



شنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۱ ■ شماره ۳۵۱۵

محسن برمهانی معاون سیمای سازمان صدا و سیما در بازدید از هشتمین نمایشگاه ایران‌نوشت با بیان این که این نمایشگاه نشان‌دهنده بضاعت جدی حوزه نوشت‌افزار در کشور است، گفت: این که موضوع بازارسازی فرهنگی محصولات جانبی شخصیت‌ها به صورت قانونی و نظام‌مند در محصولات دیده می‌شود، از افقی روشن حکایت دارد.

وی بضاعت بخش تولید و طراحی محصولات را کافی توصیف

کرد و گفت: اگر فرایند تجاری‌سازی این محصولات به خوبی انجام نمی‌گیرد، بخشی به خاطر نظام توزیع و بخشی دیگر به خاطر عمل رسانه‌ای است.

برمهانی اضافه کرد: آماده‌ایم که برای کمک هر چه بیشتر به

تجاری‌سازی شُخصیت‌ها به میدان بیاییم. در نظام تولید هنری که سود از فرایند تولید حاصل می‌شود، کسی به فکر تجاری‌سازی نیست، بنابراین تا زمانی که تولیدکننده سود خود را از فرایند

آمادگی صداوسیمابرای تجاری‌سازی شخصیتها

تولید برنامه کسب کند، دغدغه تجاری‌سازی نخواهد داشت. تولیدکنندگان و طراحان نوشت‌افزار به کمک آمده‌اند تا رسانه را به دنبال خود ببرند و اتفاقات خوبی در این زمینه رقم زنند.

وی با اشاره به این که کار فعالان نوشت‌افزار چشم رسانه را باز

می‌کند، گفت: اغلب شُخصیت‌هایی که در این نمایشگاه دیده می‌شود، محصولات صدا و سیما هستند و همین موضوع رسانه ملی را برای حضور بیشتر در این بازار، ترغیب می‌کند.

آینده را از دست می‌دهند.

دو نوع انسان در یک قصه

نویسنده «رومی‌روم» همچنین در نقد طاهره مشایخ که حذف فصل هفتم را خواستار شده بود گفت: حجم رمان شاید زیاد باشد؛ اما هرچه در کتاب هست، واقعا لازم است. پررنگ شدن کینه‌ها در داستان به کار می‌آید. مجبور بودم آنها را پررنگ کنم تا در انتهای داستان، اینکه شخصیت‌ها می‌خواهند همدیگر را بکشند، توجیه شود.

مشایخ در بخش دیگری به طرح این موضوع پرداخت که در کتاب دو نوع انسان دیدم. یکی انسان کامل که در مسیر اربعین می‌افتد و کنورت‌ها در چالشی زیاد در این مسیر از بین می‌رود. یک مدل انسان دیگر که درگیر مسائل نفسانی می‌شود و قصدش انتقام‌گیری است و افزود: نویسنده داستان جسارت داشته که یک بعد انتقام‌گیری در داستان قرار داده و شخصیت تصمیم می‌گیرد که در موقعیت انتقام‌گیری چه کاری کند.

وی یکی از قوت‌های داستان را داشتن تعلیق‌ها و کشش‌های زیاد توصیف کرد.

اکبری دیزگاه در بخش پایانی سیزدهمین نشست «طعم کتاب» گفت: در کتاب سه نوع مواجهه داریم. یک مواجهه میزبان- مهمان است. مواجهه دیگر در جبهه بین دو شخصیت اتفاق می‌افتد و مواجهه سوم در پایان کتاب است که در واقع دو شخصیت اصلی همدیگر را نمی‌پایزند. کتاب، کتاب تلخی است؛ هرچند پایان خوشی دارد. هر دو طرف ضارب و مضروب شیرینی زندگی را از دست می‌دهند.

وی تأکید کرد: هر دو طرف در جنگ بیچاره می‌شوند. کتاب ماهیت ضدجنگ دارد، نه ضددفاع، وجه دذگونه کتاب می‌گوید سعی کنید دنبال جنگ نباشید. همچنین کتاب پاسازی باز می‌کند و وجه دیگر جنگ را نشان می‌دهد؛ مثل حضور داعشی‌ها و ایزدی‌ها.

اکبری دیزگاه گفت: این رمان اگر در زمان جنگ نوشته می‌شد، می‌گفتیم کتاب مفیدی نیست. اما الان مجال نوشتن این کتاب است که به ماهیت جنگ فکر کنیم. کتاب خارج از مذهب و قوم نوشته شده و کتاب انسان است. این یک کتاب ضدجنگ است. نویسنده به ذات جنگ خیره شده است و می‌گوید جنگ شیرینی و نشاط زندگی را می‌گیرد.

