روزنامه صبح ایران
امتیاز
فرهنگ و هنر ۷
دوشنبه ۱۹ دی ۱۴۰۱ ■ شماره ۳۵۹۶

تدوین «تاسیان» به پایان رسید

تدوین فیلم داستانی «تاسیان» به کارگردانی مهرداد عزیزی پارسا و تهیه کنندگی فاطمه باقری به پایان رسید.

تدوین فیلم داستانی «تاسیان» به کارگردانی مهرداد عزیزی پارسا و تهیه کنندگی فاطمه باقری به پایان رسید و برای حضور در جشنواره های معتبر داخلی و خارجی آماده می شود.

«تاسیان» در لوکیشن هایی واقع در شهر تهران و شهرستان الموت جلوی دوربین ادریس محمودی رفته بود.

در خلاصه داستان فیلم «تاسیان» آمده است: «مادر و دختری به نام هورا و یلدا درگیر جهالت اعضای روستا و خانواده خود شده اند و در این راه با چالش هایی مواجه می شوند.»

در این فیلم بازیگرانی چون فاطمه شکری، نازنین کیوانی، ریحانه فولادی، اسدلله دوستی، سعید چگینی، قربان شعبانی، آوا محمدی و مهرسانا خلیلی به ایفای نقش پرداخته اند.

سایر عوامل فیلم «تاسیان» عبارتند از تهیه کننده: فاطمه باقری، کارگردان: مهرداد عزیزی پارسا، نویسنده لاله قهرمانی، مرجان شکیبا نیکو، تدوین: مرجان طبسی، مدیر تصویربرداری: ادریس محمودی، دستیار یک تصویربردار: مرتضی قره گزلو، گروه تصویربرداری: بهنام عطایی، محمدجواد رستگار، علی رضایی، مدیر صدابرداری: مجید امینی، دستیار صدا: ایمان مولایی، جانشین تهیه کننده: علیرضا بهرامی، طراح صحنه و لباس، پروا نریمانی، دستیار صحنه و لباس: پویا کابینی مقدم.

«جان‌فدا» قطره‌ای از دریا؛

قهرمانان واقعی کشور را نمی‌شناسیم

کارگردان نمایش میدانی «جان‌فدا» معتقد است قهرمانان واقعی کشورمان را نمی‌شناسیم و آن‌ها را پررنگ‌تر نشان نمی‌دهیم که مردم بدانند گوهرهای ویژه‌ای در این مملکت داریم که قدرشان را نمی‌دانیم.

نمایش میدانی «جان فدا» از هشتم دی با موضوع زندگی شهید سرافراز حاج قاسم سلیمانی در بوستان ولایت تهران روی صحنه رفته است. این نمایش به تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی و کارگردانی حسن بز را، محصول مکتب حاج قاسم و سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که توسط موسسه هنری رسانه‌ای سیمای ققنوس اجرا می‌شود.

به گفته حسن بز را کارگردان «جان فدا»، روایت قصه شخصیتی چون سردار قاسم سلیمانی در یک نمایش میدانی یکساعت و نیمه، بسیار سخت است و در واقع قطره‌ای از دریای معرفت وجودی سردار سلیمانی است.

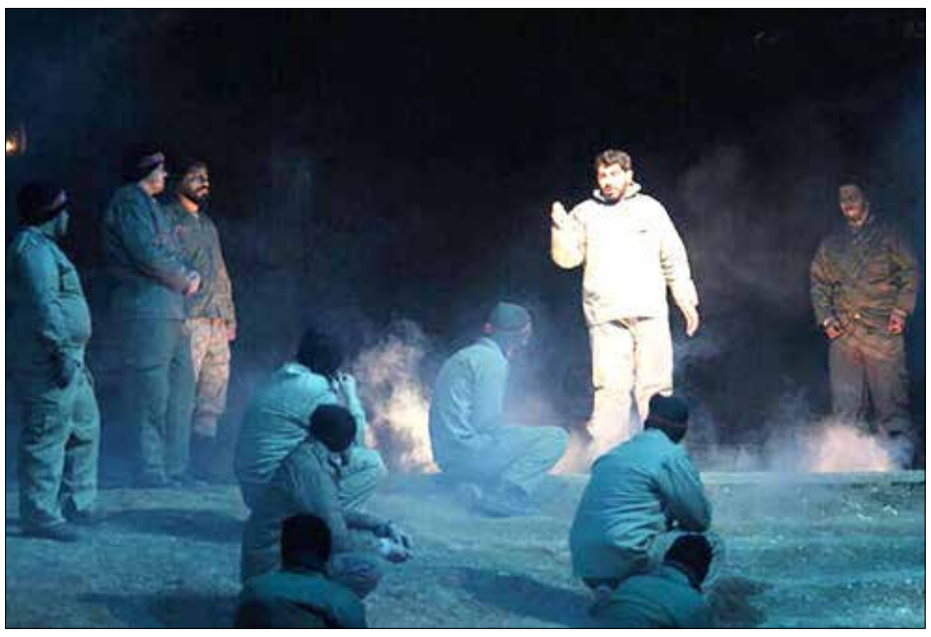
در ذیل گفتگویی با کارگردان نمایش «جان فدا» آمده است:

