



شنبه ۲۲ آذر ۱۴۰۱ ■ شماره ۳۵۷/۸

«آنی ارنو» برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۲ با اشاره به تسلط مردانه در فرهنگ فرانسه گفت: در برنامه‌های تلویزیونی بسیار کم از نویسندگان زن دعوت می‌شود درحالی که به ازای هر یک زن سه مرد نویسنده در برنامه‌های مختلف دعوت می‌شوند و آزادانه صحبت می‌کنند.

آکادمی سوئد اسمال «آنی ارنو» (Annie Ernaux) نویسنده فرانسوی را به عنوان برگزیده جایزه نوبل ادبیات ۲۰۲۲ معرفی کرد تا هفدهمین زن در تاریخ، موفق به کسب این جایزه معتبر دنیای ادبیات شود. ارنو شنبه ۱۰ دسامبر همزمان با سالگرد درگذشت آلفرد نوبل این جایزه را در سالن کنسرت شهر استکهلم دریافت کرد.

نام این نویسنده فرانسوی اگرچه بیشتر در کشورهای فرانسوی زبان شناخته شده بود و کمتر در سایر نقاط جهان انارش ترجمه شده اما ارنو به دلیل برنده شدن جایزه نوبل ادبی اسمال به «پاس جستارت و دقت در آشکار کردن ریشه‌ها، پیگانگی‌ها و محدودیت‌های جمعی حافظه شخصی» سر زبان‌ها افتاد.

وب‌سایت «Conversation» که یک وب‌سایت خبری تحلیلی بر اساس همکاری بین دانشجویان و روزنامه‌نگاران است، اخیرا گفت‌وگویی با ارنو داشته است، ارنو در این گفت‌وگو به نکات جالب توجهی اشاره می‌کند. از جمله تبعیض رسانه‌های فرانسوی بین نویسندگان زن و مرد، تاثیرپذیری از نویسندگانی چون سارتر، سیمین دوبوار» و… ترجمه بخشی از این گفت‌وگو در ذیل آمده است:

شما معمولا در کتاب‌های خودتان جملات را با کلماتی چون، یک، ما، گهگاه، او یا آنها شروع می‌کنید، اما هرگز از کلمه من برای یک نوشتن یک زندگینامه استفاده نمی‌کنید!.

توجه شما به این نکته جالب است، وقتی به سه زندگی‌ام، فکر می‌کنم و آن را از کودکی تاکنون از نظر می‌گذرانم، نمی‌توانم بخشی از این مجموعه را جدا کنم؛ داستان من با داستان نسلی که من در آن زندگی کردم و اتفاقات خاصی را تجربه کردم یا رخ داده شکل می‌گیرد و آمیخته شده است، پس من وقتی درباره زندگینامه خود صحبت می‌کنم یا وقتی قرار است زندگی‌نامه فردی را بنویسم، رویدادهایی پس زمینه آن است که نشان

رئیس اتحادیه فروشندگان کاغذ و مقوا گفت: در سال‌های گذشته با بی‌برنامگی از واردکننده‌های متخصص بازار کاغذ دور

شدیم و واردکننده‌های رب و روغن را وارد این بازار کاغذ کردیم.

حمید نیکدل، رئیس اتحادیه فروشندگان کاغذ و مقوا، در گفت‌وگویی با اشاره به ثبات فعلی بازار کاغذ و مقوای تهران گفت: در حوزه کاغذ تحریر نزدیک به دو ماه است که با قیمت‌بندی

یک میلیون و ۱۳۰ هزار تا یک میلیون و ۱۵۰ هزار تومان مواجه

واردکننده‌های رب و روغن را جایگزین واردکننده‌های متخصص در بازار کاغذ کردیم

هستیم، ثبات قیمت فعلی به تناسب بین عرضه و تقاضا مرتبط است، اگر از عرضه حمایت شود، قیمت نیز تنظیم خواهد شد. وی ادامه داد: متأسفانه در سال‌های اخیر واردکننده‌های اصلی بازار کاغذ که به صورت تخصصی فعالیت می‌کردند، از بازار بیرون رفته و به جای آن واردکننده‌های رب و روغن وارد بازار کاغذ شده‌اند.
شخص است که این واردکننده‌ها بدون دانش کافی اقدام به واردات کالا می‌کنند، در نتیجه کالایی که مورد نیاز

