امتیاز

روزنامه صبح ایران

دوشنبه ۱۲ دی ۱۴۰۱ / شماره ۳۵۹۱

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: خیابان اسکندری شمالی، تقاطع شهید طوسی پلاک ۸۳، واحد ۱۵

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۱۲۱۱۰۳

آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴

آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لیتو گرافی و چاپ: ریحان تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱

WWW.EMTIAZDAILY.IR

سینما

خزاعی: حاتمی‌کیا برای به وقت شام ۸ ماه تحقیق و پژوهش کرد

رئیس سازمان سینمایی می‌گوید که اگر فیلم‌ها همراه با تحقیق و پژوهش باشد، آثاری عمیق‌تر و بهتری خواهیم داشت زیرا مبنای علمی دارند و مخاطبان با آنها ارتباط بهتری برقرار خواهند کرد.

محمد خزاعی در گفتگویی از دسترسی وسیع برای عموم مردم، هنرمندان و فیلمسازان به سامانه بزرگ پژوهشی سازمان سینمایی خبر داد.

او بیان کرد که سازمان سینمایی سامانه‌ای را برای ساماندهی پژوهش‌ها راه‌اندازی کرده و در حال حاضر مشغول بارگذاری پژوهش‌ها است تا در دسترس عموم قرار بگیرد. یعنی برای اولین بار پژوهش‌هایی که تولید می‌شود یا حتی آرشیو پژوهش‌های گذشته همگی بارگذاری خواهند شد تا افرادی که علاقمند هستند از آنها استفاده کنند.

او در ادامه درباره اهمیت پژوهش سینمایی گفت که بحث پژوهش فقط در حوزه فیلمسازان و هنرمندان نیست، بلکه یکی از ضرورت‌ها و فواید مهم آن جنبه راهبردی برای سینمای ایران است. مدیران سینمایی کشور که برای سینمای ایران تصمیم گیری می‌کنند می‌توانند با بهره‌مندی از پژوهش تصمیمات بهتر و دقیق‌تری را برای سینمای ایران بگیرند.

خزاعی گفت: در مواقعی که تصمیم گیری‌ها دشوار می‌شود و نمی‌توانیم به اجماع برسیم، مثلاً درباره آینده نگری در مورد سینمای ایران یا مسائل بین الملل یا مباحث دیگر، در ابتدا کار پژوهشی انجام می‌دهیم و با مبنای علمی‌به سراغ حل و تصمیم گیری درباره آن موضوع می‌رویم. برخی اوقات نیز پژوهش‌ها انجام شده است و برخی اوقات دیگر کار مطالعاتی باید انجام شود و برخی اوقات نیز بر حسب ضرورت‌ها و نیازها سوژه‌ای سفارش داده شود و سپس گروه پژوهشی کاری را انجام می‌دهد و ما می‌توانیم بر مبنای آن تصمیم بگیریم.

معاون وزیر در پاسخ به این سؤال که آیا این پژوهش‌ها مورد استفاده هنرمندان قرار می‌گیرد یا خیر جواب داد: ما پژوهش‌ها را در اختیار هنرمندان قرار می‌دهیم تا استفاده کنند اما در کل مختارند. در اختیار مدیران هم هست اما به طور کلی پژوهش‌ها اهمیت دارند و موضوعات اساسی سینما فراگیر است که تنها مربوط به فیلمساز و مدیر نمی‌شود بلکه مربوط به کلیت سینمای ایران است. مانند موضوع مخاطب که هر دو طیف باید به آن توجه داشته باشند

رئیس سازمان سینمایی گفت: از تمام این پژوهش‌ها باید مدیران استفاده کنند. اگر مبنای سینمای ایران پژوهش باشد تصمیمات اشتباه کمتری گرفته می‌شود و فیلم‌های عمیق تری خواهیم داشت و مردم هم از آن فیلم بهره بهتری خواهند برد. در حوزه مستند تحقیق و پژوهش یکی از مولفه‌های جدی

است که می‌بینیم فیمسازانی که از این مؤلفه استفاده می‌کنند فیلم بهتری می‌سازند زیرا مبنای علمی‌دارد. در سینمای داستانی نیز همین گونه است. فیلم‌های اجتماعی داریم که پژوهش‌های عمیقی برای آنها انجام می‌شود خصوصا در مورد آسیب‌های اجتماعی.