*** نمایش‌های بزرگ میدانی مانند «جان‌فدا» به پیش تولید نیاز دارند، چه مدت زمانی را صرف پیش تولید این نمایش کردید و چه روندی برای تولید این نمایش طی شد؟**

از آغاز نمایش «جهان بانو» ما وارد مرحله پیش تولید نمایش «جان‌فدا» شدیم و حدود ۲ ماه است که بچه‌ها درگیر پیش تولید هم در بخش محتوا و هم در بخش صحنه و اجرایی هستند. وقتی نمایش «جهان بانو» به اجرا رسید، برای اینکه اطلاعات بیشتری از مقاطع مختلف زندگی سردار سلیمانی داشته باشم، تحقیق و پژوهش از کتاب‌هایی که درباره ایشان نوشته شده بود را شروع کردم. به تدریج پرده‌های نمایش را نوشتم که بارها بازنویسی، کم و زیاد و در جلسات مختلف بازخوانی شد و در نهایت به شکلی حالا روی صحنه می‌رود، درآمد. در همین اثنا، هر صحنه‌ای که تأیید می‌شد، بچه‌ها ساخت دکور آن را شروع می‌کردند و همگام و همزمان باهم پیش می‌رفتیم.

*** از چه کتاب‌ها و منابعی برای تحقیق و پژوهش کمک گرفتید؟**

تعداد کتاب‌ها زیاد است، اما «مکتب حاج قاسم» تعدادی منابع را در اختیارمان قرار داد و برای اینکه آنچه می‌سازیم مستند و متقن باشد، در بخش محتوا از منابع، مدارک و اسناد کمک گرفتیم. همچنین در بیرون هم منابع و تصاویر مختلفی وجود داشت که از همه این‌ها استفاده کردیم. یکی از کتاب‌هایی که شامل دوران کودکی تا انقلاب سردار سلیمانی بود و خیلی به من کمک کرد، «از چیزی نمی‌ترسیدم» اثر سردار سلیمانی بود. به دلیل گسترده بودن وجوه شخصیتی سردار سلیمانی، برای ما خیلی سخت بود که برای نمایش یکساعت و نیمه، بخواهیم تمام ابعاد وجودی ایشان را تصویر کنیم. به دوستانم گفتم برای چنین شخصیتی باید یک سریال با پروداکشن سنگین کار شود تا شاید کمی بتوانیم حق مطلب را ادا کنیم. بنابراین، ما در نمایش یکساعت و نیمه خیلی محدودیت داریم تا آیتم‌ها را به شکل گزیده و درست تلفیق کنیم.



*** دیالوگ‌هایی که میان شخصیت‌ها شکل گرفته، براساس همین منابع است؟**

بله؛ سعی کردم به گفت‌وگوها و دیالوگ‌ها متعهد بمانم؛ به‌گونه‌ای که تمام آن‌ها براساس دیالوگ‌های واقعی باشد و درعین حال، با توجه به بستر درام به آن سروشکلی بدهم. هرآنچه که از زبان حاجی حتی بخش‌هایی که میان سران فتنه ردوبدل و بیان می‌شود، به طور کامل مستند است و براساس اسنادی است که خود این سران هرازچندگاهی منتشر می‌کنند.

