# امتیاز

روزنامه صبح ایران

دوشنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۱ / شماره ۳۵۴۷

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی
مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمالزاده شمالی، پلاک ۲۶۰،
پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴
آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتو گرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR


## فیلم

بازیگر «گاندو»:

# تلویزیون باید به خواست مخاطبانش احترام بگذارد

حسن اسدی در گفت وگویی در پاسخ به این پرسش که چرا سریال های تلویزیونی (بر اساس اعلام رسمی سازمان صدا و سیما) با پایین ترین اقبال از سوی مخاطبان مواجه هستند، بیان کرد: تصورم بر این است که محتوای سریال هایی که در تلویزیون ساخته می شوند بسیار عالی است یعنی تولیداتی با مضامین و پیام های اخلاقی بسیار خوب تولید می شوند اما گاهی فراموش می کنیم که پیام خوب باید در قالب خاص ارائه شود و علائق و سلایق مخاطب در آن متجلی باشد.

وی تاکید کرد: البته در جریان هستم که سالهاست تلویزیون در صدد مخاطب شناسی، رده بندی سنی و کارهایی از این دست بوده اما در واقع اساسی ترین مطلب این است که اگر ما بهترین پیام ها را در قالبی خوب و مطابق با سلایق مخاطبانمان بیان نکنیم اثرگذاری محکم و متقنی به دست نخواهیم آورد.

بازیگر فیلم سینمایی هویت (ابراهیم حاتمی کیا ۱۳۶۴) در توضیح نیاز تلویزیون به توجه به طیف گسترده مخاطبان، اظهار داشت: تنوع مخاطبان به لحاظ تفکرات متنوعی که دارند، بسیار گسترده است و این یکی از موضوعاتی است که تلویزیون باید به آن توجه کند. همچنان که تلویزیون در گذشته کارهای خوب زیادی داشته که اصول آن به درستی رعایت شده و بر این اساس تولید آنها ادامه پیدا کرده یا در قالبی دیگر ساخته شده‌اند.

اسدی یادآور شد: به رغم این همه شاعری که وجود دارد چرا تنها معدود شاعرانی داریم که می گوییم شعرشان برای همه زمان هاست؟ چرا مثلا شعر حافظ برای همه زمان ها به درد می خورد و در طی قرن ها همواره در کنار قرآن یک جلد حافظ بوده است یا دیوان های سعدی و مولانا.

بازیگر سریال تلویزیونی گاندو۲ (جواد افشار ۱۴۰۰) در توضیح مشغولیت این روزهای خود گفت: این روزها مشغول بازی در سریالی به اسم کمند در کاشان هستم؛ سریالی که موضوعش مباحث مبتلابه اجتماعی است.

این بازیگر که پیشینه سینمایی قدیمی تری در مقایسه با تلویزیون دارد در پاسخ به این پرسش که چرا سالهاست در سینما به نقش آفرینی نپرداخته، گفت: این را باید از فیلمسازان پرسید؛ سینما چون به گیشه بستگی دارد اقبال نسبت به هنرپیشگانی دارد که فروش را به همراه داشته باشند و مردم به خاطر آنان به سینما بروند.

وی افزود: این صورت خوب و مثبت اندیشانه این داستان است و شاید برداشت منفی دیگر این باشد که سینما در دست عده ای هست که آدم های خودشان یا کسانی که دوست دارند را می آورند.

بازیگر مجموعه تلویزیونی مسافری از هند (قاسم جعفری ۱۳۸۱) تصریح کرد: زمانی هست که می گویند شما را فراموش کرده اند و شما باید تلاش کنید که فراموش نشوید اما من که دائما مشغول کار در سریال یا تله فیلمی هستم یا در فضای مجازی حضور نسبی دارم طبیعی است که چیزی به اسم فراموش شدن شامل حالم نمی شود.

حسن اسدی (متولد ۱۳۴۱) در تربت حیدریه، فارغ التحصیل لیسانس رشته موسیقی از دانشگاه هنر است؛ اسدی ورود به دنیای هنر را با تئاتر شروع کرد و در سال ۱۳۶۵ وقتی ۲۴ ساله بود با فیلم سینمایی هویت به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا جلوی دوربین رفت.

