق «سرزمین آوارگان» و «مردپرنده‌ای»، استودیو سرچ‌لایت پیکچرز با فیلم «بانشی‌های اینیشرین» ممکن است بلیت دیگری برای حضور در اسکار برای خود فراهم دیده باشد. «بانشی‌های اینیشرین» ساخته مارتین مک‌دونا، افسانه تیره‌ای از سرزمین ایرلند است که دوشنبه در جشنواره فیلم ونیز به نمایش درآمد و با استقبال زیادی روبه‌رو شد. تشویق ایستاده ۱۳ دقیقه‌ای این فیلم بیشترین تشویقی بوده که در این دوره نصیب فیلمی شده است. مک دونا و بازیگران فیلمش کالین فارل، برندن گلیسون و کری کاندون در تمام مدت تشویق ایستاده یکدیگر را در آغوش گرفتند و بعد هم شروع به عکس گرفتن با حضار کردند که همین هم از عواملی بود که موجب شد مراسم دست زدن و تشویق طولانی‌تر بشود.در هر حال این فیلم می‌تواند هم نامزدی بهترین فیلم اسکار را کسب کند و هم کالین فارل می‌تواند برای اولین بار در طول فعالیت خود نامزدی بهترین بازیگر مرد را کسب کند. گلیسون وکاندون هم به احتمال زیاد می‌توانند نامزدی بازیگر مکمل مرد اسکار را به دست آورند.این فیلم داستان بی‌نظیر ۲ دوست صمیمی با بازی فارل و گلیسون را تصویر می‌کند که به طور ناگهانی به دوستی خود پایان می‌دهند و این موضوع تاثیری جدی بر جامعه روستایی که در آن زندگی می‌کنند، می‌گذارد. نام فیلم می‌تواند نشان دهنده موقعیت جدید باشد: بانشی به معنی موجودی وهم‌آلود و شبح‌وار است و اینیشرین هم نام جزیره‌ای در ایرلند.منتقدان تصویری که این فیلم ارایه کرده را دوست داشتند و منتقد ورایتی از آن به عنوان فیلمی بی‌صدا، باشکوه و بسیار غم‌انگیز، ترسناک و گاهی تاسف‌بار یاد کرد و فیلمنامه و کارگردانی مک‌دونا را ستود.«نهنگ» ساخته دارن آورنوفسکی و «تار» تاد فیلدز دیگر فیلم‌های موفق امسال ونیز بودند که می‌توانند رقیبی برای «بانشی‌های اینیشرین» در فصل رقابت‌های سینمایی باشند.

اینفوگرافی

آگهی مناقصه عمومی (نوبت سوم) – چاپ اول

شهرداری بابل

شهرداری بابل در نظر دارد پروژه زیر را با مشخصات و شرایط کلی از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقیقی وحقوقی واجد شرایط واگذار نماید :

پروژه	برآورد اولیه(ریال)	سپرده شرکت در مناقصه(ریال)	صلاحیت	مبنای برآورد	مدت اجرا
تهیه مصالح و ترسیم نقوش،فلش و خط نوشته و خطوط گذرگاه عابر پیاده سطح شهر	۸/۲۰۲/۹۷۱/۶۲۹	۴۱۱/۰۰۰/۰۰۰	–	فهرست بهای راهداری سال ۱۴۰۱	۵ ماه

لذا متقاضیان محترم می توانند از ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۶ تا ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۷ با مراجعه به سامانه ستاد، اسناد را دریافت و پس از بررسی, پیشنهاد خود را به همراه ضمانت نامه بانکی به مبلغ مندرج در جدول فوق و یا فیش واریزی به همین مبلغ به حساب ۰۱۰۵۷۰۷۰۳۹۰۰۷ نزد بانک ملی واریز و به همراه برگه پیشنهاد قیمت از ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۷ لغایت ساعت ۱۲ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۷ به سامانه ستاد ارسال نمایند.

آخرین مهلت تحویل پیشنهاد ساعت ۱۲ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۷ می باشد.

بازگشایی پاکات رسیده در تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۹ روز شنبه راس ساعت ۱۲ می باشد.

به پیشنهادات مبهم و مخدوش و فاقد سپرده ترتیب اثرداده نخواهد شد.

تلفن تماس جهت اخذ اطلاعات ۳۵۱۵۶۲۲۵ -۰۱۱ می باشد.

http://www.babolcity.ir

مهدی کیانی امیری- سرپرست شهرداری بابل