امتیاز

روزنامه صبح ایران

یک‌شنبه ۶ آذر ۱۴۰۱ / شماره ۳۵۶۵

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: خیابان اسکندری شمالی، تقاطع شهید طوسی پلاک ۸۳، واحد ۱۵

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۱۲۱۱۰۳

آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴

آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لیتو گرافی و چاپ: ریحان تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱

WWW.EMTIAZDAILY.IR

فیلم

کدام فیلم سینما در ۷ روز گذشته تماشاگر بیشتری داشت؟

اگرچه آمار گیشـــه در دو ماه اخیر نشـــان می‌دهد سالن‌های سینما با افت شدید تماشاگر مواجه شـــده‌اند اما در میان همین فیلم‌های در حال اکران، رقابت اصلی بین فیلم‌های کمدی و انیمیشـــن است و به نظر می‌رسد بچه‌ها مخاطب جدی‌تر این روزهای ســـینما هستند. در هفته‌های گذشته دست‌اندرکاران سینما در تلاش برای اکران فیلم‌هایی بودند که با جذب مخاطب، گیشه را از رکوردی که دچارش شـــده نجات دهند؛ در همین راستا سازندگان فیلم سینمایی «بخارست» راضی به اکران شدند اما آن طور که برخی پیش‌بینی می‌کردند، استقبال از این فیلم کمدی چشمگیر نبوده و به همین دلیل در جلسه اخیر شورای صنفی نمایش فیلم دیگری متقاضی اکران نشد. بررسی آمار فروش فیلم‌ها نشان می‌دهد در هفت روز گذشته تعداد مخاطبان ســـینما اندکی بیشتر شده و تا ظهر روز جمعه، چهارم آذر ماه فیلم «بخارست» به کارگردانی مســـعود اطیابی نزدیک به ۵۸ هزار بلیت فروخته و در مجموع به فروش کل دو میلیارد و ۲۲۷ میلیون تومان رسیده است. نکته قابل توجه فروش انیمشین «لوپتو» است که در همین بازه زمانی ۶۵ هزار و ۸۰۰ بلیت فروخته و فروش کلی آن از چهار میلیارد تومان گذر کرده اســـت.در چند وقت اخیر برخی صاحبان سینما امید داشتند با پخش مسابقات فوتبال جام جهانی در سینماها میزان فروش در گیشه برای یک مدت کوتاه هم که شده، اندکی رونق بگیرد اما با منتفی شدن این ماجرا فعلاً چشم امید به فیلم‌های سینمایی است که بتوانند مخاطب را به سینما برگردانند. در این بین عده‌ای معتقدند اکران فیلم‌هایی که با مشکلاتی در گرفتن پروانه نمایش روبرو بودند می‌تواند وضعیت را کمی تغییر دهد اما برخی دیگر هم معتقدند گذر از این بحران به زمان نیاز دارد و تا مدتی دیگر شرایط ادامه خواهد داشت. با این حال آنچه در سامانه سمفا (سامانه مدیریت فروش و اکران) ثبت شده، در یک هفته گذشته تعداد تماشاگر فیلم‌های در حال اکران کمتر از ۲۰۰ هزار نفر بوده (۱۸۷هزار نفر) و فروش کل در این هفته نیز پنج میلیارد و ۱۷۴ میلیون تومان بوده است. در ادامه به آمار تقریبی فروش برخی فیلم‌های روی پرده در یک هفته گذشته اشاره می شود:

