

راه اعتراضی خالی کردن میدان نیست

این «جشنواره» میراث جمعی ماست

کاظم دانشی کارگردان فیلم سینمایی «علفزار» که فعالیت حرفه‌ای خود را با ساخت فیلم کوتاه و حضور در دوره‌های گذشته جشنواره فیلم کوتاه تهران آغاز کرده بود، هم‌زمان با برگزاری سی‌ونهمین دوره از این جشنواره، در گفتگو درباره وضعیت سینمای کوتاه ایران گفت: واقعیت این است که نه فقط در حوزه فیلم‌های کوتاه که اساساً در کلیت سینمای ایران، فیلم‌های ما یک‌دست شده است و این اتفاق خوبی نیست. متأسفانه سینمای ایران در طول این سال‌ها به سمت تک‌انزری شدن رفته است.

وی ادامه داد: دلیل این اتفاق هم عدم توجه به مقوله ژانر در حوزه سینمای کوتاه بوده است. فیلم‌سازی‌ که دغدغه داشتند در فضاهای متنوع‌تر فیلمسازی را تجربه کنند، هیچ‌گاه فضای مناسب برای‌شان مهیا نشده است. ما فیلمسازی داشته‌ایم که دغدغه ساخت آثار کمدی داشته‌اند اما از آنجایی که این آثار هیچ‌گاه در جشنواره‌های ما تحویل گرفته نمی‌شوند، آن‌ها هم مجبور شده‌اند ژانر کاری خود را تغییر داده و به سمت ساخت فیلم‌های ملودرام و اجتماعی بروند که بیشتر در جشنواره‌ها مورد اقبال قرار می‌گیرند.

سینماگرانی که فیلم داورپند و مدیرپسند می‌سازند!

یک فنجان چای داغ

آغاز بخش فصل جدید مستند «دورت بگردم ایران»

روابط عمومی پروژه، فصل چهارم مستند «دورت بگردم ایران» به کارگردانی مشترک حسن حبیبزاده و نازنین چیت‌ساز و سردبیری مریم اوجاری از پنجشنبه ۲۸ مهر آغاز شده است و روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه نهال می‌رود.

«دورت بگردم ایران» به تهیه‌کنندگی حسن حبیبزاده یک رئالیتی شوی سفری-خانوادگی است که در هر فصل با همراه کردن ۲ خانواده و فرزندانشان، قصد دارد تا علاوه بر به نمایش گذاشتن شهرها و مناطق جذاب ایران، سفرها را از زاویه نگاه کودکان روایت کند.

اولین فصل مستند «دورت بگردم ایران» که ضبط آن در استان‌های بوشهر و هرمزگان انجام شده بود، در نوروز ۱۳۹۸ روی آنتن شبکه نهال رفت و سعی شد تا زیبایی‌ها و مناطق بکر این استان‌ها به نمایش گذاشته شود. در فصل دوم نیز شرکت کنندگان این برنامه به استان‌های همدان، کردستان و بخش‌هایی از آذربایجان غربی سفر کردند. خوزستان مقصد فصل سوم این برنامه بود و در فصل جدید، تیم برنامه راهی استان آذربایجان شرقی شدند.

هیات داوران فیلم‌های داستانی جشنواره فیلم کوتاه‌تهران معرفی شدند

ستاد خبری سسی و نهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران، داوری فیلم‌های داستانی جشنواره سسی و نهم فیلم کوتاه تهران توسط ۵ سینماگر متشکل از محمدرضا سکوت، روح‌الله سه‌رایی، رسول صدرعاملی، هادی مقدم‌دوست و حسین نمازی انجام می‌شود.

این هیات در کنار داوری آثار بخش سینمای داستانی، آثار معرفی شده توسط هیات‌های داوری بخش‌های دیگر برای کسب جایزه بهترین دستاوردهای فنی را نیز بررسی می‌کند. سسی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار تا ۲ آبان ۱۴۰۱ در پردیس سینمایی ملت در حال برگزاری است.

«کافه گپ» در شبکه تهران برپا شد

روابط عمومی شبکه پنج سیما، برنامه ترکیبی «کافه گپ» به‌سه کارگردانی حر قلی زاده با محوریت گفتگو با زوج های جوان پیرامون موضوع ازدواج جمعه ۲۹ مهرماه ساعت ۱۷ از شبکه پنج سیما پخش می‌شود.

