

## عسگرپور: بر خورد دو گانه با هنر مندان در دست نیست!

محمدهدی عسگرپور درباره پیگیری‌های خانه سینما برای رفع مشکلاتی که برای برخی هنرمندان و سینماگران کشور در ناآرامی‌های اخیر جامعه به وجود آمده و بعضاً فضای متهیبه ایجاد کرده است، توضیحاتی را ارائه کرد. این تهیه‌کننده سینما و کارگردان فیلم‌های «قدمگاه» و «همان داریم» که مسئولیت مدیرعاملی خانه هنرمندان ایران را نیز برعهده دارد، درباره وضعیتی که برای برخی هنرمندان پیش آمده و پیگیری‌هایی که صورت داده است و نیز درباره شرایط این روزهای کشور نیز گفت: وقتی می‌خواهیم درباره مقطع فعلی یعنی همین امروز و روز گذشته و چند روز پیش از آن صحبت کنیم باید موضوع را گسترده‌تر از یکی دو اتفاق خاص اخیر مثل بازداشت دو بازیگر ببینیم؛ یعنی مسئله را نه صرفاً در سطح هنرمندان، بلکه در سطح جامعه ببینیم. آنچه اتفاق افتاده مسائلی انباشته شده‌ی حداقل دو، سه دهه است و به نظرم اشتباه است اگر بخشی از حاکمیت یا هر جای دیگر فکر کند این اتفاق‌ها مربوط به حجاب است؛ اتفاقاً برعکس، مربوط به یک ماجرای گسترده است که همه ابعاد آن باید بررسی شود. اما نکته اینجاست که متأسفانه در طول سال‌های اخیر زمینه‌سازهای مختلف و شش‌پنجاه‌های مختلف و عمل کردن به آنچه باید اتفاق بیفتد شکل نگرفته است. وقتی برخی مطالبی را که

مطرح می‌شود، ریشه‌یابی کنید می‌بینید که بعضی از موضوع‌ها در سال‌های گذشته ساده‌تر بودند ولی به آن‌ها توجه نشد، همین‌طور روی هم انباشته شدند و حالا به یک خشونت منتهی شده‌اند. اگر هیچ کدام از طرفین نخواهند باب گفت‌وگو را باز کنند یا خشونت روزافزون مواجه خواهیم شد، کم‌البته امروز با این پدیده مواجه هستیم و اتفاقاً مسئله اصلی جامعه‌ی ما در شرایط فعلی، همین است. طبیعتاً هنرمندان هم در همین بخش می‌گنجد. عسگرپور با اشاره به جایگاه هنر و به طور مشخص سینما ادامه داد: سینما همواره نقش اجتماعی جدی - حداقل در کشور ما- داشته و در دنیا هم کم‌وبیش همین‌طور است. حاکمیت خیلی وقت‌ها این نقش اجتماعی را دوست داشته و خودش هنرمندان را به آن تشویق می‌کرد و گاهی حتی می‌رسید که چرا در فلان موضوع، هنرمندان حضور ندارند، یا به نحوی بر مشارکت آن‌ها تأکید می‌کرد. اما هر زمان این حضور به نفع حاکمیت نیست، گفته می‌شود «آن‌ها چرا اظهار نظر می‌کنند؟ هنرمندان باید سراغ کار خود بروند.» این در حالی است که هنرمندان به شکل طبیعی با جامعه ارتباط دارند و دارای نقش اجتماعی خاص هستند. این توقع اتفاقاً از هنرمندان به عنوان افراد معروف جامعه و کسانی که به نوعی مرجعیت دارند وجود دارد نه از افراد معمولی



جامعه، به همین دلیل هنرمندان بنا بر همین نقش درگیر ماجراها می‌شوند. این موضوعی است که باید درک شود ولی به نظرم در برخی مقاطع به ویژه در بحران فعلی، انگار این نقش نادیده گرفته می‌شود؛ یعنی فراموش شده که نقش هنرمندان در مسائل اجتماعی جدی بوده است. این را هم من نمی‌گویم، بلکه تحقیقات نشان می‌دهد که هنرمندان همواره جزو سه یا چهار قشر اول مرجعیت جامعه در سه دهه‌ی گذشته بودند. این تحقیقات جامعه‌شناسانه جواب همین موضوع هستند ولی حالا شرایط به گونه‌ای است که یا می‌خواهند موضوع را نادیده بگیرند یا معتقدند که باید این نقش مرجعیت فقط به یک صورت خاص اظهارنظر کند.