## یک فنجان چای داغ

### چرا سام قریبیان به «قفس» نرفت؟

محمد حاتمی، کارگردان نمایش «قفس» درباره حضور نداشتن سام قریبیان در ترکیب بازیگران این نمایش توضیحاتی ارایه کرد.

چند روزی است که نمایش «قفس» نوشته و کار محمد حاتمی اجرای خود را در تالار حافظ آغاز کرده است. در نخستین خبرهایی که از اجرا این نمایش منتشر شد، نام سام قریبیان نیز به عنوان یکی از بازیگران عنوان شده بود ولی تماشاگرانی که به دیدن این نمایش رفته‌اند، گفته‌اند که این بازیگر در نمایش بازی نمی‌کند.

در همین زمینه محمد حاتمی، کارگردان این نمایش می‌گوید: آقای قریبیان از ابتدا در نمایش ما بازی می‌کردند و حتی بازبینی نمایش با بازی ایشان انجام شد. ایشان در میانه تمرین عنوان کردند که در سریالی بازی می‌کنند ولی فیلمبرداری آن تا ۲۰ شهریور به پایان می‌رسد و ما از همان ابتدا نمایش را با ایشان و آقای یزدان فتوحی تمرین کردیم تا هر دو بازیگر در نمایش بازی کنند.

او ادامه داد: نمایش از آغاز با بازی یزدان فتوحی روی صحنه رفت تا فیلمبرداری سریالی که سام قریبیان در آن بازی می‌کرد به پایان برسد ولی بعد کاشف به عمل آمد که نه تنها فیلمبرداری تمام نمی‌شود بلکه گروه سازنده سریال در شهری خارج از تهران به کار خود ادامه می‌دهند، بنابراین نمایش ما همچنان با بازی آقای فتوحی روی صحنه می‌رود.

چندی پیش نیز به دلیل بازی سام درخشانی در سریال «سووشون» که در شیراز فیلمبرداری می‌شود، اجرای نمایش «اهالی کاله» به کارگردانی کیومرث مرادی به مدت چند شب متوقف شد.

### سینمای ایران در جشنواره «ونکوور»

چهل و یکمین جشنواره جهانی فیلم «ونکوور» کانادا، سه فیلم داستانی و یک مستند از سینمای ایران را در برنامه نمایش خود قرار داد.

چهل و یکمین جشنواره جهانی فیلم «ونکوور» کانادا از تاریخ ۲۹ سپتامبر تا ۱۹اکتبر (۷ تا ۱۷ مهر) برگزار می‌شود و فیلم «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی و فیلم سینمایی «آسمان زیر آب» ساخته دُرناز حاجیها را در بخش پانوراما به نمایش خواهد گذاشت.

همچنین فیلم «ملخ» به کارگردانی فائزه عزیزخانی در بخش «Vanguard» و مستند «جمعه می‌بینمت رابینسون» از میترا فراهانی در بخش «Spectrum» به روی پرده خواهند رفت.

جشنواره فیلم ونکوور که یکی از رویدادهای معتبر غیررقابتی در سینمای جهان به حساب می‌آید،سال گذشته میزبان نمایش فیلم «مغز استخوان» ساخته حمیدرضا قربانی، «جاده خاکی» به کارگردانی پناه پناهی و مستند «مایا» ساخته جمشید مجددی و «آنسون هارتفورد» محصول مشترک ایران و انگستان بود.

### سیما تیرانداز با «دوستان کُمدی» همراه شد

نمایش«دوستان کُمُدی»به نویسندگی گابور راسووو با بازی سیما تیر انداز روی صحنه می رود.

روابط عمومی این نمایش ، «دوستان کُمُدی» به کارگردانی بابک توسلی به‌زودی روی صحنه‌می‌رود و سیما تیرانداز به‌عنوان اولین بازیگر به این نمایش پیوست.

«دوستان کمدی» به نویسندگی گابور راسووو و کارگردانی بابک توسلی با ترجمه ساناز فلاح فر به موضوع «حقارت انسان» در جهان معاصر می‌پردازد و داستان حول زوج نسبتا مرفه‌ی می‌چرخد که از زندگی تنگاتنگ زناشویی خود خسته شده‌اند.

سیما تیرانداز که بازیگر سرشناس تئاتر،تلویزیون و سینماست اخیرا «عشق روزهای کرونا» را در تئاتر بازی کرد.