قانون اساسی ایران حقوق ادیان ابراهیمی را به رسمیت شناخته است



مختف دینی در ایران، گفت: حقوق ادیان ابراهیمی در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران به رسمیت شناخته شده است. مهمترین اصل تنظیم زندگی انسان‌ها بر اساس حقیقت و اعتقاد به خداسدت در بخش دیگری از این دیدار، دبیر شورای بین الاادیانی کلیسای ارتدوکس روسیه، ضمن ابلاغ سلام و خیر مقدم پاتریارک کریل رهبر کلیسای ارتدوکس روسیه، گزارشی از فعالیت‌ها و گفت‌وگوهای دینی دو کشور که در طول ۲۵ سال گذشته انجام شده ارائه کرد و گفت: سطح این گفت‌وگوها نسبت به دیگر کشورها بسیار بالا و کم‌نظیر است و امیدوارم در دور جدید پاتریارک‌ها به پهرمندی از مباحث گذشته، برنامه‌ریزی بهتری برای تعمیق و تحکیم گفت‌وگوها داشته باشیم.

یاسر احمدوند معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به منظور حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو به روسیه سفر کرده است، با کشیش دمیتری سافانوف؛ دبیر شورای بین‌الادیان روسیه و دبیر همکاری‌های بین‌الادیان اداره روابط خارجی کلیسای ارتودوکس روسیه نیز دیدار و در زمینه توسعه و تعمیق همکاری‌های فرهنگی و دینی دو کشور، بحث و تبادل نظر کرد.

وی در دیدار با کشیش دمیتری سافانوف، ضمن اشاره به سوابق همکاری‌های متنوع و مختلف فرهنگی دو کشور، گفت: ایران و روسیه اشتراکات، ظرفیت‌ها و علاقه‌مندی‌های فراوانی را در اختیار دارند که می‌تواند برای توسعه همکاری‌ها مورد بهره‌برداری قرار گیرد و نمونه آن برگزاری نشست‌های مستمر و با سابقه طولانی گفت‌وگوی دینی از سوی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی است که تأثیرات مثبت و ارزشمندی به دنبال داشت. معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از توسعه همه‌جانبه روابط فرهنگی دو کشور، افزود: سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و رازینی فرهنگی سرات جمهوری اسلامی ایران در روسیه، مقدمات برگزاری دوازدهمین دور گفت‌وگوی دینی ایران و روسیه را فراهم می‌کنند که با همکاری کلیسای ارتدوکس روسیه به نحو مطلوب اجرا خواهد شد.

یاسر احمدوند با اشاره به همزیستی مسالمت‌آمیز اقلیت‌های

اسلامی ایران در زمینه کتاب و کتابخانه‌ها، گفت: ایران و روسیه ظرفیت‌ها و امکانات فراوانی دارند که باید برای بهره‌مندی از آن‌ها و انتقال تجربیات گام‌های بلندی برداشته شود. امیدواریم با علاقه‌مندی موجود شاهد توسعه روابط و اجرای پروژه‌های مشترک باشیم و این آمادگی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌طور کامل وجود دارد. پیش‌بینی می‌شود برنامه‌های مشترک با سفر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به روسیه شتاب بیشتری نیز بگیرد.

وی در بخش دیگری از این نشست، پس از دریافت نظرات و پیشنهادهای قائم مقام وزیر فرهنگ روسیه و رؤسای کنایه‌های تخصصی این کشور، خواستار جمع‌بندی و طراحی مشترک طرح اجرایی فعالیت‌های فرهنگی و کتابخانه‌ای با مشترک رازین فرهنگی کشورمان در روسیه شد. در این دیدار همچنین در زمینه برپایی نمایشگاه مشترک کتاب کودک، کارگاه‌های تخصصی تصویرگری کتاب کودک، تبادل تجربیات مرمت نسخه‌های خطی و اعزام نویسندگان و ناشران توافق صورت گرفت.

اولگا یاریلووا؛ قائم مقام وزیر فرهنگ روسیه نیز روابط ایران و روسیه را بسیار مهم و قابل توجه دانست و بیان کرد: از اینکه در نمایشگاه امسال شاهد حضور جدی و گسترده جمهوری اسلامی ایران بودیم، بسیار خرسندیم و ضروری است تا در جهت توسعه همکاری‌های مشترک تلاش کنیم.

