

جعفر پناهی؛ وقتی خودش برای خودش نوشابه باز می کند

آخرین ساخته جعفر پناهی که به مانند تمامی ساخته‌های وی، به صورت قاچاقی، جلوی دوربین رفته است، ریتم کندار و خسته‌کننده‌ای دارد. سوزهای دارد که بیشتر مناسب فیلم کوتاه است. اوج هنرنمایی پناهی در این اثر، ساختار شبه‌اپیزودیک آن است که با سطحی‌ترین شکل ممکن، سرهم‌بندی شده و هیچ خلاقیتی در آن به چشم نمی‌خورد. تم واحد، فیلم جلاّی وطن است که طبق آنچه نشان داده می‌شود، بالاجبار صورت می‌گیرد. فیلمساز تا اندازه‌ای ناشیانه به بحث ورود می‌کند که با اشاعه برخی مشکلاتی که در فیلم مطرح می‌شود، آن مسائل را مشکل سیستماتیکی در نظام اجتماعی ایران عنوان کرده و با ارائه تصویری بدوی از ایران، در پی مظلوم‌نمایی است.

در یکی از این دو اپیزود، به مراسم اسم گذاشتن بر روی نوزادی که قرار است نافش بریده شود، اشاره شده و این بحث چنان باقدرت ادامه می‌یابد که به جریانی انحرافی تبدیل شده و باعث مرگ دختری می‌شود که نمی‌خواهد با کسی که اسم او را بر رویش گذاشته‌اند ازدواج کند. نیمی از فیلم به این رسم اشاره دارد و فیلمساز با ارجاعیانی که می‌دهد، این رسم را به سراسر مملکت تعمیم می‌دهد و برخلاف تمام تصویری که از فیلم های کشورمان در فستیوال‌های جهانی ارائه می‌شود، ایران و ایرانی را دارای مملکتی بدوی

یک فنجان چای داغ

«فریم‌های خاطره» به نمایش گذاشته می‌شود

روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، نمایشگاه عکس فریم‌های خاطره به مناسبت روز ملی سینما؛ ۲۱ شهریور، از ۲۰ تا ۲۵ شهریور در فضای باز موزه سینما برپا می‌شود و علاقه‌مندان به سینما می‌توانند ۲۱ فریم عکس خاطره‌انگیز از پشت‌صحنه فیلم‌های کوتاه ۲۱ سینماگر مطرح سینمای ایران را تماشا کنند.

در اینن نمایشگاه که به همت آژانس عکس ایران برگزار می‌شود، نماهایی از پشت صحنه فیلم‌های کوتاه کارگردان‌هایی همچون مهدی جعفری، داریوش یاری، شهرام مکر، وحید موسانیان، رهبر قبری، ساعد نیک‌ذات، بهرام توکلی، توج اصلاّی، نیما جاویدی، ارسلان امیری، آیدا پناهنده، آرمان فیاض، مسعود امینی تیرانی، کاوه مظاهری، امید شمس، عادل تبریزی، ارین وزیردفتری، سالم صلواتی، بهرام و بهمن ارک، محمدرضا خردمنان و کاظم دانشی در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

نمایشگاه عکس فریم‌های خاطره یکشنبه (۲۰ شهریور) ساعت ۱۸ باحضور مهدی آذرپندار مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران، مجید اسماعیلی مدیرعامل موزه سینما، عبدالرضا سهرابی مدیرکل مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی‌اکبر صفی‌پور مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجتبی کوچکی مدیرعامل انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس، سیداحسان باقری مدیر-خانه عکاسان ایران و جمعی از ۲۱ کارگردان این نمایشگاه افتتاح خواهد شد.

غزل شاکری بازیکر «هفت خان اسفندیار»شد

روابط عمومی سازمان هنری رسانه ای اوج، غزل شاکری در موسیقی-نمایش «هفت خان اسفندیار» به تهیه کنندگی و کارگردانی حسین پارسایی نقش کاتبان را ایفا می‌کند. هفت خان اسفندیار برداشتی آزاد از شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی به قلم محمد رضا کوهستانی و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که با مشارکت بنیاد فرهنگی هنری رودکی پاییز سال جاری در تالار وحدت روی صحنه می‌برد.

