

جام جهانی زیر دماغ ما شروع شد و بیخ گوش ما به پایان رسید. از چند ده میلیارد دلار درآمد حضور صدها هزار توریست در منطقه حتی دلاری هم به اقتصاد تشنه ایران تزریق نشد و همه آن توهمت ناشی از همکاری های مشترک با قطر، به باد پیوست، نه هوابمایی به ایران آمد، نه حرم هوایی ایران به کسی اجاره داده شد، نه یک دانه از توریست ها به کیش سر زدند تا شب را آنجا بخوابند، نه کسی در قسم چیزی خرید و نه کسی به تهران آمدا در بدترین حالت به عربستان و دومی رفتند و همانجا چرخیدند تا کارشان در قطر تمام شود. قطر، یکی از کوچکترین کشورهای منطقه برای یک ماه پایتخت جهان شد و هزاران نفر از متخصص ترین نیروهای ممکن در هر چیزی که به آن فکر کنید، در قطر جمع شدند و خوش گذرانند و در تهران هم هیچ گردشگر خارجی اقامت نداشت!

همزمان با قطر، ما در ایران مشغول سوزاندن پول های ملی و رویاهایمان به صورت همزمان هستیم. سفره ها فقیرانه تر می شود، مردها دیرتر به خانه می روند و کودکان از مدران خود چیزهایی می خواهند که تونان فراهم کردنش نیست. بورس ها و بانک ها و موسسات بزرگ تولید خودرو زیان ده هستند و همه اصلاحاتی را فریاد می زنیم که به آن نیاز داریم اما عملی نمی شود! در چنین شرایطی، چرا باید تعجب کنیم که میلیون ها ایرانی در صف خروج از کشور هستند و میلیون ها نفر دیگر، فعلا رویای خروج از کشور را دارند؟

بزرگترین متحد ما یکی دو هفته قبل دو بیابنه علیه ما صادر کرد تا دل اعراب را به دست بیاورد و سهمش از سفره های نفتی آنها را گسترش بدهد. دور کردن کشور از این شرایط و بازگشت به روزگار بهتر، هدف دور از دسترسی است که برای رسیدن به آن، باید همان کارهایی را کرد که سال قبل و سال های قبل ترش در دسترسی بود. تنش زدایی... توافق با غرب... شایسته سالاری در داخل و ایجاد اصلاحات برای افزایش امید اینکه دیر بخواهیم نسخه ای را اجرا کنیم که موعذش گذشته، تلخ است اما دیر رسیدن بهتر از هرگز نرسیدن است.

سال قبل رئیس جمهور دست به یک اصلاحات اقتصادی زد و با حذف ارز نیمايي از کالاهاي ضروري وعده داد که تا چند ماه ديگر همه چیز عالی می شود! خب!ا نشده! همه چیز بدتر شده! میزان مصرف گوشت، مرغ، ماهی، لبنیات و میوه در خانوارهای ایرانی به شدت کاهش پیدا کرده. ما هنوز دنبال ایجاد محدودیت های بیشتر روی اینترنت هستیم در حالی که زیر دماغ ما عربستان و امارات مشغول رقابت برای پیشتازی در بازار ارزهای دیجیتال و فن آوری های نوین هستند. سهم ما از دنیا چیست؟

امتیاز آخرین وضعیت طرح نهضت ملی مسکن را بررسی کرد؛

# متری هفت ونیم!



مدیرکل دفتر حفاظت و احیای تالاب های سازمان محیط زیست هشدار داد؛

## خطر تبدیل دریاچه ارومیه به تالاب فصلی و بروز طوفان های نمکی

خودشان و فرزندان شان آمریکا و اروپا در مس می خوانند، بچه های مردم بروند کره شمالی؟