این تهیه کننده سینما با اشاره به پژوهش و تحقیق ابراهیم حاتمی‌کیا برای فیلم به وقت شام گفت: آقای حاتمی‌کیا برای ساخت فیلم به وقت شام نزدیک به ۸ ماه درگیر کارهای تحقیقی و پژوهشی فیلم بود. سفر تحقیقی داشت و از نزدیک میدان و فضای مورد نیاز را می‌دید و مصاحبه می‌کرد. خیلی از فیلم‌های خوبی که در کشور ما ساخته می‌شود مبنای علمی‌و پژوهشی دارد.

یک فنجان چای داغ

«بهشت تبهکاران» آخرین روزهای فیلمبرداری را طی می‌کند

جدیدترین ساخته مسعود جعفری

جوزانی با حضور بازیگرانی چون امیرحسین آرمان و رضا یزدانی برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود.

فیلم بهشت تبهکاران به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی و تهیه کنندگی فتح الله جعفری جوزانی یکی از فیلم‌های در حال ساخت است که برای رسیدن به جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود.

در این فیلم تاریخی که امیرحسین آرمان و رضا یزدانی بازی می‌کنند، بازه مهمی از تاریخ معاصر ایران روایت و به بخشی از وقایع ملی شدن صنعت نفت نیز پرداخته می‌شود که جعفری جوزانی چند سال در انتظار ساخت آن بود.

بخش زیادی از این فیلم که فرم حضور در جشنواره فیلم فجر را پر کرده است، در شهرک سینمایی غزالی فیلمبرداری می‌شود.

این فیلم از سه ماه گذشته فیلمبرداری خود را آغاز کرده و در حال حاضر روزهای آخر تصویربرداری خود را پشت سر می‌گذارد.

این نهمین فیلم بلند سینمایی مسعود جعفری جوزانی در مقام کارگردان است.

او سال گذشته داوری چهلمین جشنواره فیلم فجر را برعهده داشت.

موزه فلسطین میزبان «مرد میدان»

انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح،نمایشگاه نقاشی و پوستر به مناسبت سومین سالگرد «سردارشهیدحاج قاسم سلیمانی» برگزار می‌کند.

به همت انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و همکاری موزه هنرهای معاصر فلسطین نمایشگاه نقاشی و پوستر «مرد میدان » به مناسبت سومین سالروز شهادت سردار سلیمانی و هفته مقاومت برپا می‌گردد.

در این نمایشگاه آثار نقاشی و پوستر منتخب هنرمندان بنام حوزه تجسمی که با موضوع سردار شهید حاج قاسم سلیمانی خلق گردیده به نمایش درخواهد آمد.

افتتاحیه نمایشگاه امروز دوشنبه ۱۲ دی ساعت ۱۵ در محل موزه هنرهای معاصر فلسطین می‌باشد. همچنین نمایشگاه از ۱۳ لغایت ۲۹ دی(به‌جز ایام تعطیل) از ساعت ۱۰ الی ۱۸ و پنجشنبه‌ها ۱۰ الی ۱۵ دایر می‌باشد.

علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از این نمایشگاه، به نشانی میدان فلسطین، خیابان طالقانی، خیابان شهید برادران مظفر، نرسیده به تقاطع بزرگمهر، شماره ۷۴، موزه هنرهای معاصر فلسطین، مراجعه کنند.

مستند حاج قاسم روی پرده سینما

مستند «ردی از یک مرد» به کارگردانی ساسان فلاح‌فر همزمان با سالروز شهادت سردار قاسم سلیمانی در سینماهای منتخب سراسر کشور اکران می‌شود.

«ردی از یک مرد» روایت خاطرات شهید حاج قاسم سلیمانی از زبان مردم روستای قنات ملک زادگاه این فرمانده بزرگ انقلاب اسلامی است.