سایر بازیگران و سایر عوامل اجرایی نمایش «دوستان کُمُدی» بزودی معرفی خواهند شد.

### «تنهانخواهم‌ماند»بهترین‌مستند کوتاه‌جشنواره‌بین‌المللی‌واستروس Västerås سوئد

مستند کوتاه تنها نخواهم ماند ساخته یاسر طالبی است و به زندگی یک زوج کهنسال می‌پردازد که بعد از پنج سال صدای قلب فرزندشان را می‌شنوند.

در این مستند، علی رمضانی‌پاجی به عنوان محقق و مدیرتولید، فرحبخش فرهیدنیا و محمودرضا مافی فیلمبردار، فرزانه فتحی دستیار کارگردان، حسن جعفری صدابردار، رامین ابوالصدق صداگذار و اکبر رستگار آهنگساز فعالیت دارند.

این مستند محصول Chosen image به مدیریت فریبا عرب است.

تنها نخواهم ماند پیش از این موفق به دریافت جایزه بهترین مستند ساراتوف روسیه۲۰۲۱، بهترین مستند کوتاه مذهب امروز ایتالیا ۲۰۲۱، بهترین مستند کوتاه بخش بین‌الملل سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تهران ۱۴۰۰، بهترین مستند کوتاه جشنواره پارنو استونی ۲۰۲۱ ، جایزه هیأت داوران دومین جشنواره فیلم کوتاه Diogenes گرجستان ۲۰۲۱ شد.

هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم Vasteras از ۲۰ تا ۲۸ آگوست در سوئد برگزار شد.

دیدار مجدد زوج ایندی پس از ۳۸ سال؛

# فصل پنجم ایندیانا جونز ۳۰ ژوئن ۲۰۲۳ اکران می شود

ایندیانا جونز – Indiana Jones یک فرنچایز(کسب و کار) چندرسانه‌ای آمریکایی است که بر اساس ماجراهای باستان‌شناسی تخیلی به نام دکتر هنری والتون «ایندیانا» جونز جونیور ساخته شده است. نخستین فصل این فرنچایز با عنوان مهاجمان صندوق گمشده در سال ۱۹۸۱ منتشر شد.

در فصل دوم این فیلم با عنوان ایندیانا جونز و معبد مرگ در سال ۱۹۸۴ ، هریسون فورد و که هوی کوان کنار هم ظاهر شدند. در سال های ۱۹۸۹ و ۲۰۰۸ دو فصل دیگر آن با نام های ایندیانا جونز و آخرین جنگ صلیبی و ایندیانا جونز و قلمروی جمجمه بلورین ساخته شد که پنجمین فصل آن هم در دست ساخت بوده و ژوئن ۲۰۲۳ اکران خواهد شد.

در این مجموعه که توسط جرج لوکاس ساخته می شود هریسون فورد نقش ایندیانا جونز را ایفا می‌کند.

فورد که در کنفرانس دیزنی برای معرفی نخستین تریلر فصل پنجم این فرانچایز ظاهر شد تایید کرد که بازی در نقش پادشاه جمجمه بلورین آخرین باری خواهد بود که این بازیگر آمریکایی ۸۰ ساله فدورا – fedora (گونه ای از کلاه) و ژاکت چر می نمادین را به تن خواهد کرد.

فیلم های فورد که بیش از ۵.۴ میلیارد دلار در آمریکای شمالی و بیش از ۹.۳ میلیارد دلار در سراسر جهان فروش داشته او را به هفتمین بازیگر پر فروش در آمریکای شمالی تبدیل کرده است.

جایزه یک عمر دستاورد هنری بنیاد فیلم آمریکا و جایزه گلدن گلوب سیسیل بی دمیل و نامزدی دریافت یک جایزه اسکار و چهار جایزه گلدن گلوب از افتخارات این بازیگر است.

جشنواره‌ونیز؛

# فیلم‌هایی که با دو جایزه به خانه برگشتند

سنت عمر، استخوان‌ها و همه، بنشی‌ها(ارواح) اینشیرین، ورا و جنگ جهانی سوم در بخش‌های رقابتی و افق های جشنواره هر کدام دو جایزه این دوره از قدیمی‌ترین رویداد فیلم جهان را از آن خود کردند.