«کافه گپ» تولید سیمای مازندران در ژانر خانوادگی است و در این برنامه با زوج های جوان درباره مقوله مهم ازدواج گفتگو شده است. نحوه آشنایی زوج ها، سابق آنها و مشکلات خانواده، محورهای اصلی این گپ و گفت خودمانی است.

برنامه ترکیبی «کافه گپ» جمعه ساعت ۱۷ به مدت ۲۰ دقیقه از شبکه پنج سیما پخش می شود.

همایون شجریان مشکل خروج از کشور ندارد

در روزهای گذشته جلب گزنامه برخی هنرمندان هنگام بازگشت به کشور خرساز شد، گزنامه همایون شجریان نیز در فرودگاه امام خمینی(ره) هنگام بازگشت از تور کنسرت‌های خود در کانادا و استرالیا جلب شد که با پیگیری و رایزنی برخی مقامات دولتی موضوع جلب گزنامه وی و بررسی از چهره‌های هنری حل و فصل و گذرنامه‌هایشان به آنان تحویل داده شد. گزنامه همایون شجریان شامگاه چهارشنبه ۲۰ مهرماه) به سحر فروزان مدیر برنامه‌های این هنرمند تحویل شده است و روز یکشنبه (۲۲ مهرماه) این موضوع ممنوع خروج نبودن شجریان از طریق سازمان های ذیربط اعلام شد، با این وجود این خواننده تصمیم به لغو کنسرت‌های خود در خارج از کشور گرفته است.مدیر برنامه‌های همایون شجریان با تایید این مطلب اظهارداشت: هیچ منعی برای خروج وی و گروه برای برگزاری کنسرت وجود نداشته است و شجریان کاملاً بر اساس نظر شخصی خود شامگاه سه‌شنبه (۲۶مهرماه) این تصمیم را اعلام کرده است. فروزان گفت: برنامه‌ریزی برای اجرای ۱۴ کنسرت در شهرهای اروپایی از حدود ۶ ماه پیش انجام شده بود و روند اخذ ویزای گروه و سایر هماهنگی‌های اجرایی نیز انجام شد و طبق آخرین آمار و مستداتی که سه هفته قبل از طرف برنامه‌گذار به ما اعلام شد، بیشتر بلیت‌های کنسرت‌ها فروخته شده بود. مدیر برنامه‌های همایون شجریان درباره قراردادهای مرتبط به این تور خاطرنشان کرد: با سالن‌ها و برنامه‌گذار نیز مذاکره شده است. برخی از سالن‌ها با درک شرایط موضوع را پذیرفته‌اند اما اغلب جرابیی را برای لغو کنسرت اعلام کردند که پرداخت شده است و البته بعضی هزینه‌های اجرایی نیز لا‌جرم قابل برگشت نبوده‌اند.فروزان گفت: طبق هماهنگی‌های انجام شده با برنامه‌گذار، جوه بلیت‌های خریداری شده در روزهای آینده به حساب خریداران بازگردانده می شود. وی تاکید کرد: هیچ نوع فشار و توصیه‌ای مبنی بر برگزاری یا برگزار نشدن کنسرت‌ها وجود نداشته و این تصمیمی بوده است که همایون شجریان شخصاً به همان دلیلی که شامگاه سه‌شنبه (۲۶مهرماه) در صفحه اینستاگرام خود منتشر کرد، گرفته‌است. همایون شجریان شامگاه سه‌شنبه (۲۶مهرماه) در صفحه شخصی خود در فضای مجازی با اعلام لغو کنسرت‌های خارج از کشور خود نوشت: «دوستان گرامی هر چند موافع برای سفر و برگزاری کنسرت‌ها برداشته شد، برای احوالات ناخوش این روزهایمان، تصمیم به لغو برنامه‌ها گرفتم.

دانشی تأکید کرد: این شرایط در سینمای بلند ما هم وجود دارد و به همین دلیل ما خیلی از فضاهای متنوع و ژانرهای مختلف را در سینمای ایران از دست داده‌ایم. ژانر وحشت را نه در سینمای کوتاه داریم و نه در سینمای بلند. حتی در ژانر کمدی هم کارهای جدی نداریم و میدان خالی شده است. حتی فیلم جایی به معنای مِم‌ماگوئی آن نداریم. این آسیبی است که جشنواره‌های فیلم کوتاه، در این سال‌ها به سینمای کوتاه وارد کرده‌اند. فیلمسازان ما بیشتر داورپسند و مدیرپسند فیلم می‌سازند و آسیب اصلی این روند هم از دست رفتن مخاطب است. به همین دلیل هم شاهد افت جدی مخاطبان سینمای ایران در این سال‌ها هستیم.