## یک فنجان چای داغ

### کمدین آمریکایی از سوختگی شدید جان سالم به در برد

«جی لنو» کمدین مشهور آمریکایی که چندی پیش به دلیل سوختگی شدید ناشی از آتش‌سوزی اتومبیل بستری شده بود، از بیمارستان سابق شدمجری سابق برنامه تلویزیونی «تونایت شو» (The Tonight Show) هفته گذشته در نزدیکی اتومبیلش در کالیفرنیا بود که حادثه آتش‌سوزی بنزین خودرو اتفاق افتاد در پی این حادثه، «جی لنو» دچار سوختگی درجه دوم و تا حدی سوختگی درجه سوم شد اما پزشکان برای بهبودی کامل او ابراز امیدواری کردند. مرکز درمانی که «لنو» در آن بستری بوده است، عکسی را منتشر کرد که در آن این کمدین به همراه پرسنل بیمارستان دیده می‌شود. آثار به جای مانده از سوختگی در صورت، گردن و دست این کمدین در تصویر منتشر شده، مشهود است. «لنو» پیش‌تر در مصاحبه‌ای بعد از آتش‌سوزی اعلام کرده بود که با وجود سوختگی جدی ناشی از آتش‌سوزی بنزین، حالش خوب است و پس از یک یا دو هفته می‌تواند روی پاهایش بایستد. این کمدین و مجری آمریکایی، پس از بازنگشتگی «جانی کارسون» در سال ۱۹۹۲ میلادی، مجری‌گری برنامه «تونایت شو» در شبکه «ان بی سی» را بر عهده گرفت و بار دیگر از سال ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۴ به این برنامه بازگشت و سپس برنامه را به مجری کوتونی آن یعنی «جیمی فالون» تحویل داد.

### تهیه‌کننده «پدر خوانده» در گذشت

«گری فردریکسن» تهیه‌کننده برنده اسکار سه‌گانه «پدرخوانده» و فیلم «بنک آخرازمان» ساخته «فرانسیس فورد کاپولا» در سن ۸۵ سالگی درگذشت. «گری فردریکسن» در سال ۱۹۷۵ جایزه اسکار بهترین فیلم را به صورت مشترک با «فرانسیس فورد کاپولا» کارگردان و دیگر تهیه‌کننده فیلم «پدرخوانده ۲» دریافت کرد و یک بار دیگر نیز برای فیلم «بنک آخرازمان» نامزد اسکار شده بود. «فردریکسن» همچنین چهار ساخته دیگر «فرانسیس فورد کاپولا» شامل «یکی از قلب» (۱۹۸۱)، «بیگانگان» (۱۹۸۳)، «پدرخوانده ۳» (۱۹۹۰) و «دید دور» (۲۰۱۶) را تهیه‌کنندگی کرده است و همچنین تهیه‌کنندگی فیلم «قلب تاریکی: آخرازمان یک فیلمساز» (۲۰۱۶) به کارگردانی «انسور کاپولا» و فیلم «خودکشی باکره» به کارگردانی «سوفیا کاپولا» (۱۹۹۹) را هم بر عهده داشته است. او در ایتالیا تهیه‌کنندگی فیلم «ناکتیا» (۱۹۶۳) و مدیر تولید فیلم «خوب، بد و زشت» (۱۹۶۶) اثر «سرگیو لئونه» را بر عهده داشت و سپس در فیلم «فاوس کوچک و هالسی بزرگ» (۱۹۷۰) و «بیتربارت» به عنوان دستیار تهیه‌کننده فعالیت کرد و یک سال پس از آن یعنی در سال ۱۹۷۲ نیز فیلم «پدرخوانده» را تهیه‌کنندگی کرد.