سایر بازیگران، طراحان، آهنگسازان، رهبر ارکستر و سایر عوامل اجرایی موسیقی –نمایش «هفت خان اسفندیار» بزودی معرفی خواهند شد. یوسفعلی میرشاکاب به عنوان مشاور محتوایی در این اثر حضور دارد.

«شراره» به تئاتر شهر می‌آید

نمایش «شراره» نوشته و کار محمد مهدی خاتمی از پنجم مهرماه سال جاری در سالن «سایه» تئاتر شهر به صحنه می‌رود.

در این نمایش که کار گروه تئاتر «خرداد» است، نسرین نکبسا، مهری آل آقا، تکتم اخجوانی، امینا خاتمی، مرجان علوی ، امیر احسان امیری‌پور، مجتبی زادفر و غلامرضا عارف‌نژاد به عنوان بازیگر، سینا بیلاقی بیگی طراح صحنه، رضا خضرائی طراح نور ، مرتضی بزرگ زارگان طراح پوستر و بروشور، فرزانه عاقلی طراح لباس، امیر احسان امیری‌پور و امینا خاتمی دستیاران کارگردان، امیر حسین خاتمی مدیرصحنه ، ویلا منصوری منشی صحنه و مهدی حسنی آهنگساز حضور دارند.

«شراره» عاشقانه‌ای است تلخ به روایت شراره نامزد ابراهیم...

محمد مهدی خاتمی، آخرین بار نمایش «سه شنبه‌های لغتی» را در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر به صحنه برد که این نمایش کاندیدای بخش نمایشنامه سسی و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شد.

نمایش «شراره» پیش از این در سالن بهار مجموعه تئاتر شهر مشهد به صحنه رفته است.

نرگس آبیارداور جشنواره ایتالیایی‌شد

نرگس آبیار به عنوان یکی از اعضای هیات داوران بیست و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی سینمایی «مذهب امروز» در ایتالیا انتخاب شد.

بیست و پنجمین دوره جشنواره «مذهب امروز» از ۱۴ تا ۲۱ سپتامبر (۲۳ الی ۳۰ شهریور) در شهر ترتو ایتالیا برگزار می‌شود و در این جشنواره ۱۷ فیلم سینمایی و همچنین مستند بلند و کوتاه شرکت دارند و آثار باز یافته به بخش مسابقه از کشورهای ایران، برزیل، مراکش، بلغارستان، نپال، مالزی، چین، ایتالیا، هند و ... هستند.

فیلم سینمایی «۱۹» ساخته منیره حکمت، مستند «روایای یک اسب» از مرجان خسروی، «قلمه برقرار» ساخته فرشاد فائیان به همراه فیلم‌های کوتاه «هلو» از مهدی حسین‌خانی، «کپسول» به کارگردانی امیر پذیرفتی و «ارماگاه» از علی دارایی در این رویداد به روی پرده خواهند رفت.

آبیار پیش از به عنوان داور در هجدهمین دوره جشنواره سینمای «کازان» نیز انتخاب شده بود که در آن فیلم‌هایی از کشورهای ایران، آلمان-لیبان، سریلانکا، روسیه، هند، ترکیه، قزاقستان، بنگلادش، مصر با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. در این باره بیشتر خوانید: نرگس آبیار داور جشنواره کازان شد/ نمایش ۹ فیلم ایرانی این رویداد سینمایی ۷ تا ۱۱ سپتامبر (۱۶ تا ۲۰ شهریورماه) در شهر کازان مرکز جمهوری تاتارستان روسیه برگزار می‌شود.