اراده ایران و روسیه برای توسعه روابط فرهنگی



یاسر احمدوند معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از کتابخانه دولتی روسیه با اولگا یاریلووا قائم مقام وزیر فرهنگ روسیه و همچنین رؤسای کتابخانه دولتی، کتابخانه ادبیات خارجی (مارگاریتا رودومیلو) کتابخانه کودکان و کتابخانه نایینیان روسیه دیدار و بر لزوم برنامه‌ریزی منسجم و بلندمدت برای توسعه همکاری در زمینه‌های فرهنگی، تأکید کرد.

حسین دیوسالار مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مسعود احمدوند رازین فرهنگی ایران در مسکو، یاسر احمدوند را در این

بازدید همراهی کردند.

احمدوند پس از بازدید از کتابخانه دولتی روسیه، در نشست مشترک ضمن ارائه گزارشی از فعالیت‌ها و اقدامات جمهوری



گزارش آ «متیان» از میراث رسوایی‌های خاندان سلطنتی؛

چارلز سوم جاشنین ملکه دوم



ملکه انگلیس بعد از هفتاد سال سلطنت بر انگلستان در سن ۹۶ سالگی و پس از ۷۰ سال سلطنت در کاخ بالموال درگذشت اما انتظار می‌رود میراث رسوایی‌های او ادامه داشته باشد.

به گزارش امتیاز: او بعدازظهر پنجشنبه در اقامتگاهش در اسکاتلند، جایی که بیشتر تابستان را در آنجا گذرانده بود، با آرامش درگذشت. ملکه الیزابت در سال ۱۹۵۲ به سلطنت رسید و شاهد تغییرات اجتماعی فراوانی بود. ظهر روز پنجشنبه، هشتم سپتامبر، همزمان با افزایش نگرانی از سلامت ملکه، اعضای خانواده او به اقامتگاه سلطنتی بالموال در اسکاتلند رفتند.

پسر ارشد او، چارلز سوم اکنون پادشاه بریتانیا است و بر این کشور و ۱۴ کشور مشترک المنافع بریتانیا سلطنت خواهد کرد. او درگذشت ملکه را «غم و اندوهی بزرگ» توصیف کرده است. در بیانیه چارلز سوم، پادشاه بریتانیا، آمده: «ما برای درگذشت حاکمی محبوب



شهر داری اسلامشهر در نظر دارد به استناد موافقتنامه شماره ۱۵۰۲۰۱۲۰۱۳ سال ۱۴۰۰ ابلاغی سازمان برنامه و بودجه کشور و ردیف بودجه شماره ۳۰۳۰۴۰۳ سال ۱۴۰۱ مصوب شورای محترم اسلامی شهر نسبت به اجرای پروژه ی ذیل از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید. بدینوسیله از شرکت های واجد شرایط دعوت می گردد جهت دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس : www.setadiran.ir اقدام و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۱۵۶۳۶۳۰۹۰ تماس حاصل نمایند.

۱-**مشخصات موضوع مناقصه عمومی:**

ردیف	موضوع مناقصه عمومی	مدت اجرا	صلاحیت	مبلغ اعتبار (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه عمومی (ریال)
۱	پروژه تکمیل سوله نیمه کاره بحران در شهرک امام حسین (ع)	۶ماه	رتبه ۵ ابنیه	۴۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰

۲-**به پیشنهادات مشروط،مخدوش،فاقد سپرده و پیشنهادهاتی که پس از مهلت اعلام شده ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.**
۳-برندگان اول و دوم مناقصه عمومی هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۴-**سایر شرایط در اسناد مناقصه عمومی درج گردیده است.**

۷-چاپ اول: ۱۴۰۱/۰۶/۱۹

۸- چاپ دوم: ۱۴۰۱/۰۶/۲۷

روزنامه صبح ایران



فرهنگ وهنر ۷

اخبار کوتاه

«شب جهان» اسلاوی ژیزک منتشر می‌شود

کتاب «شب جهان: کانت، هایدگر و مسئله کوگیتو» اثر اسلاوی ژیزک با ترجمه‌ای از علی حسن زاده توسط نشر نی منتشر می‌شود. در توضیح این کتاب آمده است: منطق استعلایی کانت و حقیقت آن، منطق نظرورزانه هگل / منطق لال لاگان، انفجاری است که هنوز امواجش آن‌طور که باید ما را نگرفته است. کتاب حاضر ما را به هسته تاریک این انفجار راه می‌برد ... با تمایز شیخ اشراق می‌توان گفت که تمامیت نور در نقطه «شب جهان» شکست می‌خورد و نورالانوار هرگز نمی‌تواند این نقطه کسفوف جهان را در برگیرد.