واقعی بازار است، در زمان مناسب وارد بازار نمی‌شود. نیکدل ادامه داد: متأسفانه ما در سال‌های اخیر واردکننده‌های اصلی کاغذ را با شرارهایی چون «سلاطین کاغذ آزادانه در خیابان راه می‌روند» و «سودهای چند میلیاردی واردکنندگان» از خودمان دور کرده‌ایم!این دذر حالی بود که برخی از واردکنندگان بازار کاغذ افراد خوشنامی بودند که هرز مان صنف دچار مشکل می‌شد، با کمک خود آن را حل می‌کردند.

را مخاطب باید از نوشته‌ها بگیرد.

بازگردیم به خانواده شما، شما در یک خانواده کاملا معمولی

به دنیا آمدید، اما به دانشگاه رفتید و تحصیل کردید. خوب نویسندگان فرانسوی بسیاری هستند که از طبقه کارگری مشهور شدند، آنها این روند را بارها در نوشته‌های خود آوردند. ولی شما خیر… چرا؟

در ذهن مخاطب نقش ببندد؛ به عنوان مثال من در زمان روایت فوت پدرم، هرگز از احساسات خود حرفی ن‌زدم، معتقدم حس من

بازگردیم به خانواده شما، شما در یک خانواده کاملا معمولی به دنیا آمدید، اما به دانشگاه رفتید و تحصیل کردید. خوب نویسندگان فرانسوی بسیاری هستند که از طبقه کارگری مشهور شدند، آنها این روند را بارها در نوشته‌های خود آوردند. ولی شما خیر… چرا؟

این روند بسیار نادر است، ببینید من در خانواده تک فرزند بودم، چون خواهرم قبل از به دنیا آمدنم به دلیلی فوت شد. مادرم شخصیت قوی و قابل انکابی داشت و البته عاشق خواندن هم بود. بنابراین من تحت فشار بودم،البته فراموش نکنید که اولین کتاب من که ۴۰ سال قبل نوشتم با همین سوزه بود.

بیاید کمی درباره سوزه کتاب «سال‌ها» صحبت کنیم. در این کتاب ۶ دهه از زندگی خودتان را روایت کردید، کدام دهه از زندگی شما به عنوان جذاب‌ترین، سازنده‌ترین یا شادترین دوره شناخته می‌شود؟

بهترین دوره زندگی من در مجموع قبل از سال ۱۹۶۸ یا همان دوره بینتر تا اوایل دهه ۸۰ میلادی است. اما اگر بخوام درباره دوره سنی خودم بگویم باید به این نکته اشاره کنم که ۳۵ تا ۶۰ سالگی من بهترین دوره زندگی خودم از نظر سنی بود. دقیقا زمانی که فکر می‌کردم یک زن آزاد هستم و می‌توانم هرکاری که بخوام انجام دهم. در این دوره احساس خوبی داشتم. همواره در مصاحبه‌ها گفتید که شما علاقمند کتاب هستید و معمولا کتاب می‌خوانید، چه کتاب‌هایی در شما تاثیر گذاشته است؟

انتخاب خیلی سخت است، در دوره‌ای از زندگی خواندن برای من بسیار مهم و بدون تردید در سبک نوشته‌های من اثر گذار بود. من کتاب‌هایی از ژرژن گربیر، و ژان بل ساسرتز را مطالعه کردم و «جنس دوم»، سیمون دوبووار را دوست داشتم، البته ویرجینیا وولف نویسنده مورد علاقه من است که در دهه دوم زندگی به آن علاقه‌مند شدم، اثر گذاری این نوشته‌ها فقط در محتوا نیست، بلکه در قالب و فرم آثارم نیز تاثیر گذاشته است.