و تفکری واپس‌گرا و عقب‌مانده نشان می‌دهد. در جریان همین تصویرگری است که شمایی که پناهی از خود در فیلم می‌سازد، یک قهرمان روشن‌فکر است. او که با نام خودش در فیلم ظاهر می‌شود و مدام با عناوینی چون استاد، خطاب قرار می‌گیرد، به این تفکر اعتراض می‌کند و مورد هجمه اهالی روسنا قرار می‌گیرد. پناهی با این ترسیم‌گری، در پی این القا به مخاطب اروپایی و آمریکایی است که ایران، چنین سرزمینی و با چنین اندیشه‌هایی است و من که مخالف چنین اندیشه‌هایی هستم، مورد هجمه حداکثری قرار می‌گیرم. البته که در زن توهم و مظلوم‌نمایی با عباراتی چون فیلمساز ممنوع‌الکار که برای خودش به کار می‌بندد، بیشتر هم می‌شود. خرس نیست، غلومیزترین فیلم پناهی تا به امروز است که تحمل آن تا دقیقه پایانی، کار بسیار دشواری است.

ریتم آهسته، فقدان داستان مرکزی و نبود داستانک در پس‌زمینه، اغراق‌آمیز بودن صحنه‌ها و شعارهای تاریخ‌مصرف‌گذاشته، ازجمله مواردی است که خرس نیست را از استانداردهای یک فیلم معمول، انداخته و آن را به یک بیانیه سیاسی تند و فاقدپشتوانه تبدیل کرده که اگر نام کارگردانش مشخص نباشد، مخاطب می‌پندارد که گروهی از کارتن‌خواب‌هایی که پولی برای خرید موادمخدر ندارند و نظام را مسئول این وضعیت خود می‌بینند، ساخته‌اند.

خوانشی تازه از «دوازده مرد خشمگین» با همراهی همایون ارشادی و هوتن شکبیا



روابط‌عمومی نمایش، دوازده عنوان نمایشی است که با طراحی و کارگردانی رامتین کیان‌پور و تهیه کنندگی علی کیان‌پور از یکشنبه ۲۰ شهریور در عمارت نمایشی سیمرغ روی صحنه می‌رود و روایتگر داستان یک قتل و قضاوتی است که پس از آن ذهن گروهی از افراد را به تسخیر خود در می‌آورد.

متن نمایش‌نامه «دوازده» برگرفته از فیلم «دوازده مرد خشمگین» نوشته رجینالد رز محصول ۱۹۵۷ آمریکا است که در فضایی متفاوت اجرا خواهد شد. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «پسری ۱۸ ساله به جرم قتل پدرش متهم می‌شود و دوازده نفر اعضای هیئت منصفه باید برای گناهکاری یا بی گناهی او تصمیم بگیرند.» بازیگرانی که در «دوازده» نقش آفرینی به ترتیب حروف الفبا عبارتند از رضا برزن، شهرزاد خازنده، مهدی تاگر، علیرضا رشیدی، رویا ریخته‌گرا، علی رجیب‌سمیدی، پرهام صداقت، پرستو عزلیزاده، مازیار فرجی، رامتین کیان پور، محمدرضا هاشم‌پور، سید یاری، شیرین یگانه مرادی و با همراهی همایون ارشادی و هوتن شکبیا.

سایر عوامل این نمایش عبارتند از، برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: کیمیا شاهرخی، مشاور کارگردان: پونه پارسایی، مدیر تولید: کیمیا شاهرخی و رامتین کیان پور، مجری طرح: شاهین صادقیان، طراح گریم: بهنام میریان، مجری‌بان گریم: صنم براتی و همسرا سرفراز، دستیار گریم: بهاره امیدوار، طراح صحنه و ساخت دکور: علی صادقی، دستیاران صحنه: علی جواد، علی کلاته، عرفان رجب زاده و سید یاری، طراح نور: علی کلاته، طراح لباس: زهره کاظمی، دستیار لباس: نگار راجیان و با همکاری آتنا موسوی، دوخت لباس: مهرناز محمدی، آهنگساز: داوود قاسم لو و طراح گرافیک: بهزاد نوح‌بینی.



فارغ از این میزان ناشی‌گری، پناهی به مردم ایران توهمین کرده و باید بابت چنین ساخته‌ای، از تمام ایرانیان عذرخواهی کند. این فیلم اگر بخش شود، نه‌تنها آسیبی به اعتبار نظام و کشورمان وارد نمی‌آورد بلکه به زبان شخص کارگردان و ناامنی او تبدیل می‌شود چرا که قطعا با خشم مردم مواجه که طی آن تاسف می‌خورید به این گزاره، توجه ویژه داشته باشید که یک نویسنده و کارگردان، چگونه ممکن است پس از ۳۰ سال، هنوز ابتدایی‌ترین متندهای نگارش، طرح مساله و قاب‌بندی را نداند و تنها چیزی که بلد است، مظلوم‌نمایی باشد و خرید ترجم.