*** چطور به این شکل اجرایی نمایش که ترکیبی از مداحی، دیالوگ، نریشن، صدا، نور و انفجار است، رسیدید؟**

این شیوه نمایش میدانی سه بعدی را سالهاست سازمان اوج کار می‌کند و در گذشته بهزاد بهزادپور «شب آفتابی» را اجرا می‌کرد که بعد تبدیل به نمایش «ستاره صبح» شد و محتوا یکی بود. در حقیقت ما به همراه سازمان اوج این فرم از نمایش میدانی را محتواهای مختلفی اجرا می‌کنیم. این نوعی حُسن محسوب می‌شود که موضوع‌های متنوع‌تری را اجرا کنیم و در یک شکل کار درجا نزنیم. این فرم اجرایی از سال‌های گذشته شکل گرفته، اما سعی کردیم در کنار محتوا در فرم و تکنیک هم در این دنیا که کارهای پیشرفته‌ای انجام می‌شود، گامی به جلو برداریم. بنابراین، سعی می‌کنیم تا جایی که در توان امکانات کشور و اقتصاد می‌گنجد، بتوانیم پیش برویم و کارهای باکیفیت‌تری اجرا کنیم. این چهارمین کاری است که انجام می‌دهیم و در هر اثری سعی داشتیم شیوه اجرای متفاوتی را در پیش بگیریم. «جان‌فدا» نیز تجربه متفاوتی برای ما محسوب می‌شود، چون به دلیل معاصر بودن شخصیت حاج قاسم سلیمانی باید به اتفاقات متعهد باشیم و از اسناد ثبت شده استفاده کنیم؛ بنابراین، به ترکیبی رسیدیم که هم از تصویر، صحنه و سایه استفاده می‌کنیم.

*** طراحی جلوه‌های ویژه میدانی که ترکیبی از نور و انفجار است، به چه شکلی صورت گرفته است؟**

ما با بچه‌هایی کار می‌کنیم که از زمان شروع کار آقای بهزادپور (۱۵ تا ۱۸ سال پیش) با هم شروع کردیم و بعضی از سِمَت‌های دستیاری، حالا به طراحی رسیدند. آشنایی بچه‌ها با فرم و افکار و دیدگاه یکدیگر، باعث می‌شود در هر نمایش در بخش جلوه‌های ویژه میدانی، نور و صحنه به نتیجه بهتری برسیم.

*** برای دسترسی به آرشیو تصاویر حاج قاسم سلیمانی با مشکل خاصی روبه‌رو نبودید؟**

به هر حال مقداری در بخش دسترسی به تصاویر همیشه با کمبود مواجه بودیم و هستیم، اما مشکل خاصی نداشتیم و دوستان تا جایی که توانستند کمک کردند و ما نیز سعی کردیم با امکانات موجود کار را برای اجرا آماده کنیم.

کتاب صوتی «آنگاه به پایان رسیدیم» در بازار نشر

«آنگاه به پایان رسیدیم» یکی از افتخارآمیزترین آثار داستانی آمریکا، نوشته جوشو آفریس با ترجمه علی فامیان و صدای حامد فعال از سوی انتشارات نیستان منتشر شد. کتاب صوتی «آنگاه به پایان رسیدیم»، نوشته جوشو آفریس با ترجمه علی فامیان و صدای حامد فعال از سوی انتشارات نیستان منتشر شد.

«آنگاه به پایان رسیدیم» یکی از افتخارآمیزترین آثار داستانی آمریکا در سال ۲۰۰۷ بود. جاشوا فریس در این رمان ماجرای همکارانی را روایت می‌کند که در آژانس تبلیغاتی مشغول به کارند و با کاهش تقاضای مشتریان، به مشکلات مالی و شخصی دچار می‌شوند. این اثر پرفروش ملی، جوایز متعددی برای بهترین رمان اول را از آن خود کرد.

اولین رمان جاشوا فریس که مانند طوفان جوایز و افتخارات سال ۲۰۰۷ را درو کرد، شرحی کم‌نظیر از زندگی کارمندی است. او با قلمی جذاب و طناز از روابطی می‌گوید که در محل کار شکل می‌گیرد، از اتفاقات خوشحال‌کننده یا اسف‌باری که در این محیط رخ می‌دهد و از ما می‌خواهد با نگاهی جدید به اطراف خود نگاه کنیم.

این رمان روایت یک خانواده کاری است که در آژانسی تبلیغاتی در شهر شیکاگوی آمریکا رندگی می‌کنند. شاغلان تمام‌وقت این شرکت را می‌شود به کندویی سرزنده و پر از حیات تشبیه کرد که زنبورهایش همیشه مشغول فعالیتند. آن‌ها پرانرژی از سمتی به سمت دیگر می‌دوند و به نظر خستگی‌ناپذیر می‌آیند. شخصیت‌های کتاب صوتی آنگاه به پایان رسیدیم مصممند که بر روزمرگی‌های کارشان غلبه کنند و شخصا برای ایجاد نشاط آستین بالا می‌زنند.