### تبادل دانشجو با کره شمالی در دستور کار وزارت علوم

مقایسه حباب قیمت در بازار انواع سکه طلا؛

### حباب ربع سکه از پنج میلیون گذشت

**حمله تند**  
**«اسکوجیج»؛**  
**فوتبال ایران**  
**در حال نابودی است!**

وزیر بهداشت:  
**موضوع مهاجرت جراحان و پزشکان بیشتر فضا سازی رسانه های است**

**انتشار فراخوان**  
**«فیلم ما» سیزدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار**

زمان مراسم وداع با خالق  
**«سلطان قلبها»**

### دلار وارد کانال جدید شد قیمت دلار در بازار آزاد واقعی است؟

در حالی دو روز قبل بازار ارز رشد ۸۶۳ تومانی را تجربه کرد که از نگاه رییس کل بانک مرکزی، افزایش نرخ در بازار آزاد ارز واقعی نیست و حتما تعدیل خواهد شد. بازار ارز دیروز رکورد جدید قیمتی را ثبت کرد و با افزایش ۸۶۳ تومانی، وارد کانال ۳۸ هزار تومان شد. افزایش قیمت دلار در بازار در حالی است که در طول هر دلار آمریکا رشد یک هزار و ۴۹۱ تومانی را تجربه کرده است. در حال حاضر هر دلار آمریکا در بازار ۳۸ هزار و ۶۹۱ تومان قیمت دارد و این عدد نشان می دهد که در طول یک هفته گذشته ۴ درصد گران شده است. در این میان بررسی روند بازار ارز حاکی از آن است که قیمت دلار در طول یک ماه گذشته، رشد ۱۱۳ درصدی را تجربه کرده است؛ به طوری که بازار شاهد گرانی ۳ هزار و ۹۴۰ تومانی قیمت دلار بوده است.

**افزایش قیمت ارز غیرعادی است**  
ورود قیمت دلار به کانال ۳۸ هزار تومان در حالی است که برخی از نمایندگان مجلس، این رشد را غیرعادی تلقی می کنند. محمدرضا میرتاجالدینی، عضو کمیسیون برنامه و بودجه در این خصوص می گوید: افزایش قیمت ارز غیرعادی به نظر می رسد. طبیعتا اغتشاشات اخیر در افزایش نرخ ارزی بی تاثیر نیست؛ کما اینکه بعد از فتنه ۸۸ هم شاهد افزایش نرخ ارز بودیم؛ اغتشاشات باعث شد که مدتی فضای اقتصادی ما ثبات نداشته و پایدار نباشد لذا با جمع شدن اغتشاشات، این شاهاله با تأدیر دولت و بانک مرکزی این مشکل حل شود و شاهد ثبات در بازار ارز باشیم. میرتاجالدینی درباره لزوم ورود جدی تر بانک مرکزی به موضوع افزایش نرخ ارز، به ایسنا عنوان می کند: باید بانک مرکزی سیاست های مختلف را به کار گیرد؛ مثلا بانک مرکزی در گذشته اعلام کرد هر کسی ارز آزاد دارد در صرافی ها به قیمت شناور عرضه کند. سیاست های جدیدی را باید پیش بگیریم؛ همچنین باید بانک مرکزی تعهدات صادرکنندگان را که کالاهای خود را در داخل با کالاهای پارانهای تولید نمی کنند، به صورت ارز آزاد کند نه اینکه آنها را ملزم به اعلام نرخ نیمايي کرده و باید به نرخ ارز شناور باشد؛ در این صورت تأمین ارز در بازار چندین برابر شده و این باعث کاهش نرخ ارز خواهد شد.

میرتاجالدینی خاطر نشان می کند: انتظار می رود بانک مرکزی سیاست های درست و قاطع و جدی اتخاذ کند.

