امتیاز

روزنامه صبح ایران

یکشنبه ۱۸ دی ۱۴۰۱ / شماره ۳۵۹۵

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: خیابان اسکندری شمالی، تقاطع شهید طوسی پلاک ۸۳، واحد ۱۵

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۱۲۱۱۰۳

آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴

آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لیتوگرافی و چاپ: ریحان تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱

WWW.EMTIAZDAILY.IR

صدا

گویندگی رادیو را به گزارشگری ترجیح می‌دهند

مدیر رادیو ورزش با اشـــاره به کاهش گزارشگری رادیو عنوان کرد که افراد بیشتر گویندگی می‌کنند و برنامه‌ها استودیو محور شده است.

مهدی آذرمکان مدیر شـــبکه رادیویی ورزش درباره سیاســـت‌هایی که باعث ترویج مستندســـازی در رادیو می‌شـــود گفت: حمایت‌های مالی در واحد طرح و برنامه‌ریزی سازمان می‌تواند موجب توسعه اقداماتی برای این منظور شود.

وی ادامـــه داد: تعیین موظفی نیروهای تعهدی ســـازمان در تولید برنامه‌های مستند نیز قابل بازنگری اســـت و البته اینجا فرصتی است که باید از پیگیری معاون محترم صدا در تبدیل وضعیت اســـتخدامی برگزیدگان جشنواره مستند با توجه به عنایت رییس محترم ســـازمان صداوســـیما سپاسگزاری کرد. قطعاً این اقدامات شـــورآفرین خواهـــد بود.مدیر رادیو ورزش بـــرای تقویت جریان مستندســـازی در رادیو پیشـــنهاداتی ارائه کرد و گفت: حرکتی که به واســـطه جشنواره مســـتند پژواک از سال گذشته در رادیو آغاز شـــده است را باید قدر دانســـت. جشـــنواره‌ها یکی از جریان‌های مقوم مستندسازی هستند. البته این ایجـــاد انگیزه در کنار حمایت‌های مادی و تقویت برآورد تولید و انتخاب زمان پخش مناســـب برای آن می‌تواند این جریان را تقویت کند. در حال حاضر هم بخش مهمی از تعهدات شبکه‌ها به ساختار مستند اختصاص دارد که می‌توان با تشکیل کارگروه‌های ویژه در درون شبکه‌ها این تعهدات را کیفی سازی کرد.

وی اضافه کرد: جشنواره‌ها محل جلوه‌گری تولیدات کیفی خواهد بود و هرچه تولیدات کیفی‌تر شـــوند مخاطب بیشتر به رادیو اقبال خواهد داشت. علاوه بر آن بخش‌های مردمی جشنواره‌ها حضور مخاطبان را در رسانه تسهیل می‌کند و مشارکت آنان را افزایش خواهد داد. چرا که در هر جشنواره ارتباط مخاطبان با رادیو افزایش پیدا می‌کند. همچنین اینگونه جشـــنواره‌ها با تبلیغات و سهمی که از سبد رسانه کشـــور به خود اختصاص می‌دهند جایگاه رادیو را در سطوح مختلف کشـــور ارتقا خواهند داد. به ویژه برای رسانه‌ای همچون رادیو که باید بیشتر دیده شـــود. آذرمکان درباره انتظارش از یک مستند رادیویی گفت: اگر یک مســـتند رادیویی بتواند در کشـــف یک حقیقت تلاش کند می‌تواند انتظار مخاطب را برآورده سازد. بدیهی است شناخت حقیقت جز با تحقیق و پژوهش میســـر نخواهد بود و بنابراین یک مستند رادیویی بدون یک پشتوانه تحقیقی نمی‌تواند انتظار را برآورده ســـازد. مدیر شـــبکه رادیویی ورزش درباره کشف اســـتعدادهای برنامه‌سازی در حوزه مستند رادیویی نیز عنوان کرد: جشنواره‌ها مهم‌ترین ساز و کار برای شناخت اســـتعدادهای برنامه‌سازی هستند، به ویژه اینکه با اضافه شدن بخش مردمی می‌توان دامنه شناخت را گسترش داد و در اقصی نقاط کشـــور استعدادهای برنامه‌سازی را کشف کرد. البته صرفاً شناخت استعداد کافی نیست بلکه اســـتعداد باید حمایت شود. پیشنهاد می‌کنم بخشی