در بخشی از کتاب صوتی آنگاه به پایان رسیدیم آمده است:

دوران تعدیل نیرو فرا رسید. ماه‌ها بود که قضیه سر زبان‌ها افتاده بود، اما حالا دیگر رسمی شده بود. اگر خوش‌شانس بود می‌توانست شکایت کند. اگر کسی سیاه‌پوست، سالمند، زن، کاتولیک، یهودی، همجنس‌باز، چاق یا معلول بود بهانه‌ای برای شکایت کردن داشت. چند روز دیرتر یا زودتر همه‌مان کارمان را از دست می‌دادیم. به‌خاطر پیرهن تام که شده ما را حتما اخراج می‌کردند. خود تام لعنتی در فهرست اخراجی‌ها بود. فقط ما از او بیزار نبودیم، همسر سابقش از تام متنفر بود. قضیه به تسلط محدودکننده مربوط می‌شد. تام احساس می‌کرد وظیفه‌اش این است که بر دو بچه‌اش مسلط باشد. زنش به فونیکس رفت تا از شرش خلاص شود. ما در سایه توافقی جمعی به این نتیجه رسیدیم که تام را لعنتی صدا بزنیم. امبر لودویگ از وقتی باردار شد با این کار مخالفت کرد، اما واقعا اسم شایسته دیگری پیدا نکردیم و اعتراض امبر به جایی نرسید. تام وقتی خبر اخراجش را شنید تصمیم گرفت رایانه‌اش را از پنجره اتاق بیرون بیندازد. بنی شاسبرگر آن لحظه کنارش بود. بنی دوست نزدیک تام نبود اما کسی بود که با تام ناهار می‌خورد و بعد پیش ما می‌آمد و اخبار را گزارش می‌کرد...»

انتشارات نیستان کتاب صوتی «آنگاه به پایان رسیدیم» را به مدت ۱۴ ساعت و دو دقیقه به قیمت ۱۱۰ هزار تومان روانه بازار نشر کرد.

فرماندهی که حاج احمد متوسلیان زندگی‌اش را تغییر داد

کتاب «بچه‌های لب خط» داستان زندگی شهید محمدرضا دستواره، یکی از فرماندهان لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله(ص) را به قلم اصغر فکور روایت می‌کند.

جدیدترین مجلد از مجموعه «قهرمانان» با نگاهی به زندگی شهید محمدرضا دستواره، از فرماندهان لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله(ص)، از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شد و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت.

این اثر که با عنوان «بچه‌های لب خط» منتشر شده، روایتگر زندگی یکی از فرماندهان جنگ به قلم اصغر فکور است. سید محمدرضا دستواره از جمله شهدا و فرماندهان ارشد دوران دفاع مقدس به شمار می‌رود که با رشادت‌ها و دلیری‌هایی که از خود نشان داد در میان رزمندگان شاخص قرار گرفت، برای نمونه تا زمان شهادت یازده‌بار مجروح شدن را به جان خرید اما هرگز لحظه‌ای از پای ننشست که دشمن بخواهد دین و کیان کشورش را به خطر بیاندازد.

شهید دستواره در کتاب «چارده روایت» گلعلی بابایی، خود را اینگونه معرفی کرده است: سیدمحمدرضا دستواره هستم و طبق اطلاعات شناسنامه ای ۱۳۳۸ خورشیدی در محله علی‌آباد تهران یا همان گود به دنیا آمدم. تا اخذ دیپلم متوسطه ادامه تحصیل دادم و بعد هم وارد مبارزات سیاسی شدم. روز چهارم آبان ۱۳۵۷ در حال توزیع اعلامیه‌های امام(ره) به وسیله مأموران ساواک دستگیر شدم و بعد از چند ساعت بازداشت آزادم کردند.

پس از پیروزی انقلاب در دوازدهم آبان ۱۳۵۸، وارد سپاه شدم و از دی همان سال به مناطق آشوب‌زده غرب کشور اعزام شدم که این مقطع، نقطه عطف زندگی من بود. چون که در این مأموریت من با حاج احمد متوسلیان آشنا شدم. همان‌طور که بارها و در همه جا گفتم: من آدمی هستم که از توی «گود» بلند شده‌ام.