وی افزود: این فیلمسازان تلاش می‌کنند ضعف‌های خود در فیلمنامه و قصه‌گویی را با تکنیک جبران کنند. گاهی با فیلم‌هایی خوش رنگ و لعاب مواجه می‌شویم که حتی تحسین‌برانگیز هم می‌نمایند اما خالی از هرگونه حرف و روایتی هستند. این ضعفی است که بزرگ‌تراها در بستر همین جشنواره‌ها باید به این سهل گوشیز کنند. در مجموع به شخصه به این نسل بسیار امیدوارم.

برای اعتراض، میدان را خالی نمی‌کنم

تاجری که در دادگاه انقلاب

محکوم‌نشد

رهبر قنبری کارگردان سینما در گفتگو با اشاره به پایان ساخت مستند «تاجر عاشق» که درباره زنده یاد مهدی ابراهیمی دریانی است، گفت: چندین سال پیش به شهر دریان در آذربایجان دعوت شدم تا فیلمی را درباره این شهر بسازم. در طول ساخت این مستند باید به تاریخ این سرزمین نیز توجه می‌کردم و تحقیقاتی در این زمینه انجام دادم که

در طول این تحقیقات به زنده یاد حاج مهدی ابراهیمی دریانی برخورد و تصمیم گرفتم تا در زمان مناسب درباره این شخصیت یک مستند بسازم.

وی ادامه داد: در طول تحقیقاتم درباره زنده‌یاد ابراهیمی دریانی متوجه شدم که این فرد مؤسس مناطقی مانند ستارخان، باقرخان، شهرآرا و ... در تهران هست، او همچنین در بخشی از دانشگاه شریف نیز سرمایه‌گذاری کرده است. زنده یاد ابراهیمی دریانی تاجر فرش و چای ققاب بود و با حضور در تهران، تمدنی از مردم دریان را به تهران فرا می‌خواند و به آنها کار می‌دهد که همین مساله باعث توسعه منطقه شهرآرا، ستارخان، باقرخان، تهران ویلا، پهبودی توسط وی می‌شود.

وی درباره علت انتخاب نام «تاجر عاشق» برای این مستند بیان کرد: درواقع زنده یاد ابراهیمی دریانی عاشق مردم بوده و همیشه درباره عشق خود نسبت به مردم می‌گوید، زمانی که بسیاری از سرمایه داران در زمان انقلاب از کشور فرار می‌کنند و از او نیز می‌خواهند کشور را ترک کنند، اما او می‌گوید من مرد فقیری بودم که در میان مردم زیستم و با اینها برآمدم و حالا نیز کنارشان می‌ماند. حتی در طول انقلاب به دادگاه نیز احضار می‌شود اما دلیلی برای محکوم کردن وی پیدا نمی‌شود.

وی با اشاره به اینکه برای ساخت این پروژه پسران زنده یاد ابراهیمی دریانی بسیار همکاری کرده‌اند، ادامه داد: این مستند را برای حضور در جشنواره «سینماحقیقت» ارائه کرده‌ام و باید دید که برای حضور در این جشنواره انتخاب می‌شود یا خیر.



دانشی درباره برخی حاشیه‌های اخیر جشنواره فیلم کوتاه و شکل‌گیری یک دودستگی متأثر از ناآرامی‌های اخیر در میان فیلمسازان برای حضور یا عدم حضور در جشنواره، تأکید کرد: جشنواره فیلم کوتاه تهران، برای همه ما یک خانه امن است، محفلی است که سال به سال برای رسیدن آن لحظه‌شماری می‌کنیم تا بتوانیم در کنار یکدیگر به تماشای فیلم‌های خودمان و دوستان‌مان بنشینیم. این جشنواره همیشه برای من با شور و حال عجیبی همراه بوده است. شاید برخی از ما به برخی اتفاقات و تحولات اجتماعی کشور نقدهایی هم داشته باشیم، اما شخصاً این شیوه را نمی‌پسندم که برای اعتراض، میدان را خالی کنم.