از جوایز جشـــنواره را حمایت از تولیدات آتی قرار داد. آذرمکان، کم توجهی به شغل گزارشـــگری رادیو به عنوان مهم‌ترین عامل تولید یک برنامه مستند را یکی از دلایلی دانســـت که با مســـتند در رسانه رادیو کمتر توجه شده و افزود: امروزه افراد علاقمند هستند به جای گزارشگری، گوینده باشند چرا که دستمزد یک گزارشگر بیش از یک گوینده نیست و علاوه بر آن از سختی کار بیشتری هم برخوردار اســـت، بنابراین برنامه‌های خارج از استودیو به تدریج کمرنگ و جای خود را به برنامه‌های اســـتودیو محور داد. برآورد پایین تولید برنامه‌های مســـتند خود قصه پر غصه‌ای بوده که همچنان هم به نقطه مطلوب نرســـیده است، هرچند اقدامات امیدوارکننده‌ای در این راستا شکل گرفته است.

یک فنجان چای داغ

بازیگر فیلم «گلادیاتور ۲» معرفی شد

پاول مسکال بازیگر ســـینما و تلویزیون در ادامه گلادیاتور ساخته ریدلی اسکات بازی می‌کند.

بازیگر فیلم «بعد از آفتاب» و ســـریال «مردم معمولی» در حـــال صحبت برای بازی در قســـمت دوم فیلم مورد انتظار «گلادیاتور» ساخته ریدلی اسکات است. فیلمی که در سال ۲۰۰۰ ســـاخته شد و از راســـل کرو یک سوپراستار ساخت و بهترین اسکار فیلم سال را کسب کرد.

این فیلم یـــک پیش‌درآمد برای گلادیاتور نیســـت و قرار نیست مســـکال گذشته ماکســـیموس را بازی کند بلکه در عوض، مسکال نقش لوســـیوس، پسر لوسیلا (با بازی کانی نیلسن در فیلم اصلی) را بازی خواهد کرد.

اسکات در کنار کارگردانی همراه با اسکات فری و داگ ویک و لوسی فیشر از **Red Wagon Entertainment** تهیه کننده این فیلم خواهند بود.

فیلمنامه این فیلم را دیوید اســـکارپا نوشته است و کمپانی پارامونـــت تولیدکننده این فیلم خواهد بود. یونیورســـال که از اولیـــن فیلم همراه بـــا **DreamWorks** از فیلم اول حمایت کرد، حق مشارکت در فیلم را دارد.

مســـکال به خاطر بازی در نقش پدری که دچار مشکلاتی در فیلم «**AFTERSUN**» است، برای رسیدن به اسکار ســـروصدا کرده اســـت. او برای بازی‌اش در سریال «مردم معمولی» نامزد امی شد.

مســـکال در «غریبه‌ها» ســـاخته اندرو هـــی در کنار اندرو اسکات و کلر فوی و همچنین در «دشمن» گارث دیویس با سائورس رونان ظاهر خواهد شد.

ریدلی اســـکات قبل از اینکه به رم بازگردد، فیلم «ناپلئون» را کارگردانی می‌کند که خواکین فینیکس در آن نقش مستبد فرانسوی را بازی می‌کند.

«مهدی نقویان» رییس جدید مرکز سیمافیلم شد

با حکم «محسن برمهانی» معاون سیما، «مهدی نقویان» به سمت رییس مرکز سیمافیلم منصوب شد.

با حکم «محسن برمهانی» معاون سیما، «مهدی نقویان» به سمت رییس مرکز سیمافیلم منصوب شد.

در حکم محســـن برمهانی خطاب به مهـــدی نقویان آمده است؛

ایران اســـلامی در طول تاریخ پرافتخار خود از گنجینه‌های ممتاز و بی‌نظیر داســـتان‌پردازی، تصویرســـازی و هنرهای روایی بهره‌مند بوده و امروز با توجه به رقابت‌های روزافزون منطقـــه‌ای و جهانی و ضرورت تاریخی و تمدنی، احیای این جایگاه و جهش در هنرهای نمایشی و روایت هنری، اهمیت مضاعف پیدا کرده اســـت. انقلاب اسلامی نیز از یک سو بر گنجینه ماجراهای ملی و قهرمانان مردمی و قصه‌های پرفراز و فـــرود و تجربه زیســـت ممتاز ملت افزوده و از دیگر ســـو چشم‌ودل توده‌ها و نخبگان بســـیاری از ملت‌های جهان را مشتاق شنیدن از ایران عزیز کرده است.

معاون ســـیما ارتقای کیفی، محتوایی و کمی آثار نمایشی و مجموعه‌های داستانی رســـانه ملی را مأموریت مهم رییس جدید مرکز ســـیمافیلم برشـــمرده و خطاب به نقویان تأکید کرده است:

برنامه‌ریزی برای تحول در سازماندهی تولید و به‌کارگیری ســـازوکارهای مؤثر برای اســـتفاده حداکثری از سرمایه‌ها و اســـتعدادهای موجود در عرصه هنرهای نمایشی و جلوگیری از انحصار، کاهش بروکراسی‌های غیرلازم و افزایش کیفیت ساخت مجموعه‌های داستانی متناسب با راهبردهای مصرّح در ســـند تحول، هماهنگی کامل با دفتر فیلمنامه رسانه ملی در جهـــت هم‌افزایی راهبردی و عملیاتـــی، قانون‌مند کردن نظارت منطقی و مؤثر بر تولید در ابعاد مالی، نیروی انسانی، محتوایی و... در بازه زمانی مشخص پیگیری شود.

همچنین کاهش هزینه‌های غیرضروری، افزایش بهره‌وری و گسترش زیرســـاخت‌های تولید حرفه‌ای و صنعتی، رصد، رتبه‌بنـــدی، ارتبـــاط و به‌کارگیری مجموعـــه ظرفیت‌های انســـانی، حرفه‌ای، مادی و سخت‌افزاریِ تولید نمایشی فراتر از پایتخـــت، هم‌افزایی با بخش‌هـــای دولتی و خصوصی در راستای جهش چشم‌گیر کیفی و کمی آثار نمایشی با رویکرد تمدن‌ســـازی در چشـــم‌اندازهای ملی، منطقه‌ای و جهانی از دیگر تأکیدات در این حکم است.

اجرای «اهمیت ارنست بودن» در تماشاخانه ارغوان

نمایش «اهمیت ارنست بودن» کاری از مهسا چیذری از ۱۹ دی در تماشاخانه ارغوان روی صحنه می رود.

«اهمیت ارنست بودن» به کارگردانی مهســـا چیذری از ۱۹ دی در تماشاخانه ارغوان (سیمرغ) روی صحنه می رود.

«اهمیت ارنست بودن» نوشته اسکار وایلد به ترجمـــه ایوب آقاخانی روایتگر زندگی ۲ دوست صمیمی در انگلستان است که هر ۲ برای خوشگذرانی خود دروغ هایی به خانواده می گویند اما در این بین ماجراهای عاشقانه ای برایشان پیش می آید که همه چیز را تغییر می دهد.

نمایش «اهمیت ارنســـت بودن» به عنوان یک کمدی ســـنگین انگلیســـی شناخته می شـــود و دارای گفتگو های ظریف و بذله گویی های مفرح اســـت و برپایه کمدی موقعیت جلو می رود. این نمایش در واقع طنزی از جامعه دوره ویکتوریا را نشان می دهـــد؛ جامعه‌ای که مردم آن با حفظ ظاهری موقر و متین، اعمال فاســـد و تفکرات زشـــت خود را می پوشـــانند. در این نمایش محمد وثوقی، دیانا جاوید موسوی، احمد بیستونی، زهرا مدبر، سمیرا لطفی، فاطمه طاهری، ژالیا شاکری، میثم عزیزی و مهسا چیذری به ایفای نقش می پردازند. مهســـا چیـــذری طراح و کارگردان، محمد وثوقی دستیار کارگردان و تهیه کننده، احمد بیستونی مشاور کارگردان، نسرین کمالی طراح و مجری گریم، لیلی اشـــتیاق، محمد وثوقی، محمد چیذری طراح پوســـتر و بروشور، محمد چیذری عکاس و تولید محتوا ، پایگاه تحلیلی خبری سینما آفیش مشاوررسانه ای و مهدی سربازی مدیر روابط عمومی این اثر هستند.

نمایش «اهمیت ارنست بودن» از ۱۹ دی تا ۵ بهمن به مدت ۷۵ دقیقه در تماشاخانه ارغوان روی صحنه است.

تماشاخانه ارغوان (سیمرغ) در خیابان حافظ، خیابان نوفل لوشاتو، بعد از تقاطع رازی، بن بست زیبا واقع است.

افتتاح نمایشگاه آثار قدیریان در فرهنگسرای نیاوران

محمدحســـین نیرومند مشـــاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی دادمـــان رئیس حوزه هنـــری، مهرداد باقری رئیس ســـازمان فرهنگی هنری شـــهرداری تهران، محمد حبیبی مدیر انجمن هنرهای تجســـمی بنیاد روایت فتـــح و... از حاضـــران در این افتتاحیه بودند.مراسم با سخنان کوتاه ابوالفضل همراه، رئیس فرهنگسرای نیاوران آغاز شـــد و در ادامه نیرومند، مشاور وزیر فرهنگ با اشـــاره به نسل طراحان و نقاشان فعال در حوزه هنری گفت: ما را هنرمندان حوزه هنری می‌دانســـتند که آثار هنری را بـــه خط مقدم و منطقه می‌بردیم. برای اینکه نقاشـــی برگرفته از مفاهیم انقلاب شـــکل بگیرد، خیلی‌ها کار کردند اما آن‌که بیش از همه کوشید و مسیر را ادامه داد، آقای قدیریان بود.مجید شاه‌حســـینی دیگر سخنران برنامه افتتاحیه نمایشگاه «نور هدی نور حسین است و بس» بود که گفت: من به خلوص و اتصال قدیریان غبطه می‌خورم. سال‌هاســـت ایشـــان را می‌شناســـم و با هنرنمایی‌های او در سینما آشنا هســـتم. از آغاز مسیر نورانی اربعین، مسأله‌ای تازه می‌بینیم و برای شخص من آثار آقای قدیریان در این زمینه جالب بود. جنســـی از نور در تابلوهای ایشان هست که نشـــانی و هویتی از نور می‌دهد و منشأ آن کاملاً مشخص است. شهامت موجود در قلم قدیریان نشـــان از شـــناخت معارف و مفاهیم دارد که برخی حتی جرأت زمزمه کردن آنها را هم ندارند.

در پایان نوبت به آفریننده آثار نمایشگاه «نور هدی نور حسین است و بس» رسید. قدیریـــان گفت: روزگاری که در پی یافتن مرد خدا بودیم، دنبال پیرمردی ســـالک می‌گشـــتیم اما زمانه عوض شـــده و حالا ســـرداری داریم که تمام ابعاد وجودی او زیرمجموعه عبد بودن است. وارد فضایی شدیم که شتابان سمت ظهور می‌رویم و طبعا همه راهکارها را باید بر همین اساس بچینیم.

جلد اول «تک‌گویی در سینمای ایران» به بازار آمد

جلد نخست مجموعه سه‌جلدی «تک‌گویی در سینمای ایران» به‌قلم رسول نظرزاده نشر یافت.نظرزاده با اعلام این خبر به هنرآنلاین گفت: جلد نخســـت ایـــن مجموعه روندی تاریخـــی دارد و با مرور ســـینمای ایران از ســـال ۱۳۱۱ تا ۱۳۵۹ به هر فیلمی که در آن تک‌گویی استفاده شـــده پرداخته‌ام.این نویســـنده و پژوهشگر، پیدا کردن و بازبینی فیلم‌ها را در دهه‌های گوناگون کاری سخت و طاقت‌فرســـا دانست و افزود: با تمام تلاشی که انجام گرفته است برخی فیلم‌ها پیدا نشد و یا نسخه‌ای از آن ها موجود نبود. دیدن تمام فیلم‌های سینمای ایران و یادداشت‌برداری حدود پنج سال به‌طول انجامید. فیلم‌ها از منابع گوناگون شخصی، کانال‌های مجازی، آرشیو دانشـــگاهی، دوستان و اطرافیان تهیه و به امانت گرفته و یا خریداری شده‌اند. متاسفانه در ایران مرکزی برای آرشیو و بایگانی فیلمنامه‌های سینما وجود ندارد و بخش زیادی از اسناد ســـینما در حال نابود شدن هستند.نظرزاده با این توضیح که تک‌گویی‌ها، نزدیک شدن به حرف‌های ناگفته و دنیای درونی نقش‌ها هستند و اغلب در تنهایی به‌صورت مونولوگ درونی یا بیرونی بیان می‌شـــوند و حجمی از اطلاعات ضروری فیلم را به مخاطب ارائه می‌دهند، ادامه‌داد: این صداها جنبه‌های پنهانی بحران‌های حل نشده نقش‌های اصلی فیلم‌ها را بیان می‌کنند. صحنه‌هایی که در آن می‌توان صدای بغض‌ها، رنج‌ها، خطاها، اعتراف‌ها، درد دل‌ها و از سویی رجزخوانی‌ها و خودگویی‌های نقش‌های اصلی یا فرعی را شنید. صداهایی که در آن صدای درونی زن‌ها، مردها و قشرهای مختلف مردم با لحن‌های مختلف در دهه‌های مختلف را می‌توان پی‌گیری کرد.او با بیان این که مطالعه «تک‌گویی در ســـینمای ایران» نشان می‌دهد لحن، زبان و واژه‌ها چگونه تغییر می‌کنند، اظهارداشت: زبان تک‌گویی‌ها طی ســـال‌ها و دهه‌های مختلف کم‌کم، کابردی‌تر، درونی‌تر و محاوره‌ای‌تر شـــده‌اند و لغات و اصطلاحات تازه‌ای به آن‌ها وارد و از حالت اندرزی خارج شده‌اند. تک‌گویی‌های این کتاب می‌تواند الهامی برای بازیگران و فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران باشد.

فیلم

انتقاد پسر یک کارگردان در پی شکایت دو بازیگر

پســـر «فرانکو زفیرلی» از طرح شکایت دو بازیگر اصلی فیلم اقتباســـی کارگردان فقید ایتالیایی در ســـال ۱۹۶۸، انتقاد کرده اســـت. «اولیویا هاسی» و «لئونارد وایتینگ» که در زمان ســـاخت فیلـــم «رومئو و ژولیت» در ســـال ۱۹۶۸ بـــه ترتیب ۱۵ و ۱۶ ســـاله بودند، ادعـــا کرده اند که «فرانکو زفیرلی» آنها را وادار کرده اســـت که صحنه ای را به صـــورت برهنه اجرا کنند و حالا این بازیگران از کمپانی پارامونت به خاطر کودک آزاری شکایت کردند و خواهان دریافت غرامت ۵۰۰ میلیون دلاری شده‌اند. «پیپو زفیرلی» فرزند این کارگردان ایتالیایی که همچنین رئیس بنیاد« فرانکو زفیرلی» اســـت، در بیانیه‌ای در واکنش به شـــکایت بازیگران فیلم «رومئو و ژولیت» عنوان کرد که پدرش همواره مخالف استفاده از هرزه‌نگاری در فیلم بود و صحنه‌های به تصویر کشیده در فیلم تنها بیانگر زیبایی بوده و هیچ احساس بیمارگونه‌ای نداشته است.

اینفوگرافی

آگهی مناقصه عمومی

نوبت اول

(اجرای عملیات کاشی شکسته وتزئینات تقاطع شهید صیاد شیرازی)

شهرداری شهریار در نظر دارد به استناد درخواست شماره ۰۱/۳/۱۹/۶۸۴۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۶ شورای سازمان در خصوص مناقصه عمومی (اجرای عملیات کاشی شکسته وتزئینات تقاطع شهید صیاد شیرازی) با برآورد ۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال با شماره فراخوان ۲۰۰۱۰۹۳۸۹۷۰۰۰۱۶۲ در سامانه نسبت به انتخاب پیمانکار اقدام نماید. لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه به شرح ذیل تاارائه پیشنهاد مناقصه گران وبازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارک الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

۱)مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد. سپرده نفرات اول ودوم مناقصه تا زمان انجام معامله وقرارداد مسترد نخواهد شد. (سپرده به صورت واریز نقدی به حساب سپرده اشخاص شهرداری ویا ضمانت نامه بانکی)

۲)سایر اطلاعات وجزئیات مربوط به واگذاری دراسناد مناقصه درج گردیده است.

۳)شهرداری در رد یاقبول پیشنهادات مختار است.

۴)هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

۵)متقاضیان می بایست همزمان دارای حداقل رتبه ۵ رشته ابنیه ازسازمان برنامه وبودجه کشور باشند.

۶)مهلت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۸ تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۶ ساعت ۱۳/۰۰ از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت.

۷)مهلت ارائه پیشنهادات تا ساعت ۱۳/۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۶ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت.

۸)زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۴/۳۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۸ در محل: شهریار - میدان نماز -جنب پایانه ۲۲ بهمن -شهرداری شهریار./

چاپ آگهی نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۱۸

چاپ آگهی نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۲۵

محمد صادق کولی وند -شهردار شهریار

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی

نوبت اول

شماره ۰۴۰-۱۴۰۱-۸۲۳

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان اردبیل
سهامی خاص

کد فراخوان پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات ۵۳۱۳۵۲۷۷ (معاملات بزرگ) به آدرس https://iets.mporg.ir

شماره مجوز اداره کل روابط عمومی وزارت نفت (۱۴۰۱.۷۴۱۶)

شرکت گاز اســـتان اردبیـــل در نظـــر دارد بصورت مناقصـــه پـــروژه احـــداث ســـاختمان ، محوطـــه ســـازی و دیوارکشـــی اداره گاز منطقـــه ۲ شهرســـتان اردبیـــل را بـــه شـــرح ذیـــل و مطابـــق مشـــخصات فنـــی و اســـتانداردهای شـــرکت ملـــی گاز ایـــران از طریـــق ســـامانه تـــدارکات الکترونیکـــی دولـــت (ســـتاد) برگـــزار و بـــه پیمانـــکار حائـــز شـــرایط واگـــذار نمایـــد.

الـــف) احـــداث ســـاختمان بـــه متـــراژ ۲۱۰۶ مترمربـــع در ۴ ســـقف بـــا اســـکلت بتنـــی و دیواربرشـــی

ب) محوطه سازی به متراژ ۶۶۰ مترمربع.

ج) دیوارکشی به متراژ ۱۴۳ مترطول.

بدیـــن منظـــور از کلیـــه شـــرکتها و پیمانـــکاران متخصـــص واجـــد شـــرایط کـــه توانایـــی و ظرفیـــت خالـــی انجـــام کار را دارنـــد بـــا داشـــتن رتبـــه بنـــدی و گواهـــی تائیـــد صلاحیت در رشـــته ابنیـــه و ســـاختمان بـــا پایـــه ۴ ثبت شـــده در ســـامانه ســـاجار بـــه همـــراه گواهینامه تائیـــد صلاحیـــت ایمنـــی امـــور پیمانـــکاران از وزارت تعـــاون ، کار و رفـــاه اجتماعـــی و ضمـــن واریـــز مبلـــغ ۳۵۰/۰۰۰ ریـــال (ســـیصد و پنجـــاه هـــزار ریـــال) بـــه حســـاب شـــبا IR 100100004001118104021127 تمرکـــز وجـــوه درآمـــد شـــرکتهای دولتـــی- شـــرکت گاز اســـتان اردبیـــل بـــا شناســـه واریـــز ۳۰۷۱۱۸۱۷۵۲۹۲۶۰۰۸۴۱۲۷۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ از بابـــت خریـــد اســـناد اقـــدام نماینـــد. کلیـــه مراحل برگـــزاری مناقصـــه از دریافـــت اســـناد ارزیابـــی کیفـــی و اســـناد مناقصـــه تـــا ارائـــه اســـناد ارزیابـــی کیفـــی و اســـناد مناقصـــه و بازگشـــائی پاکت هـــا از طریق درگاه ســـامانه تـــدارکات الکترونیکـــی دولـــت (ســـتاد) بـــه آدرس WWW.setadiran.ir انجـــام خواهـــد شـــد.

توجـــه ۱ : در اجـــرای مـــاده ۳ قانـــون حداکثـــر اســـتفاده از تـــوان فنـــی و مهندســـی تولیدی و صنعتـــی و اجرائـــی کشـــور رعایـــت بخشـــنامه شـــماره ۱۰۶/۲۸۷۲۰۶-۱۳۸۱/۱۰/۱۴ معـــاون رئیـــس جمهـــور و رئیـــس ســـازمان مدیریـــت و برنامـــه ریـــزی کشـــور الزامی اســـت.

توجـــه ۲ : طبـــق مصوبـــه هیئـــت وزیـــران بـــه شـــماره مصوبـــه ۲۶۵۱۰ /ت ۳۹۰۳۹ مـــورخ ۱۳۸۸/۲/۹ ارائـــه صـــورت مالـــی حسابرســـی شـــده توســـط ســـازمان حسابرســـی یـــا اعضـــای جامعـــه حســـابداران رســـمی قبـــل از انعقـــاد قـــرارداد الزامـــی اســـت.

تضمیـــن معتبـــر شـــرکت در فرآینـــد ارجـــاع کار بـــه صورت یـــک یـــا ترکیبـــی از ضمانتنامه هـــای موضـــوع بندهـــای (الـــف) ، (ب)، (پ)، (ج)، (چ) و (ح) مـــاده (۴) آئیـــن نامـــه تضمیـــن معاملـــات دولتـــی هیـــأت وزیـــران بـــه شـــماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ هـــ مـــورخ ۹۴/۹/۲۲ بوده با شد .

۱-مبلـــغ و نـــوع تضمیـــن شـــرکت در فرآینـــد ارجـــاع کار : ســـپرده شـــرکت در فرآینـــد ارجـــاع کار بـــه مبلـــغ ۱۰/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریـــال (ده میلیـــارد و ششـــصد میلیـــون ریـــال) بـــه صـــورت ضمانتنامـــه معتبـــر بانکـــی کـــه بـــرای مـــدت ســـه مـــاه معتبـــر بـــوده و تـــا ســـه مـــاه دیگـــر نیـــز قابـــل تمدیـــد باشـــد و یـــا واریـــز بـــه حســـاب شـــبا IR 320100004001118106376958 تمرکـــز وجـــوه ســـپرده - شـــرکت گاز اســـتان اردبیـــل بـــا شناســـه واریـــز ۹۴۴۱۱۸۱۷۵۲۹۲۶۰۰۹۲۹۹۹۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰

۲-تاریـــخ شـــروع فـــروش بطـــور همزمـــان اســـناد ارزیابـــی کیفـــی و ســـایر اســـناد مناقصـــه (پیشـــنهادات): شـــنبه مـــورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۴ از ســـاعت ۸/۰۰

۳-تاریـــخ پایـــان فـــروش بطـــور همزمـــان اســـناد ارزیابـــی کیفـــی و ســـایر اســـناد مناقصـــه (پیشـــنهادات): چهارشـــنبه مـــورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۸ قبـــل از ســـاعت ۱۹/۰۰

۴-تاریـــخ تســـلیم بطـــور همزمـــان اســـناد ارزیابـــی کیفـــی و ســـایر اســـناد مناقصـــه (پیشـــنهادات): دوشـــنبه مـــورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۷ قبـــل از ســـاعت ۱۲/۳۰

۵ -تاریـــخ بازگشـــائی پـــاکات اســـناد ارزیابـــی کیفـــی : ســـه شـــنبه مـــورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۸ ســـاعت ۸/۳۰ در ســـاختمان مرکـــزی شـــرکت گاز اســـتان اردبیـــل .

ضمنـــاً آگهـــی فـــوق در شـــبکه اطـــلاع رســـانی نفـــت و انـــرژی « شـــانا » در قســـمت مناقصـــه و مزایـــده بـــه آدرس WWW.SHANA.IR و شـــبکه اطـــلاع رســـانی شـــرکت گاز اســـتان اردبیـــل بـــه آدرس WWW.NIGC-AR.IR درج گردیـــده اســـت .

تلفن تماس : ۳۳۷۴۳۷۸۲ - ۰۴۵

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۱۸

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۲۰

روابط عمومی شرکت گاز استان اردبیل

شناسه آگهی: ۱۴۳۵۶۲۵

آگهی مناقصه عمومی

نوبت دوم

شهرداری باغستان در نظر دارد فراخوان تکمیل زیر سازی و آسفالت معابر سعید آباد ومهدیه (فاز ۲) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط (دارا بودن حداقل رتبه ۵ در رشته راه وباند از سازمان مدیریت وبرنامه ریزی) جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می آید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت وتحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت درسامانه، نسبت به ثبت نام ودریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز ومهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

شرح مناقصه

۱) مبلغ بر آورد قرارداد تا سقف ۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال با کلیه کسورات قانونی و ۹ % مالیات بر ارزش افزوده.

۲) سپرده شرکت درمناقصه ۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال که به صورت واریز نقدی وضمانت نامه معتبر بانکی مورد پذیرش شهرداری باغستان می باشد.

۳) مهلت خرید اسناد مناقصه از مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۸ یکشنبه تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۱ چهارشنبه واسنادومدارک ازطریق مراجعه به سامانه تدارکات دولت به نشانی www.setadiran.ir قابل دریافت می باشد.

۴) قیمت اسناد مناقصه مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ (یک میلیون و پانصد هزار ریال) می باشد که به حساب ۰۱۰۵۳۶۹۶۹۶۰۰۹ بانک ملی شعبه خادم آباد به صورت الکترونیک از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir قابل پرداخت می باشد.

۵)مهلت تحویل پیشنهادات تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ روز شنبه ونحوه تحویل اسناد از طریق بارگزاری درسامانه تدارکات الکترونیک دولت می باشد.

۶)تاریخ تشکیل کمیسیون معاملات عمده وبازگشایی پاکت ها در تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۲ روز(یکشنبه)

۷)مناقصه گران می بایست اصل فیش واریز نقدی وضمانت نامه شرکت در مناقصه را پیش از پایان مهلت تحویل پیشنهادات به امورقرار دادهای شهرداری باغستان تحویل نمایند.

۸)هزینه چاپ دو نوبت آگهی در روزنامه بعهده برنده مناقصه می باشد.

آدرس : شهریار _ باغستان _ بلوار امام خمینی (ره) _ بلوار ولیعصر(عج) خیابان لاله دوم اصلی _ شهرداری باغستان _ امورقراردادها

تلفن : ۰۲۱- ۶۵۲۳۸۰۰۶ سایت شهرداری : baghestan.ir

تاریخ انتشارنوبت اول : ۱۴۰۱/۱۰/۱۱

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۱۰/۱۸

یگانه مظهر -شهردار باغستان