«ابلق» : ۴۲۵۰ بلیت و ۱۳۴ میلیون و ۵۱۳ هزار تومان فروش

«انفرادی» : ۱۳ هزار و ۸۹۰ بلیت و ۴۲۳ میلیون تومان فروش

«بخارست» : ۵۷ هزار و ۸۰۰ بلیت و یک میلیارد و ۷۹۰ میلیون تومان فروش

«بازیوو» : ۱۰۸۴ بلیت و ۲۳ میلیون تومان فروش

«بام بالا» : ۱۰ هزار و ۴۰۰ بلیت و ۲۵۸ میلیون تومان فروش

«بیرو» : ۴۵۱ بلیت و ۱۱ میلیون و ۳۷۰ هزار تومان فروش

«پسر دلفینی» : ۲۰هزار و ۴۷۰ بلیت و ۵۲۱ میلیون تومان فروش

«تی تی» : ۲۲۸۰ بلیت و ۷۶ میلیون تومان فروش

«دوزیست» : ۳۵۴۰ بلیت و ۱۱۳ میلیون تومان فروش

«شین» : ۱۸۹ بلیت و ۶ میلیون تومان فروش

«طبقه یک و نیم» : ۱۶۶۰ بلیت و ۴۴ میلیون تومان فروش

«علف‌زار» : ۱۹۴۰ بلیت و ۶۶ میلیون تومان فروش

«لوپتو» : ۶۵ هزار و ۶۵۰ بلیت و یک میلیارد و ۶۱۲ میلیون تومان فروش

«بانک زده‌ها» : ۳۹۱ بلیت و حدود ۱۰ میلیون تومان فروش

در حال حاضر تعداد کل مخاطبان ســـینما از ابتدای سال ۹ میلیون و ۵۹۱ هزار نفر بوده و فروش کل فیلم‌های اکران شده هم به ۲۹۷ میلیارد تومان رسیده است.

یک فنجان چای داغ

«دورت بگردم ایران» سفر ارزان پیشنهادمی‌دهد

حســـن حبیب‌زاده تهیه‌کننده «دورت بگردم ایران» درباره جزئیات این مجموعه که این روزها از شـــبکه نهال در حال پخش اســـت گفت: برای هر فصل از برنامه ابتدا یک سفر شناســـایی داریم که برای ایـــن برنامه هم همین گونه پیش رفت و ابتدا یک سفر شناسایی به آذربایجان رفتیم که حدود چهار روز طول کشیدیم.

وی ادامـــه داد: در ایـــن ســـفر برخی مکان‌هـــا را تایید و هماهنگی می‌کنیم و مقصد و مســـیر مشخص می‌شود و بعد از آن سفر اصلی به آذربایجان شرقی هشت روز طول کشید که در حدود ۱۳ قسمت ساخته شد.

حبیب‌زاده با اشاره به اهمیت خانواده‌هایی که در این سفرها مخاطب قرار اســـت آن‌ها را دنبال کنـــد بیان کرد: به نظرم بـــرای مخاطب کودک، خانواده‌ها و فرزندانی که دارند خیلی مهم اســـت. این خانواده‌ها در دو فصل تکرار شدند اما غیر از این ۲ فصل در هر فصل با یک خانواده همراه می‌شویم.

وی اضافه کرد: مخاطب لازم اســـت با با راوی و خانواده‌ها ارتباط برقـــرار کنند و در بخش‌های دیگـــر چالش‌هایی که طراحی می‌کنیم و نقشـــی که برای بچه‌ها می‌گذاریم موثر اســـت. در پیش تولید و سفر شناســـایی طراحی‌هایی انجام می‌گیـــرد که به طور مثال خانواده چـــه کارهایی انجام دهد. مقداری هم برای خلاقیت فردی خانواده‌ها می‌گذاریم و اینها شکل دراماتیک پیدا می‌کند.

حبیب زاده درباره برنامـــه و جایگاهی که نزد مخاطب دارد نیز گفت: در فصل‌های قبلی در نظرسنجی سازمان در میان دو برنامه اول شبکه نهال بوده است.

این تهیه کننده درباره ســـاخت فصـــل جدید این برنامه نیز مطرح کرد: ســـاخت فصل جدید فعلاً معلوم نیست. قرارداد این فصل اوایل ســـال گذشته بسته شد و تا به تولید برسد و قسط اول برســـد یک سال و نیم طول کشید. با این حال ما این فصل را با برآورد سال گذشته تولید کردیم.

وی در پایـــان درباره خـــود هزینه‌های ســـفر در برنامه و پیشـــنهادهایی که به خانواده‌ها برای سفرهای ارزان می‌شود گفت: برنامه براســـاس ســـفر ارزان اســـت و مکان‌هایی که خانواده‌ها می‌روند براســـاس ارزانی است. اقامت در سفر هم بیشتر در خانه دوستان و کمپ یا حتی خانه‌های مردم است.

«دورت بگردم ایران» یک ریالیتی شوی سفری خانوادگی اســـت که قصد دارد تا علاوه بر به نمایش گذاشتن شهرها و مناطق جذاب ایران، ســـفرها را از زاویه نگاه کودکان روایت کند. «دورت بگردم ایران» در فصل چهارم راهی شـــهرهای استان آذربایجان شرقی شده است و سعی کرده تا زیبایی‌ها و مناطق بکر این استان را به نمایش بگذارد. این مستند تهیه شده در مرکز بسیج سازمان صدا و سیما و شبکه کودک است که روزهای پنجشنبه و جمعه هر هفته ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه نهال می‌رود.

تالار مولوی در اختیار جشنواره‌تئاتر عروسکی

امیرحسین حریری مدیر مرکز تئاتر مولوی درباره اجراهای جدید ایـــن مجموعه، به خبرنگار مهر گفـــت: اجرای عموم نمایش‌های «آبا» و «اهانت به تماشـــاگر» تمام شد و طبق توافق انجام شـــده با اداره‌کل هنرهای نمایشـــی و طی نامه دریافتی از ســـوی اداره‌کل، مرکز تئاتر مولوی از هفتم آذر به مدت یک هفته میزبان نوزدهمین جشـــنواره تئاتر عروسکی تهران مبارک می‌شـــود.وی تأکید کرد: هنوز جدول اجراهای جشـــنواره تئاتر عروســـکی تهران مبارک به ما ارائه نشده و رســـما نیز به ما اعلام نشـــده است که جشـــنواره در تاریخ تعیین شـــده برگزار می‌شـــود و یا به تعویق می‌افتد. حریری ادامـــه داد: از اداره‌کل هنرهای نمایشـــی پیگیری می‌کنم تا اگر جشـــنواره در زمان مقرر برگزار نمی‌شود، برای اجراهای جدید مرکز تئاتر مولوی اقدام کنیم. مدیر مرکز تئاتر مولوی در پایان ســـخنان خود گفت: اجراهای جدید مرکز در انتظار مرحله بازبینی شـــورای نظارت و دریافت مجوز اجرا هستند. اگر جشـــنواره در زمان مقرر برگزار نشـــود سعی می‌کنیم با مساعدت شورا، آثار جدید مرکز زودتر روی صحنه بروند.

استان بوشهر میزبان مرحله نهایی جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق

اســـتان بوشـــهر بعنوان میزبان مرحله نهایی ســـیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج (سودای عشق) انتخاب شد.

سعید نجفیان دبیر جشـــنواره سراسری تئاتر سودای عشق گفت: از زمان آغاز به کار ســـتاد ســـیزدهمین جشنواره تئاتر سودای عشـــق در اردیبهشت امســـال، مقرر شد تا با هدف تمرکـــز زدایی از تهران و توجه بـــه مبحث عدالت فرهنگی، مرحله نهایی جشنواره در یکی از استانهای کشور برگزار شود که در این زمینه پنج اســـتان بـــرای میزبانی اعلام آمادگی کردند و در نهایت با علاقه مندی و پیگیری بیشـــتر اســـتان بوشهر و همچنین حمایت و مشارکت استانداری و فرماندهی ســـپاه امام صادق (ع) بوشهر، این اســـتان به عنوان میزبان مرحله نهایی ســـیزدهمین جشـــنواره سراسری تئاتر سودای عشق انتخاب شـــد. نجفیان افزود: مرحله نهایی جشنواره از روز دوشـــنبه ۲۸ آذر آغاز و تا روز شـــنبه سوم دی سالجاری ادامه خواهد داشت که در این فاصله زمانی و بر اساس برنامه زمان بندی شده، نمایش های بخش صحنه ای و خیابانی و محیطی ، اجرای عمومی و داوری می شوند.

به گفته دبیر جشنواره جلسات جمع بندی گروه‌های ارزیابی و انتخاب آثار خیابانی و صحنه نیز به پایان رســـیده و اسامی آثار منتخب بخش های یاد شده برای حضور در مرحله نهایی به زودی اعلام می شود.

فضای مجازی جلوی مرگ کتاب را می گیرد

مصطفی رحماندوســـت گفـــت: در این روزگار که قیمت کتاب بســـیار افزایش یافته و خانواده ها نیـــز با توجه به درآمد اندک نمـــی توانند کتاب بخرند و ممکن است کتاب بزودی بمیرد بنابراین فضای مجازی جلـــوی مرگ کتاب را می گیرد. «مصطفی رحماندوست» گفت: هر کاری که برای خانواده جالب باشد بر روی روحیه فرزندان اثرگذار است پس اگر می خواهیم کودکان ما کتابخوان شوند باید اول بزرگتر ها در خانه کتاب بخوانند تا کتابخوانی به یک عادت تبدیل شـــود. این شاعر برجسته کشوری بیان کرد: در تمام دنیا برای ارتقای سطح مطالعه، برنامه های ۷ تا ۱۰ ساله در نظر گرفته می شود. وی افزود: مقدمه این برنامه های مدت دار، ارزان کردن قیمت کتاب برای دسترســـی آســـان خانواده ها به کتاب و دیگری قصه گویی است. رحماندوست تاکید کرد: به منظور ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی باید برنامه های قصه گویی در خانواده گسترش یابد و همچنین کتاب به آسانی در سبد خانوارها قرار بگیرد.این نویســـنده شاخص کشور اظهار کرد: نوع و محتوای کتاب های کودکان را خانواده ها تعیین می کنند زیرا این خانواده ها هستند که هزینه کتاب را پرداخت می کنند. وی ابراز کرد: محتوای کتاب های کودکان با توجه به ذائقه خانواده ها است و اگر بخواهیم این کتاب ها مناسبت تر شوند باید ذائقه خانواده ها تغییر پیدا کند. رحماندوست ادامه داد: فضای مجازی جلوی گسترش مطالعه را نمی گیرد بلکه فضای مجازی مثل کتاب است. این شاعر برجسته کشوری یادآور شد: در برهه ای از زمان کتاب خطی بود و در یک دوره ای چاپی و سپس کتاب صوتی شد و امروز فضای مجازی می تواند در گسترش فرهنگ مطالعه به ما کمک کند و آن چیزی که در این مسیر مهم می باشد، این است که فضای مجازی پاسخ گوی نیاز جامعه باشد. وی با اشاره به این که در حال حاضر تعداد زیادی در فضای مجازی فعالیت دارند، ابراز کرد: این امکان وجود دارد که نویسندگان آثار خود را در فضای مجازی منتشر کنند.

پلنگ سیاه همچنان حکومت‌می کند

در حالـــی که دنیای عجیب انیمیشـــن جدید دیزنی در روز افتتاحیه شروعی ناامید کننده داشت، اما پلنگ سیاه همچنان در صدر جدول فـــروش قرار دارد.فصل دوم سینمایی ابرقهرمانی مارول با نام «پلنگ ســـیاه: واکاندا تا ابد» بر گیشه تعطیلات شـــکرگزاری حکومت می‌کند. در حالی که «دنیای عجیب» با ۴.۲ میلیون دلار فروش کار خود را در گیشـــه ناامیدکننده آغاز کرد. دنباله ابرقهرمانی پلنگ سیاه که تنها با نقدهای نمادین رو به رو شد، فقط ۱۰ میلیون دلار در روز چهارشنبه فروش داشت که برآورد می‌شود در بازه زمانی پنج روزه، ۶۳ میلیون دلار دیگر فروش کند. اما «دنیای عجیب» دیزنی که با بودجه ۱۸۰ میلیون دلاری ساخته شده، به نظر نمی‌رسد که حتی به فروش ۲۴ میلیون دلاری در این بازه دســـت پیدا کند. به نقل از ورایتی، برای مقایسه، «افسون» یکی دیگر از انیمیشن‌های اخیر دیزنی، در تعطیلات روز شـــکرگزاری در سال ۲۰۲۱، ۴۰.۳ میلیون دلار به دست آورد. همچنین درام «جانفشانی» که یک اثر الهام‌بخش درباره دو خلبان جنگنده نخبه نیروی دریایی ایالات متحده اســـت ۱.۸ میلیون دلار فروخت که به دنبال فروش ۱۰.۲ میلیون دلاری در بازه پنج روزه است. «استخوان‌ها و همه» نیز که پایان هفته گذشته به صورت محدود در سینماهای آمریکا روی پرده رفته بود، حدودا ۹۰۰ هزار دلار در روز چهارشنبه این هفته در گیشه فروش داشت که برآوردها خبر از دستیابی به فروش سریع ۴.۳ میلیون دلاری در این بازه زمانی است. «خانواده فابلمن» ساخته استیون اسپیلبرگ هم روز چهارشـــنبه پس از اکران در بیش از ۶۰۰ ســـالن، ۴۰۰ هزار دلار فروش کرد. با نگاهی نیمه اتوبیوگرافیک به ســـال‌های نخستین این فیلمساز باید ۳میلیون دلار در تعطیلات شـــکرگزاری به دست می‌آورد. «منو» هم ۱.۱ میلیون دلار فروش داشت که باید در تعطیلات شکرگزاری ۸ میلیون دلاری می‌شد. مجموع فروش داخلی این کمدی ترسناک ۱۲.۴ میلیون دلار است

شورای نظارت با من سختگیرانه‌تر برخوردمی کند

سیدعلی تدین صدوقی کارگردان نمایش «فقط یک دقیقه طول می کشـــه» که در ســـالن قشـــقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه اســـت درباره اســـتقبال مخاطبان از نمایـــش گفت: در چنـــد روزی که از اجرای نمایـــش می‌گذرد بازخوردهـــای خوبی را از مخاطبان شاهد بودیم. وی ادامه داد: در این نمایش روال یک زندگی را شاهد هستیم و برای آماده سازی نمایش نزدیک به ۲ سال تمرین داشتیم و مسعود سمیعی نویسنده نمایش زمانی که تمرین‌های کار را آغاز کردیم هنوز در قید حیات بود و چند ماه بعد به دلیل عوارض ناشی از عوامل شیمیایی به رحمت خدا رفت. ابتدا قرار بود سال گذشته نمایش را به صحنه ببریم که به دلیل وضعیت نامناسب کرونا میسر نشـــد و تنها چند شب اجرا در شهر رشت داشتیم تا بازیگران برای اجرای عمومی در تهران آمادگی بیشتری داشته باشند. تدین صدوقی درباره شرایط تبلیغات برای نمایش عنوان کرد: این روزها وضعیت تبلیغ برای نمایش‌ها مناسب نیست البته خود من هم قائل به شلوغ کاری برای تبلیغ نمایشـــم نیستم و معمولاً ترجیح می‌دهم تا تماشاگران خودشان برای کار تبلیغ کنند.وی درباره موضع‌گیری‌هایی که نسبت به گروه‌های در حال اجرا وجود دارد، بیان کرد: هر جامعه‌ای که تئاترش فعال است نشان دهنده زنده بودن آن جامعه هست و حتی شاهد هستیم همزمان که جنگ اکراین در جریان است هنرمندانش همچنان تئاتر کار می‌کنند از این رو فکر می‌کنم شرایط تئاتر با سینما خیلی فرق دارد و تعطیلی تئاتر یعنی تعطیلی جریان اندیشه و تفکر در جامعه.این منتقد و کارگردان تئاتر که خودش از اعضای شورای ارزشیابی و نظارت است درباره بازبین‌های چندباره نمایشش گفت: نمایش ما بیشتر از همه آثار و ۴ بار مورد بازبینی قرار گرفت. حتی متن نمایشنامه ۳ بار بازخوانی شد. اتفاقاً شورای نظارت در مورد کار اعضای خود سختگیری بیشتری دارد و به اصطلاح مو را از ماست بیرون می‌کشد من نیز تمام اصلاحیه‌ها را مورد توجه قرار دادم چون اینجا دیگر من عضو شورای نظارت نیستم بلکه کارگردانی هستم مثل همه که با من سختگیرانه تر هم برخورد می‌شود.

انتشار یک نوای متفاوت از نواحی

علـــی ثابت‌نیا پژوهشـــگر و مدیر گردآوری مجموعه موســـیقایی «دمساز» توضیح داد: براســـاس برنامه‌ریزی‌هایی که از قبل انجام گرفته بود، قرار بود بعد از انتشار آلبوم «هتن» با هنرمندی محمدرحم دل‌خواه استاد نوازندگی سرنا منطقه تربت‌جام در قالب پروژه «دمساز»، آلبوم دیگری با عنوان «چوپی» به هنرمندی مجید پاکدل از استادان پیشکسوت موسیقی منطقه بوشهر که در عرصه نوازندگی نی جفتی تبحر دارد، پیش روی مخاطبان قرار گیرد، اما متاسفانه به دلیل شرایط و فضای فعلی که زمان مناســـبی برای انتشار آثار موسیقایی نیست عرضـــه آن را به تاریخ دیگری موکول کردیم. این تهیه‌کننده تاکید کرد: آنچه در این آلبوم صورت گرفته، تلاش برای تولید آثار بســـیار شنیدنی و ارزشمندی است که طی سال‌های اخیر کمتر تهیه کننده و ناشری به دلیل شرایط اقتصادی رغبت می‌کرد آنها را منتشر کند. وی ادامه داد: آنچه در این آلبوم قرار اســـت منتشر شود، یکی از آثار منتخب از مجموعه‌ای مشتمل بر آثار تعدادی از نوازندگان شناخته شده و بی‌بدیل موسیقی اقوام ایران در شهرهای مختلف کشور است که تاکنون موفق به تولید و ضبط چهار پروژه شدیم. در این چارچوب چندی پیش آلبوم «هتن» منتشر شد و قرار است در ماه‌های آتی نیز به تناسب زمان بندی‌های صورت گرفته و بهبود شرایط پروژه‌های دیگر نیز در دسترس علاقه مندان موسیقی نواحی قرار گیرد.ثابت نیا چندی پیش هم درباره پروژه «دمســـاز» نوشته بود: «در گذر از دوره جوانی و در آستانه میانسالی، پس از سال‌ها تلاش و آزمون و خطا در عرصه نوازندگی و نفس کشیدن در هوای موسیقی، امروز که به آنچه روزگاری غایت آمالم بود دســـت نیافته‌ام، در این اندیشه که چگونه همچنان با کاروان هنرمندان و خنیاگران سرزمینم هم قدم بمانم!؟ لذا تصمیم گرفتم ترس‌ها و وســـواس‌های ذهنی‌ام را کنار بگذارم و از جایگاه مخاطب موســـیقی، لذت جنون‌آمیز خود از شنیدن آواها و نواهای این سرزمین را در قالب تولید و انتشار آلبوم‌های موسیقی با دیگر علاقه‌مندان به اشتراک بگذارم و امیدوارم در زمره نمونه‌هایی قابل اتکا برای موسیقی ایران به شما آید و در کمک به غنای گنجینه شنیداری این سرزمین قدمی بردارد.

صحت با فیلمنامه «جهان با من برقص» گل کاشت

جهان با من برقص » به کارگردانی سروش صحت در سال ۱۳۹۷ ساخته شد. ژانر آن کمدی_درام و اولین اثر سینمایی سروش صحت در مقام کارگردانی است که در سی و هفتمین جشـــنواره جهانی فیلم فجر حضور داشـــت و سیمرغ سیمین بهتریـــن کارگردانی را از آنِ خود کرد. داســـتان این فیلم از این قرار اســـت که در آخرینِ تولد جهانگیر دوستانش دورهم جمع شـــده‌اند و این موقعیت باعث می‌شـــود تا آن‌ها درباره زندگی و خودشـــان فکر کنند. کوروش حسینی، منتقد سینما در برنامه «بوطیقا» رادیو فرهنگ درباره نقد فیلمنامه «جهان بـــا من برقص» گفت: این فیلم جزو معدود فیلم‌هایی بود که با دیدنش واقعاً لذت بردم. چیزی که در اینکار دیده می‌شود این است که دو نویسنده فیلمنامه را به صورت دقیق نوشتند و همکاری خوبی را باهم داشـــتند. ایـــن یکی از نقاط مثبت این فیلمنامه است. این منتقد ســـینما با بیان اینکه فیلمنامه «جهان با من برقص» به صورت دقیق نشـــانه‌گذاری شده و شخصیت‌ها پردازش خوبی دارند، افزود: هر شخصیت قبل از ورود و یا با ورود خود خوب معرفی می‌شود. حتی شخصیت‌ها در ناســـازگاری باهمدیگر خوب خود را نشان می‌دهند. ما در سینمای ایران شخصیت‌های منفی منفی یا مثبت مثبت زیاد داشـــتیم، ولی در چند سال اخیر به شخصیت‌های خاکستری رسیدیم. یعنی شخصیت در شـــرایط داستان شکل می‌گیرد، خود را نشان می‌دهد و دست به عمل می‌زند. عملی که پیش برنده داستان اســـت. وی توضیح داد: عملی که از شخصیت ســـر می‌زند، عکس‌العملی را خواهد داشـــت که داستان را به ســـمت جلو حرکت می‌دهد. فیلم در پاسداشت و بزرگداشت یک زندگی فردی اســـت که می‌تواند در یک زندگی جمعی تاثیر بگذارد. یعنی ما برای خودمان نیستیم. ما به دنیا آمدیم تا با فردیـــت و تنهایی خود تاثیر بگذاریـــم. به عنوان مثال، شخصیت اصلی فیلم در جایی می‌گوید که من برای آیندگان چی گذاشته‌ام؟

