روزنامه صبح ایران
امتیاز
فرهنگ‌وهنر ۷
چهارشنبه ۷ دی ۱۴۰۱ ■ شماره ۳۵۸۸

چرایی هدف‌گذاری در صنعت پوشاک مبتنی بر مد پایدار از آگاهی تا اخلاق‌مداری

فعالان صنایع نساجی و پوشـاک ایران می‌توانند ضمن آشنایی با شیوه‌های نوین تولید محصولات، نقش خود را در زمینه نجات محیط‌زیسـت از مخاطرات این صنایع ایفا کنند.صنعت مد به‌طور باورنکردنی برای کره زمین مضر اسـت. این صنعت پس از نفت، یکی از بزرگ‌ترین آلاینده‌های جهان بوده و مسـئول ۲۰ درصد از آلودگی آب‌های جهان اسـت. برای خیلی‌ها تعجب‌آور است که بیشتر لباس‌ها درواقع از پلاسـتیک ساخته‌شده‌اند و باعث ایجاد یک فاجعه میکرو پلاستیک در تولید می‌شوند.البته که تعهد برندها به پایداری نباید صرفاً در حد شـعار باقی بماند و امروز بسـیاری از برندهـای مطرح جهان برآنند تا در بالاترین سـطح ممکن به شـیوه‌های تولید تجدیدپذیر، اخلاقی و سـازگار با محیط‌زیست متعهد باشـند.هرچند انطباق با مدل‌های جدید در حوزه مد پایدار می‌تواند چالش‌برانگیز باشـد اما فضـای بالقوه قابل‌توجهی برای رشـد دارد. در این مطلب با شیوه‌های جهانی مد پایدار در راستای حفاظت از مخاطرات صنعت فشـن آشنا شوید: مد اخلاقی: تولید، شـرایط کاری و شـیوه‌های تجارت منصفانه را در برمی‌گیرد. مد اخلاقی یک موضع اخلاقی برای برندهاسـت تا اطمینان حاصل کنند که هیچ انسان یا حیوانی به دلیل شیوه‌های تولید محصولات آن‌ها صدمه نخواهد دید. مد دایره‌ای: شاخه‌ای از اقتصاد دایره‌ای است و مواردی مانند بازیافت، ارتقاء چرخه و صرفه‌جویی در فرایند تولید را در برمی‌گیرد.

دست خالی شعر معاصر از جنبه‌های فکری حضرت زهرا(س)

حمیدرضا شکارسـری با تأکید بـر این‌که حفظ حرمت‌ها از بایدهای شـعر فاطمی است، می‌گوید: در شـعر فاطمی علاوه بر کمی، رشـد کیفی هم داریـم اما در جنبه‌های دراماتیک و داسـتانی آن. شـعر معاصر از جنبه‌های فکری و اندیشه‌ای این بزرگواران، دست خالی است.

این شـاعر در گفت‌وگویی درباره شـعر فاطمی با اشـاره به سـابقه آن اظهار کرد: شعر فاطمی، سـابقه طولانی‌ای دارد، خود معصومین (ع) طبع شـعر داشتند و حوادث مختلف را در فرم شعر ارائه می‌کردند و این زمینه فراهم شـد تا بعدها شیعیان که از سـیره معصومین (ع) تبعیت می‌کردند، شعر را برای بیان مفاهیم مورد نظرشـان استفاده کنند؛ مثلا ما درباره مراسم عروسی حضرت فاطمه (س) و حضرت علی(ع) شـعر داریـم. همراهان و حتی رسول‌الله(ص) سـطرهایی سـروده‌اند یا نصایح حضرت زهـرا (س) برای امام حسـن(ع) و امام حسین(ع) در قالب شعر بوده است.

او با بیان این‌که شیعیان برای بیان حادثه شهادت حضرت زهرا (س) از شعر استفاده می‌کردند، افزود: نخستین شعرهایی که در آن به حضرت زهرا (س) اشـاره شده، در مجلس یزید بن معاویه بوده است؛ یحیی‌بن‌حکم برادر مروان با چنین مضمونی شـعر گفته اسـت: «سـرهایی که در کنار «طف» جدا شـد از نظر خویشـاوندی نزدیکتر از پسر زیاد و بنده‌ای‌ست دارای نسب پستی‌سـت. اکنون امیه روزگاری دارد که دودمانش به شماره ریگ‌هاست اما دختر رسول خدا دودمانی ندارد.»