تدارک موزه سینما برای روز سینما



بازدید از تالارها از ساعت ۹ صبح تا ۱۹ عصر برقرار است و فیلم‌های روز همچون «بانگ‌زده‌ها»، «بلقی»، «تی»، «پسر دلفینی»، «شین»، «درخت خاموش»، «تئارا»، «دو زیست» و... در سالن‌های سینماوگراف فردوسی، تمدن به نمایش درمی‌آیند. همچنین محوطه باز موزه سینما از ۲۱ شهریور به مدت پنج روز پوستر فیلمهای خاطره انگیز سینمای ایران را به نمایش می‌گذارد. این نمایشگاه شامل پوستر فیلمهایی همچون: مادر ساخته زنده یاد علی حامی، عقابها ساخته ساموئل خاچیکیان، اجاره نشین ها ساخته داریوش مهرجویی، بازمانده زنده یاد سیف الله داد، کفش های میرزا نوروز ساخته محمد متوسلانی، ناخدا خورشید ساخته ناصر تقوایی، حکم ساخته مسعود کیمیایی، مهمان مامان ساخته داریوش مهرجویی،خانه دوست گجاست ساخته زنده یاد عباس گیارستمی، دونه ساخته امیر تارری، غریبانه ساخته احمد امینی، سفر به جزایره ساخته زنده یاد رسول ملاقلی پور، رنگ خدا ساخته مجید مجیدی، دولل ساخته احمدرضا درویش‌روسی آبی ساخته رخشان بنی اعتماد، شکارچی شنبه ساخته پرویز شاپی، باشگاه سری ساخته جمال شوره‌چا، از کرخه تا راین ساخته ابراهیم حامی، گیاه خواران غریب ساخته کیومرث پوراحمد، دو فیلم با یک بلیت ساخته داریوش فرهنگ، دزد عروسک ها ساخته محمدرضا هنرمند، دسته‌های آلوده ساخته سیروس الوند، چهارشنبه سوری ساخته اصغر فرهادی، زرد قناری ساخته رخشان بنی اعتماد، کیما ساخته احمدرضا درویش، همسر ساخته مهدی فخیم زاده، ستانور ساخته مهدی صباغ زاده، گلهای دلوودی ساخته رسول صدراعمالی و شیرسنگی ساخته مسعود جعفری جوزانی می باشد. و روابط عمومی انجمن سینمای جوان هم اعلام کرده است، نمایش عکس‌های پشت‌صحنه از فیلم‌های کوتاه ۲۱ فیلمساز در نمایشگاه «فریم‌های خاطره» از تاریخ ۲۰ تا ۲۵ شهریورماه ۱۴۰۱ در محل موزه سینما برپا می‌شود و علاقه‌مندان به سینما می‌توانند ۲۱ فریم عکس خاطره‌انگیز از پشت‌صحنه فیلم‌های کوتاه ۲۱ سینماگر مطرح سینمای ایران را تماشا کنند.

آمار بخش ملی «فیلم کوتاه تهران» اعلام شد



ستاد خبری سسی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، آمار فیلم‌های ارسال شده به بخش «سینمای ملی» سسی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران هستند.از این میان ۱۶۷۶ شرکت‌کننده آقا و ۲۳۰ شرکت‌کننده خانم هستند که به ترتیب ۸۴ و ۱۶ درصد از فیلمسازان متقاضی حضور در جشنواره را دربرمی‌گیرد. تعداد شرکت‌کنندگان این دوره از جشنواره به تفکیک استان‌ها به ترتیب زیر است: استان‌های تهران با ۶۰۴ اثر، خوزستان با ۱۷۲ فیلم، خراسان رضوی با ۱۲۸، فارس با ۱۰۸، قزوین و قم با ۸۰، اردبیل با ۲۹، هرمزگان و چهارمحال و بختیاری با ۲۷، یزد با ۲۶، گلستان با ۲۳، سمنان، ایلام و کهگیلویه و بویراحمد با ۱۷، سیستان و بلوچستان و زنجان با ۱۴، خراسان شمالی با ۱۱ و خراسان جنوبی با ۷ فیلم از لحاظ تعداد فیلم‌های ارسال کرده به جشنواره سی و نهم در رتبه‌های بدی قرار دارند.