در بخش رقابتی و اصلی جشنواره، جایزه بزرگ هیات داوران جشنواره ونیز به سنت عمر به کارگردانی آلیس دیوپ رسید؛ این اثر همچنین شیر آینده جایزه لوئیجی دی لورنتیس برای اولین فیلم را به خود اختصاص داد.

در این بخش جایزه بهترین کارگردانی لوکا گودانینو و جایزه مارچلو ماسترویانی برای بهترین بازیگر نوظهور (تیلور راسل) هم به استخوان‌ها و همه رسید.

در بخش اصلی جشنواره در عین حال، کالین فارل و مارتین مک‌دونا به ترتیب جایزه بهترین بازیگر مرد و بهترین فیلمنامه را تصاحب کردند.

در بخش افق ها نیز محسن تنابنده جایزه بهترین بازیگر مرد را برای بازی در جنگ جهانی سوم از آن خود کرد. فیلمی که کارگردانش هم جایزه بهترین فیلم را به خود اختصاص داد.

در این بخش همچنین علاوه بر جایزه بهترین کارگردانی به تیزا کووی و راینر فریمر برای فیلم ورا، ورا گوما بازیگر این فیلم هم به عنوان بهترین بازیگر این دوره از جشنواره معرفی شد.

هفتادونهمین جشنواره فیلم ونیز، از ۳۱ اوت تا ۱۰ سپتامبر در جزیره لیدو ایتالیا برگزار شد.

در این دوره، جایزه شیر طلایی بهترین فیلم به فیلم مستند همه زیبایی و خونریزی به کارگردانی لورا پویترس رسید.

روابط عمومی سازمان سینمایی سوره؛

# «لوپتو» به یونیورسال کیدز رسید

روابط عمومی سازمان سینمایی سوره، انیمیشن بلند لوپتو به تهیه کنندگی محمدحسین صادقی و کارگردانی عباس عسکری از محصولات مرکز انیمیشن سوره، در بخش رقابتی دهمین جشنواره یونیورسال کیدز (UKFF) به نمایش درمی آید. این جشنواره با موضوعِ محوری صلح و با شعار «بله به کودکان و بله به صلح جهانی» از روز ۲۴ الی ۲۸ شهریور ماه ۱۴۰۱ در شهر استانبول کشور ترکیه برگزار می‌شود.یکی از ویژگی‌های این جشنواره، فرش صلح آن است که به صورت دو نوار سفید و مشکی در ورودی محل اصلی برگزاری جشنواره گسترده شده و از همه شرکت کنندگان درخواست می‌شود که برای تأیید حمایت خود از صلح، روی پارچه سفید امضا کنند و برای اعتراض به جنگ روی پارچه سیاه راه بروند.بنیانگذار جشنواره روونا مارتینز اولایان، هنرمند فیلیپینی مقیم ترکیه که به شدت از صلح حمایت می کند، می گوید: ما خلق می‌کنیم تا الهام بخش باشیم، ما الهام می‌گیریم تا در جامعه صلح بیافرینیم و در این جامعه هرگز جنگ اتفاق نخواهد افتاد. با سرلوحه قرار دادن این اصل، جشنواره مشعل امید را به منطقه‌ای جنگ زده می‌آورد. لوپتو یک انیمیشن سینمایی موزیکال با فضایی شاد و مهیج است که قرار است در مهرماه سال جاری توسط دفتر پخش «بهمن سبز» روی پرده سینماهای کشور برود. این انیمیشن سینمایی، اولین محصول سینمایی مرکز انیمیشن سوره است که با تکنیک سه بعدی در استودیو فراسوی ابعاد، توسط هنرمندان کرمانی تولید شده است. در خلاصه داستان لوپتو که پخش بین الملل آن برعهده مرکز بین اللمل سوره است، آمده: پدر علی در کارگاه لوپتو با یاد دادن ساخت اسباب بازی به بیمارانش، آن‌ها را درمان می‌کند. کارگاه اسباب‌بازی‌های خلاقانه لوپتو که بین کودکان ایرانی محبوبیت زیادی دارد با خرابکاری یک ناشناس تعطیل می‌شود. علی تلاش می‌کند پدرش را که ناامید شده است از این مخمصه نجات دهد.