این منتقد ادبی خاطرنشان کرد: در تاریخ اسلام همیشـه به دو حادثه اشاره می‌شده، یکی شهادت حضـرت زهـرا (س) و ماجراهای آن و داسـتان عاشورا و کربلا. در واقع شـیعه هرگاه بخواهد به مسائل و مفاهیم مورد نظر خود اشاره کند، دو نوع گریـز دارد؛ یکی گریز به زندگی حضرت زهرا (ع) و شـهادت ایشان و دیگری حادثه کربلا و نهضت عاشـورا. توجه به زندگی حضـرت زهرا(س) در بین شاعران عرب سابقه بسـیاری دارد و در بین شـاعران فارسی‌زبان نیز آثار بسـیاری از کسایی مروزی، قوامـی رازی، رودکی، سـنایی غزنوی، خواجوی کرمانی و حتی ناصر خسـرو و...، شاعران دوره خراسانی و بعدها شاعران سبک عراقی درباره شخصیت و سیمای حضرت زهرا (ع) و شهادت آن بزرگوار داریم، مثلا امیر معزی شعری دارد «بود با زهرا و حیدر حجت پیغمبری/ لاجرم بنشاند پیغمبر سـزایی با سزا» یا محمود بن یمین‌الدین می‌گوید «که خاتـون محشر گـذر مـی‌کنـد / ز آب مـژه خاک تـر مـی کنـد» که اشاره به مصائب آن حضرت دارد. شـعر شاعران کلاسیک ما پشـتوانه‌ای برای شـاعران دوره معاصر است تا بتوانند به شـیوه‌های مختلف به شخصیت این بزرگواران نزدیک بشوند.

شکارسـری با اشاره به تقسیم‌بندی‌های مختلف در حوزه شـعر فاطمی دوره معاصـر، گفت: یک گونه شـعری به حوادث زندگی آن حضرت مانند «ماجرای فدک» و شـهادت آن بزرگوار می‌پردازد کـه یک نگـرش «روایـی و تاریخی» اسـت. دومین گونه شـعر به حوادث بـا نگرش «عاطفی و احساسـی» می‌پردازد. نوع سـوم شعرها اساسا مدح شـخصیت ایشان است که طبعا تخیل در آن دخیل اسـت. نوع آخر نگرش «فلسفی و کلامی» اسـت که در این نوع تخیل جـای کمی دارد. در این رویکردهای شعری، هرگاه شاعر احساسات و عواطف خود را پررنگ‌تر کنـد یا تحت تأثیر قرار دادن مخاطب برایش مهم شود، این خطر به وجود می‌آید که از برخی از خطوط قرمز عبور کند.

ایـن شـاعر در ادامه تأکید کـرد: باید حرمت‌ها در شـعرهایی که درباره شخصیت معصومین (ع) اسـت، رعایت شـود؛ حد و مرزهایی در نزدیک شـدن به شـخصیت‌ها وجود دارد که باید رعایت شـود. این شـخصیت‌ها نورهایی هستند که ازل وجود داشتند، این شـخصیت‌ها آنقدر والا هستند که نزدیک‌شـدن به آن‌ها، به شیوه زمینی نیست بنابراین از این منظر حرمت‌ها باید رعایت شـود. گاه به خاطر این‌که احساسـت و عواطف مخاطب را در تکایـا و هیئت‌ها تحت قـرار دهند، با نگاه آدم‌های معمولی درباره آن‌ها صحبت می‌کنند، این بزرگواران انسان‌های معمولی‌ای نیستند و نزدیک شـدن به وجوه مادی شخصیت‌ها و دایره واژگان در این موارد دقت بسیاری می‌طلبد و از هر واژه‌ای نمی‌شود استفاده کرد. نمی‌گویم طنز جایگاهی در این نوع شعرها ندارد، اما دقت بسیاری می‌خواهد.

او با اشـاره به جناح‌بندی‌های سیاسـی در این روزگار ما، گفت: هرکدام از این جناح‌ها به‌گونه‌ای خود را به معصومین منتسـب می‌کننـد. باید در این انتصاب‌ها دقـت کنیم؛ زیرا آنچـه ما انجام می‌دهیم درسـت یا غلط از طریق این شـعرها به معصومین منتسب می‌شود و ممکن است مخاطب قضاوت‌هایی بکند. این‌ها خیلی مهم اسـت و باید مورد توجه شاعران باشد. زمانی که درباره حضرت زهرا(ع) می‌نویسـیم، باید دقت کنیم شعار ندهیم. در واقع به شـعریت شـعر باید توجه کنیم. این‌که صرفا اثری بسازیم که در هیأت‌ها و تکایا استفاده شـود، کفایت نمی‌کند. استحقاق معصومین بیشتر از این حرف‌هاست و شعریت اثر بسیار مهم است. در واقع در شـعر شیعی و شعر فاطمی باید بتوانیم بین فرم و محتوا تعادل برقرار کنیم و چنین نشود فقط محتوا مهم باشـد. جنبه‌های تکنیکی اثر به همان اندازه مهم اسـت که جنبه‌های معنایی اثر مهم است.

اخبار کوتاه

آقای «ون‌گوگ» هنوز جنجال به پا می‌کند!

«ون‌گوگ» همیشه در مرکز توجه بوده است اما سال ۲۰۲۲ فوق العاده قابل توجه بوده است. این سال شامل اکتشافاتی بود، مانند اثر انگشـت وینسنت که بر روی نقاشی باغ زیتون در موسسه هنر مینیاپولیس یافت شد و یک خودنگاره مخفی که زیر سـر یک زن دهقان در گالری ملی اسکاتلند نقاشی شـده بود. از اتفاقات ناخوشـایند نیز به حملات آزاردهنده معترضان آب و هوایی می‌توان اشـاره کرد که در جریان آن سه اثر ون‌گوگ در لندن و رم هدف قرار گرفتند.

با کم شـدن همه‌گیری کرونا، نمایشگاه‌های ون‌گوگ هم رونـق گرفتند. سـال ۲۰۲۲ با خودنگاره‌هـای ون‌گوگ در گالـری کورتالد لندن آغاز شـد و در آن ۱۵ نقاشـی از ۳۵ نقاشی به جای مانده از این هنرمند جمع‌آوری شد.

مسـلماً مهمترین نمایشگاه سال ۲۰۲۲ ون‌گوگ در آمریکا در مؤسسه هنر دیترویت (۲ اکتبر تا ۲۲ ژانویه ۲۰۲۳) است. این نخسـتین نمایشی است که داستان چگونگی کشف آثار وینسنت توسط هنردوستان آمریکایی را در اوایل قرن بیستم با بیش از ۷۰ اثر به نمایـش می گذارد. طرفداران ون‌گوگ در ایالات متحده امسـال با نمایش‌هایـی از جمله «از نگاه وینسـنت: ون‌گوگ و منابع او» در موزه هنر سانتا باربارا (۲۷ فوریه تا ۲۲ مه)، اوقات خوشی را سپری کردند.

«ون‌گوگ و درختان زیتون» دیگر نمایشـگاهی بود که در سال جاری میلادی در موزه هنر دالاس برگزار شد و سپس در موزه ون‌گوگ در آمستردام ادامه پیدا کرد.

از دیگر نمایشـگاه‌هایی کـه در موزه ون‌گـوگ واقع در آمسـتردام برگزار شـد، به «سـیب‌زمینی‌خورها: اشتباه با شاهکار؟» می‌توان اشاره کرد.

در این سـال شاهکارهای «ون‌گوگ» از موزه کرولر ـ مولر در هلند به ژاپن و ایتالیا سفر کردند.

اما نمایشگاه‌های مشـهور به نمایشگاه‌های غوطه‌ور بودند که جمعیت زیادی از مردم را در شـهرهای مختلف جهان به آثار هنری این هنرمند جذب کردند.

در سال‌های اخیر نمایشگاه «ون‌گوگ زنده: تجربه کردن» در مجموع ۸.۵ میلیون بازدیدکننده داشته است.