«آدام سیاه» دواین جانسون

نقدهای منفی گرفت



«آدام سیاه» فیلم ابرقهرمانی کمپانی

برادران وارنر موفق نشد تا دل منتقدان را به دست آورد. «بلیک آدام» یا «آدام سیاه» با کسب امتیاز ۳۲ درصد در سایت راتن تومیتوز در میان منتقدان سطح بالای این سایت، پایین‌ترین امتیاز در میان فیلم‌های دی‌سی‌ای را پس از سالال ۲۰۱۷ دریافت کرده است. در آن سال «بلیگ عدالت» البته امتیاز پایین‌تر ۲۳ درصد را کسب کرده بود. در نهایت کمپانی برادران وارنر یک نسخه دیگر را با نظارت زک اسنایدر سفارش داد که سال ۲۰۲۱ آکران و با توجه بهتری روبروشد.کارگردانی «بلیک آدام» را ژاومه کویت‌سرا برعهده دارد که در «گردش در جنگل» هم با جانسون همکاری کرده بود. در میان منتقدهایی که به فیلم «آدام سیاه» واکنش نشان دادند، پیتز دیروز منتقد «روایتی» نوشته است: هدف این فیلم این بود که به عنوان یک مقدمه وارد عمل شود تا بعد در برابر دشمنی شایسته‌تر قرار بگیرد.پیتز بردشاو منتقد «گاردین» با نگاهی نسبتاً مثبت نوشته است: کله گنده جانسون که اندازه یک سیاره است او را به یک ابرقهرمان عالی بدل کرده است.جان دفور منتقد «هالیوود ریپورتر» نوشته است: این پروژه شخصی جانسون، با یک شخصیت‌پردازی خوب، مقدمه‌ای برای ماجراجویی‌هایی بعدی است که امیدوارم کمتر از این یکی قابل‌پیش‌بینی باشد.جاشوا لیل در «ای‌جی‌ان» نوشته است: فیلم آنقدر پُر از شخصیت‌های سطحی و صحنه‌های اکشن تکراری است که بحث پخته نبوده معنای قهرمان دیگر در این وسط گم می‌شود.دیوید فیر سردبیر ارشد «ولینگ استون» نوشته: حتی لذت تماشای جانسون نمی‌تواند بی‌مزه و نامنسجم بودن فیلم را جبران کند.الفونسو دورال منتقد «رپ» فیلم را ضدسردگرمی خوانده و نوشته است: یکی از گیج‌کننده‌ترین فیلم‌های ابرقهرمانی استودیویی در میان فیلم‌های قهرمانی با تصویرسازی کامپیوتری است که از نظر تهاجمی جالب نیست و تدوین فیلم هم هر چه هیجان وجود داشت را از صحنه‌های میزازه گرفته است.

تاکید بر لزوم حمایت دولت برای

جلوگیری از تعطیلی سینماها

یک تهیه‌کننده و سینمادار گفت: ادامه روند فعلی فروش در سینماها منجر به تعدیل نیرو و تعطیلی سالن‌ها می‌شود و برای همین لازم است دولت همانند دوران کرونا حمایت ویژه‌ای را به سینماها اختصاص دهد.علی سرتیپی که به تازگی برای ساخت فیلمی با نام «هم آهنگ» به کارگردانی بهروز شعبانی پروانه ساخت گرفته و تلاش می‌کند که آن را به جشنواره فیلم فجر برساند، درباره وضعیت این روزهای سینما گفت: متأسفانه سینما وضعیت خوبی ندارد. ما در دوران کرونا با شرایطی اجتناب‌ناپذیر روبرو بودیم که دولت هم کمک‌هایی کرد. منتها نکته مهم درباره ر کود سینما در دوران کرونا این بود که مدت‌ها قبل از آیدیمی، وضعیت سینما خوب بود و انبوهتدهایی داشتیم.اما الان تازه سینماها می‌خواستند از کرونا رهایی پیدا کنند و جانی تازه بگیرند که اتفاق‌های اخیر رخ داد و ضربه زیادی را به سالن‌ها، سینما و مردم وارد کرد. مدیر پردیس سینمایی «کورش» با بیان اینکه حدود چهار تا پنج هزار نفر به صورت مستقیم و غیرمستقیم با سینما در ارتباط کاری هستند، گفت: در این مدت مجتمع‌هایی داشتیم که ۱۰ تا ۱۲ سالن داشتند و حدود نیمی از آن را به اجبار تعطیل کردند، به همین دلیل ما از شخص رئیس جمهور، وزارت ارشاد و سازمان سینمایی



می‌خواهیم که در این بحران به ما کمک کنند.سرتیپی در پاسخ به اینکه فکر می‌کند اگر فیلم خوب آکران شود چقدر ممکن است در بهبود وضعیت سینماها تأثیر گذار باشد نیز اظهار کرد: به نظرم اگر فیلم خوب داشته باشیم کم‌کم مردم به سینما برمی‌گردند اما الان در یک گروه افتادیم.ای که هم طرف صاحبان فیلم‌ها بخاطر شرایطی که وجود دارد اجازه آکران فیلم‌های خود را نمی‌دهند چون به شرایط اعتماد ندارند و از طرف دیگر وزارت ارشاد هم باید کمک کند که فیلم‌ها آکران شوند و سوبسیدهایی داده شود. در دولت قبل و در دوران کرونا پس از بازگشایی سینماها، به بعضی فیلم‌ها کمک‌هایی شد تا آکران شوند اما الان این اتفاق نیفتاده است و به نظرم اگر ارشاد تضمین‌هایی به صاحبان فیلم‌ها بدهد تا فیلم‌های خوب آکران شوند کم کم شرایط بهتر می‌شود.