هزار دفعه گفته‌ام: از یک محیط فاسد بلند شده‌ام. اگر انقلاب نبود، سرنوشت من معلوم نبود چه می‌شد. حتی وقتی که توی سپاه آمدم، باز سرنوشت من معلوم نبود، چون امکان داشت، آدمی بشوم که سپاهی گری را به عنوان یک «شغل» انتخاب کرده باشم و یک اسلحه روی دوش خود بیندازم و پست بدهم و بعد سر برج، بروم و حقوق ام را بگیرم. حالا من نمی‌خواهم از حاج احمد بت درست کنم؛ اما آدمی به اسم «حاج احمد» بر سر راه من قرار گرفت و حاج احمد وسیله‌ای شد تا من این‌جوری که الآن هستم بشوم و نخواهم به سپاهی گری، به چشم یک «شغل» نگاه کنم.

انتشارات سوره مهر همزمان با کتاب «بچه‌های لب خط»، کتاب «عبور از سیم‌خاردار نفس» را نیز از مجموعه «فرماندهان» به قلم حمید حسام منتشر کرده که روایتگر زندگی و مجاهدت‌های شهید علی چیت‌سازیان، از شهدای شاخص استان همدان و از فرماندهان لشکر انصارالحسین(ع) این شهر در دوران هشت سال دفاع مقدس است.

متن آگهی مزایده

به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۱۰۱۶۲۷ حق امتیاز و اشتراک تلفن همراه به شماره ۰۹۱۱۱۱۴۹۴۴۹ و ودیعه آن متعلق به آقای بهزاد یحیی نتاج بابت مهریه در قبال بدهی به خانم فاطمه استرابادی مورد بازداشت قرار گرفته است. طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری که به مبلغ ۱۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی شده از ساعت ۹ الی ۱۲ روز چهار شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۵ (پنج بهمن هزار و چهارصد و یک) در واحد اجرای اسناد رسمی بابل واقع در بابل- چهارراه نواب- جنب اداره دارائی- ساختمان باران از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده فوق از مبلغ پایه ۱۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یکصد و چهل میلیون ریال) ارزیابی شده شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود. ضمنا یادآور می شود شرکت در مزایده منوط به واریز ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت به شماره حساب ۴۸۰۱۰۰۰۰۴۰۵۳۰۱۳۲۰۷۵۵۰۳۸۶ ir به شناسه سپرده ۹۴۴۱۰۸۵۵۳۱۱۷۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ متعلق به سازمان ثبت اسناد و املاک کشور (که میبایست حداقل ۲۴ ساعت قبل از برگزاری مزایده واریز تا تایید فیش واریزی توسط حسابداری اداره امکان پذیر گردد) می باشد. شایان ذکر است در صورت عدم برنده شدن شخص شرکت کننده در مزایده، استرداد مبلغ سپرده واریزی به علت رعایت تشریفات اداری و قانونی زمانبر خواهد بود و برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده واریز نماید. در صورتی که ظرف مهلت مقرر، مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ اولیه واریزی قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. کلیه هزینه های قانونی به عهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول خواهد شد. تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴۰۱/۱۰/۱۹

علی اکبری-رئیس واحد اجرای اسناد رسمی بابل

آگهی اختصاصی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۱۰۰۷۲۷۷هئیت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقردر واحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۴۲۶ تقاضای آقای غلامعلی خمر به شماره شناسنامه ۱۴۹ وکد ملی ۲۱۲۰۷۸۵۷۰۸ صادره از گرگان فرزند شاه محمد درششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است بمساحت ۱۰۴/۱۸ مترمربع از پلاک شماره ۱۲۶- اصلی واقع در اراضی گلند بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت از انتقال از مالک رسمی حیدر پیری به متقاضی دارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود از این رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۱/۱۰/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۱/۵

شماره م . الف: ۱۳۹۰۱

علی برقی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک گرگان از طرف غلامرضا قاسمی

مفقودی

برگ سبز وانت نیسان مدل ۱۳۶۳ به شماره پلاک ۵۳۴ن ۱۴ ایران ۲۵ به شماره موتور ۰۷۴۷۴ و شماره شاسی A67536 به نام حسین طلوعی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی

برگ سبز و شناسنامه خودروی سواری پژو PARSTU5 به رنگ خاکستری متالیک مدل ۱۳۹۴ و به شماره موتور 164B0021322 و به شماره شاسی NAAN11FCXFK876061 و به شماره پلاک ۲۷ایران ۷۳۳د۲۶ بنام فرمان مصطفی زاده مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد./