در مورد اضافه شـدن آثار هنری «ون‌گوگ» به موزه‌ها نیز به اضافه شدن چهار اثر این هنرمند به موزه هنر متروپولیتن نیویورک می‌توان اشاره کرد. یک موزه در مونیخ نیز یکی از نخسـتین آثار هنری این هنرمند را به مجموعه خود اضافه کرد. البته تمام این آثار روی کاغذ خلق شـده‌اند. تابلوهای نقاشـی «ون‌گوگ» تقریبا همیشه برای موزه‌ها بسیار گران بوده‌اند. اما فروش آثار این هنرمند در سـال جاری نیز نکات قابل توجهی به همراه داشت. تابلو نقاشی «باغ میوه و سرو» در ماه نوامبر در حراجی کریسـتیز به قیمـت ۱۱۷ میلیون دلار فروخته شـد. این نقاشـی یکی از آثار هنری بود که از مجموعه متعلق به «پل آلن»، بنیانگذار فقید مایکروسـافت در حراجی ارائه شـد. با این فروش رکورد جدیدی برای آثار «ون‌گوگ» به ثبت رسـید. هویت خریدار جدید این نقاشی مشخص نیست.

انتصاب دبیران جایزه «کتاب سال»

محمدمهدی اسـماعیلی طی احکامی، حجت‌الاسلام حمید پارسـانیا را به‌عنوان دبیر علمی چهلمین جایزه کتاب سـال جمهوری اسلامی ایران و محمدباقر خرمشاد را به‌عنوان دبیر علمی سـی‌اُمین جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران منصوب کرد.

در متن حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خطاب به حمید پارسانیا، آمده است: «نظر به مراتب پژوهشی و علمی ارزشمند و پیشینه گران‌سـنگ جنابعالی در حوزه کتاب و فرهنگ، بر اساس این حکم به‌عنوان «دبیر علمی چهلمین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران» منصوب می‌شوید.

امید می‌رود با اسـتعانت از خداوند متعال و هم‌اندیشـی و همکاری استادان، اندیشمندان و صاحب‌نظران و با درایت و پشتکار در گسترش دانایی و اعتلای علم و فرهنگ در ایران اسلامی، موفق و مؤید باشید.»

در معرفی حمید پارسـانیا آمده است: او دانش‌آموخته سطح چهـار حـوزه علمیه، عضـو حقیقی شـورای عالی انقلاب فرهنگی و رئیس شـورای تخصصی حوزوی شـورای عالی انقلاب فرهنگی است.

دبیری سـی‌ونهمین جایزه کتاب سـال جمهوری اسلامی ایران، معاون آموزشـی و عضویت در شورای معاونان مجمع عالی حکمت اسلامی، عضویت در هیأت امناء دفتر تبلیغات اسـلامی حوزه علمیه قم، عضویت در هیأت مدیره انجمن مطالعات اجتماعی حوزه علمیه قم، ریاسـت قطب فکری ـ فرهنگـی «بنیادهای نظری و نظام متقن علوم اسـلامی و انسـانی» دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم، عضویت در مجمع عمومی جامعه مدرسـین حـوزه علمیه قم، عضویت در هیأت امناء پژوهشـگاه علوم و فرهنگ اسلامی، ریاست کمیسـیون نشریات علمی حوزوی، عضویت در هیأت ممیزه مشـترک مراکز و مؤسسـه‌های آموزش عالی و پژوهشی حـوزه‌ای ـ دانشـگاهی و عضویـت در شـورای پژوهش حوزه‌های علمیه نیز از سوابق علمی و اجرایی او است.

همچنین در متن حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خطاب به محمدباقر خرمشاد آمده اسـت: «نظر به مراتب ارزشمند علمـی و تخصص و پیشـینه گران‌مایـه جنابعالی در حوزه پژوهش و فرهنگ، به موجب این حکم به‌عنوان «دبیر علمی سی‌اُمین جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران» منصوب می‌شوید. امید اسـت با استعانت از خداوند متعال و همفکری و همکاری استادان، اندیشمندان و صاحب‌نظران، ایـن جایزه ذی‌قیمت و معتبر که سـهم مهمی در پویایی و توسـعه دیپلماسـی فرهنگی دارد، بیش از گذشته در رشد و گسترش پژوهش‌ها و مطالعات اسلام‌شناسی و ایران‌شناسی در جهان نقش‌آفرین باشـد.» در معرفی محمدباقر خرمشاد آمده اسـت: او اسـتادتمام علوم سیاسی دانشـگاه علامه طباطبائی و عضو شـورای تخصصـی تحول و ارتقای علوم انسانی شورای عالی انقلاب فرهنگی است. معاونت پژوهشی مرکز اسناد انقلاب اسلامی، مدیریت دفتر مطالعات سیاسی مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی، ریاست سازمان فرهنـگ و ارتباطات اسـلامی، معاون آمـوزش و پژوهش وزارت امور خارجه، معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقـات و فنـاوری و دبیری جشـنواره بین‌المللی فارابی ازجمله سوابق وی محسوب می‌شود.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون آیین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت اسناد واملاک ایلخچی تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان ذیل محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا بشرح زیر به منظور اطلاع عموم در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد واملاک ایلخچی تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. آگهی از سنگ ۲۹اصلی بخش ۱۴ تبریز