**افزایش قیمت ها واقعی نیست؟**  
با این حال، در این شرایط علی صالح آبادی، رییس کل بانک مرکزی اعتقاد دارد: نرخ دلار در بازار غیررسمی از اواخر ۱۳۹۸ افزایش وحشتناکی داشت و در اواسط به ۹۹ هزار و ۵۰۰ تومان تومان رسید. در گذشته در مقاطعی نرخ ارز جهش داشت و مجددا کمی کاهش پیدا می کرد. وی در یک برنامه تلویزیونی می گوید: اخیرا بخشی از افزایش قیمت ارز به تقویت دلار بوده دلیل افزایش نرخ بهره در بیش از ۹۰ کشور دنیا به ویژه در آمریکا بود. البته ناارامی های ۳ ماه گذشته نیز در بازار ارز اثرگذار بوده است. صالح آبادی می افزاید: البته نوسانات فصلی هم موثر است، در پایان سال میلادی همیشه نوسان داشته ایم که مجدد اثرش از بین خواهد رفت. بازار غیررسمی با حجم معاملات بسیار کم نرخ تعیین می کند و نرخ واقعی نیست. وی تأکید می کند: افزایش نرخ در این بازار واقعی نیست و حتما تعدیل خواهد شد و ما به عنوان بازارساز برای آن برنامه داریم.

### عرضه خودرو در بورس کالا، روش نابه خردانه است



کارشناس صنعت خودرو: یک کارشناس صنعت خودرو خاطر نشان کرد: بورس کالا نمی تواند محل مناسبی برای عرضه خودرو باشد و در هیچ کجای دنیا نیز چنین رسمی متداول نیست؛ هدف وزارت صمت این است که با عرضه خودرو در بورس واسطه ها را حذف کند که در عمل چنین هدفی در پلتفرم بورس کالا میسر نخواهد شد فرید زاوه، در پاسخ به این پرسش که به نظر شما آیا عرضه خودرو در بورس باعث تعادل در این بازار خواهد شد یا این موضوع به دلیل دنبال کردن منافع افراد خاص مطرح شده است؛ گفت: پلتفرم عرضه در تورم تاثیر خاصی ندارد به این معنا که عرضه خودرو در بورس عامل گرانی نخواهد شد و از سوی دیگر تاثیر نیز در قیمت نهایی و تعداد واسطه ها بر جای نمی گذارد. وی عرضه خودرو در بورس را یک روش نابه خردانه دانست و افزود: این تصمیم برای خنثی کردن در تصمیم ناخردانه تر دیگر لحاظ شده است؛ مشکل اقتصاد ایران این است که مسئولان قائل به لجاجت هستند و برای اینکه نپذیرند در جایی اشتباه کردند آمار جعل می کنند که حاضر نباشد بگویند اشتباه کردند. قیمت گذاری دستوری نه تنها مانع تورم نشد بلکه آن را تشدید کرد چرا که باعث زیان دهی همه بخش های اقتصادی شده است. یک کارشناس صنعت خودرو تصریح کرد: بورس کالا در واقع یک نوع کلاه شرعی است مسئولان این ادعا را طرح می کنند که می توانند با قیمت گذاری دستوری تورم را کنترل کنند؛ و اگر بخواهند بپذیرند که اشتباه کردند نهادهای چون سازمان حمایت ... باید تعطیل شوند در این میان تعداد قابل توجهی از تولیدکنندگان را جریمه کردند و برخی نیز در این میان به بهانه ایجاد رانت و سلطان شدن اعدام شدند.

اگر خود را روزآمد نکنی، روزآمد بر ما چیره خواهد شد! سرعت تحولات زمانه و تغییر شرایط و مناسبات و رشد شگفت انگیز فناوری در همه عرصه ها به ویژه در رسانه ها و نظام ارتباطات به حدی است که زندگی امروز را در بسیاری از جهات با دنیای گذشته متفاوت نموده است. گذشته ارتباط اعضای یک تشکل در یک شهر و خبر رسانی به آنها روزها طول می کشید اما اکنون ارتباط افراد در سراسر جهان لحظه ای شده است. امروز می توان یک کلاس مجازی تشکیل داد که معلم و هر یک از شاگردان هر کلاس در یک نقطه جهان باشند. دیرتر شیوه تاثیر گذاری محدود بود اما امروز این شیوه ها بسیار متنوع شده و می توان از طریق گیرنده های که هر فرد در دست ماطیلی را برای او فرستاد و فرایند تاثیر گذاری را انجام داد. اگر خود را روزآمد نکنی رقیبان همه مخاطبان شما را جذب نموده برای آنها