سهم فیلم‌های متقاضی که به تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران تولید شده‌اند از آمار فیلم‌های ارسال شده به بخش ملی، ۲۴۰ اثر است.

دفاع اولیور استون در ونیز از انرژی هسته‌ای

«هسته‌ای» یا «توکلیز» جدیدترین فیلم اولیور استون، مستندی است که در جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۲ به نمایش درآمد و با اینکه درباره بحران زیست‌محیطی ساخته شده با لحنی خوش‌بینانه و غیرمعمول از استون، ساخته شده است. استون در کنفرانس مطبوعاتی پیش از نخستین نمایش فیلمش گفت: باید ذهنیت ترس را از خودمان دور کنیم، من هم مثل دیگران فیلم «یک حقیقت ناخوشایند» را سال ۲۰۰۶ دیدم و واقعا ترسناک بود. مدام اخبار را می‌خواندم و می‌دیدم وضع بدتر می‌شود.

وی در ادامه گفت فیلم‌ها، برنامه‌های تلویزیونی و کتاب‌ها همه و همه درباره تغییرات آب و هوایی از جنبه‌ای منفی نگاه می‌کنند و او در این فیلم بر آن بود تا با تمرکز بر عمل و با ارائه راه‌حل‌های موثر این موضوع را مطرح کند. استون افزود همه این‌ا راه‌حل‌ها را در کتابی با عنوان «آینده‌ای روشن: چگونه برخی کشورها تغییرات آب و هوایی را حل کردند و بقیه هم می‌توانند همین کار را دنبال کنند» که سال ۲۰۱۹ به قلم جاشوا اس.گلدشتاین استاد دانشگاه آمریکایی نوشته شده، کشف کرده است.



مراحل مراقبت و نظارت وجود دارد.

این مجری و برنامه ساز کودک با اشاره به فضای بدون مراقبت در شبکه‌های ماهواره‌ای اظهار کرد: الان اینقدر مדיاها و رسانه‌ها گسترش پیدا کرده است و گروه‌ها و شبکه‌های مختلف کار می‌کنند که برای کودک باید به محتوای امن و مطمئن رجوع کنند، شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی زبان به این حوزه ضربه می‌زنند و در انیمیشن‌ها و محتوایی که بخش می‌کنند کلماتی استفاده می‌شود که مناسب نیست، ممیزی اصلا وجود ندارد و حتی در برخی کارتون‌ها روابط دختر و پسر و خیلی مسائل را برچسته می‌کنند به گونه‌ای که در فرهنگ ما کودک حساس می‌شود، بچه‌هایی که به بلوغ زودرس می‌رسند.

فراخوان برگزاری مناقصه عمومی

بصورت یک مرحله ای فشرده

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان غربی در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای فشرده به شرح زیر از طریق آگهی عمومی اقدام نماید، لذا کلیه مناقصه گران واجد شرایط می توانند به دو شیوه زیر اسناد مناقصه را دریافت نمایند .

موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مدت اجرا (ماه)	تضمین مناقصه (ریال)	صلاحیت های مورد نیاز	قیمت اسناد ارزیابی، کتبی و مناقصه (ریال)	محل تأمین اعتبار
برون سپاری کارهای حجمی مربوط به فرانت کنکور ، قطع انشعابات مشترکین وصول مطالبات سررسید گذشته از طریق پیگیری حضوری و انجام سایر فعالیتهای مرتبط طبق مفاد قرارداد در سطح و روستاهای شهرستان های ماکو، پلدختر، شوط، چالدران، سلماس، چابکده و نهد	۹۹۰۰۲۹۰۰۸۸۰۶۸	۱۲	۳۰۴۷۰۰۰۰۰۰۰۰	گواهی اخذ صلاحیت خدمات عمومی و طرح طبقه بندی مشاغل و همچنین گواهی صلاحیت ایمنی معتبر از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی، را ارائه نماید.	۱۰۰۰۰۰۰۰	درآمد های جاری