### نمایشگاه گروهی نقاشی در نگارخانه اندیشه برپا شد

نمایشگاه نقاشی یاسمن مرتضوی و جمعی از هنرجویان در نگارخانه اندیشه برپا شده است. نمایشگاه نقاشی یاسمن مرتضوی و جمعی از هنرجویان، برنامه جدید فرهنگسرای اندیشه است که در نگارخانه اندیشه برگزار می‌شود. در این نمایشگاه تابلوهای نقاشی از یاسمن مرتضوی و جمعی از هنرجویان به نمایش درآمده است. بر این اساس، آثاری از فهیمه قاسمیان، فاطمه حریری، فاطمه فرشیچی، سارا مبلغ، ریحانه ریسمانچی، فاطمه علوی، بهار باغستانی، درسا هاشمی خرسند، فاطمه حریری، فاطمه هدی، هدی استاد باقر، ترانه پاکروان و ... به نمایش درآمده است. یاسمن مرتضوی از سال ۱۳۷۹ نقاشی با تکنیک آبرنگ را نزد سیدجمال‌الدین خرمی‌نژاد آموخته است. از جمله نمایشگاه‌هایی که به صورت انفرادی و گروهی شرکت کرده است می‌توان به نمایشگاه انفرادی آبرنگ در نگارخانه اندیشه، نمایشگاه یکصد اثر از یکصد هنرمند در فرهنگسرای گلستان و ... اشاره کرد. براساس این گزارش، این نمایشگاه روز جمعه ۲۷ آبان ماه در نگارخانه اندیشه افتتاح شد. بازدید از این نمایشگاه از روز شنبه ۲۸ آبان آغاز شده و تا پنجشنبه ۳ آذرماه ادامه خواهد داشت. بازدید از این نمایشگاه از ساعت ۹ الی ۱۸ و ورود برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

### برندگان امی ۲۰۲۲ معرفی شدند

پنجاهمین دوره اهدای جوایز امی بین‌المللی با بررسی آثار تلویزیونی از ۳۳ کشور در ۱۵ رشته و از میان ۶۰ نامزد برگزار و برندگان معرفی شدند. در این دوره که روز گذشته در نیویورک برگزار شد، می‌کلی لی نایت رئیس گروه سی‌جی از سنوگ جونگ لی بازیگر کره‌ای جایزه بین‌المللی امی را گرفت و جایزه بین‌المللی مؤسس امی هم به ایوا دورنی رسید. در بخش برنامه هنری فردی مرکوری، برنامه نهای از انگلستان به عنوان برنده معرفی شد و جایزه بخش بهترین بازیگر زن را نیز لو لاج برای بازی در جشن زن دیوانه از فرانسه در دست‌های خود گرفت. جایزه بهترین بازیگر مرد را نیز دوگری اسکات برای ایفای نقش در جایات ایروین ولش از انگلستان تصاحب کرد. بچه‌های داغش، فلاکت جنگ از فرانسه جایزه بهترین مستند را گرفت و جایزه بهترین مستند ورزشی هم به ملکه سرعت از انگلستان اهدا شد. دنیای بهتر من از آفریقای جنوبی برنده بخش بهترین برنامه سرگرمی کودک شد و جایزه بهترین برنامه زنده برای کودکان نیز به کابام! از هلند رسید. در بهترین انیمیشن کودکان هم، شان گوسفند: پرواز پیش از کریسمس جایزه گرفت.



### عوامل سازنده تاک‌شوی «طناز»:

## کمال تبریزی فاز اول تاک‌شوی «طناز» را تمام کرد



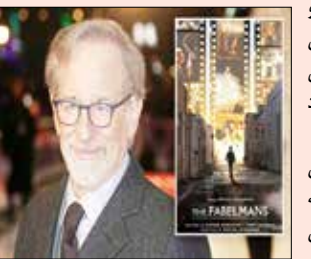
عوامل سازنده تاک‌شوی «طناز» با اعلام پایان فاز اول تصویربرداری این پروژه، ساخت فاز دو را به آینده موکل کردند. تصویربرداری «طناز» بعد از گذشت بیش از دو ماه از زمان آغاز تولید، به دلیل آنچه سازندگان این مجموعه نمایش خانگی «شرایط اجتماعی موجود» عنوان کرده‌اند، به اتمام رسیده است.

«طناز» شامل دو فاز است که با این اعلام، فاز نخست آن پایان یافته و هنوز تصمیمی درخصوص زمان پخش هم رسانه‌ای نشده است. این تاک‌شوی رتال، با میزبانی کمال تبریزی نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون و در اولین تجربه او در کسوت مجری شکل گرفته و گفت‌وگوهایی را با جمعی از چهره‌های سینما و تلویزیون رقم می‌زند. سازندگان اعلام کرده‌اند، این برنامه در فاز اول خود با تگای جدی و در عین حال سرگرم‌کننده به مقوله طنز، تصویربرداری شده است و امپوازانه با بهبود شرایط اجتماعی تولید را مجدداً از سر گیرند.