اینفوگرافی

ویژگی‌های افتخار نجوم ایران		
در مهر ۱۴۰۱ تلسکوپ رصدخانه ملی ایران توانست اولین تصویر خود از کیهان را دریافت کند.		
 با قطر تیرنه اصلی ۳۶۶ سانتی‌متر	 رصد کوهکشان‌هایی با فاصله ۵۰ میلیارد میلیارد کیلومتری و بیشتر	 دارای ۹۹ تن وزن (۷۹ تن متحرک)
 بزرگترین سامانه لایه نشانی در شرایط فضا پایا	 ویژگی برجستگ اجرام آسمانی با دقت بهتر از یک تیرنه فوسنی	 استاندارد فرآیند حرکت محورها
 دارای بیش از ۱۰۰ هزار قطعه در تلسکوپ و گنبد	 نخستین سازه دقیق و عمیق ایرانی با فناوری‌های مکانیک و اپتیک	 دنبال کردن تاریخچه ساختارهای بزرگ مقیاس عالم
 دارای بیش از ۱۰۰ هزار قطعه در تلسکوپ و گنبد	 پایش طیفی گروه‌ها و شناسایی سیارات فراخورشیدی	 صرف ۲٫۵ میلیون نفر ساعت برای ساخت سازه
		

«من یک زنم»

ربطی به اتفاقات اخیر ندارد



علی خودسیانی نویسنده و کارگردان نمایش «من یک زنم» که این روزها در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه است درباره بازگشتش به تئاتر بعد از سال‌ها دوری از این عرصه گفت: من سال‌های سال برای تلویزیون کار کردم اما وقتی دیگر در تلویزیون به من کار ندادند فعالیتیم را در جای دیگری ادامه دادم چون اگر من را از پتجره بیرون کنند، سسمی می‌کنم از به وارد شوم. وقتی در تلویزیون امکان فعالیت نداشتم، مجدداً به سمت تئاتر آمدم و به مدت ۲ سال است که مشغول آموزش هنرجویان هستم. وی ادامه داد: ماحصل این کارگاه‌های آموزشی اجرای نمایش «هاشین نشین ها» بود که سال‌ها قبل به کارگردانی اصغر فرهادی اجرا رفته بود و بعد از آن نمایش «امن یک زنم» را به عنوان دومین اجرای عمومی ام بعد از سال‌ها در تهران آماده اجرا کردم. البته این نمایش سال قبل نیز در جشنواره استانی نیز اجرا شده بود.خودسیانی درباره مشکلاتی که برای تبلیغات نمایش و جذب مخاطب وجود دارد، بیان کرد: این روزها شرایط تبلیغات بسیار نامناسب است و متأسفانه بخش عمده‌ای از تماشاگران ثابت تئاتر و تماشاخانه شهرزاد به دلیل شرایط پیش آمده به دیدن آثار نمی‌نشینند، البته عده‌ای هم این اتفاقات را بهانه قرار دادند و تئاتر را تحریم کردند در حالی که در حالت عادی هم تئاترترین نبودند و الان با ادعای تحریم قید تئاتر را زده‌اند. متأسفانه در شبکه‌های مجازی هم به دلیل قطعی اینترنت امکان تبلیغ و اطلاع رسانی وجود ندارد و حتی نمی‌توانیم از طریق پیامک دوستانمان را به دیدن نمایش دعوت کنیم. نمایش «من یک زنم» به نویسنده‌گی و کارگردانی علی خودسیانی با بازی الهه خوش قامت، قصه زنانی است که در طول تاریخ توسط تاریخ نویسان به بهانه‌های مختلف سانسور یا حذف شده‌اند. این نمایش روایت متفاوتی است از تهمنیه اسطوره‌ای و ملک نسای تاریخی و زنی مهاجر در روزگار امروزی که مویه های زنان در همه اعصار را روی صحنه می‌برند.