سینمای مستند در جنگ روایت‌ها پش‌تاز است

رئیس سازمان سینمایی در پیامی به شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» سینمای مستند را پیش‌تاز در جنگ روایت‌ها دانست.در این پیام آمده است: «گر جهان امروز، جهان تصویرها و نمادهاست، بی‌شک سینمای مستند تجسم عینی و مصداقی روشن چنین ادعایی است. امروزه برای شناخت تاریخ ملت‌ها و تمدن‌ها فقط به اسناد و منابع مکتوب مراجعه نمی‌کنند و جلوه‌ای از بازنمایی فرهنگ و تاریخ ملت‌ها را در آینهٔ سینمای مستند آنها جستجو می‌کنند. سینمایی که ترجمان هنرمنانه مردم‌شناسی، نحوه زیست و سلوک ملت‌ها و پیروزی و شکست‌های آنها در گتر تندباد حوادث زمانه است، زیرا بر بستر فیلم‌های مستند می‌توان به تحلیل محتوا پرداخت و روایت‌های مستندسازان را به عنوان برگ‌های زرین از تاریخ و جنبه فرهنگی ملت‌ها بازخوانی نمود.سینمای ایران در تاریخ ۱۲۰ ساله خود گنجینه عظیم و ارزشمندی می‌شود. در رقابت‌های تمدنی و جنگ ادراکی موجود ارزش سینمای مستند به دلیل ضلعت حقیقت‌جویانه و روشنگرانه آن دوچندان شده است و هر فیلم به تنهایی می‌تواند سبب کاشت بذر آگاهی و شناخت تازه از موضوعات فرهنگی باشد. سینمای ایران در گونه بی‌پایل بسند با وصف آنچه گفته شده؛ باید بیش از هر زمان دیگری در جهات تبیین و ثبت حقیقت و شناسان جنبه و نسل جوان نقش‌آفرینی کند و دردمنا نه و خیرخواهانه زمینه اصلاح و پیشرفت امور را فراهم سازد. سینمای مستند می‌تواند در جنگ روایت‌ها، پیشگام بوده و ترسیم کننده «روایت اول» بسیاری از وقایع باشد تا ابتکار عمل از دست بدخواهان و مغرضان برای روایت‌های تحریف شده و جعلی خارج شود.همانطور که در پیام سال گذشته به مناسبت ایام برگزاری جشنواره مستند حقیقت تصریح شد، سازمان سینمایی به نمایندگی از مجموعه دولت مردمی سیزدهم برخود فرض می‌داند برای پویایی و اعتلای سینمای مستند، حمایت از روایت‌های خلاقه پیرامون موضوعات و جریان‌های مغفول مانده تاریخی، اجتماعی و سیاسی را در اولویت قراردادده تا ضمن طرح مسائل اساسی کشور، به تصویرسازی دروغین و وارونه نظام مسلطه پاسخ متقابل داده شود. شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» با دبیری محمد حمیدی مقدم از ۲۰ تا ۲۵ آذرماه برگزار می‌شود.

آگهی فقدان

خاتم فاطمه علوی باو کالتنامه شماره ۱۴۹۷۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۶ دفتر خاتم ۲۰۰ کرج

از جانب مالک رضا علوی مالک رضا علوی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه به تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت شش‌دانگ دانگ یک دستگاه آبار تمان به مساحت ۶،۵۰ متر مربع قطعه ۴ تفکیکی سمت شرق طبقه ۲ تفکیکی تحت پلاک ثبتی۲۱۸۴۲/۱۶۲ فرروز از پلاک ۱۸۰۱ فرعی از ۱۶۲ ذیل صفحه ۱۱۶ و دفتر ۲۲۵۶ به شماره ثبت ۸۵۵۹۴۶ به نام رضا علوی ثبت و سوند به شماره جایی ۷۵۰۸۰۲ صادرشد وسمیس وکیل مالک اعلام نموده که سند بعلت جابجایی مفقود گردیده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است و لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور می باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم نماید بدیهی است چنانچه طرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی برابیر مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. ۱۶۲۴

مهربان هاشمی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک فردیس – ازطرف محسن هدایت