مستند «ردی از یک مرد» توسط پخش رویش بهمن سبز امروز دوشنبه ۱۲ دی‌ماه در سینماهای منتخب سراسر کشور به صورت رایگان اکران می‌شود. مخاطبان برای کسب اطلاع از سانس‌های اکران این فیلم و تهیه بلیط می‌توانند به سایت گیشه ۷ مراجعه کنند.

این مستند ۷۷ دقیقه‌ای که توسط بنیاد مکتب حاج قاسم تهیه شده در بخش بلند ملی و مسابقه شهید آوینی شانزدهمین جشنواره بین المللی سینما حقیقت نیز حضور داشته است.

در خلاصه داستان این مستند آمده است: برای شناخت حاج قاسم سلیمانی کمی باید به عقب برگردیم. به سال‌های دور که او عشایرنشین بود؛ به روستای زادگاهش قنات‌ملک در کرمان؛ به میان مردمی که هر کدام قصه و ردی از این بزرگ‌مرد در زندگی‌شان دارند تا با آن زبان بی‌تکلف روستایی برایمان روایت کنند.

«آقای گرفتار» به تلویزیون بازمی‌گردد؟

فصل جدید سریال «آقای گرفتار» قرار است پس از دو دهه دوباره در تلویزیون ساخته شود.

فصل جدید سریال «آقای گرفتار» به تهیه‌کنندگی سیدمحسن طباطبایی‌پور در تلویزیون ساخته می‌شود.

فیلمنامه این مجموعه مدتی است که تصویب شده است و قرار بود پیش تولید آن به صورت رسمی آغاز شود اما هنوز به مرحله جدیدی نرسیده است.

محسن طباطبایی‌پور تهیه‌کننده سریال هم تأکید کرد تولید این سریال فعلاً به تعویق افتاده است.

«آقای گرفتار» یک مجموعهٔ تلویزیونی است که نخستین سری آن به کارگردانی حسن اکلیلی در سال ۱۳۷۰ تولید و از شبکه ۱ پخش شد.

بعدها، در سال ۱۳۸۴–۱۳۸۳، سری دوم این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی اکبر منصورفلاح و تهیه‌کنندگی حسن اکلیلی ساخته شد و حالا پس از حدود دو دهه فصل جدید این سریال قرار است به تولید برسد که هنوز مشخص نیست عوامل اصلی آنچه کسانی هستند.

زبان طنز سلاح نوشتن سیروس همتی است

سیروس همتی گفت: کتاب «یزله» مجموعه داستانی از شرایط اجتماعی، سیاسی، انتقادی، روحی و روانی انسان عصر حاضر است. سیروس همتی نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر، کتاب «یزله» را حاوی ۱۱ دانست و گفت: «مکان»، «یزله»، «بدرود»، «خججه سطان»، «فرمول ابی»، «الله توپونن توهسون»، «دده» و «آخرین وداع» عناوین ۹ داستان این مجموعه است و «بازارچه مکاره» و «ننه سلطان» دو اثری است که به قلم تقی همتی‌نیا نگاشته شده و در این کتاب آمده است. او با این توضیح که مجموعه «یزله» زبان و موقعیت‌هایی طنزآمیز دارد، ادامه‌داد: اما در بطن داستان‌ها موضوعات تلخ و عبرت‌آموزی نهفته است. تلاشم در نگارش داستان این است حرفی برای گفتن داشته باشم؛ زبان طنز سلاح من در نوشتن است. همتی موضوع این ۱۱ داستان را جهان‌شمول دانست و افزود: کتاب «یزله» مجموعه‌ای از تمام شرایط اجتماعی، سیاسی، انتقادی، روحی و روانی انسان عصر حاضر است؛ به‌نحوی نوشته شده که مخاطب با آن همذات‌پنداری کند و خود را در آن ببیند. مثلا «دده» درباره پدر، «الله توپونن توهسون» (خدا از سرت بریزه) دعای زنده‌یاد مادرم برای فرزندانش درباره مادر، «مکان» بازگوکننده دغدغه جوانان و شرایط اجتماعی و «بدرود» دغدغه یک نویسنده با کاراکترهایش را مطرح می‌کند. او در پاسخ به این پرسش که چه شد پس از انتشار مجموعه «ننه کاراته» مجدد داستان‌های کوتاه به چاپ رساند، اظهارداشت: اتفاقا دلیل نوشتن داستان‌های کوتاه «یزله» استقبال خوب از «ننه کاراته» بود و شور و اشتیاق را در من چند برابر کرد. کتاب «یزله» ادامه سری داستان‌های مجموعه قبلی محسوب می‌شود. همتی با بیان این که مجموعه داستان «یزله» را انتشارات کتاب نیستان به چاپ رسانده، اضافه‌کرد: «یزله» به بیان ساده آیین ایرانی خنجر، مخصوص عرب‌ها است. به بیانی، احساس عاطفی و ارادت قلبی آیین خنجر از طرف برخی اعراب به‌ویژه خوزستانی‌ها در مراسم استقبال از یک شخص و بدرقه آن‌هاست. خوزستانی‌ها شور و ارادت را از این طریق نشان می‌دهند.

فراخوان طراحی تندیس صندوق اعتباری هنر

صندوق اعتباری هنر با هدف پاسداشت و تکریم اهالی فرهنگ و هنر کشور در نظر دارد؛ طراحی و ساخت تندیس اهدایی این نهاد حمایتی را از طریق مشارکت هنرمندان سراسر کشور به ویژه فعالان حوزه تجسمی انجام دهد. لذا از تمامی علاقمندان دعوت می‌شود با ارائه طرح پیشنهادی خود و با رعایت شرایط و ضوابط ذیل در این فراخوان مشارکت کنند.

ویژگی‌های مورد انتظار در طراحی تندیس

- واجد ایده و کیفیت برای ارج نهادن به مقام هنرمندان و اهل فرهنگ کشور
- متناسب با اهداف، هویت بصری و جامعه تحت پوشش صندوق اعتباری هنر
- دارای شاخص‌های فرهنگی و هنری اصیل ایرانی و اسلامی
- ساده و قابل درک

ضوابط و مقررات

- طراح مجاز است حداکثر ۲ طرح ارسال کند.
- حداکثر ابعاد طرح ۲۰×۲۰×۳۰ سانتی‌متر باشد.
- طرح‌ها به صورت تصاویر سه بعدی نمای مجزا (با فرمتjpeg، سایز A۴، عمودی و وضوح ۳۰۰ dpi) از زوایای مختلف به انتخاب طراح و ترجیحاً همراه با رندر ویدیویی اثر فرستاده شود.
- مشخصات فردی هنرمند شامل نام، نام خانوادگی، شماره تماس و کدملی، همراه با توضیح کامل مفهوم طرح، نحوه‌ی اجرا و مواد ساخت تندیس در قالب فایل Word ارسال شود.
- اولویت ساخت تندیس برگزیده (به تعداد مورد نظر صندوق) با هنرمند صاحب طرح است.
- اجرای طرح برگزیده ممکن است مشروط به بازنگری و اصلاح موردی باشد.
- بدیهی است که مسئولیت اصالت طرح‌ها، تعلق آن به طراح اثر و عواقب حقوقی ناشی از اثبات خلاف این مورد در هر مرحله‌ای به عهده‌ی فرستنده‌ی آثار است.

تئاتر به معنای عدالت

هادی مرزبان استاد دانشگاه، نویسنده وکارگردان نمایش های پلکان، آهسته با گل سرخ، نوبت دیوانگی، تانگوی تخم مرغ داغ و... در خصوص تاثیر تئاتر بر سینما و تلویزیون گفت و گو کرد.

هادی مرزبان نویسنده،بازیگر و کارگردان تئاتر در خصوص اینکه تئاتر می تواند بر روی سینما و تلویزیون تاثیر بگذارد گفت: زمانی که کرونا شروع شد و به اوج خود رسید، من به مدیر مرکز هنرهای نمایشی پیشنهادی دادم که اگر در نظر بگیریم تئاتر یک مجری می خواهد که آن من باشم، یک تماشاگر که شما باشی و یک مکان برای اجرا که با وجود کرونا مکان را از دست داده ایم، نباید افسوس بخوریم بلکه باید به فکر تولید تله تئاتر باشیم.این کارگردان تئاتر افزود: بعد از استقبال با این پیشنهاد، من یک تله تئاتر تولید کردم اما متاسفانه مورد استقبال قرار نگرفت، در حالی که من در چند سال اخیر برای تلویزیون نزدیک به ۱۰تله تئاتر تولید کرده بودم. یکی از گله های من در آن زمان این بود که چرا کارهای ایرانی را تله تئاتر نکنیم! و لازم است بدانید در شرایط کنونی تله تئاتر بهترین گزینه است و کمک بزرگی به تلویزیون می کند.مرزبان در پاسخ به این سوال که «به عنوان فردی که سالها در حال تدریس هستید و در این حوزه فعالیت می کنید آیا معتقدید علاقه مندان می توانند به این عرصه وارد بشوند یا نه؟» گفت:بله چرا که نه ولی یک نکته ایی اینجا وجود دارد، که افرادی که می خواهند وارد این عرصه بشوند نباید هدفشان شهرت، عینک زدن، امضا دادن و پولدار شدن باشد. تئاتر به اعتقاد من عشق است و کسی که این عشق را نداشته باشد فایده ایی ندارد که وارد این عرصه شود و فقط وقت خودش را تلف کرده است.کارگردان شب روی سنگ فرش های خیس گفت: من به شخصه هیچ تصوری از ۴۰،۵۰سال کاری که انجام داده ام ندارم جز«عدالت»چون اعتقاد دارم من با این کارم دارم به خدا نزدیک می شوم و اگر هدف کسی این باشد، هیچ اشکالی ندارد ولی به شرطه اینکه واقعا استعداد داشته باشند.

اکران فیلم‌تئاتر در مرکز تئاتر مولوی

مدیر مرکز تئاتر مولوی از برگزاری جلسات اکران فیلم‌تئاترهای آثار داخلی و خارجی به همراه جلسات نقد و بررسی آثار از بهمن سال جاری در این مرکز تئاتری خبر داد.

امیرحسین حریری مدیر مرکز تئاتر مولوی درباره برنامه‌های این مجموعه تئاتری گفت: در حال حاضر این مجموعه میزبان زبان نمایش «پیکرتراشی» به نویسندگی حسن برزگر و کارگردانی پریسا محمدی است که تا چند روز آینده اجراهای پایانی خود را سپری می‌کند. استقبال خوبی از اجرای این نمایش صورت گرفت و امکان تمدید آن هم وجود دارد که در این خصوص تصمیم‌گیری خواهد شد.

وی ادامه داد: بعد از پایان اجرای نمایش «پیکرتراشی»، ۲ نمایش جدید در سالن‌های اصلی و کوچک روی صحنه خواهند رفت که بعد از گذراندن مراحل پایانی اخذ مجوز، نام این آثار اعلام می‌شود. بعد از اجرای این ۲ اثر نیز، مرکز تئاتر مولوی به استقبال جشنواره تئاتر فجر می‌رود. حریری درباره برنامه‌های آموزشی مدنظر برای برگزاری در مرکز تئاتر مولوی، توضیح داد: در فاز آموزشی همانطور که وعده داده شده است، با شروع ترم آتی تحصیلی مجددا شروع به کار خواهیم کرد. امیدواریم شرایطی فراهم شود که بتوانیم دوره هفتم نمایشنامه‌خوانی مولوی را برگزار کنیم. اگر به هر دلیلی در سال جاری این برنامه آغاز نشود، فراخوان آن را امسال منتشر می‌کنیم و برگزاری آن نیز در ۶ ماهه اول سال ۱۴۰۲ خواهد بود. مدیر مرکز تئاتر مولوی همچنین از برگزاری جلسات اکران و نقد و بررسی فیلم‌تئاتر در این مرکز خبر داد و گفت: از بهمن سال جاری و با آغاز ترم آتی تحصیلی جلسات اکران و نقد و بررسی فیلم‌تئاترهای به روز را برگزار خواهیم کرد.