اینفوگرافی

خبر

«شواهد» داستانی معمایی با الهام از حادثه‌ای واقعی

نشر نون کتاب «شواهد» نوشته جان بنویل را با ترجمه محمد جوادی نشـــر داد. این کتاب داســـتانی معمایـــی دارد و با الهام از حادثه‌ای واقعی بر اســـاس قتل یک پرســـتار جوان در دوبلین بدست مالکوم ادوارد مک آرتور در سال ۱۹۸۲، نوشته شده است. «شواهد» داستان دانشمندی را روایت می‌کند که در تلاش برای دزدیدن یک نقاشی از همسایه‌اش، خدمتکار دختری را می‌کشد. رمانی دلهره‌آور که راوی آن با آرامش تمام، ماجرا را بازگو می‌کند. تک‌گویی‌های راوی که در سراســـر داســـتان به چشم می‌خورد، فلاش‌بک‌های فراوان، درگیری‌های ذهنی راوی در به‌یاد آوردن اســـامی و اتفاق‌ها، مرز نامشخص میان واقعیت و خیال‌پردازی و شـــخصیت پیچیده راوی از ویژگی‌های رمان است. ویلیام جان بنویـــل، متخلص به بنجامین بلک (متولـــد ۱۹۴۵) رمان‌نویس، روزنامه‌نگار، نویسنده داستان‌های کوتاه و فیلمنامه‌نویس ایرلندی اســـت که به تناقض‌نمایی و پیچیدگی آثارش مشـــهور است. او هفده رمان نوشته است و آثارش جوایز معتبری از جمله «بوکر»، جایزه یادبـــود «جیمز تایت بلک»، جایزه داســـتانی «گاردین»، جایزه «فرانتس کافکا»، جایزه ادبی «لانان» و جایزه «شاهزاده آستوریاس برای ادبیات» را بدست آورده است. کتاب «شواهد» در فهرست نهایی جایزه «بوکر» قرار گرفته و همچنین برنده جایزه «جی‌پی‌ای» شده است. منتقدان بنویل را استادی صاحب‌سبک در زمینه ادبیات انگلیسی می‌دانند و نوشته‌هایش را کارهایی استادانه، زیبا و درخشان توصیف می‌کنند.

کتاب «شواهد» نوشـــته جان بنویل با ترجمه محمد جوادی با قیمت ۹۵ هزار تومان از سوی نشر نون منتشر شده است

نوبت اول

آگهی

به استناد سند شماره ۲۵۰۶۵۸شناسه ۱۴۰۱۱۱۴۵۶۷۲۳۰۰۰۱۶۲ مورخ ۱۴۰۱/۸/۹ دفترخانه‌اسنادرسمی‌شماره۲بوشهر،خانم زهرا ندافیان به شماره ملی ۲۳۷۰۲۳۹۶۲۱ نسبت به انتقال سه دانگ یک فروند شناور به شماره ثبت ۱۶۲۶۷-بوشهر به آقای علی کریمی با شماره ملی ۳۵۰۰۸۴۱۸۷۲ اقدام نموده است مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران اگهی می گردد.

اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر

شناسه آگهی: ۱۴۱۷۲۸۴

نوبت اول

آگهی

به استناد سند شماره ۲۵۰۸۴۹ شناسه ۱۴۰۱۱۴۵۶۷۲۳۰۰۰۱۸۰ مورخ ۱۴۰۱/۸/۲۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲ بندر بوشهر ، اقای رضا خدری با شماره ملی ۳۵۴۹۲۰۹۳۴۷ نسبت به انتقال سه دانگ یک فروند شناور به شماره ثبت ۱۸۱۶۳ بوشهر به آقای علی خدری با شماره ملی ۳۵۴۹۸۱۶۴۳۱ (سه دانگ) اقدام است. مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر

شناسه آگهی: ۱۴۱۷۲۹۳