۱-از تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۹ لغایت ۱۴۰۱/۰۶/۲۳ با ارائه معرفی نامه کتبی و رسید واریز مبلغ مندرج در جدول فوق به حساب جاری سیبا شماره ۰۱۰۵۷۱۹۷۷۴۰۰۵ نزد بانک ملی، اسناد ارزیابی کتبی و اسناد مناقصه را از نشانی: ارومیه چهارراه مخابرات شرکت آب و فاضلاب آذربایجان غربی «دفتر حقوقی و قرارداده‌ا» اخذ و پس از تکمیل عودت نمایند. و برای کسب اطلاعات بیشتر در ارومیه با شماره ۰۴۴۳۱۹۴۵۴۰۲ «دفتر حقوقی و قرارداده‌ا» تماس حاصل فرمایند.

۲) واریز مبلغ مندرج در جدول فوق به حساب جاری سیبا شماره ۰۱۰۵۷۱۹۷۷۴۰۰۵ نزد بانک ملی و دریافت اسناد در بازه زمانی تعیین شده در بند (۱) از پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس http://iets.msporgia.ir/ با توجه به احتمالات نیاز به مکاتبات و یا اصلاحیه های بعدی در خصوص اسناد مناقصه و غیر الزامی است مناقصه گر به هنگام دریافت اسناد از سایت اینترنتی نسبت به ثبت مشخصات مورد نیاز: ۱- عنوان مناقصه ۲- نام شرکت ۳- مدت عمل ۴- به ازای عمل ۵- شماره تلفن همراه ۶- آدرس، در سایت اقدام و فیش واریزی از بابت خرید اسناد را حداکثر تا ۴۸ ساعت پس از پایان زمان فروش اعلام شده با درج مشخصات بالا بر روی فیش به مسئول مناقصه تحویل و یا به شماره ۰۴۴۳۱۹۴۵۳۷۶ فاکس نمایند . بدیهی است در صورت عدم اطلاع رسانی به کارفرما و همچنین عدم تحویل فیش امکان مکاتبه با مناقصه گر مقدور نبوده و مسئولیت ناشی از عدم دریافت اصلاحیه های احتمالی اسناد به عهده مناقصه گر خواهد بود همچنین فیش های واریزی خارج از بازه زمانی تعیین شده قابل قبول نبوده و در لیست مناقصه گران قرار نخواهد گرفت .

ضمنا مناقصه گران باید فیش واریزی را روز تحویل اسناد به مسئول مناقصه تحویل دهند.

آخرین مهلت تسلیم اسناد ارزیابی کتبی و پاکات مناقصه ساعت ۱۰:۳۰ قبل از ظهر مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۹ محل ارومیه ، چهار راه مخابرات ، دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب آذربایجانغربی (پس از رویت دفترحقوقی و قرارداده‌ا) می باشد.
توجه: لازم به ذکر است با توجه به برگزاری مناقصه به روش فشرده می بایستی اسناد و مدارک ارزیابی کتفی در پاکت لاک و مهر شده مجزا از پاکت مناقصه لاک و مهر شده حاوی پاکات الف و ب و ج پس از رویت دفترحقوقی و قرارداده‌ا تحویل دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب آذربایجانغربی گردد.

ارزیابی کتفی مناقصه گران در روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۹ و گشایش پاکات قیمت پیشنهادی مناقصه گرانی که امتیاز ارزیابی کتفی را کسب نموده انددر ساعت ۱۱:۰۰ قبل از ظهر مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۱ خواهد بود.

شرکت آب و فاضلاب آذربایجانغربی (سهامی خاص)

تاریخ نشر آگهی نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۶/۱۹

تاریخ نشر آگهی نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۶/۲۰

روزنامه صبح ایران

امتیاز

یکشنبه ۲۰ شهریور ۱۴۰۱ / شماره ۳۵۱۶

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی
مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمالزاده شمالی، پلاک ۲۶۰، پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴
آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتو گرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR