# امتیاز

روزنامه صبح ایران

شنبه ۱۰ دی ۱۴۰۱ / شماره ۳۵۸۹

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: خیابان اسکندری شمالی، تقاطع شهید طوسی پلاک ۸۳، واحد ۱۵

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۱۲۱۱۰۳

آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴

آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لیتو گرافی و چاپ: ریحان تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱

WWW.EMTIAZDAILY.IR


## تئاتر

کارگردان حاضر در جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر:

# خلاقیت و جسارت از بزرگ‌ترین ویژگی‌های تئاتر آذربایجان غربی است

نمایش «لابیرنت» به نویسندگی و کارگردانی پدرام رحمانی یکی از آثار برگزیده جشنواره تئاتر استان آذربایجان غربی برای حضور در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر مناطق کشور است. بیست و هفتمین جشنواره تئاتر مناطق کشور از روز چهارشنبه هفتم دی ماه به میزبانی استان کرمانشاه به عنوان اولین استان برگزارکننده این رویداد هنری میزبان هنرمندان و علاقه‌مندان به تئاتر بوده است و نمایش «لابیرنت» به کارگردانی پدرام رحمانی از استان آذربایجان غربی شهرستان ارومیه در دومین روز برگزاری این جشنواره، پنجشنبه هشتم دی ماه ساعت ۱۱:۳۰ دقیقه صبح در پلاتو انتظار کرمانشاه روی صحنه رفت.رحمانی کارگردان نمایش «لابیرنت» درباره داستان این اثر گفت: جهانی که ما اکنون در آن زندگی می‌کنیم، پر است از آدم‌هایی که از بحران هویت، معنویت، فقدان اخلاق و مهربانی رنج می‌برند. او افزود: شخصیت‌های نمایش «لابیرنت» نیز از این امر مستثنی نیستند. این اثر هفت کاراکتر دارد که هر یک برای رسیدن به خواسته‌هایشان حاضر به معامله هستند و به همین دلیل هم هر یک وارد داستانی پیچیده و بسیار دردناک می‌شوند. نویسنده و کارگردان نمایش «لابیرنت» ادامه داد: در واقع تک‌تک این شخصیت‌ها برای رسیدن به خواسته‌های‌شان سر دوراهی قرار می‌گیرند و انتخاب مسیر باعث تغییر سرنوشت آن‌ها خواهد شد. او گفت: تمام قصه ما داستان انتخاب بین خیر و شر و تاثیری است که آدمی با انتخاب هر یک از این دو مسیر بر زندگی خودش و دیگران می‌گذارد.این هنرمند با اشاره به مهم‌ترین ویژگی که باعث نگارش این نمایشنامه شده است، ادامه داد: تاثیر رفتار و کنش انسان‌ها بر زندگی یکدیگر دغدغه من در طول سال‌ها بود که با نگارش «لابیرنت» به آن پرداختم. ما گاهی فراموش می‌کنیم که اعمال‌مان نه تنها زندگی خودمان بلکه زندگی اطرافیان و چه بسا زندگی انسان‌هایی که ارتباط خاصی با ما ندارند را نیز تحت شعاع قرار می‌دهد، بدون این که حتی متوجه این تأثیر شویم.پدرام رحمانی گفت: این اثر به لحاظ خلاقیت، کیفیت اجرا و سایر شاخصه‌های نمایشی گویای نیروی جوانی‌ست که به‌تازگی به تئاتر استان آذربایجان غربی تزریق شده‌اند و پتانسیل و خلاقیت خود را به شکل بسیار قابل توجهی بروز می‌دهند. او ادامه داد: ما سعی کردیم اجرایی متفاوت و خلاق نزدیک به تئاترهای روز دنیا و نمایشنامه‌های مدرن جهان داشته باشیم چراکه خلاقیت و جسارت بزرگ‌ترین ویژگی تئاتر آذربایجان غربی است. این هنرمند با ابراز خوشحالی از احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای به عنوان مطالبه سالیان سال هنرمندان در شهرستان‌ها گفت: احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای فجر بعد از این مدت طولانی لطف بسیار بزرگی به تئاتر شهرستان‌هاست. حذف این جشنواره ضربه بسیار بزرگی به بدنه تئاتر در شهرستان‌ها وارد کرده و هنرمندان را از تماشای آثار یکدیگر محروم کرده بود.او افزود: از جناب آقای کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی و آقای کوروش زارعی، دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و سایر عزیزانی که برای احیای جشنواره تئاتر منطقه‌ای تلاش کردند، سپاسگزاریم. پدرام رحمانی در پایان تماشای آثار دیگر هنرمندان به واسطه حضور در جشنواره تئاتر منطقه‌ای را حضور در کلاس آموزشی دانست که در ارتقای سطح کیفی آثار نمایشی بسیار تاثیرگذار است.