پیشتر در مهر ماه هم اعلام شده بود که ساخت این برنامه به دلیل ناآرامی‌ها متوقف شده است که روابط عمومی در آن مقطع با تکذیب این خبر، تأکید کرده بود: «رتالیتی تاک شو «طناز» با اجرای کمال تبریزی نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان سینما و تلویزیون همچنان در حال ضبط و تولید با هماهنگی‌ها و حضور مهمانان در حال انجام است. همچنین در هر قسمت از برنامه جمعی از مردم به صورت حضوری شاهد گفت‌گویی بین مجری و مهمان هستند.»

### در هفتاد و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین:

## «اسپیلبرگ» خرس طلای افتخاری برلین را می‌گیرد



«استیون اسپیلبرگ» در هفتاد و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین با دریافت جایزه افتخاری خرس طلای جشنواره، برای یک عمر دست‌نواردر افتخاری، تقدیر می‌شود.

جدیدترین فیلم اسپیلبرگ با عنوان «فیلمنز» که تگای به زندگی و به بزرگ شدن او به عنوان یک نوجوان شیفته سینما در آریزون و کالیفرنیا شمالی دارد، نیز در جشنواره برلین به نمایش گذاشته می‌شود که هفتاد و سومین دوره آن از ۱۶ تا ۲۶ فوریه ۲۰۲۳ (۲۷ بهمن تا ۷ اسفند) در آلمان برگزار می‌شود. «ماریت ریسنیک» و «کارلو شاتریان» مدیران برلیناله در بیانیه‌ای اعلام کردند: «استیون اسپیلبرگ با حرفه‌ای باورنکردنی، نه تنها نسل‌های مخاطبان را در سراسر جهان مسحور کرد، بلکه معنای جدیدی به سینما به‌عنوان کارخانه روایا بخشیده است. چه در نهای جدوی و اسندی نوجوانان و چه در واقعیتی که تاریخ برای همیشه حک کرده است، فیلم‌های او ما را به سطحی متفاوت می‌برد، جایی که صفحه نمایش بزرگ به سطح کافی برای تحقق احساسات‌مان تبدیل می‌شود. اگر برلیناله ۲۰۲۳ نمایانگر شروعی جدید باشد، نمی‌توان شروعی بهتر با اثر اسپیلبرگ متصور بود.»

«اسپیلبرگ» در طول یک حرفه طولانی و باشکوه، در مجموع ۱۹ بار نامزد جایزه اسکار شد و سه جایزه اسکار شامل دو جایزه بهترین فیلم برای «نگ ارغوانی» و «فهرست شیندلر» و یک جایزه بهترین کارگردانی برای «تجات سرباز آریان» می‌شود. این سینماگر ۷۶ ساله در سال ۱۹۹۸ برای فیلم «فهرست شیندلر» نشان شایستگی جمهوری فدرال آلمان دریافت کرد. در سال ۲۰۰۱ نشان شوالیه بریتانیا و در سال ۲۰۱۵ مدال آزادی ریاست جمهوری آمریکا را دریافت کرد.

## رئیس هیئت مدیره انجمن هنرهای نمایشی استان مازندران:

# حمایت ویژه شهرداری محمودآباد از آثار هنری و هنرمندان



اختتامیه سی و چهارمین جشنواره تئاتر مازندران شامگاه یکشنبه با حضور مدیران و مسوولان استانی و هنرمندان عرصه نمایشی در مجتمع فرهنگی هنری ارشاد اسلامی شهرستان ساری برگزار شد.

سی و چهارمین جشنواره تئاتر مازندران از ۲۶ تا ۲۹ آبان در مجتمع فرهنگی هنری ارشاد اسلامی شهرستان ساری برگزار شد. در این دوره از جشنواره استانی مازندران ۲۰ اثر معرفی شد که از این تعداد هشت نمایش به عنوان برگزیده برای نمایش در جشنواره انتخاب شد.

نمایش «یه روز دیگه» به نویسندگی نادیا فرجی و کارگردانی احمد خدای از شهرستان نکا، نمایش «جزیره آبی» به نویسندگی طنز موسویان و کارگردانی مهیار کمانگری از شهرستان آمل، نمایش «خلیل خولی» به نویسندگی شکیلا شایگان و کارگردانی حامد مربوط صادق و رضا غلامی از شهرستان محمودآباد و نمایش «پرواز پرندگان مهاجر» به نویسندگی رسول حق جو و کارگردانی ماهر شیدایی فر از شهرستان ساری به مرحله نهایی را یافتند.