خاتم زهرا ملازاده – دارای شناسنامه شماره ۲۹۰۹۸۲۱۶۹۲ پشروح دادخواست به کلاسه ۱۰۰۰۶۴۸ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان ایرج علیخانی – پش‌شناسنامه ۲۹۰۹۴۲۰۹۲۲ از تاریخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۱ اقامتگاه دائمی خود پردرود زندگی گفته ورته آن مرحوم منحصراست به: ۱- امیر حسین علی خانی، فرزند ایرج، به ش.ش ۲۹۰۰۴۲۴۷۵ پسر متوفی ۲- ابوالفضل علی خانی، فرزند ایرج، به ش.ش ۲۹۰۰۷۰۰۲۲۸ پسر متوفی ۳- اسماء علی خانی، فرزند ایرج، به ش.ش ۲۹۰۰۵۱۷۸۵۰ دختر متوفی ۴- زهرا ملازاده، فرزند خداویردی، به ش.ش ۲۹۰۹۸۲۱۶۹۲ همسر متوفی . اینک با انجام تشریفات مقدماتی در خواست مزبور را در یک نوبت آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی طرف یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.

رئیس شعبه چهارم شورای حل اختلاف محمدریار

مفقودی

مفقودی سند کیمباتی یک دستگاه خودرو سواری سیستم پژو تیپ ۴۰۵مدل ۱۳۹۵ به رنگ خاکستری به شماره پلاک ایران۳۳-۳۲۸۰۳۵XU7 و شماره موتور ۱24K0798846 و شماره شاسی NAAAM01CEG8R805207 به نام سلیمه خنری نیرووز مفقود گردیده‌واز درجه اعتراض ساقط میباشد

آگهی مفقودی برگ سبز وسیله نقلیه

برگ سبز وسیله نقلیه کامیون -باری فلزی سیستم فوتون تیپ آکوسا۴۰۰۰ رنگ سفید-روغنی ۲ محور ۱۳۹۵ جرخ به شماره موتور ۱3F38S415477203007 و شماره شاسی NADV4PBB9ME573993 به شماره انتظامی ایران ۵۵-۹۳۹۲۹۷۵ بنام محمد طاهر کتغانی فرزند جعفریکه به شماره ملی ۴۱۸۹۴۷۲۸۲۹۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط گردیده است

لرستان

نظر به اینکه آقای محی الدین خالط بیگم قلعه فرزند ابراهیم بشماره ش ۹۸ به استناد ۲ برگ استشهادیه گواهی شده منظم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت شش‌دانگ یک باب خانه به مساحت ۱۱۹۶،۴۶ متر مربع به شماره پلاک ۱۱۲ فرعی از ۱۴۹- اصلی واقع در پیرانشهر- روستای پسهو یخش ۱۱- ارومیه که متعلق به نامبرده می باشد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است با بررسی پرونده ثبتی معلوم شد سند مالکیت دفترچه ای شش‌دانگ پلاک فوق بشماره جایی ۲۵۰۹۲۷ و ذیل ثبت ۶۸۶ شماره صفحه ۱۸۸ دفتر املاک ۷ بنام نامبرده ثبت و صادر گردیده است . پرونده ثبتی بیش از این حکایتی ندارد . لذا به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد یا نسبتی طرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض یا مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد .

تاریخ انتشار: روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۱/۹/۲۲

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک پیرانشهر- حبیب الهامی

آگهی فقدان

خاتم میترا بیدل مالک دودانگ مشاع از شش‌دانگ و با وکالت نامه شماره ۳۶۸۲۷۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۱ دفتر خاتم ۶۰۰ تهران از جانب آقای محمد مهدی بیدل مالک دودانگ مشاع دیگر از شش دانگ مالک مذکور ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه به تصدیق شده اعلام نموده است که اسناد مالکیت شش‌دانگ چهار دانگ یک دستگاه آبار تمان واقع در طبقه چهارم سمت جنوب شرقی به مساحت ۸۵،۲۷ دسیمتر متر مربع ۱۱ تفکیکی تحت پلاک ثبتی به شماره ۴۰۶۴۱ فرعی از ۱۶۲ اصلی و مغروری و معجزی شده از پلاک ۱۸۰۸۲ فرعی از ۱۶۲ اصلی که ۳،۱۵ دسیمتر مربع آن باکن سقف هست که به موجب سند صلح شماره ۸۵۲۵۹ مورخ ۱۳۹۶/۰۷/۰۶ دفتر خانه شماره ۴۷ کرج به خاتم میترا بیدل و آقای محمد مهدی بیدل و واسنادمالکیت به شماره سریالهای ۸۱۸۲۸۸ به نام آقای محمد مهدی بیدل و ۸۱۸۲۸۲ بنام خاتم میترا بیدل ثبت وصادر گردیده است که برابر سند رهنی شماره ۴۲۵۲۱ مورخ ۱۳۹۱/۰۷/۱۶ دفتر اسناد رسمی به شماره ۴۷ کرج به خاتم میترا بیدل و ۸۱۸۲۸۲ بنام خاتم میترا بیدل هم از جانب خود نسبت به دو دانگ و هم از جانب آقای محمد مهدی بیدل نسبت به دو دانگ اعلام نموده است که اسناد به علت سهل انگاری مفقود گردیده و تقاضای صدور اسناد مالکیت المثنی نموده است و لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور می باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم نماید بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی برابیر مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. ۱۶۳۵

مهربان هاشمی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک فردیس – از طرف فریور یزیریگی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون آیین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت اسناد واملاک ایلخچی تصرفات مالکانه و بلاعارضی متقاضیان ذیل معرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا بشرح زیر به منظور اطلاع عموم در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد واملاک ایلخچی تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراضی طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

آگهی از سنگ ۱۲۹ اصلی بخش ۱۴ تبریز

۱- محصد کاشفی کلجاهی فرزند اصغر بشماره شناسنامه ۱۴۹۹ و کدملی ۱۷۰۷۲۵۴۳۰۱ صادره اسکو شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۸۳ فرعی از ۲۹ اصلی بخش ۱۴ تبریز به مساحت ۳۸۹/۴۶ متر مربع خریداری از مونس ذاکری ۲- سعود حادلی کلجاهی فرزند ابراهیم بشماره ۳۲ و کدملی ۱۷۰۹۵۷۲۳۸ صادره اسکو شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی از پلاک ۳۸۳ فرعی از ۲۹ اصلی بخش ۱۴ تبریز به مساحت ۴۱۳/۳۷ مترمربع خریداری از ولی الهه عیدی ۳- تجعلی صفری حیران فرزند رستم به شماره شناسنامه ۲۰۸ و کدملی ۱۷۰۹۱۶۱۳۱۸۱ صادره کلپبر شش‌دانگ یک باب ساختمان مغرور از پلاک ۴۸۳ فرعی از ۲۹ اصلی بخش ۱۴ تبریز به مساحت ۱۱۹/۹۲ مترمربع خریداری از رضا اسلام صفری حیران

آگهی از سنگ ۲۰۴۵ اصلی بخش ۱۰ تبریز

۱- مصطفی طهرانی فرزند حسینعلی بشماره شناسنامه ۱۸۰۱ و کدملی ۱۷۰۹۷۲۳۲۰۰ صادره اسکو شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۲۵۴/۶۴ متر مربع خریداری از سید ابراهیم خواشهی دهخوار قانی آگهی از سنگ ۲۷ اصلی بخش ۱۴ تبریز ۱- محسن قنبری خاصه لر فرزند کاظم بشماره شناسنامه ۲۴۴ صادره اسکو شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۴۰ مترمربع خریداری از آقایان علیرضا یعقوب و ایوب همگی شورت قنبری زینتی لطفی نوبت اول: ۱۴۰۱/۹/۲۲ - نوبت دوم:۱۴۰۱/۱۰/۱۶

الف ۸۵۵۱

بهرام فاضلی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ایلخچی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۴۱۹۱۰۰۱۰۰۲۴۲۰۰۱۶/۲۴مورخ ۱۴۰۱/۹/۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بندر گناوه تصرفات مالکانه و بلاعارضی متقاضی آقای علیرضا جلالی شولی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۳۰۸ کد ملی ۲۵۳۴۹۶۷۵۱۲۲ صادره از گناوه و نسبت به شش‌دانگ یک باب خانه به مساحت ۲۵۳/۲۰ متر مربع در قسمتی از پلاک ۹۱۷ اصلی واقع در واقع در امامزاده گناوه خریداری مع الاوسطه از عبدالحسین نظام زاده و شرکا، معرز شده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵اروز آگهی می‌شود. در صورتی که اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به ظرف مدت دو ماه آگهی اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراضی طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به مراجع ذیصلاح قضایی نمی باشد. م.الف: ۵۲۸

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۹/۲۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۷

محمد جبهادار – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان گناوه



نصرالله مدقالچی دوبلور پیشکوت کماکان دوران نقاهت پس از عمل جراحی را می‌گذراند.

نصرالله مدقالچی که مدتی قبل به علت مشکلات قلبی در بیمارستان بستری شد و تحت عمل جراحی قرار گرفت این روزها دوران نقاهت را سیری می‌کند.

او در گفت‌وگویی از فرآیند درمان خود خبر داد که خوشبختانه به خوبی طی می‌شود. به دلیل عوارض ناشی از جراحی، نمی‌تواند ۶ هفته دیگر به کار برگردد. مدقالچی موضوع آلودگی هوا و بیماری‌های فصلی را مطرح کرد که به این دلیل هم پزشکان از او خواسته‌اند در منزل بماند و مراقبت کند. این دوبلور پیشکسوت تأکید کرد که مستندی را برای دوبله در دست دارد که به محض بازگشت دوبله آن را انجام می‌کند. مدقالچی اوایل آبان ماه امسال از ناحیه درچه آئورت قلب تحت عمل جراحی قرار گرفت. او از قدیمی‌ترین گویندگان کشورمان در حوزه دوبله متولد ۷ مهر ماه ۱۳۳۳ تبریز است. از جمله آثار شاخص او می‌توان به گویندگی به جای میکايل خندان را روایت کردید، کدام دهه از «محمد رسول الله» و دکلمه به یاد ماندنی کارتون «آن شرلی» اشاره کرد. «عیسی مسیح»، «بنوایان»، «روزی روزگاری در غرب»، «پدرخوانده»، «هیچکاک»، «گرچه های اشرافی»، «تاتخونده» و ... از دیگر آثار مطرح نصرالله مدقالچی در عرصه گویندگی است.

مدیر گروه آموزش‌های عمومی شبکه آموزش در کنار اعلام جزئیاتی از برنامه‌های جدید این شبکه تلویزیونی به ساخت مجموعه‌ای برای ادبیات ایران توسط رسول نجفیان اشاره کرده است.بازنگر پیشکسوت سینما و تلویزیون که او را به خالق «عجب رسمیه» هم می‌شناسند، این روزها مشغول ساخت مجموعه‌ای آموزشی برای ادبیات ایران است که به زودی همگی پخش از تلویزیون خواهد شد. این خبر را حسین نعمتی مدیر گروه آموزش‌های عمومی شبکه آموزش در میان جزئیات اتفاقات جدید این شبکه تلویزیونی اعلام کرده است. «زرفا خند» عنوان مجموعه آموزشی ادبیات ایران است که رسول نجفیان آن را تهیه می‌کند. این مجموعه تقالی و نمایش برای آموزش محتوای ادبیات ایرانی از شاهنامه فردوسی، مثنوی معنوی، گلستان و بوستان سمدی و نظامی انتخاب شده است. بخشی از این مجموعه به صورت تقالی با صدای خود «نجفیان» و فرازهای شعر را گروه‌ها خوانونی می‌کنند و لحناتی به هم صورت نمایشی خواهد بود.طبق پیگیری‌هایی که شده این مجموعه مراحل تولید را سیری می‌کند و ۶۰ قسمت تقریبا ۲۵ دقیقه‌ای است. بنابر توضیحات مدیر گروه آموزش‌های عمومی شبکه آموزش احتمالاً تا یک ماه آینده این مجموعه تلویزیونی پخش خواهد رسید. همچنین برنامه‌هایی همچون «بازی موازی» در حوزه گیم‌ها طراحی شده، مدرسه تلویزیونی توأم با بازی پیش می‌رود، برنامه «پرسستاره» و برنامه «واکنش سریع» را با مباحث پیچیده‌ای به آنتن می‌آورد.