وی در پایان گفت: فیلم‌تئاترهای برگزیده ایران و جهان به صورت تحلیلی و پژوهشی، اکران و نقد و بررسی می‌شوند تا علاوه بر اکران آثار، مباحث مرتبط آموزشی و تخصصی هم مدنظر قرار گیرند. امیدوارم بعد از برگزاری جشنواره تئاتر فجر، تا پایان سال، ۲ جلسه از این برنامه را برگزار کنیم و در سال آینده نیز یک روز در هفته را به طور مشخص به این رویداد اختصاص دهیم.

فیلم

کارگردان و بازیگر «بازی مرکب» تجلیل شدند

کره جنوبی از کارگردان و بازیگر مجموعه پرطرفدار «بازی مرکب» تجلیل کرد. نشان شایستگی فرهنگی کره جنوبی برای نقشی که هوانگ دونگ هیوک کارگردان «بازی مرکب» و لی جونگ جائه بازیگر اصلی این سریال در صنعت فیلم ملی کره ایفا کردند، به آنها اهدا شد. یون سوک-یئول رئیس جمهوری کره جنوبی با اهدای نشان لیاقت فرهنگی درجه یک کشور به این ۲ در دفتر کارش در سئول، از نقش آنها در صنعت فیلم ملی تجلیل کرد.رئیس جمهوری کره علاوه بر این پیام‌های تبریکی برای هوانگ و لی ارسال کرد و در آن تلاش و استعداد هوانگ به عنوان یک فیلمساز را تحسین کرد. وی با فیلم‌هایی چون «ساکت شده» و «خانم ننه بزرگ» در کشورش به شهرت رسید و در نهایت امسال برای «بازی مرکب» برنده جایزه امی بهترین کارگردانی شد. داستان سریال درباره گروهی ۴۵۶ نفره است که برای بردن جایزه ۶/۴۵ میلیارد وونی (۳/۳۵ میلیون دلاری) به شرکت در مجموعه‌ای از بازی‌های کودکانه با عواقبی ناگوار دعوت می‌شوند.

اینفوگرافی

فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی شماره ۲۱۵/ج ن/۱۴۰۱

مربوط به خرید ۶ قلم فشارسنج کابینت توربین های ورکسپور – درخواست شماره ۹۷۰۰۱۸۵

نوبت دوم

شرکت بهره برداری نفت و گاز گچساران در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی(خرید ۶ قلم فشارسنج کابینت توربین های ورکسپور به شماره (۲۰۰۱۰۹۲۶۶۰۰۰۰۳۷۶) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۷ الی ۱۴۰۱/۱۰/۱۰ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد. حداقل امتیاز ارزیابی کیفی ۵۵ امتیاز می باشد.

شرکت‌ها و موسسات دانش بنیان در مناقصات و عرضه کالاهای دانش بنیان ساخت داخل بایست از فهرست بلند منابع واحد دستگاه مرکزی وزارت نفت(AVL) تامین گردد. دستگاه های اجرایی حائز اولویت می باشند و همچنین کالای پیشنهادی الزاما می

مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی تاریخ: ۱۴۰۱/۱۰/۲۰

مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی تاریخ: ۱۴۰۱/۱۱/۰۵

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار: آدرس: گچساران - فلکه الله - شرکت بهره برداری نفت و گاز گچساران - تلفن: ۳۲۲۲۴۴۱۲ - ۳۱۹۲۱۵۹۳ - ۰۷۴

مرکز تماس سامانه ستاد: ۴۱۹۳۴-۰۲۱

دفتر ثبت نام سامانه ستاد: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

شناسه آگهی: ۱۴۳۱۷۳۸

اگهی تجدید مزایده عمومی

نوبت اول

شهرداری اندیشه در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۵/۵۹۲/د مورخ ۱۴۰۱/۹/۶ موضوع ابلاغ بند ۱۰ مصوبه شماره ۷۶ مورخ ۱۴۰۱/۸/۱۷ شورای اسلامی شهر اندیشه، نسبت به واگذاری امتیاز بهره برداری از ۲۲ باب واحد تجاری قدرالسهم شهرداری اندیشه از طبقه اول مجتمع تجاری اداری نور از طریق مزایده عمومی بصورت یکجا به اشخاص حقیقی واجد شرایط اقدام نماید.