همچنین دیگر آثار راه یافته به مرحله نهایی شامل نمایش «تنها خدا حق دارد بیدارم کند» به نویسندگی محمد چرمشیر و کارگردانی مسعود تیر از شهرستان چالوس، نمایش «مرگ با سوراخ اضافه» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین فلاحت‌پیشه از شهرستان بابلسر، نمایش «صنم» به نویسندگی بهناز دوستی و کارگردانی ارسلان مهدوی از شهرستان ساری، نمایش «سزیف» به نویسندگی محمد صادق گلچین و کارگردانی علیرضا دور افکن از شهرستان محمود آباد بود.

برگزیدگان بخش‌های مختلف این رویداد به شرح زیر معرفی و با اهدای لوح تقدیر و جایزه نقدی تجلیل شدند. بخش پوستر: دانیال عرب زاده برای نمایش «تنها خدا حق دارد بیدارم کند»

چهره پردازی و گریم: شیوا عباسی برای نمایش «تنها خدا حق دارد بیدارم کند» نورپردازی: محمد امین مهدوی برای نمایش «صنم» طراحی لباس: فاطمه مقدسی برای نمایش «تنها خدا حق دارد بیدارم کند» موسیقی: اعضای گروه موسیقی نمایش «صنم» شامل امیرارسلان مهدوی، پوریا بخشنده، مهرشاد ذبیحی، امید محبوبی، آرش احمدزاده طراحی صحنه:

پونه یحیایی و حامد فردی نمایش «یک روز دیگه» باز یگر خردسال: مانلی فلاحت‌پیشه برای نمایش «مرگ با سوراخ اضافه» بازیگر زن: رتبه سوم: فاطیما پاشایی برای «جزیره آبی» از آمل

سید فاطمه حسینیان برای نمایش «خلیل خولی» از محمودآباد مریم احمدی برای نمایش «مرگ با سوراخ اضافه» از بابلسر رتبه دوم: آیناز اکبری نیا برای نمایش «تنها خدا حق دارد بیدارم کند» ته‌مینه شکوفای برای نمایش «مرگ با سوراخ اضافه» رتبه اول: مهدیه یوزامهرانی نمایش «جزیره آبی» از آمل

باز یگر مرد: رتبه سوم: تیمور نوربخش برای نمایش «یک روز دیگه» از نکا هادی مهدی نیا برای نمایش «مرگ با سوراخ اضافه» از بابلسر علی هروندی برای نمایش «پرواز پرندگان مهاجر» از ساری رتبه دوم: احسان توگزان برای نمایش «جزیره آبی» از آمل امیرحسین فلاحت‌پیشه برای نمایش «مرگ با سوراخ اضافه» از بابلسر

ماهور شیدایی فرد برای «پرواز پرندگان مهاجر» از ساری رتبه اول: علیرضا دورافکن برای نمایش «سزیف» از محمود آباد نویسندگی: رتبه سوم: شکیلا شایگان برای نمایش «خلیل خولی» از محمود آباد رتبه دوم: فاطمه موسوی و پویان مهرابی برای نمایش «جزیره آبی» از آمل

رتبه اول: امیرحسین فلاحت‌پیشه برای نمایش «مرگ با سوراخ اضافه» از بابلسر اضافه» از بابلسر کارگردانی: رتبه سوم:



مسعود تیر برای نمایش «تنها خدا حق دارد بیدارم کند» از چالوس رتبه دوم: امیرحسین فلاحت‌پیشه برای نمایش «مرگ با سوراخ اضافه» از بابلسر رتبه اول: امیرارسلان مهدوی برای نمایش «صنم» از ساری

نمایش های منتخب برای راه‌یابی به جشنواره منطقه‌ای: نمایش «مرگ با سوراخ اضافه» از بابلسر نمایش «صنم» از ساری

حامد مربوط صادق کارگردان نماش خلیل خولی از شهرستان محمودآباد گفت: این اثر تولید مشترک روابط عمومی شهرداری و شورای اسلامی شهر محمودآباد و انجمن هنر های نمایشی محمودآباد می باشد.

وی افزود: نمایش خلیل خولی تولید مشترک گروه هنرهای نمایشی وازیک شهرستان محمودآباد و گروه هنرهای نمایشی صباسولاره شهرستان نور به سرپرستی و کارگردانی مشترک حامد مربوط صادق و رضا غلامی است که پیش از این به مدت هفت شب در سالن بلک باکس محمودآباد به صورت عمومی اجرا شد.

