

«آوای سرخ هامون» شنیدنی شد

روابط عمومی معاونت امور هنری، در دیدار اعضای هیات امنای انجمن موسیقی ایران با محمود سالاری معاون اموری هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آلبوم «آوای سرخ هامون» و نماهنگ اربعینی «با تو می‌مونیم» رونمایی و همچنین آلبوم «شهادت‌نامه عشاق» بازنشر شد.

در ابتدای این دیدار که چهارشنبه ۲۳ شهریورماه در سالن جلسات دفتر موسیقی برگزار شد، امیرعباس ستایشگر، مدیرعامل انجمن موسیقی ضمن ارایه گزارشی از فعالیتهای صورت گرفته، به جزئیات تولید این آلبوم ها اشاره کرد و گفت: آلبوم «شهادت‌نامه عشاق» آلبومی است که در اوایل دهه ۹۰ در انجمن موسیقی منتشر شد ولی با این حال ما در انجمن موسیقی به واسطه کیفیت‌های آن دوره تصمیم گرفتیم آن را با یک پالایش کیفیت صوتی، به مناسبت این ایام بازنشر کنیم.

وی ادامه داد: اجرای این آلبوم که به مناسبت اربعین حسینی منتشر شده، توسط ارکستر سمفونیک تهران به رهبری استاد نادر مرتضی‌پور، دکلمه و شعرخوانی استاد علی معلم دافغانی، خوانندگی آقای محمد عبدالحسینی و آهنگسازی غلامرضا حقیقی‌فر صورت گرفته است.

مدیرعامل انجمن موسیقی ایران افزود: «آوای سرخ هامون» آلبوم تصویری دیگری است که آیین‌های سوگ مناطق مختلف ایران را به تصویر می‌کشد.

یک فنجان چای داغ

«لوپتو» دومین انیمیشن اکران ۱۴۰۱شد

سیزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش در روز یکشنبه ۲۷ شهریور در خانه سینما تشکیل شد.

بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد سرگروهی ۲ فیلم جدید شامل فیلم سینمایی «آهنگ دونفره» به کارگردانی آرزو ارزانش با پخش فیلمیران به سرگروهی پردیس هنر شهر آفتاب شیراز بعد از فیلم «رویای سهراب» و انیمیشن سینمایی «لوپتو» به کارگردانی عباس عسکری با پخش بهمن سبز به سرگروهی پردیس هویزه مشهد بعد از فیلم «شب طلایی» بسته شد.

در این جلسه همچنین مقرر شد از این پس قراردادهای سرگروهی فیلم‌ها فقط با ارائه «پروانه نمایش» از طرف پخش‌کنندگان ثبت شود.

انیمیشن سینمایی «لوپتو» پس از اکران موفق «پسر دلشینه» دومین انیمیشن سینمایی در ترکیب اکران سال جاری است که امید تازه‌ای برای استمرار حضور مخاطبان کودک و نوجوان در سینماها محسوب می‌شود.

«سوار بر موج» در دوشنبه‌های عکاسی

روابط عمومی انجمن عکاسان ایران، دومین برنامه از نشست‌های «دوشنبه‌های عکاسی» در تهران برگزار می‌شود. این نشست با عنوان «سوار بر موج» گفتگوی آزاد پیرامون جریان‌سازی عکاسی هنری ایران است که با حضور هادی آذری توسط انجمن عکاسان ایران تدارک دیده شده است.

هادی آذری مدرس، منتقد و مدیر گروه هنرهای تصویری دانشگاه تهران است. کارگاه «سوار بر موج» روز دوشنبه ۲۸ شهریور از ساعت ۱۶ تا ۱۹ در سالن «امیرخانی» خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

حضور در این نشست برای عموم آزاد بوده و علاقمندان می‌توانند در زمان اعلام شده در نشست حضور داشته باشند.

هفت مهر آخرین مهلت ارسال آثار به دومین نمایشگاه عکسی «ایران من»

روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، دومین نمایشگاه و فروشگاه عکس «ایران من» با هدف ایجاد بستر مناسب برای ظهور و بروز خلاقت هنری هنرمندان عکاس، معرفی ظرفیت‌های فرهنگی هنری ایران، ایجاد زمینه ارتباط هنرمندان عکاس و انتقال تجربه، فراهم آوردن امکان فروش آثار هنرمندان عکاس و بازنمایی طبیعت ایران، همزمان با برگزاری سسی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران برگزار خواهد شد.

این نمایشگاه که با تکیه بر محورهای آداب و رسوم و فرهنگ‌های اقوام ایران اسلامی، ظرفیت‌های گردشگری و جاذبه‌های میراث فرهنگی کشور و طبیعت زیبای ایران برگزار می‌شود، همراه با فروشگاه خواهد بود و امکان فروش آثار عکاسان حاضر در دومین نمایشگاه «ایران من» به ۲ صورت چاپی و دیجیتال، فراهم است.

علاقمندان می‌توانند تا ۷ مهر ۱۴۰۱ نسبت به ثبت نام و ارسال آثار خود اقدام فرمایند.

سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۱ به دبیری مهدی آذرپندار برگزار خواهد شد.

سینار از انی و معصومه رحمانی بازیگر «دوستان کمدی» شدند

روابط عمومی گروه، نمایش «دوستان کُمدی» به کارگردانی بابک توسلی به‌زودی روی صحنه می رود و بعد از سیما تیرانداز، معصومه رحمانی و سینا رازانی نیز به عنوان بازیگران جدید این نمایش معرفی شدند.

آخرین حضور رحمانی بر صحنه تئاتر با نمایش «آناکارینا» و سینا رازانی با کسرت – نمایش «ترانه های قدیمی: پیکان جوانان» بوده است.

نمایش «دوستان کمدی» با ترجمه ساناز فلاح فرد به موضوع حقارت انسان در جهان معاصر می پردازد و داستان زوج زوج نسبتاً مرفهی می‌چرخد که از زندگی نتگاتنگ ناشایی خود خسته شده‌اند.

«دوستان کمدی» نوشته گایور روسو فرانسوی است و داستان زوج نسبتاً مرفهی را روایت می کند که از زندگی ناشایی خود خسته شده‌اند و تصمیم می‌گیرند رابطه خود را با خرید دوست از فروشگاه، درمان کنند.

«دوستان کمدی» قرار است به زودی در یکی از تماشاخانه های خصوصی روی صحنه برود و سایر بازیگران و عوامل اجرایی نمایش نیز به زودی معرفی خواهند شد.

فیلم تلخ رضا عطاران بالاخره معجز گرفت

روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «توبدن» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی مصفا و «رویای کانغذی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی عطشانی موافقت کرد.

همچنین پروانه نمایش «روشن» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سید روح‌اله حجازی صادر شد. داستان فیلم «روشن» درباره مردی است که عاشق بازیگری و عشق سینماست. او در خانمانی کوچک زندگی ساده‌ای دارد و یکی از خانه‌های برج‌های اطراف تهران را پیش خرید کرده است اما سازندگان برج بد قولی می‌کنند و او و خانواده‌اش در شرایط بدی قرار می‌گیرند رضا عطاران، سارا بهرامی، سیامک انصاری، مسعود میرطاهری، مهدی حسینی نیا و... به ایفای نقش پرداختند.

در این آلبوم ۵ اجرا از ۴ استان تهران، خوزستان، گیلان و گلستان آمده که طراحی آن سال گذشته توسط دکتر اله‌باری صورت گرفت. همچنین نماهنگ اربعینی «با تو می‌مونیم» اولین تولید گروه سرود دفتر موسیقی است که منتشر شده است.

محمد اله‌باری، مدیرکل دفتر موسیقی گفت: با توجه به تأکیدی که وزارتخانه و معاون محترم امور هنری نسبت به این ایام داشتند و معتقد بودند که باید ادای دینی نسبت به این دریای بی‌کران عشق و علاقه مردم به سیدالشهدا (ع) شود، از ابتدای ماه محرم در انجمن موسیقی برنامه‌های مختلفی برنامه‌ریزی شد. از میان برنامه‌هایی که درنظر گرفته شد، امروز شاهد رونمایی دو آلبوم و نماهنگ «با تو می‌مونیم» مرتبط با اربعین هستیم.

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با قدردانی از زحمات تولیدکنندگان این آثار گفت: زحمت این آثار را دیگران کشیده‌اند و اجر آن نیز برای هنرمندانی است که این آلبوم‌ها و نماهنگ اربعین را تولید کرده‌اند و ما فقط آمده‌ایم از این آثار غبارروبی کنیم. سالاری با اشاره به اهمیت جایگاه مداحان حسینی، بیان کرد: چه هنری بالاتر از این که یک مداح چندین ساعت یک مجلس را اداره می‌کند و در هر لحظه آن نیز یک نغمه می‌خواند. مداحی مانند استاد حاج علی انسانی، کدام غزل را

اکران مجدد «آواتار»

در سینماها



هالیوود ریپورتر، جیمز کامرون سازنده «آواتار» گفت ممکن است نسل جوان بگویند فیلم را دیده‌اند؛ ولی در واقع چنین نیست چون وقتی آن را در سینما ندیده باشید انگار آن را واقعاً ندیده‌اید. جیمز کامرون به تازگی یک نسخه ترمیم شده از «آواتار» را با فرزندانش دوباره روی پرده بزرگ تماشا کرد و با تماشای تاثیر آن در فرزندانش گفت

هیچ‌آن‌زده است تا این فیلم دوباره در سینماها اکران شود.

فرزندان کامرون مانند بسیاری از مردم که «آواتار» را سال ۲۰۰۹ در سینماها دیدند، آن را تماشا نکرده بودند و تنها آن را به صورت استریم یا بلوری تماشا کرده بودند. وقتی آنها در یک سالن سینما با پدرشان به تماشای این فیلم نشستند تازه متوجه عظمت فیلم شدند و کامرون گفت برای همه آنهاپی که به تماشای این فیلم در سینما می‌روند امیدوار است همین تجربه رخ دهد. «آواتار» قرار است از ۲۳ سپتامبر دوباره اکران شود.کامرون در مصاحبه‌ای با نیویورک تایمز گفته است که نسخه ترمیم شده این فیلم بسیار مناسب است و در کیفیت آن تاثیر دارد. وی در این مصاحبه تأکید کرده که سینمای امروز با زمانی که «آواتار» اکران شد فرق دارد و امروز بسیاری از مردم برای تماشای فیلم‌ها به سرویس استریم و تماشا در خانه اکتفا می‌کنند. «آواتار» داستان سالی با بازی سم ورتینگتون را تصویر می‌کند که عاشق نیتیری با بازی زویی سالداناست و آنها تلاش دارند تا با هم پاندورا یا محیط زندگی‌شان را نجات دهند. این فیلم پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینماست و مهم‌ترین پیامش درباره حفظ محیط زیست است. «آواتار» اصلی ۳ ماه پیش از اکران دنباله آن یعنی «آواتار: راه آب» که قرار است در ماه دسامبر اکران شود، راهی سینماها می‌شود. دیزنی و قرن بیستم ماه پیش اعلام کردند از ۲۳ سپتامبر اکران مجدد «آواتار» ترمیم شده با کیفیت بالا را دوباره به سینماها می‌برند. گفته می‌شود غرض از این اکران است که در آستانه اکران فیلم دوم «آواتار»، به بازاریابی آن کمک کنند.



حسین و اهلیت (ع) نبوده و نخواهد بود و این نشان از نقش و سهم مؤثر هنرهای نمایشی در جاودانگی نهضت حسینی است که اثنائه سال آینده نیز مستحکم‌تر و پرشورتر صورت خواهد گرفت. از این‌رو مفتخرم به‌عنوان عضو کوچکی از خانواده بزرگ هنرهای نمایشی کشور مراتب قدردانی خود را بابت حضور بی‌بدیل و بی‌نظیر هنرمندان گرامی و عزیز- که خالصانه و مجاهدانه پای همت در این رویداد مهم و عظیم گذاشتند و باعث سرفرازی هنرهای نمایشی کشور شدند اعلام کنم و همچنین از دستگاه‌ها و نهادهای فرهنگی و هنری که در رویدادهای اربعینی هنرهای نمایشی امسال حمایت و پشتیبانی کردند نیز تشکر ویژه به عمل‌آورم.»



خوانده که خارج از گام‌های موسیقی و دستگاه‌های آوازی بوده است. امیدوارم سایه این استادان بر سر ما مستدام باشد و ما بتوانیم قدردان این بزرگان باشیم. وی ضمن تشکر از محمد عبدالحسینی، خواننده آلبوم «شهادت‌نامه عشاق» گفت: ایشان در طول این سال‌ها همچنان در مسیری که آغاز کرده اند استوار ماندند. امیدوارم که نفس‌شان همچنان پایدار و مستمر بماند.

همچنین معاون امور هنری از توجه ویژه این معاونت پیرامون احیای نغمات دینی و مذهبی فراموش شده خبر داد و حمایت از طرح های پژوهشی و تحقیقاتی در این خصوص را مهم برشمرد و تولید آلبوم هایی با مضامین این چنین را ضروری دانست و گفت این معاونت آمادگی حمایت و تولید از این طرح ها را دارد.

سومین جشنواره فیلم نوستالژیا

به پایان رسید



روابط عمومی جشنواره فیلم «نوستالژیا»، سومین جشنواره فیلم «نوستالژیا» که از ۲۳ تا ۲۶ شهریور ۱۴۰۱ به دبیری امیرحسین کاوه و در شهرهای میلان ایتالیا برگزار شد، شب ۲۶ شهریورماه با حضور اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره و تعدادی از فیلمسازها این دوره جشنواره نوستالژیا به کار خود پایان داد.

سومین جشنواره فیلم «نوستالژیا» شامل سه بخش فیلم بلند، فیلم کوتاه و مستند بود که ۳۰۹ اثر شامل فیلم بلند داستانی، فیلم کوتاه و مستند به دبیرخانه ارسال شد و از بین آن‌ها، ۴ فیلم بلند سینمایی، ۵ فیلم مستند و ۶ فیلم کوتاه انتخاب شدند.

در این دوره از جشنواره، در بخش فیلم‌های بلند داستانی، داویده ویتزینی تدوینگر سینمایی مستقل ایتالیا و برنده جوایز بین المللی در کنار پاتریتزا راپتزو فارغ التحصیل فلسفه، منتقد و روزنامه نگار و دبیر هنری جشنواره فیلم، اسگواردی آلثروه و علیرضا کاظمی‌پور فیلمنامه نویس و فیلمساز ایرانی آثار رسیده را داوری کردند.

در بخش فیلم‌های کوتاه، آرماندو لوستالیو منتقد و مدرس سینما، اندروا والنیتو فیلمساز و مدرس سینما و دبیر جشنواره فیلم پهمی و آنینا سارانو برنامه‌ریز جشنواره فیلم ازبیت ترکیه، به عنوان داور حضور داشتند.

در بخش فیلم مستند جشنواره، پگاه آهنگرانی بازیگر و مستندساز ایرانی که به تازگی جایزه ویژه هیات داوران سسی و نهمین جشنواره فیلم کوتاه بوسان را برای فیلم «من سعی می‌کنم به یاد بیآورم» را از آن خود کرد، لی بلترامی مستندساز، برنده جایزه صلح جشنواره وینز و مؤسس جشنواره مذهب امروز ایتالیا، و محمود بهزادینا مستندساز و بازیگر مقیم آلمان که ساخت مستندهایی همچون درباره «سهراب شهید ثالث» و «در نزدیکی کیارستمی» را در پرودنه خود دارد، آثار مستند را داوری کردند.

پایان اجرای یک نمایش

پس از ۳۵ سال!

نمایش معروف «شیخ اُپرا» که از ۳۵ سال است در تئاتر برادوی آمریکا به روی صحنه می‌رود به دلیل مشکلات ناشی از تعطیلی در دوران کرونا، از فوریه آینده دیگر اجرا نخواهد شد. نمایش «شیخ اپرا» که رکورددار طولانی‌ترین نمایش موزیکال به روی صحنه رفته در تئاتر برادوی است، قرار است در فوریه ۲۰۲۳ به پایان برسد.

این نمایش موزیکال که از سال ۱۹۸۸ بر برادوی به روی صحنه می‌رفت و حتی رکود اقتصادی، جنگ و تغییرات فرهنگی نیز مانع توقف آن نشده بود، روز ۱۸ فوریه سال آینده و کمتر از یک ماه پس از سی و پنجمین سالگردش پس از بیش از ۱۳ هزار و ۵۰۰ اجرا به پایان خواهد رسید. درآمد گیشه این نمایش از زمان آغاز مجدد پس از همه‌گیری کرونا، نوسان داشته است و به بیش از یک میلیون دلار (۸۷۰۰۰۰ پوند) در هفته رسیده و در کمترین حالت هم به حدود ۵۵۰ هزار دلار رسید. میزان فروش این نمایش در هفته گذشته بیش از ۸۶۷ هزار دلار بود.

نمایش «شیخ اپرا» بر اساس رمانی از «کاستون لورو»، داستان آهنگساز بد شکلی را روایت می‌کند که خانه اپرای پاریس را

خبر

حضور «تکه‌ای از تو» در جشنواره فیلم کوتاه تهران

پوستر فیلم کوتاه «تکه‌ای از تو» رونمایی شد.

فیلم کوتاه «تکه‌ای از تو» به نویسندگی و کارگردانی هادی نوری در اولین نمایش داخلی خود در بخش مسابقه سسی و نهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران که از ۲۷ مهر ماه تا ۲ آبان ماه برگزار خواهد شد، به نمایش درمی‌آید. در آستانه اولین نمایش ساخته

هادی نوری، سازندگان از پوستر فیلم که توسط محمدحسین هوشمندى طراحی شده رونمایی کردند.

شاهرخ فروتنیان، مانده طهماسبی، نازنین احمدی، هادی نوری بازیگرانی هستند که در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«تکه‌ای از تو: که در ۱۰ جلسه و در مناطق بکر شمال کشور فیلمبرداری شده، روایت درهم‌نیده داستان زندگی زوج سالخورده و زوج جوانی است که تفاوت جهان‌بینی شخصیت‌ها، واقعیت‌های ملموسی از مراتب صعود و سقوط انسان را نمایان می‌سازد.

دیگر عوامل اصلی این‌ فیلم کوتاه عبارت هستند از: تهیه‌کننده: هادی نوری، مدیر فیلمبرداری: آرمان فیاض، دستیار اول فیلمبردار: سعید خراسانی، گروه فیلمبرداری: علیرضا بیات، فرهاد میرزایی، میلاد جعفری، مهدیار عظیمی، تدوین: مهدی سعدی، طراح صحنه: بابک کریمی‌طرای، دستیاران صحنه: فرزاد حبیب‌زاده، قاسم سعادت‌بخت، علی اصفهانی، طراح لباس: نفیسه ناصریان، دستیار لباس: ریحانه بهرخ، دستیار دوم کارگردان: فرشته گلچین، مدیر تولید گیلان: مهرزاد فکری، مدیر صداپردازی: هادی معنوی‌پور، دستیار صدا: احمد تفرسی، طراحی و ترکیب صدا: زهره علی‌اکبری، دستیار طراحی و ترکیب صدا: نیلوفر خدادادی، طراح گریم: امید گلزاده، و مشاور رسانه‌ای: امین اعتمادی‌مجد.

محب امتیاز: طبیه نوری

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمالزاده شمالی، پلاک ۲۶،

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴

آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لیتو گرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

حضور هنرمندان شناخته تئاتر و

سینما در اجرای نمایش «پدر»



روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، تالار اصلی تئاتر شهر طی روزهای گذشته میزبان تعدادی از هنرمندان شناخته شده عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون با اجرای نمایش «پدر» به کارگردانی آرون دشت آرای بود. این کارگردانی نیز همچنان ادامه دارد. این اثر نمایشی نیز همچنان ادامه دارد.

رضا بابک، رضا فیاضی، داود

کیانیان، رسول نجفیان، اصغر همت، شهرام گیل آبادی، بارسا پیروز فر، مرضیه برومند، احترام برومند، خسرو تقیبی، سید محمد جواد طاهری، شیرین یزدان بخش، امیر جدیدی، الناز شاکر دوست، کریستف رضاعی، محمد عاقبتی، بهرام ابراهیمی، بهناز جعفری، شقایق دهقان، محمدرضا خاکی، هوشنگ گلمکانی، امیر دژآقام، ملودی آرام نیا، ارش فلاحت پیشه، ترانه پلدا، اکرم محمدی، اسماعیل خلج، مهدی یزدانی خرم، فرخنده جبار زادگان، سمیرا علیخانزاده، آرین رضایی، محسن حسینی،لیلی گلستان،ارش خوشخوا،امیر آبثاتی، مریم حسینیان، یوسف بابیری، ابراهیم حقیقی، امیر حسین رسائل، عباس جهانگیریان، مارین ون‌هولک، سوگل خلیق، بهزاد کریمی، نجوا عادل بزوده از جمله هنرمندانی بودند که طی روزهای گذشته از نمایش «پدر» دیدن کردند.

نمایش «پدر» نوشته فلوریان زلر ، کارگردانی آرون دشت آرای و بازی رضا کیانیان، لیلی رشیدی، سعید چنگیزیان، مارین ون‌هولک، سوگل خلیق، بهزاد کریمی، نجوا صاحب‌الزمانی هر روز ساعت ۲۰ به مدت زمان ۹۰ دقیقه در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می رود.

دانشجویان تمامی رشته های تحصیلی می توانند هر روز با مراجعه به گیشه و ارائه کارت دانشجویی به صورت محدود از تخفیف ۳۰ درصدی قیمت بلیت نمایش برخوردار شوند.

اینفوگرافی