۱- محمد کاظمی کلجاهی فرزند اصغر بشماره شناسنامه ۱۴۹۹ و کدملی ۱۷۰۹۰۲۵۶۳ صادره اسکو ششدانگ خانه باغ مفروز از پلاک ۳۸۳ فرعی از ۲۹ اصلی بخش ۱۴ تبریز به مساحت ۳۸۶۹/۴۶ متر مربع خریداری از مونس ذاکری

۲-مسعود حامدی کلجاهی فرزند ابراهیم بشماره ۳۲ و کدملی ۱۷۰۹۵۷۸۲۳۸ صادره اسکو ششدانگ خانه باغ مفروز از پلاک ۳۸۳ فرعی از ۲۹ اصلی بخش ۱۴ تبریز به مساحت ۴۱۳۹/۳۷ مترمربع خریداری از ولی اله عبدی ۳- نجفعلی صفری حیران فرزند رستم به شماره شناسنامه ۲۰۸ و کدملی ۵۱۹۸۱۶۱۳۸۱ صادره کلیبر ششدانگ یک باب ساختمان مفروز از پلاک ۴۸۳ فرعی از ۲۹ اصلی بخش ۱۴ تبریز به مساحت ۱۱۹/۹۲ مترمربع خریداری از رضا و اسلام صفری حیران آگهی از سنگ ۲۰۴۵ اصلی بخش ۱۰ تبریز-۱- مصطفی ظهرابی فرزند حسینقلی بشماره شناسنامه ۱۸ و کدملی ۱۷۰۹۷۲۳۲۰۳ صادره اسکو ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۲۵۴/۶۴ متر مربع خریداری از سید ابراهیم خواهشی دهخوار قاتی-آگهی از سنگ ۲۷ اصلی بخش ۱۴ تبریز-۱- محسن قنبری خاصه لر فرزند کاظم بشماره شناسنامه ۲۴۴صادره اسکو ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۴۰ مترمربع خریداری از آقایان علیرضا و یعقوب و ایوب همگی شهرت قنبری زینب لطفی

نوبت اول: ۱۴۰۱/۹/۲۲ - نوبت دوم:۱۴۰۱/۱۰/۷

م الف۸۵۵۱

بهرام قاصدی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ایلخچی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۲۴۰۰۱۰۰۴۱۹۱مورخ ۱۴۰۱/۹/۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بندرگناوه تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی اقای علیرضا جلالی شولی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۳۰۸ کد ملی ۳۵۳۹۶۷۵۱۳۲ صادره از گناوه را نسبت به ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۳۵۳/۳۰ متر مربع در قسمتی از پلاک ۹۱۷ اصلی واقع در واقع در امامزاده گناوه خریداری مع الواسطه از عبدالحسین نظام زاده و شرکاء محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی میشود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به ظرف مدت دو ماه آگهی اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به مراجع ذیصلاح قضایی نمی باشد. م الف: ۵۲۸

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۹/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۷

محمد چهابدار - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان گناوه

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۳۷۰۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۴موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۰۸۰ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم آمنه آدینه زاده فرزند انه قربان بشماره شناسنامه ۲۳ و شماره ملی ۴۸۶۹۹۷۶۲۳۴ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۱۸/۲۳مترمربع جدا شده از پلاک ۶۰۱۳ فرعی از ۱ -اصلی واقع در گنبد کاووس روستای پلی حاجی خیابان نور خیابان سینا کوچه احداثی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از وجیه اله معصومی ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م.الف ۱۰۲۵۵

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۰۹/۲۳- تاریخ انتشارنوبت دوم:۱۴۰۱/۱۰/۰۷