مربوط صادق بیان کرد این اثر قبل از حضور در سی و چهارمین تئاتر مازندران منتخب حضور در جشنواره تئاتر بسیج استان شد و در این جشنواره ۵ جایزه در بخش های بازیگری ، موسیقی، طراحی صحنه، بهترین نمایش نامه و کارگردانی کسب کرد.

وی گفت: این اثر به نویسندگی شکیلا شایگان و بازیگری فاطمه حسینیان روایت تک گویی زنی است که همسر و دختر خود را در حین اجرای تعزیه خولی از دست داده است و با خاطرات آنها زندگی می کند.

مربوط صادق ضمن قدر دانی از حمایت های شهرداری محمودآباد افزود:حمایت‌کننده اصلی این اثر شهرداری محمودآباد بوده است و طی یکسال گذشته شهردار، شورای شهر و روابط عمومی شهرداری محمودآباد از آثار هنری و هنرمندان حمایت های ویژه ای داشتند که جای تشکر دارد.

### برای بازی در پنجمین قسمت از سری فیلم‌های «ایندیانا جونز»:

## «هریسون فورد» ۴۰ ساله می‌شود



«هریسون فورد» ۸۰ ساله برای بازی در پنجمین قسمت از سری فیلم‌های اکشن و ماجراجویانه «ایندیانا جونز» جوان می‌شود.

«جیمز منگولد» کارگردان فیلم «ایندیانا جونز» که ساخت این مجموعه فیلم را از «استیون اسپیلبرگ» تحویل گرفته، قرار است برای قسمت پنجم این فیلم، سکانسی را بسازد که در آن بینندگان می‌توانند شخصیت «ایندیانا جونز» را بازی «هریسون فورد» را بار دیگر در دوران اوج خود تجربه کنند. سکانس آغازین فیلم «ایندیانا جونز ۵» در سال ۱۹۴۴ و حدود هشت سال پس از وقوع رویدادهای فیلم «مهاجمان صندوق گمشده» اتفاق می‌افتد و در آن با استفاده از فن‌آوری‌های جوانسازی، «هریسون فورد» به مبارزه نازی‌ها در یک قلعه می‌رود. همچنین از تصاویر فیلم قدیمی «ایندیانا جونز» و همچنین ژاکت اصلی این بازیگر در فیلم «مهاجمان صندوق گمشده» برای ایجاد بهتر این سکانس، استفاده شده است. پس از این سکانس، فیلم جهشی به سال ۱۹۶۹ دارد و در آنجا «هریسون فورد» را در شکل و شمایل امروزی‌اش در نقش «ایندیانا جونز» می‌بینیم و بسیاری از حوادث اکشن فیلم نیز در این بخش روی می‌دهد. آخرین قسمت از مجموعه «ایندیانا جونز» با عنوان کامل «ایندیانا جونز و قلمرو جمجمه بلورین» به کارگردانی «اسپیلبرگ» در سال ۲۰۰۸ و ۱۹ سال پس از سه‌گانه اصلی این مجموعه به سینما آمد و با بودجه ۱۸۵ میلیون دلاری در نهایت به فروشی بالغ بر ۷۸۶ میلیون دلار در گیشه جهانی دست یافت. «مهاجمان صندوق گمشده» (۱۹۸۱)، «ایندیانا جونز و معبد مرگ» (۱۹۸۴) و «ایندیانا جونز و آخرین جنگ صلیبی» (۱۹۸۹) سه فیلم از سه‌گانه اصلی هستند که همگی آن‌ها را اسپیلبرگ کارگردانی کرده و این مجموعه فیلم تاکنون به فروش نزدیک به دو میلیارد دلار در گیشه جهانی دست یافته است.

روزنامه صبح ایران

# امتیاز

چهارشنبه ۲۲ آذر ۱۴۰۱ / شماره ۳۵۶۳

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی  
مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: خیابان اسکندری شمالی، تقاطع شهید طوسی پلاک ۸۳، واحد ۱۵  
پست الکترونیک: info@emtiyazdaily.ir

تلفن: ۶۶۱۲۱۱۰۳  
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴  
آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹  
لیتوگرافی و چاپ: ریحان  
تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱

WWW.EMTIYAZDAILY.IR