



مقام‌های تایلند اعلام کردند که بازگشت گردشگران بین‌المللی به احیای اقتصاد این کشور کمک کرده است.

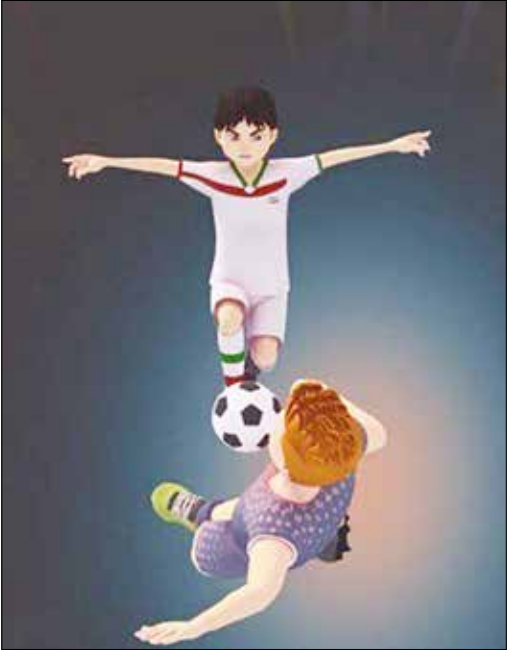
مقام‌های تایلند اعلام کردند: بازگشت گردشگران بین‌المللی به این کشور در سه ماه سوم سال جاری میلادی به کنترل تورم بالای تایلند کمک کرده است.

تایلند دومین اقتصاد بزرگ آسیای جنوبی محسوب می‌شود که در دوران همه‌گیری کرونا با رکود اقتصادی قابل توجهی مواجه

چهارشنبه ۲ آذر ۱۴۰۱ ■ شماره ۳۵۶۳

مدیر بخش فیلمنامه مرکز انیمیشن صبا:

چرا ساخت کارتون فوتبالی گران تمام می شود؟



انیمیشن های ورزشی به دلیل اینکه برای یک حرکت کوتاه، تعداد بسیار بالایی فریم لازم است و باید در زمان بسیار محدودی تعداد زیادی فریم استفاده کنیم، هزینه بسیار بالایی نیاز است.

او افزود: ساخت یک انیمیشن ورزشی به دلیل ضربهنگ تند، هزینه بسیار بالایی دارد و مرکز صبا اگر تمام بودجه سالیانه خود را به این کار اختصاص دهد، شاید بتواند ۱۰ قسمت کار بسازد.

سمعی در عین حال با بیان اینکه در تکنیک رشد قابل توجهی کرده‌ایم، گفت: اگر برای ساخت انیمیشن ورزشی بودجه تلقی بگردد کارهای

بایفیتی تولید خواهد شد زیرا کارگردان‌ها و تهیه کننده‌های بسیار خوبی در این حوزه داریم.

او ادامه داد: ما در تکنیک رشد قابل توجهی کرده‌ایم و کارهای بایفیتی نظیر «روبی و جوجه ها»، «جوانمردان» و «سلام بر ابراهیم» را روی آنتن داریم. از لحاظ تکنیک نیز با بهترین کشورهای سازنده انیمیشن تفاوتی نداریم اما از لحاظ هزینه، فاصله بسیار زیادی با آنها داریم. صبا بودجه بسیار کمی دارد؛ توقف مجموعه انیمیشن «کشتی گبران» یا «لیلیالیست‌ها» که یک مجموعه پرترجک و پرکاراکتر بود، به علت همین بالا بودن هزینه ها بود.

گردشگری به داد تایلند رسید

مقام‌های تایلند انتظار دارند درآمد حاصل از صنعت گردشگری در سال ۲۰۲۲ به حدود ۱۵۸ میلیارد دلار برسد؛ چراکه از زمان بازگشایی مرزها در اوایل سال ۱۰۰۲ میلیون نفر از این کشور بازدید کرده‌اند. البته آمار بازدیدکنندگان سالانه از تایلند در شرایط پیش از همه‌گیری کرونا تا حدود ۴۰ میلیون نفر می‌رسید.

مقام‌های این کشور امیدوارند در سال ۲۰۲۲ حدود ۲۳ میلیون گردشگر به تایلند سفر کنند.

امدنیاز

فرهنگ‌و هنر ۷

اخبار کوتاه

«رمز و راز تجارت»

در کتابفروشی‌ها افشاد شد

تازه‌ترین اثر رضا مصطفوی با عنوان «رمز و راز تجارت» از سوی انتشارات عهد مانا منتشر شده که به نوعی بازخوانی رمز و راز تجارت در میان احادیث است.

این‌کتاب، ترجمه کتاب «تجارت» از مجموعه حدیثی «فروع کافی» است که شامل سخنان اهل‌بیت (ع) می‌شود. این احادیث کاربردی‌اند و فهمشان، برای هرکسی که می‌خواهد کسب‌وکاری داشته باشد، لازم و ضروری عنوان شده است.

در این‌کتاب، مطالبی درباره اینکه چگونه کم‌فروشی نکنیم، طرز رفتارمان با مردم، پرسنل، کارگر و … و حتی توصیه‌هایی برای آینده اقتصادی بهتر، همه و همه در قالب ۲۹۶ صفحه‌ای مطرح شده است.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

انسان جا افتاده و محترمی بود؛ البته اوضاع اقتصادی خیلی خوبی هم داشت. توی صحبت‌هایش درباره موفقیتی که به‌دست آورده، پرده از رازی برداشت که هیچ‌رقمه ذهنم به سمتش نمی‌رفت. صحبت از یک کتاب قدیمی بود؛ کتابی که باعث شده بود از همان جوانی دنبال کارهای به‌روز بروم و البته آداب و شرایط اسلامی آن را هم رعایت کند. صحبت از کتاب اقتصاددان‌های معروف اروپایی و آمریکایی و … نبود. صحبت از کلمات گوهریار بزرگانی بود که راه‌چاه این مسیر را می‌شناختند و برای اینکه پیروانشان به مسیر اشتباه نروند، خورشید بی‌بدیل این مسیر شده بودند.



انتشار نمایشنامه‌ای درباره

تکون بنظر به تکامل

نمایشنامه دو پرده‌ای «پس از داروین» نوشته تیمبرلیک وارن‌تکر و ترجمه امیراحسان کرباسی‌زاده، با شمارگان ۷۰۰ نسخه، ۱۲۰ صفحه و بهای ۵۰ هزار تومان توسط نشر کرگدن منتشر شد. این ترجمه پنجمین مجلد از مجموعه «علم بر صحنه» است که با دبیری شاپور اعتماد از سوی نشر کرگدن در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. این نمایشنامه حاوی اشارات تاریخی به زندگی داروین و مراحل تکون نظریه تکامل است.

فیلسوفان همواره کوشیده‌اند تصویری یکپارچه از واقعیت و جایگاه انسان در آن عرضه کنند. زیست‌شناسی و البته تکامل که هسته اصلی نظریه‌های زیست‌شناسی است، به انسان نگاهی متفاوت دارد. انسان در نظریه تکامل با دیگر گونه‌های زیستی تفاوت چندانی ندارد و قوای جسمانی و شناختی او محصول انتخاب طبیعی است. بدیهی است در صورت درستی نظریه تکامل، جایگاه ویژه و ممتاز انسان در خلقت متزلزل و ارتباط او با هم‌نوعانش و دیگر گونه‌ها دستخوش تغییر می‌شود.

تصور کنید شیمی‌دانان حلالی بسیار قوی ساخته‌اند که همه‌چیز را در خود حل می‌کند. آنان از خود می‌پرسند چنین حلالی را در چه ظرفی باید نگه داشت. اگر قرار است این حلال همه‌چیز را در خود حل کند، ظرفش را نیز نابود خواهد کرد. نظریه تکامل، از نظر مدافعان سرسخت آن، در حکم همین حلال قوی است؛ تکامل همه نظریات دیگر را درباره موجودات زنده و حتی غیروزنده در خود محو خواهد کرد. داستان‌ها و نمایشنامه‌های فراوانی درباره داروین، قهرمان داستان تکامل، نوشته شده است. «پس از داروین» اما سرشتی متفاوت دارد. این نمایشنامه‌ای است تعبیه‌شده در نمایشنامه‌ای دیگر و از خلال تمرکز بر روابط داروین و کاپیتان فیترز در کشتی بیگلر، به سفر تاریخی داروین و نظریه او نقب می‌زند.



رحیمی رئیس حوزه هنری

استان تهران شد

محمدمهدی دامن‌ان رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی، با صدور حکمی محسن رحیمی را به‌عنوان رئیس جدید حوزه هنری استان تهران منصوب کرد.

رحیمی که متولد سال ۱۳۴۷ است مدیریت «کانون اندیشه جوان»، عضو هیئت مدیره سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی و تهیه‌کنندگی چند برنامه تلویزیونی را در کارنامه دارد.

در بخشی از حکم محمدمهدی دامن‌ان خطاب به محسن رحیمی آمده است:

«باید اعتراف کرد که ظرفیت هنری تهران بزرگ و به‌ویژه شهرستان‌های آن هنوز امکان‌فعال‌تر شدن دارند. خوشبختانه تهران، امروز چشمه‌ی جوشان استعدادهای فکری و هنری تازه‌نفس و خوش‌انته‌ی متعهد به انقلاب اسلامی است که هر یک سرمایه‌فردای این مرز و بسوم و انقلاب و نظام اسلامی خواهند بود و باید متناسب با این قوه به برنامه‌ریزی و اقدام پرداخت.»

دادمان همچنین از زحمات علی فروزان‌فر که پیش از این مدیریت حوزه هنری استان تهران را برعهده داشت و از برادرماه امسال به‌عنوان معاون هنری حوزه هنری منصوب شد، تقدیر و تشکر کرد.



یک انتصاب

در بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای

محمد امین حاجی‌هاشمی مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، طی حکمی فرزانه شریفی را به عنوان سرپرست معاونت پژوهش بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای منصوب کرد.

تألیف کتاب‌ها و ارائه مقالات در حوزه‌های مختلف پژوهشی از جمله سوابق علمی سرپرست معاونت پژوهش بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای است. فرزانه شریفی همچنین دارای مدرک دکتری تخصصی رشته علوم ارتباطات اجتماعی از دانشگاه آزاد اسلامی است.

فرزانه شریفی طی سال‌های گذشته مسئولیت مدیر آموزش و همچنین مدیریت انستیتوی ملی بازی‌سازی در بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای را نیز برعهده داشته است.

جشنواره بین‌المللی کتاب ادینبورگ

کوچک‌تر می‌شود



در کالج هنر ادینبورگ برگزار می‌شود.طبق طرحی که از قبل تعیین شده بود برنامه‌ریزی و آمادگی برای تغییر مکان جشنواره کتاب ادینبورگ به مکان جدیدش در انستیتو آینده ادینبورگ در سال ۲۰۲۴ نیز ادامه خواهد داشت.جشنواره بین‌المللی کتاب ادینبورگ از قدیمی‌ترین جشنواره‌های بین‌المللی کتاب دنیاست که ریشه در تاریخ، فرهنگ و سنت اسکاتلند دارد. محل برپایی این رویداد فرهنگی باغ‌های اطراف میدان شارلوت در ادینبورگ است که هر سال با تمرکز بر ادبیات جهان، اولین نویسنده‌گان، دانشمندان، استندآپ کمدین‌ها، هنرمندان کتاب‌های طنز، شاعران و اندیشمندان برجسته تشکیل می‌شود.

ادینبورگ سال ۲۰۰۴ عنوان نخستین شهر ادبیات یونسکو را از آن خود کرد. تنها در سال ۲۰۱۵ بیش از ۲۲۵ هزار نفر از این رویداد دیدن کردند و سال ۲۰۱۶ بیش از ۸۰۰ نویسنده از ۵۵ کشور در ۱۷ روز برگزاری جشنواره حضور داشتند.

جشنواره بین‌المللی کتاب ادینبورگ اعلام کرد به دلیل ماهیت غیرقابل پیش‌بینی اوضاع و احوال مردم، ابعاد این جشنواره کوچک‌تر می‌شود.

مسئولان جشنواره کتاب ادینبورگ در بیانیه‌ای اعلام کردند از زمان شروع پاندمی کرونا، تغییر در رفتار مخاطبان ایجاد شده و این تغییر در میان برخی از مخاطبان اصلی جشنواره کتاب به دلیل بحران هزینه زندگی تشدید هم شده است.

آنها در این بیانیه افزوده‌اند: در نتیجه همه این مشکلات مردم در برنامه‌های کمتری شرکت می‌کنند و پول کمتری هم خرج می‌کنند و با توجه به اینکه هزینه‌ها هم به صورت مداوم در حال افزایش است، و برمبنای اینکه شواهد نشان می‌دهد این وضعیت تا سال ۲۰۲۳ و پس از آن هم ادامه خواهد یافت، مجبوریم تا یک استراتژی جدید اتخاذ کنیم. استراتژی جدید آن‌ها یک استراتژی محتاطانه برای عبور از این دوره بسیار چالش‌برانگیز نامیده شده تا بتوان یک جشنواره کتاب از نظر اقتصادی پایدار در سال ۲۰۲۳ را آماده و ارائه کرد.در ادامه بیانیه آمده است: مقیاس عملیات کاهش می‌یابد که شامل کاهش هزینه‌ها در تمام حوزه‌های سازمان و بازنگری در ارایه خود جشنواره هم می‌شود. گفته شده این امر مستلزم تصمیم‌گیری‌های سختی است و از همه دلخراش‌تر تغییر اندازه قیوم فعالیت‌ها به استعداد برگزار کننده جشنواره و کار خیره و برخی برنامه‌های افتتاحیه جشنواره که موفقیت‌آمیز بود، اما هزینه قابل توجهی دارد و مقرون به صرفه نیست، خواهد بود. جزئیات کامل جشنواره سال آینده در مراسم راه‌اندازی برنامه در اواسط ژوئن اعلام خواهد شد. اما جشنواره کتاب در هر حال طبق برنامه از ۱۲ تا ۲۸ اگوست

خودکشی دارند و با این‌مرکز تماس می‌گیرند، تحقیق و پژوهش کند. یکی از تماس‌های تلفنی به مرکز که باعث جلب توجه لب می‌شود، مربوط به زینا ماکووسسکی دختر یک‌فیزیکدان مشهور لهستانی است. این‌دختر خود را معرفی نمی‌کند و کمک هم نمی‌خواهد. تنها خواسته‌اش این است که روی سنگ گورش، گل بگذارند!

در ادامه داستان، با اقدام به‌موقع پلیس زینا از مرگ نجات پیدا می‌کند اما لب با یک‌معما روبرو می‌شود که پاسخی برایش ندارد؛ سوء‌قصد‌های پیاپی به جان دختر.

رمان «مرگ گفت: شاید» در ۱۲ فصل نوشته شده است.

در قسمتی از این‌رمان می‌خوانیم: آدم‌کلهای حسودا در مسیر برگشت به خانه ییلاقی، لب این‌کلمه را نشخوار می‌کرد. آدم‌های حسودا! … نه، آدم حسود نه، بلکه یک جنایتکار، چون از این پس جای تردیدی باقی نمی‌ماند. لب با سرعت هرچه بیشتر برگشت. باید تلپ لیا را در جریان می‌گذاشت! باید شسورای جنگی تشکیل بدهند، چون، چنان آشفته شده بود که به فکر یک نقشه

خارج از ایران به سر می‌برد، سنوات خسورش در فرقه رجوی، سیاه‌ترین سال‌های عمرش بوده است. ازاین‌رو امروز بنا را بر افشاگری و واگویی ناگفته‌ها گذاشته است.

اتفاقاً فرقه رجویه هم دل خوشی از او ندارند؛ در رسانه‌های سازمان از او به‌عنوان «شیطان بنده» یاد می‌شود و این، عمق کینه منافقین از مسعود خداینده را نمایان می‌کند. از منظر راقم این مسطور، دو ویژگی مهم مسعود خداینده در روایت خاطراتش، حافظه مثال‌زدنی و قدرت تحلیل بالای اوست که همین دو عامل خاطرات وی را خواندنی‌تر می‌کند. این‌که وی به‌عنوان نزدیک‌ترین فرد به مسعود و مریم رجوی، اطلاعات ذی‌قیمتی از سر کرده فرقه منافقین دارد نیز، خاطرات خداینده را جذاب‌تر کرده است. بی‌گمان خواننده با مطالعه هر بند از این خاطرات، آگاهی تازه‌ای درباره فرقه رجوی به دست خواهد آورد.

این کتاب در سه گفتار تنظیم شده است: گفتار اول، دربردارنده‌ی خاطرات مسعود خداینده از سال‌های پیش از عضویت در سازمان است. گفتار دوم خاطرات راوی از سال‌های حضور در جمع مجاهدین خلق را دربرمی‌گیرد و گفتار سوم به روند جدایی خداینده از سازمان اختصاص دارد.

حافظه مثال‌زدنی و قدرت تحلیل بالای مسعود خداینده و همچنین این‌که وی به‌عنوان نزدیک‌ترین فرد به مسعود و مریم رجوی، اطلاعات ذی‌قیمتی از سر کرده فرقه منافقین دارد نیز، خاطرات خداینده را جذاب‌تر کرده است. بی‌گمان خواننده با مطالعه هر بند از این خاطرات، آگاهی تازه‌ای درباره سازمان مجاهدین خلق به دست خواهد آورد.

کتابی در مورد منافقین؛

از «تهران تا تیرانا» با شیاطین



کتاب «تهران تا تیرانا» شامل خاطرات مسعود خدا بنده عضو سابق سازمان مجاهدین خلق و سررتیم حفاظت از مسعود و مریم رجوی، به‌تازگی با تحقیق و پژوهش محمد جعفرنگلو توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و روانه بازار نشر شده است.

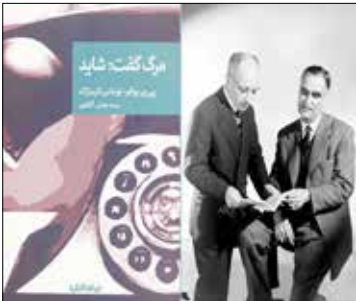
مسعود خداینده که با نام مستعار «رسول» در سازمان فعالیت می‌کرد، در تابستان ۱۳۶۰ مسئول مستقیم انتقال محمدرضا کلاهی و مسعود کشمیری (عاملین انفجار دفتر مرکزی حزب جمهوری و دفتر نخست‌وزیری) بود. اطلاعات او از پیشینه سازمان، روابط تشکیلاتی، طرح‌های عملیاتی گوناگون، کمپ اشرف، منابع مالی سازمان مجاهدین خلق و پشت‌پرده روابط مسعود رجوی با افراد و گروه‌های مختلف، خواندنی و جالب است.

به باور خداینده که در سال ۱۳۷۵ از سازمان جدا شد و امروز



ترجمه یک‌رمان دیگر از یوالو-نارسواک در بازار نشر

یک شاهکار دیگر از استاد دلهره!



چشم‌زخم، زنی که دیگر نبود، ماده‌گرگ‌ها، آخر خط، سرکیچه، چهره‌های تاریکی، اعضای یک‌یکر، مردان بدون زبان، مرغان شب، با دلباختگی، کارت منزلت، فراداد، مهندسی که دل‌باخته اعداد بود، نجس‌ها، جن‌سای، زنان شیدهایا.

داستان رمان «مرگ گفت: شاید» به‌عنوان اثر دیگر یوالو-نارسواک، درباره مردی به‌نام هروه لب است که به‌عنوان مشاور شرکت‌های بیمه فعالیت می‌کند و در شروع قصه، در یک‌مرکز شبانه‌روزی امداد حضور پیدا کرده تا درباره کسانی که قصد

همه طبقات اجتماعی‌اند. بی‌یر یوالو و توماس نارسواک با آثار متفاوت خود، ۴۰ سال بر رمان پلیسی فرانسه حکمروایی داشتند و بسیاری از داستان‌هایشان توسط فیلمسازان مطرح جهان در قاب تصویر ساخته شد.

شویه همکاری یوالو و نارسواک این‌گونه بود که طراحی قصه به عهده یکی و شخصیت‌پردازی به عهده دیگری بود. گونه‌ای که این دو نویسنده در ادبیات پلیسی به آن رسیدند، معامی و سوال‌برانگیز است. رمان‌های یوالو و نارسواک همیشه پرتعلیق و با فراز و فرود هستند و در پایان‌های است که حقیقت مشخص می‌شود و در آن زمان خواننده به ساده‌بودن اتفاقات پی می‌برد اما متوجه می‌شود با استار حقیقت توسط شاخ و برگ‌های داستان، رودست خورده و ماجرا، آن‌گونه که به ظاهر می‌دیده، نیست.

از سال ۸۹ و با شروع چاپ کتاب‌های مجموعه نقاب توسط انتشارات جهان کتاب، ۱۶ عنوان از رمان‌های «یوالو-نارسواک» به قلم عباس آگاهی به فارسی برگردانده شدند. این کتاب‌ها به‌ترتیب انتشار عبارت‌اند از:

رمان «مرگ گفت: شاید» نوشته بی‌یر یوالو و توماس نارسواک به‌تازگی با ترجمه عباس آگاهی توسط انتشارات جهان کتاب منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب صدونهمین‌عنوان مجموعه «نقاب» است که این‌ناشر از آثار پلیسی ادبیات جهان منتشر می‌کند.

بی‌یر یوالو (۱۹۰۶ – ۱۹۸۹) و توماس نارسواک (۱۹۰۸–۱۹۹۸) نظریه‌پردازان رمان پلیسی و «استادان دلهره» نام دارند. آنها از سال ۱۹۴۸ نوشتن رمان‌های پلیسی را به اتفاق هم شروع کردند و حق بزرگی به گردن ادبیات و سینمای پلیسی جهان دارند. آثار این دو نویسنده در ادبیات پلیسی، بیانگر ژانر متفاوتی است که آن را «رمان دلهره» نامیده‌اند و باوجود پلیسی‌بودنشان، در برخی قصه‌های آن‌ها خبری از پلیس و کارآگاه نیست.

این دو نویسنده فرانسوی موفق شدند آمیزه‌ای از رمان پلیسی (آنچنان که تا زمان آن‌ها رواج داشت) و رمان معمولی به وجود آورند. رمان پلیسی یوالو – نارسواک، فاقد گانگستر و کارآگاه هستند و شخصیت‌های داستان‌هایشان، افراد عادی از