## یک فنجان چای داغ

### فیلمبرداری تازه‌ترین پروژه سینمایی کیومرث پوراحمد در ندامتگاه قزلحصار

سکانس‌هایی از فیلم سینمایی «پرونده باز است» به کارگردانی کیومرث پوراحمد در ندامتگاه قزلحصار جلوی دوربین شد. بر اساس اعلام پایگاه اطلاع‌رسانی اداره کل زندان‌های استان تهران، سکانس‌های ضبط‌شده در این ندامتگاه جزو آخرین صحنه‌های فیلم محسوب می‌شود که در هفته جاری با حضور برخی عوامل و بازیگران به ویژه هنرمندان نوجوان در قزلحصار به تولید رسید. فیلم سینمایی «پرونده باز است» به تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی درباره یک پرونده جنایی است که در خلاصه داستان آن آمده است: فرهاد نوجوان ۱۵ ساله ناخواسته مرتکب قتل می‌شود. پژمان بازغی، محمدرضا غفاری، نسیم ادبی، حسین پاکدل، شادی مختاری، علی باقری، به همراه سام قریبیان و مه‌لقا باقری در این فیلم بازی می‌کنند. این فیلم برای حضور در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. پوراحمد پیش‌تر با فیلم‌هایی چون «کفش‌هایم کو»، «پنجاه قدم آخر»، «اتوبوس شب» و... در مهم‌ترین رویداد سینمایی ایران شرکت کرده است.

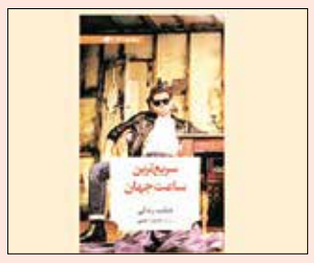
### یکی از بزرگترین طراحان مد و لباس جهان درگذشت

طراح مُد بریتانیایی و کنش‌گر اجتماعی _ که به مادرخوانده پانک مشهور بود، درگذشت. حساب رسمی برند «ویوین وستوود» با انتشار بیانیه‌ای در فضای مجازی خبر درگذشت این طراح مد و لباس را در ۸۱ سالگی اعلام کرد و نوشت: «او در آرامش و در حالی که خانواده‌اش در کنارش بودند در کلافام، جنوب لندن، درگذشت. ویوین تا آخرین لحظات به انجام کارهایی پرداخت که به آنها علاقه داشت؛ طراحی، کار کردن روی هنرش، نوشتن کتابش و تلاش برای تبدیل جهان به جایی بهتر. او زندگی فوق‌العاده داشت. تاثیر و نوآوری او طی ۶۰ سال گذشته، حد و اندازه ندارد و در آینده هم ادامه خواهد داشت.» این طراح فشن پیشگام، مد با الهام از پانک، آن را به جریان اصلی سبک پوشش آورد. وستوود در دهه ۱۹۷۰ میلادی با سبک‌های بحث‌برانگیزش در پانک و موج نو، نام خود را بر سر زبان‌ها انداخت و در ادامه به تن برخی از بزرگ‌ترین نام‌های مد، جامه دوخت. ویوین وستوود در دهه ۱۹۷۰ در صحنه مد با طرح‌های فراجنسیتی (آندروژن)، تی‌شرت‌های شعاری و رویکرد هتاکانه به نهادهای مستقر مطرح شد. او به‌عنوان یک کنش‌گر سرسخت شناخته می‌شد و جنبش‌ها و دغدغه‌هایی را که برایش مهم بود، مانند تغییرات اقلیمی، روی سکوی کت‌واک آورد.