نوازنده پیشکوت ویلنسل در گذشت

داود جعفری امید موسیقی‌دان و نوازنده پیشکوت ویلنسل درگذشت. علی جعفری پویان نوازنده ویلن، از درگذشت داود جعفری امید موسیقی‌دان و نوازنده پیشکوت ویلنسل خبر داد. داود جعفری امید سیال ۱۳۰۸ در تهران متولد شد. وی پس از پایان تحصیلات ابتدایی وارد دبیرستان رازی شد اما وزارت فرهنگ و هنر، همکاری با ارکستر سمفونیک تهران، همکاری با ارکسترهای مختلف رادیو، تدریس در هنرستان عالی موسیقی، تدریس در هنرستان موسیقی ساز ویلنسل را برگزید و نوازندگی این ساز را تحت نظر میس خوستیف آموخت. از دیگر استادان او در هنرستان موسیقی می‌توان به سورن اراکلیان اشاره کرد. جعفری امید سال‌ها به آموزش ویلنسل مشغول بود. از جمله شاگردان او می‌توان به حمید کارزاری، محسن نویسرکان، مجید اسماعیلی، مهسا قاسمی، ندا خاندان، صمن قره چه داغی، نسیم سبت، زابیر زربخش، آنشیکو دارش، میزان ملامختاری و نرسی جعفری امید اشاره کرد. بهمن ۱۳۹۵ در دومین آیین سال نوای موسیقی ایران از مقام هنری داود جعفری وزیر تجلیل شد.فرماندهی موزیک تیک رشت، همکاری با وزارت فرهنگ و هنر، همکاری با ارکستر سمفونیک تهران، همکاری با ارکسترهای مختلف رادیو، تدریس در هنرستان عالی موسیقی، تدریس در هنرستان موسیقی ملی، داوری جشنواره ملی موسیقی جوان از جمله فعالیت‌های هنری زندیاد جعفری امید است.

کلاهی‌رداری بدل بازیگر «ستایش»

سریال کلاهی‌رداری با نام چهره‌ها ادامه دارد؛ این بار شخصی خوش را رستم سریال «ستایش» معرفی می‌کند. یک شب‌اد با شکل و شمایل بازیگر سریال «ستایش» خودش را جل کرده‌اند؟ من که دیگر شخص هستم تحت این عنوان، فریب داده و اقدام به کلاهی‌رداری میلیونی کردم. رستم سریال «ستایش» صاحب آن مغازه مرا در از آنها کرده است. این فرد که از لحاظ چهره و قد و قامت شباهت زیادی به امید علیمردانی بازیگر سریال «ستایش» داشته، بهبهانه‌های مختلف کلاهی‌رداری‌های متعددی انجام داده است. امید علیمردانی بازیگر و تهیه‌کننده که با شنیدن این خبر بسیار متعجب شده بود، گفت: «واقعا عنوان مرا جعل کردند و رفقه‌اند کلاهی‌رداری! نمی‌دانم چه بگویم! چطور می‌رود مرا جل کرده‌اند؟ من که دیگر شخص هستم و همه مرا دیده‌اند.»اما ماجرا از چه قرار است؟ با علیمردانی رستم سریال «ستایش» هستم، صاحب آن مغازه مرا در اینستاگرام پیدا کرد و خواست با من صحبت کند. شماره را گرفتم وقتی با او صحبت کردم با نکته عجیبی مواجه شدم، او به من گفت «یک نفر خودش را جای شما گذاشته و ۱۹ میلیون تهره از من گرفته است.