# «سمپاش» برنده دو جایزه از جشنواره فیلم انگلستان شد

روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، انیمیشن ۹ دقیقه‌ای سمپاش موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم کوتاه چهارمین جشنواره «ایندی‌ایکس» در آمریکا، دیپلم افتخار از سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «پراگ» در چک، جایزه بهترین انیمیشن کوتاه سومین جشنواره فیلم علمی تخیلی «سیدنی» در استرالیا، بهترین فیلم کوتاه انیمیشن چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم «سن بندتو» در ایتالیا، برنده بهترین فیلم انیمیشن از هفتمین جشنواره فیلم کوتاه «لی بلولا دورادا» در دومینیکن، دیپلم افتخار بهترین فیلم انیمیشن از نخستین جشنواره فیلم آموزشی «جیونگ سانگ» در کره جنوبی و برنده جایزه شهروند انرژی از دومین جشنواره فیلم «انرژی» در کره‌جنوبی.

سومین جشنواره علمی و تخیلی (Wild Indie) کشور انگلستان ۱۹ شهریور ۱۴۰۱ (۱۰ سپتامبر ۲۰۲۲) برندگان خود را انتخاب کرد.

این انیمیشن که تازه‌ترین محصول امور سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است در مورد دیار و سرزمینی است که در آن رویش هرگونه گل و گیاهی ممنوع است و ارتشی به نام «سمپاش» وظیفه نگهداری و شکار گیاهان و کسانی که از آنها نگهداری می‌کنند را دارد.

داستان فضای علمی-تخیلی دارد و در آن، ویران‌شهری نقطه مقابل آرمانشهر است. در این فضای ویران‌شهر، آینده‌ای نه چندان روشن وجود دارد و یکی از این سربازها پس از آشنایی با یک گیاه کوچک مسیرش عوض می‌شود.

# سینمای ایران و جایزه‌هایش از ونیز

هفتاد و نهمین جشنواره فیلم ونیز در حالی به کار خود پایان داد که در شب اختتامیه سه جایزه مهم به سینمای ایران تعلق گرفت و فیلم «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد (محسن تنابنده) بخش افق‌ها را به خود اختصاص داد و فیلم «خرس نیست» از جعفر پناهی جایزه ویژه هیات داوران بخش مسابقه اصلی را به خود اختصاص داد. حضور پرفروغ سینمای ایران در دوره اخیر جشنواره ونیز در حالی رقم خورد که سال گذشته سینمای ایران تنها در بخش جنبی هفته منتقدین با فیلم «زالاوا» حضور داشت و جایزه بزرگ این بخش را دریافت کرد. در سال ۲۰۲۰ نیز سینمای ایران حضور چشمگیری در ونیز به ثبت رساند و شش جایزه کسب کرد. فیلم «دشت خاموش» ساخته احمد بهرامی توانست جایزه بهترین فیلم بخش افق ها را به خود اختصاص داد (جایزه‌ای که امسال با فیلم جنگ جهانی سوم بار دیگر به سینمای ایران رسید) و روح الله زمانی نیز برای بازی در فیلم «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی جایزه «مارچلو ماسترویانی» ویژه بازیگر نوظهور جشنواره را کسب کرد. «جنایت بی دقت» ساخته شهرام مکری جایزه فیلمنامه چهاردهمین دوره جوایز بیساتوی طلایی را دریافت کرد و جایزه بهترین فیلم بنیاد ملی محیط زیست ایتالیا و جایزه فیپرشی بهترین فیلم بخش افق‌ها و بخش‌های جنبی به «دشت خاموش» رسید. همچنین جایزه فانوس جادویی انجمن ملی C.G.S هم به «خورشید» ساخته مجید مجیدی تعلق گرفت جایزه‌ای بهترین بازیگر مرد بخش افق‌های ونیز که محسن تنابنده امسال برای بازی در فیلم «جنگ جهانی سوم» دریافت کرد؛ پیش از این نیز در سال ۲۰۱۷ و در دوره هفتاد و چهارم جشنواره ونیز به نوید محمودزاده برای نقش‌آفرینی در فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» رسیده بود و در آن سال وحید جلیلوند هم برای این فیلم جایزه کارگردانی افق‌های ونیز را به خانه برد.