۱- موضوع مزایده:
عبارت است از واگذاری امتیاز بهره برداری از ۲۲ باب واحد تجاری از طبقه اول مجتمع تجاری اداری نور به صورت یکجا به مدت سه سال شمسی

۲- شرایط فروش:
مبلغ پایه کارشناسی شده به شرح جدول ذیل می باشد.

جمع اجاره بهاء بابت سه سال (ریال)	بابت سال اول (ریال)	بابت سال دوم(ریال)	بابت سال سوم(ریال)
۲۲/۳۶۲/۳۶۰/۰۰۰	٦/٧٥٦/٠٠٠/٠٠٠	٧/٤٣١/٦٠٠/٠٠٠	٨/١٧٤/٧٦٠/٠٠٠

تبصره۱: به منظور راه اندازی، تجهیز، بهره برداری و رونق کسب و کار برای بهره برداری "۴ ماه تنفس" از تاریخ ابلاغ قرارداد به برنده مزایده محاسبه خواهد شد.

۳- تضمین شرکت در مزایده:
سپرده شرکت در مزایده مبلغ ۱/۱۱۸/۱۱۸/۰۰۰ ریال می باشد که می بایست تا پایان مهلت تسلیم پیشنهاد قیمت به یکی از صورت های ذیل به واحد دبیرخانه شهرداری تسلیم و شماره ثبت پاکت الف را دریافت نمایید

الف- رسیدگی بانکی واریز وجه مزبور به شماره حساب سپرده ضمانت شرکت در مزایده به شماره ۰۱۱۳۹۹۴۴۵۶۰۰۱ نزد بانک ملی شعبه شهر اندیشه کد ۲۴۱۷

ب- ضمانت نامه بانکی

تذکر ۱: مدت اعتبار تضمین فوق باید حداقل سه ماه پس از تاریخ افتتاح پیشنهادها بوده و برای سه ماه دیگر نیز قابل تمدید باشد و علاوه بر آن ضمانت نامه های بانکی باید طبق فرم های قابل قبول تنظیم شود.

تذکر۲: به پیشنهادهائی که سپرده شرکت در مزایده آنها به غیر از موارد فوق باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۴- مدارک لازم جهت دریافت اسناد مزایده:
متقاضیان جهت دریافت اسناد مزایده می بایست از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت WWW.Setadiran.ir اقدام نمایند.

۵- مهلت و دریافت اسناد مزایده:
از تاریخ انتشار آگهی لغایت پایان وقت اداری سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۰ و محل دریافت آن صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت WWW.Setadiran.ir می باشد.

۶- مهلت و محل تسلیم پیشنهادات:
متقاضیان می بایست پاکت های پیشنهاد قیمت خود را که برابر شرایط مندرج در کاربرگ مزایده تنظیم شده است را حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱ در سامانه تدارکات الکترونیک دولت WWW.Setadiran.ir بارگذاری نمایند.

تذکر: در جلسه بازگشایی صرفا اسناد داری امضا الکترونیکی مورد پذیرش است.

۷- تاریخ و محل بازگشایی پیشنهادات:
پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۳ از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت WWW.Setadiran.ir می باشد.

۸- هزینه درج آگهی در روزنامه به عهده برنده موضوع مزایده است.

۹- شهرداری اندیشه در رد یا قبول تمام پیشنهادات بدون ذکر دلیل مختار می باشد.

اتوماسیون اداری(نامه های فاقد مهر برجسته دبیرخانه شهرداری شهر اندیشه از درجه اعتبار ساقط است)

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۱۰/۱۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۱۹

بهروز کاویانی – شهردار شهر اندیشه