### «جان برد» بازیگر و کمدین بریتانیایی درگذشت

«جان بِرد» که برای همکاری با «جان فورچون» و «روری بریمنر» در برنامه «بریمنر، برد و فورچون» شناخته می‌شود در سن ۶۸سالگی درگذشت. مجموعه «بریمنر، برد و فورچون» تا ۱۶ فصل ادامه پیدا کرد و از فاصله ۱۹۹۹ میلادی تا ۲۰۰۸ میلادی روی آنتن رفت. «برد» در مجموع دو جایزه «بفتا» دریافت کرد. او نخستین بفتا را در سال ۱۹۶۶ میلادی و جایزه دوم را در سال ۱۹۷۷ به طور مشترک با «فورچون» برای برنامه «روی بریمنر، دیگر چه کسی؟» کسب کرد. «برد» همچنین مدرک افتخاری دانشگاه ناتینگهام را در سال ۲۰۰۲ دریافت کرد. «برد» و «فورچون» همدیگر را نخستین‌بار در دانشگاه کمبریج ملاقات کردندو همکاری جدی «جان برد» و «جان فورچون» در جریان برنامه تلویزیونی دوساله آغاز شد که پخش آن تا سال ۱۹۹۷ میلادی ادامه داشت. «فورچون» در سال ۲۰۱۳ و در شب سال نو در سن ۷۴ سالگی درگذشت.

## کتابی تاثیر گرفته از هیچکاک و فرانسیس بیکن



نمایشنامه «سریع‌ترین ساعت جهان» نوشته فیلیپ ریدلی با ترجمه حمید دشتی منتشر شده است. نمایشنامه «سریع‌ترین ساعت جهان» درباره شوگر گلس مرد سی ساله‌ای است که هر سال تولد نوزده سالگی‌اش را جشن می‌گیرد و ترس عجیبی از بزرگ‌سالی و پیری دارد. او به همراه مرد میان‌سالی به نام کاپیتان تاک در بالای کارخانه خزدوزی متروکه‌ای زندگی می‌کند. شوگر برای تولدش نوجوان پانزده ساله‌ای به نام فاکسترات دارلینگ را به جشن دعوت می‌کند اما اتفاقاتی باعث تنش در جشن می‌شود.فیلیپ ریدلی برای نگارش این نمایشنامه از آلفرد هیچکاک، فرانسیس بیکن، تئاتر جیکوبین و فیلم «کری» اثر برایان دی‌پالما تاثیر گرفته است. او گفته است: «ارجاعات گسترده موجود در متن تعمدی است. در مورد فیلم «کری»، وجه مشترک نمایشنامه با آن در این است که می‌دانی عاقبت ماجرا به کجا می‌رسد. می‌دانی که با خون و خون‌ریزی تمام می‌شود... نحوه پایان نمایشنامه نقطه عطف آن نیست، بلکه این سیر حرکت شخصیت‌ها در طول مسیر است که اهمیت دارد».«سریع‌ترین ساعت جهان» دومین ترجمه حمید دشتی، مترجم آثار فیلیپ ریدلی در ایران است. او برای ترجمه آثار این نویسنده با او در ارتباط بوده و می‌گوید: خوش‌بختانه تعامل با نویسنده اثر این امکان را می‌دهد که ترجمه‌ای پاکیزه و کم نقص به مخاطب ارائه شود.فیلیپ ریدلی نمایشنامه‌نویس، فیلمنامه‌نویس، رمان‌نویس، شاعر، نقاش، عکاس و ترانه‌سرای بریتانیایی در سال ۱۹۵۷ در وست اند لندن متولد شد. او در مدرسه هنر سنت مارتین به تحصیل در رشته نقاشی پرداخت و عضو گروه تجسمی هنرمندان جوان بریتانیایی شد. آثارش به شکل گسترده‌ای در نمایشگاه‌های سراسر اروپا و ژاپن به نمایش گذاشته شده است. از جمله کارهای او می‌توان به نگارش سه کتاب برای بزرگسالان و فیلمنامه تحسین شده «کرای‌ها» اشاره کرد. در حوزه ادبیات نمایشی از پیشگامان جنبش In Yer Face محسوب می‌شود. نام او در مراسم سالیانه جشنواره واتس آن استیج در سال ۲۰۱۲ در لیست شصت نمایشنامه‌نویس تاثیرگذار ۶ دهه گذشته بریتانیا قرار گرفت.

## زندگی دو نقاش برجسته جهان بر صحنه نمایش جان می گیرد

آنتونی مک‌کارتن نمایشنامه «همکاری» را درباره کار و دوستی دو هنرمند مطرح جهان نوشته است.

بیوگرافی جدید آنتونی مک‌کارتن با عنوان «همکاری» به‌اندی وارهول، فوق ستاره هنر پاپ و ژان میشل باسکیا، پدیده نئواکسپرسیونیست می‌پردازد. «همکاری» با بازی پل بتانی در نقش وارهول و جرمی پوپ در نقش باسکیا، برای قرار دادن این دو نقاش در برابر یکدیگر، شکل گرفته است، سبک آن‌ها، فلسفه آن‌ها، تفکر آن‌ها در مورد هنر و تجارت، و ارزش فرهنگی در نوسان آن‌ها. مطمئناً یکی از نکات قابل توجه درباره این دو هنرمند آن است که هیچ‌کدام عمر زیادی نداشتند. وارهول سال ۱۹۸۷ در سن ۵۸ سالگی پس از جراحی کیسه صفرا و باسکیا در ۲۷ سالگی، سال ۱۹۸۸ پس از مصرف بیش از حد هروئین درگذشت. این نمایشنامه داستان اوایل دهه ۸۰ نیویورک از کار وارهول و باسکیا را روایت می‌کند، از جمله نمایشگاهی در سال ۱۹۸۵ شامل ۱۶ نقاشی که آن‌ها با هم ساختند. وارهول در صحنه آغازین می‌گوید: «من انسان هستم، حتی اگر این طور به نظر نرسد.» در این نمایش ابتدا بتانی در نقش وارهول دیده می‌شود که در گالری یک دلال هنری به نقاشی‌های باسکیا نگاه می‌کند و ناراضی به نظر می‌رسد، اما زمانی که متوجه می‌شود آثار باسکیا قیمت‌های بالاتری نسبت به او دارد، بدخلق‌ترهم می‌شود. نمایشنامه مک‌کارتن، با ظرافت تمام موفق می‌شود از آشنایی محتاطانه وارهول و باسکیا در پایان پرده اول، مستقیما به یک دوستی ظاهرا محکم در پرده دوم برسد.مک‌کارتن، که در این ماه اولین حضور خود را در برادوی تجربه کرد، ژانر بیودرام را بسیار خوب می‌شناسد. او به‌عنوان فیلمنامه‌نویس در فیلم‌های «نظریه همه چیز» درباره استیون هاوکینگ، «تاریک‌ترین ساعت» درباره نقش‌آفرینی وینستون چرچیل در رهبری بریتانیا، «راپسودی بوهمی» درباره فردی مرکوری خواننده گروه کوئین؛ و «دو پاپ» درباره پاپ فرانسیس و پاپ بندیکت شانزدهم، شناخته شده است.

## معمار برجسته ژاپنی درگذشت

آراتا ایسوزاکی ـ معمار برجسته و پرکار ژاپنی ـ در سن ۹۱ سالگی درگذشت. ایسوزاکی در سازه‌های اصلی در ده‌ها کشور، از جمله موزه هنرهای معاصر در لس‌آنجلس، سنت‌های شرقی و غربی را جذب، ادغام و بازتفسیر کرد.

آراتا ایسوزاکی، معمار، شهرساز و نظریه‌پرداز برجسته ژاپنی که جایزه معماری پریتزکر را در سن ۸۷ سالگی دریافت کرده بود، روز چهارشنبه در خانه خود در اوکینواوا درگذشت. او ۹۱ ساله بود. میسا شین، همراه و همدم قدیمی‌اش، در بیانیه‌ای مرگ او را تایید کرده است. ایسوزاکی که درباره‌ی تغییرات لرزه‌ای بر عمل و تئوری معماری تحقیق می‌کرد، هم عامل و هم پیام‌آور تغییر بود؛ ویژگی‌ای که هرگز در کارش تکرار نشد. هر یک از ساختمان‌های او در جهان منحصر به فرد بود.این معمار سرشناس ژاپنی طراحی ساختمان‌ها و سازه‌های ماندگاری را در شهرهای مختلف جهان بر عهده داشته که مجموعه بزرگ ورزشی سن جوردی در شهر بارسلون، یکی از مهمترین ورزشگاه‌های ساخته شده برای بازی‌های المپیک ۱۹۹۲، موزه هنرهای معاصر لس آنجلس و نیز ساختمان مرکز کنوانسیون ملی قطر از جمله آنهاست. از دیگر بناهای طراحی شده توسط آراتا ایسوزاکی می‌توان به برج معروف آلیانس در میلان ایتالیا، ساختمان آکادمی مرکزی هنرهای زیبا در چین، بنای داموس در لاکرونیای اسپانیا و ساختمان موزه هنرهای مدرن گونما در ژاپن اشاره کرد.

ایسوزاکی در بسیاری از سازه‌های اصلی ساخته شده در ده‌ها کشور، سنت‌های شرقی و غربی را جذب و بازتفسیر کرد و تأثیرات معماری را وارد و صادر کرد.

او در کتاب‌های متعددی که به تالیف رساند، آداب و رسوم نادر ساختمان‌سازی ژاپن را توضیح داد و بر روح ناملموس این کشور تأکید کرد.

ایسوزاکی که سفیر فرهنگی بود، در حوزه کاری خود به یک کارگزار قدرت تبدیل شد. همکارش تادائو آندو او را «امپراتور معماری ژاپن» نامید.

## کودکان ایرانی چینی‌ها را چگونه می‌بینند؟

برگزیدگان و نفرات شایسته تقدیر جشنواره نقاشی «سرزمین افسانه‌ها» از سوی مدیریت آفرینش‌های ادبی و هنری کانون پرورش فکری معرفی شدند. بر اساس تفاهم‌نامه منعقد شده بین کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سفارت جمهوری خلق چین در سال ۱۴۰۱ و با هدف گسترش روابط فرهنگی و هنری میان کودکان آسیایی و ایجاد بستری مناسب برای ترویج دوستی و همدلی، جشنواره ملی نقاشی کودکان و نوجوانان با عنوان «سرزمین افسانه‌ها» برگزار شد تا کودکان و نوجوانان ایرانی با زبان مشترک نقاشی، زیبایی‌های کشوری را که در فرسنگ‌ها دورتر از ایران است، به تصویر بکشند. بر این اساس فراخوان نقاشی «سرزمین افسانه‌ها» مهر ۱۴۰۱ همزمان با هفته ملی کودک منتشر شد و در دسترس عموم قرار گرفت.محورهای موضوعی این فراخوان، خانه‌ها و خیابان‌های چین، طبیعت و زیبایی‌های چین، آثار باستانی و جاذبه‌های گردشگری چین، آداب و رسوم و فرهنگ چین، افسانه‌های چینی، اشتراکات فرهنگی و تاریخی ایران و چین و... بود. شرکت‌کنندگان این جشنواره گروه سنی ۷ تا ۱۱ سال (کودک) و ۱۲ تا ۱۶ سال (نوجوان) بودند.تعداد آثار دریافتی از اعضای مراکز فرهنگی و هنری کانون استان‌ها و شرکت‌کنندگان آزاد در بخش کودک (۷ تا ۱۱ سال) ۳۰۱ اثر و در بخش نوجوان (۱۲ تا ۱۶ سال) ۱۲۶ اثر بود. داوری جشنواره نقاشی «سرزمین افسانه‌ها» روز دوشنبه ۲۸ آذر ۱۴۰۱ از سوی فاطمه توکلی‌نیا، معصومه فاضلی‌مقدس و رضا عبدلی برگزار شد.هیئت داوران از میان آثار، ۶ اثر در بخش کودک و ۶ اثر در بخش نوجوان را برگزید و ۱۰ اثر در بخش کودک و نوجوان شایسته تقدیر معرفی شد. مراسم گشایش نمایشگاه و آیین قدردانی از برگزیدگان این جشنواره در ماه دی ۱۴۰۱ با مشارکت کانون و سفارت جمهوری خلق چین برگزار خواهد شد. بر اساس این خبر، در این نمایشگاه در مجموع ۷۰ اثر شامل ۲۲ اثر برگزیده و شایسته تقدیر و ۴۸ اثر منتخب دیگر به نمایش گذاشته می‌شود

## شاهکار سرقتی پس از ۵۳ سال دوباره خلق شد

یک هنرمند ایتالیایی با رونمایی از نقاشی مشابه شاهکار ربوده شده «کاراواجو» به این اثر هنری ادای احترام کرد.

یک نقاش ایتالیایی به نام «ونسا بیکرافت»(Vanessa Beecroft) در پنجاه و سومین سالگرد ربوده شدن شاهکار قرن هفدهمی «کاراواجو» از «پالرمو»، با رونمایی از یک نقاشی مشابه، یاد اثر هنری ارزشمند «کاراواجو» را گرامی داشت. «بیکرافت» در نیمه شب کریسمس تفسیر خود از تابلو نقاشی «تولد عیسی در کنار سینت لارنس و فرانسیس آسیزی» که «کاراواجو» نقاش سرشناس ایتالیایی در سال ۱۶۰۰ خلق کرده بود را در کلیسای «سینت لارنس» واقع در «پارلمو» رونمایی کرد. «بیکرافت» با انتشار بیانیه‌ای درباره بازخلق این نقاشی بیان کرد: «من با این نقاشی خواستم به سبک پیکرنگاری کاراواجو احترام بگذارم. به همین دلیل عناصر عرفانی را نورانی و پیکره انسان‌های این نقاشی مسروقه را در تاریکی کشیدم.»

این نقاشی تا هشتم ژانویه در این مکان به نمایش گذاشته خواهد شد و سپس برای نمایش تا ۱۷ اکتبر سال ۲۰۲۳ به مکان دیگری منتقل خواهد شد.«الساندرو بازان» و «فولویو دپایزا» از دیگر هنرمندانی به شمار می‌روند که پیش‌تر به این نقاشی گمشده «کاراواجو» ادای احترام کرده بودند. در هجدهم اکتبر سال ۱۹۶۹ میلادی سارقان، نقاشی «تولد عیسی در کنار سینت لارنس و فرانسیس آسیزی» را با استفاده از یک تیغ از قاب جدا و سپس فرار کردند. پس از گذشت چندین دهه از این سرقت، سرنوشت این شاهکار همچنان نامشخص است.بازخلق این نقاشی توسط «بیکرافت»، بخشی از یک پروژه فرهنگی به نام «next» است که توسط یک انجمن غیرانتفاعی ایتالیایی راه‌اندازی شده است. مسوولان این پروژه با انتشار بیانیه‌ای اعلام کردند: «هدف از اجرای این پروژه زنده نگه داشتن یاد این نقاشی مشهور و یادآوری یکی از غم‌انگیزترین رویدادهای تاریخ میراث فرهنگی است. رویدادی که همچون یک زخم باز هنوز امیدوارانه منتظر بهبودی و بازیابی نقاش است.»

## اینفوگرافی

نوبت اول

### آگهی مناقصه عمومی

شهرداری گرمدره در نظر دارد نسبت به خرید مجموعه بازی پلی اتیلن کودکان ، از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای و انتخاب مناقصه گر واجد صلاحیت و وگذاری اجاره سالن های ورزشی ۱. شهیدان ریاضتی ۲.شهداء ۳. شهدای ورزشکار ( زمین چمن سعادتیه ) از طریق مزایده عمومی کتبی اقدام نماید مقتضی است در صورت تمایل جهت شرکت در مناقصه / مزایده به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران ) مراجعه نمایید

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۰ /۱۰ /۱۴۰۱

تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۷ /۱۰/ ۱۴۰۱

مسعود نجفی- شهردار گرمدره

### فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی شماره ۲۱۵/ج ن/۱۴۰۱

مربوط به خرید ۶ قلم فشارسنج کابینت توربین های ورکسپور – درخواست شماره ۹۷۰۰۱۸۵

نوبت اول

شرکت بهره برداری نفت و گاز گچساران در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی(خرید ۶ قلم فشارسنج کابینت توربین های ورکسپور به شماره (۲۰۰۱۰۹۲۶۶۰۰۰۰۳۷۶) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۷ الی ۱۴۰۱/۱۰/۱۰ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد. حداقل امتیاز ارزیابی کیفی ۵۵ امتیاز می باشد.

شرکت‌ها و موسسات دانش بنیان در مناقصات و عرضه کالاهای دانش بنیان ساخت داخل بایست از فهرست بلند منابع واحد دستگاه مرکزی وزارت نفت(AVL)تامین گردد. دستگاه های اجرایی حائز اولویت می باشند و همچنین کالای پیشنهادی الزاما می

مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی تاریخ: ۱۴۰۱/۱۰/۲۰

مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی تاریخ: ۱۴۰۱/۱۱/۰۵

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار : آدرس : گچساران - فلکه الله - شرکت بهره برداری نفت و گاز گچساران - تلفن : ۳۲۲۲۴۴۱۲ - ۳۱۹۲۱۵۹۳ - ۰۷۴

مرکز تماس سامانه ستاد : ۴۱۹۳۴-۰۲۱

دفتر ثبت نام سامانه ستاد : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

شناسه آگهی: ۱۴۳۱۷۳۸

### آگهی مزایده اجاره

اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران در نظر دارد مکان های مازاد بر نیاز خود ، را به صورت اجاره اي به شرح ذيل واگذار نمايد.

موضوع مزایده :

ـ اجاره ملک آموزشی آیت اله قاضی آموزش و پرورش منطقه ۱ شهر تهران با شماره مزایده در ستاد ایران : ۵۰۰۱۰۰۳۰۷۹۰۰۰۰۵۶

متقاضيان از تاريخ انتشار آگهي اول به مدت ۴ روز جهت دريافت اسناد و مدارك مزايده و ۱۰ روز جهت ارسال پيشنهاد قيمت درسامانه تدارکات الکترونيکي دولت (www.setadiran.ir) مهلت دارند .

برای بازدید و رویت مکان مورد نظر به : تهران– پاسداران ـ اقدسیه– گلستان جنوبی– کوچه رز– پلاک ۳ مراجعه نمایید.

۳۶۸۴/م الف

شناسه آگهی: ۱۴۲۸۴۶۴