رضا سارانی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۳۲۴۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۰موضوع کلاسه ۱۳۹۹۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۷۳۵ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم جمیله پیروانی فرزند تقان محمد بشماره شناسنامه ۳۱۳۶ و شماره ملی ۴۹۷۹۰۷۱۵۰۳ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۲۹/۵۰مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۱۴۴۵۵ فرعی از ۱ -اصلی واقع در گنبد کاووس خیابان خالد نبی خیابان حنفی کوچه ۷ بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد خریداری ملک از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی بوده . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ا عتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م.الف ۱۰۲۶۵

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۰۹/۲۳- تاریخ انتشارنوبت دوم:۱۴۰۱/۱۰/۰۷ رضا سارانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۵۰۷۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۲موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۱۱۷ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم آلیا مرادی فرزند نور محمد بشماره شناسنامه ۲۰۷۵۹ و شماره ملی ۲۰۳۰۲۰۷۰۱۲ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۲۱/۷۰مترمربع جدا شده از پلاک ۲۱۴۷۳ فرعی از ۱ -اصلی واقع در گنبد کاووس خیابان ۱۶ متری علوی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک بلا الواسطه از نرگس نورا ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ا عتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م.الف ۱۰۲۶۹

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۰۹/۲۳- تاریخ انتشارنوبت دوم:۱۴۰۱/۱۰/۰۷

رضا سارانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

مفقودی

پروانه بهره برداری ایستگاه دریافت شیر به شماره ۵۲۳۵/۰۰۵ مربوط به آقای علی مصلح و شریک فرزند محمد اسماعیل به شماره ملی ۲۰۶۲۱۱۴۷۶۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

++

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی چالوس

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ ملک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی چالوس مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض وی محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:

۲۵ فرعی از ۱۲۷ اصلی واقع در قریه کلاک بخش بیرون بشم حوزه ثبت ملک چالوس مربوط به حبیب اله سیاری نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای ساختمان به مساحت ۵۵۷ متر مربع خریداری مع الواسطه از حسن کاویانی مالکیت رسمی

لذا به موجب ماده ۳- قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی / کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذی نفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. بدیهی است برابر ماده ۱۳ آئین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده، واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود، مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان به اطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود، واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید .

م- الف: ۱۴۳۲۹۹۰ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۰۷

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۲۱

سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک چالوس- هادی ابراهیمی نژاد

++

مفقودی

سند مالکیت (برگ سبز) برگ فروش کارخانه (برگ کمپانی)سواری پراید SE۱۳۱ مدل۱۳۹۳ به شماره موتور ۵۲۲۸۹۶۵شماره شاسی NAS۴۱۲۱۰۰E۱۰۸۵۰۱۹شماره پلاک ۵۲۱و۱۱ایران ۲۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد/پیرانشهر

++

مفقودی

سند مالکیت (برگ سبز))سواری پژو روآ مدل۱۳۸۷ به شماره موتور ۱۱۶۸۷۰۱۷۹۶۵شماره شاسی NAAB۳۱AA۲۸H۰۵۹۶۸۷شماره پلاک ۴۸۵ط۹۸ایران ۳۷ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد/پیرانشهر

آگهی مزایده مرحله اول

نوبت دوم

شهرداری ملکان در نظر دارد به استناد مصوبه شماره ۱۹۸ـ ۶ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۲ شورای اسلامی شهر ملکان، ملک شهرداری را مطابق جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به اشخاص واجد شرایط واگذار نماید.لذا کلیه متقاضیان می‌توانندازتاریخ نشر آگهی به مدت یک هفته جهت دریافت اسناد و شرایط مزایده به سامانه ستاد ایران (www.setadiran.ir)مراجعه نمایند.

ردیف	آدرس ملک	نوع کاربری	مساحت قطعه(مترمربع)	قیمت پایه هرمتر مربع (بریال)	قیمت کل قطعه	مبلغ سپرده برای قطعه(بریال)
۱	ملکان - خیابان کشاورزی شقایق ۸(قطعه= an ۵۷)	مسکونی	۲۱۲/۷۵ مترمربع با بر ۲/۷۷ به خیابان	۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۸/۵۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۲۵/۵۰۰/۰۰۰

مرحله اول (نوبت اول):۱۴۰۱/۹/۳۰ مرحله اول (نوبت دوم):۱۴۰۱/۱۰/۷

م الف: ۱۷۲۰

لطف اله کاظمی - شهردار ملکان