مدیر بخش نمایشنامه نویسی جشنواره تئاتر فجر مطرح کرد؛

### همجواری نسل های مختلف نمایشنامه نویسی امید آفرین است

ایوب آقاخان از همجواری چشمگیر نسل های مختلف نمایشنامه نویسی کشور در این دوره از جشنواره خبرداد و گفت: امیدوارم تا این همجواری و این گستردگی سراسری استانی در بخش نهایی جشنواره هم نظر هیئت داورى را به خود جلب کند. ایوب آقاخان مدیر بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در مورد وضعیت کلی این بخش تا کنون گفت: استقبال بسیار خوبی از بخش نمایشنامه نویسی جشنواره شد آنچنان که نیازی به تمدید مهلت ارسال اثر در این بخش نداشتیم. آقاخان افزود: ۳۲۰ اثر برای شرکت در بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر شرکت کردند که هیئت داورى در حال ارزیابی آنها هستند. به زودی کی نشست اولیه برای جمع بندی آثار با هیئت داوران خواهیم داشت تا نشست پایانی در روزهای نزدیک به آغاز جشنواره برگزار و نتایج نهایی مشخص شود. وی در ادامه با ابراز خرسندی از نتایج آثار شرکت کننده بخش نمایشنامه نویسی از زوایای گوناگون گفت: نمودار به دست آمده از نمایشنامه های ارسالی به دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر نشان از گستردگی جغرافیایی شرکت کنندگان از سراسر کشور دارد. به این ترتیب کمتر استانی وجود دارد که حداقل یک شرکت کننده در این بخش نداشته باشد. این نویسنده مطرح هنرهای نمایشی کشور افزود: همجواری نسل های مختلف نمایشنامه نویسی کشور در این دوره از جشنواره چشمگیر است. امیدوارم تا این همجواری و این گستردگی سراسری استانی در بخش نهایی جشنواره هم نظر هیئت داورى را به خود جلب کند. وی در مورد ژانر ها و موضوعات مورد توجه نمایشنامه نویسان این بخش گفت: بخش بزرگتری از آثار در دسته بندی ژانر ها و موضوعات آن بر اساس اعلام نویسنده هر اثر به ژانر اجتماعی اختصاص دارد. البته این دسته بندی بر اساس معرفی نویسنده هر اثر است و به معنای تایید نهایی هیئت داوران نیست. آقاخان افزود: ژانر های دیگری همچون کمدی، فانتزی، درام های مستند تاریخی هم میان آثار ارسالی به این بخش دیده می شود که در مجموع از حیث ژانر هم تنوع قابل توجهی داریم. مدیر بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در مورد اولویت های انتخاب اثر در این بخش گفت: کیفیت ساختاری هر اثر با تمامی مصادیق کیفی مرتبط با آن ملاک سنجش و انتخاب هیئت داورى است. همچنین رویکرد کلی این دوره از جشنواره هم در قضاوت داوران نظر مد قرار می گیرد. آقاخان افزود: در این دوره از جشنواره اولویت انتخاب آثار با اینهایی است که به رویکردهای کلی جشنواره نزدیکتر باشد. همچنین اهمیت تاریخ تولید هر اثر برای شرکت در آن دوره از جشنواره مورد توجه است به این ترتیب اثری که اختصاصا برای جشنواره نوشته شده باشد یا تاریخ نزدیکتری به آغاز رویاندهای جشنواره داشته باشد طبق سیاست های این دوره در اولویت قرار می گیرد. در مجموع باید گفت که در انتخاب آثار هیچ اولویتی جز کیفیت ساختاری و تاریخی تولیدی اثر برای گروه داورى بخش نمایشنامه نویسی چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر وجود ندارد.