## خبر

تمام زیبایی و خونریزی؛

# جایزه‌ای نادر برای سینمای مستند از ونیز

«تمام زیبایی و خونریزی» دومین اثر مستند در تاریخ جشنواره فیلم ونیز است که موفق به کسب جایزه شیر طلایی بهترین فیلم می‌شود.

دوره هفتاد و نهم جشنواره فیلم ونیز به کار خود پایان داد و یک اثر مستند در رقابت با آثار داستانی فیلمسازان سرشناس در نهایت از سوی هیات داوران به عنوان برنده جایزه بهترین فیلم جشنواره انتخاب شد و «لورا پویترس» مستندساز آمریکایی جایزه خود را دریافت کرد.

در طول تاریخ ۷۹ ساله، قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان این دومین بار است که جایزه شیر طلا به یک مستند می‌رسد. ۹ سال پیش و در سال ۲۰۱۳ «جان فرانکو رُزی» سینماگر برجسته ایتالیایی با مستند «سکرو جی. ئه‌ره. آ» توانست جایزه بهترین فیلم جشنواره ونیز را از آن خود کند تا موفقیتی بزرگ برای سینمای مستند در عرصه بین‌المللی کسب شود.

«جان فرانکو رُزی» که از پرافتخارترین مستندسازان سینمای جهان است در سال ۲۰۱۳ نیز جایزه خرس طلای بهترین فیلم جشنواره برلین را با فیلم «آتش در دریا» از آن خود کرد. اما مستند «همه زیبایی و خونریزی» که امسال توجهات زیادی را در ونیز از سوی مخاطبان، منتقدان و هیات داوران به خود جلب کرد، درباره چیست؟

«لورا پویترس» که یک روزنامه‌نگار تحقیقی است در مستند «همه زیبایی و خونریزی» به داستان قابل توجه زندگی «نان گلدین» عکاس آمریکایی و مبارزه‌اش با خانواده متمول «ساکلر» پرداخته و تلاش‌های او برای مسئول دانستن کمپانی داروسازی «Purdue Pharma» متعلق به خانواده «ساکلر» برای همه گیری استفاده از مواد افیونی در آمریکا را به تصویر کشیده است.

## خبر

در پی موفقیت‌های بین‌المللی سینمای ایران؛

# پیام تبریک رئیس سازمان سینمایی

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی با انتشار پیامی کسب افتخارهای تازه برای سینمای ایران در جشنواره‌های فیلم مسکو و ونیز را تبریک گفت.

به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی؛ در پیام تبریک رئیس سازمان سینمایی با اشاره به دستاوردهای بزرگ سینمای ایران در عرصه رویدادهای بین‌المللی در تاریخ سینمای بعد از انقلاب اسلامی آمده است: تداوم موفقیت هنرمندان عزیز سینمای ایران در جشنواره‌های بین‌المللی نشان می‌دهد که خورشید سینمای شریف ایران، همچنان درخشان است. باعث خرسندی است که سینماگران ایرانی، همچنان حضوری موثر در عرصه بین‌الملل دارند و منادی پیام فرهنگ غنی ایرانی با محوریت اخلاق، انسانیت و عدالت هستند. هنرمندان تربیت یافته در بستر سینمای پس از انقلاب، که برغم بدخواهی‌ها و شیطنت‌های دشمنان این سرزمین، نه می‌خواهد و نه قرار است الگوهای از پیش ترویج شده را دنبال کنند. سینمایی سلامت، موفق و زنده که می‌تواند پیام ایران سرفراز و امیدوار را به گوش جهانیان برساند.

آثار سینمایی که از طریق مجاری قانونی به جشنواره‌ها راه می‌یابند، علاوه بر کسب موفقیت‌های جشنواره‌ای، به شکلی حرفه‌ای وارد بازار بین‌المللی شده و گسترش مخاطبان و گشایش‌های اقتصادی را برای سینما به همراه می‌آورند. امروز برای ما، ورود به بازار و بازاریابی بخش مهمی از اقتصاد سینماست که در آن حوزه باید پیشرفت داشته باشیم. به امید روزهای خوش برای خانواده بزرگ سینمای ایران، به آقایان: بهروز شعیبی، هومن سیدی و محسن تنابنده تبریک می‌گویم و آرزومندم افتخارهای بین‌المللی سینمای شریف ایران مصون از گزند کژاندیشان و بدخواهان مستمر باشد.

## اینفوگرافی