همواره نقطه کوری هست که نور با واپس‌رانی آن نور می‌شود؛ «نور / هستی به‌مثابه تمامیت» فقط آن‌جا هست که درست در دلش شکاف و ترکی هستی‌شناختی وجود دارد. به دیده ژیزک این شکاف هستی‌شناختی، این «شب جهان»، نخستین بار در کوگیتیو دکارت سر بر می‌آورد، در فلسفه‌های کانت و هگل شکلی بنیان‌برانداز به خود می‌گیرد، در هایدگر پیچشی از سر می‌گذارند، و در منطق «نه‌همه» لاگان به اوج خود می‌رسد.»

علی حسن زاده، مدرس زبان انگلیسی است. با ترجمه او پیشتر کتاب‌هایی چون «سوژه‌ی لاکانی: میان زبان و ژوئیسانس» نوشته بروس فیک، «اخلاقیات امر واقعی کانت، لاگان» و «جنسیت و هستی شناختی» هر دو نوشته آلکزا ژوپانچیک منتشر شده‌اند.



«مقلدصدا» به کتابفر وشها آمد

کتاب مجموعه‌داستان «مقلد صدا» نوشته توماس برنهارد به‌تاریگی با ترجمه ناصر غیائی توسط نشر نو منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب یکی از عناوین مجموعه «کتابخانه ادبیات داستانی معاصر» است که این‌ناشر چاپ می‌کند و مجموعه‌ای از داستانک‌های نویسنده نام‌برده را شامل می‌شود.

توماس برنهارد نویسنده این‌کتاب اهل اتریش و متولد سال ۱۹۳۱ است که سال ۱۹۸۹ درگذشت. او از نویسندگان مهم ادبیات آلمانی‌زبان محسوب می‌شود و می‌خواست ابتدا عنوان کتاب مجموعه داستانک‌های پیش‌رو را «محتمل‌نامحتمل» بگذارد اما در ادامه به نام «مقلد صدا» رسید. داستان‌های این‌کتاب درباره مرگ هستند که البته چاشنی طنز دارند.

بیشتر داستانک‌های «مقلد صدا» در شهرهای اتریش جریان دارند؛ شهرهایی که جهت پیکان حمله و نیش و نوش توماس برنهارد به‌سمت آن‌ها بود. البته داستان‌هایی دیگری هم در این‌کتاب هستند که مکان رخ‌دادشان کشورهای دیگری چون ایران است.

یکی از ویژگی‌های زبانی داستانک‌های این‌کتاب، طولانی‌بودن جملات و پیچ در پیچ‌بودنشان است.

نسخه اصلی کتابی که ترجمه فارسی پیش‌رو از آن انجام شده، سال ۱۹۷۸ در فرانکفورت چاپ شده است.

یکی از داستان‌های این‌کتاب را با عنوان «یک نویسنده خود رای» می‌خوانیم:

نویسنده‌ای که فقط و فقط یک نمایشنامه نوشته بود که به نظرش می‌بایست فقط و فقط یک بار در بهترین تئاتر دنیا و باز به نظرش دقیقاً به کارگردانی بهترین کارگردان دنیا و باز به نظرش دقیقاً با بهترین هنرپیشه‌های دنیا اجرا می‌شد، پیش از آنکه پرده اجرای اول کنار برود، در بهترین جای مناسب بالکن اما کاملاً پنهان از دید تماشاچی‌ها مستقر شد و مسلسل مخصوص خودش را طراحی‌شده به همین منظور در شرکت سوسیی وترلی، آماده شلیک کرد و پس از اینکه پرده کنار رفت، مدام یک گلوله مرگبار در سر آن تماشاچی‌اش خالی کرد که به نظر او در جای نادرست می‌خندید. در پایان اجرا فقط تماشاچی‌های به دست او کشته شده و جان‌باخته در تئاتر نشست‌ه بودند. در طول تمام اجرا هنرپیشه‌ها و مدیر تئاتر یک لحظه هم نگذاشته بودند این نویسنده خودرای مزاحم کارشان و نیز مزاحم اتفاقاتی بشود که باعث و بانثی‌اش نویسنده خودرای بوده است. این‌کتاب با ۱۲۵ صفحه، شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه و قیمت ۵۵ هزار تومان منتشر شده است.