### چاره های جز به روز کردن نداریم

سنگین و متون طولانی و مباحث دشوار فلسفی ارائه شود که کمتر کسی می فهمد و حوصله خواندن و شنیدن آن را ندارد. ماهر شگفت خواهد خورد. مقاله با دشمنان ماهر و معجزه به ده ها مهارت و ابزار جنگی، نیاز به همان مهارت ها و جنگ افزارها یا پیشرفته تر از آنها دارد. دستور قرآنی «و اَعْلُوا لِهَيْمِ مَا سَلَطْتُمْ مِنْ قَوَّةٍ» ناظر به همین معناست. نبرد فرهنگی حتی پیچیده تر است. روزآمدی روزآمدی خیر و تحلیل با بیان ساده و روان، هر لحظه بطور زنده می تواند به وظیفه خود عمل کند و افراد با او در ارتباط باشند و نظر او را برای حل مشکلات و کره های فکری خود بیبرسد و پاسخ گیرند. کلاس و کنفرانس فقط یکی از ابزارهای معلم و مبلغ آموزشی است. می تواند همه جا و هر زمان را در خدمت تعلیم و تبلیغ خود در آورد. امروز، از روز آمدی در فعالیت های دینی تأثیرگیری چون مخالفان و دشمنان این فعالیت ها کاملا خود را روزآمد کرده اند و از زمین و زمان و هوا مخاطبان را پوشش می دهند و هلاکت همه انسانهاست.

آنها را جذب مطالب خود می نمایند. اگر شما روزآمد نباشید نمی توانید حریف آنان شوید. تربیت این نسل برای حضور روزآمد در عرصه تبیین و دفاع از آموزه های دینی، وظیفه مسئولان فرهنگ دینی است. باید مهارت های لازم برای این حضور را در آنها ایجاد کنیم یا ضرورت آن را به ایشان یادآوری کنیم. برنامه ریزی برای مهارت آموزی به نسل جدید از سنین نوجوانی ضروری است. برای بزرگسالان نیز تسلط بر این مهارت ها در دوره های فشرده آموزشی در دستورات کار قرار می گیرد. اگر افراد چندمهارتی باشند در چپه های بیشتری می توانند خدمت کنند و موثر واقع شوند. عدم حضور در هر یک از این شاخه ها در صورتی که دشمن در آن شاخه فعال باشد، دست دادن گروه هایی از مخاطب است که از آن شاخه تغذیه می شوند یا تحت تاثیر آن قرار می گیرند و این خود ضایعه ای بزرگ است زیرا همراه شدن حتی یک انسان که قربانی کفر شود به منزله هلاکت همه انسانهاست.

روز روزه آمدی، به بعضی از مهارت ها که جنبه کلیدی و پایه ای دارند مثل نویسندگی و سخنوری، باید اهتمام بیشتری شود. زیرا در بسیاری از مهارت های دیگر به اشکال مختلف حضور دارند. هرچه تسلط بر این دو مهارت مادر، بیشتر باشد تأثیرگذاری افزونتر گشته و مخاطبان بیشتری جذب خواهند شد. چالش است که خوانند در قرآن کریم به هر دو مهارت آشناسره نموده و خود را آموزشگار این دو مهارت به انسان فرموده است. در مورد مهارت سخن(الرحمن، خلق الانسان، علمه الیوان) و در مورد مهارت نویسندگی و قلم(الذی علم بالقلم) آمده است. متن های طولانی و پر از تأثیر گفارش بدهد، کلیب های کوتاه که بتواند به راحتی به گوشای افراد مسفر کند بعضا بسیار تاثیربخش تر از فیلم های طولانی است. ارتباط موثر در فضای مجازی البته با حفظ همه احتیاط های لازم، از بهترین راه راه برای تأثیر گذاری در نسل امروز است.