ماکو

مفقودی

برگ سبز و سندکمپانی خودروی سواری پراید جی تی ایکس آی، مدل ۱۳۸۶ به رنگ نقره‌ای - متالیک به شماره موتور ۲۱۹۲۷۷۸ وبه شماره شاسی S1412286403862 و به شماره پلاک ۳۷ ایران ۶۲۹ د ۱۶ متعلق به آقای ابراهیم پیری به کدملی ۲۹۰۹۹۵۰۴۶۸ مفقود شده و ازدرجه اعتبار ساقط می‌باشد./

نقده

اخبار کوتاه

جشنواره فیلم ۱۰۰ و شبکه مستند تفاهم‌نامه امضا کردند

نشست امضای تفاهم‌نامه میان جشنواره بین‌المللی «فیلم ۱۰۰» و شبکه تلویزیونی مستند صبح امروز در محل سازمان سینمایی سوره برگزار شد.

نشست امضای تفاهم‌نامه میان سیزدهمین جشنواره بین‌المللی «فیلم ۱۰۰» و شبکه مستند سیما با حضور حمیدرضا جعفریان رئیس شورای سیاست‌گذاری این جشنواره و رئیس سازمان سینمایی سوره، محسن یزدی مدیر شبکه مستند و یوسف منصوری دبیر جشنواره «فیلم ۱۰۰» روز شنبه هفدهم دی ماه در سالن کنفرانس سازمان سینمایی سوره برگزار شد.

یوسف منصوری دبیر سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ در ابتدای این مراسم درباره مفاد تفاهم‌نامه گفت: براساس این تفاهم‌نامه، شبکه مستند به کارگردان یک اثر برگزیده از میان آثار مستند راه یافته به سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ به انتخاب خود، لوح تقدیر و اعتبارنامه به ارزش ۵۰۰میلیون ریال برای ساخت اثر بعدی اهدا خواهد کرد.

منصوری در ادامه با بیان این نکته که فارغ از عدد و رقم امضای این تفاهم‌نامه اتفاق مبارکی است که می‌تواند در سال‌های بعد هم ادامه داشته باشد گفت: به خصوص برای جوان‌هایی که در گام‌های شروع کار خود هستند، امضای این تفاهم‌نامه به دیده شدن و انگیزه بیشترشان کمک می‌کند و همچنین این قسم حمایت‌ها از جشنواره باعث می‌شود روند این سیاست‌گذاری‌ها در طول سال‌های بعد هم ادامه پیدا کند و ما از این بابت از آقای یزدی به خاطر اعتمادشان به این جشنواره و همچنین از آقای جعفریان برای مدیریت این سیاست‌ها تشکر می کنیم.

در ادامه محسن یزدی مدیر شبکه مستند با بیان اینکه ما جشنواره در ایران زیاد داریم اما اینکه این جشنواره به معنای واقعی جشنواره باشد، تعدادشان زیاد نیست، گفت: جشنواره فیلم ۱۰۰ جشنواره آبروداری است و امیدوارم بتواند ادامه پیدا کند و به هدف اصلی‌اش که کشف نیروهای مستعد و پرورش و معرفی آنها به مراکز تولید است، برسد. این اتفاق امروز و امضای این تفاهم‌نامه برای حمایت از فیلمسازان هم وظیفه ما است و ان‌شالله وظیفه‌مان را انجام خواهیم داد.

حمیدرضا جعفریان رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره فیلم۱۰۰ در ادامه این نشست با تاکید بر ارتباط خوب سازمان سینمایی سوره با شبکه مستند گفت: ما تلاش کردیم با زحمت و همراهی آقای یزدی ارتباطمان با این شبکه را گسترش بدهیم و خوشبختانه تا امروز این اتفاق خیلی خوب پیش رفته است.

در پایان این نشست تفاهم‌نامه میان سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ و شبکه مستند سیما امضا شد و همچنین محسن یزدی از بخش‌های مختلف سازمان سینمایی سوره بازدید انجام داد.

استقبال رادیو از «روز مادر» با پویش «به نام مادر»

شبکه رادیویی پیام و رادیو آوا به مناسبت سالروز ولادت باسعادت حضرت زهرا(س) و روز مادر پویش «به نام مادر» را برگزار می‌کنند.

مهدی شهاب تالی مدیر شبکه رادیویی پیام و رادیو آوا در آستانه نزدیکی روز مادر گفت: شبکه رادیویی پیام و رادیو آوا به مناسبت سالروز ولادت باسعادت حضرت زهرا (س) و روز مادر پویش «به نام مادر» را تدارک دیده است. شنوندگان رادیو پیام و رادیو آوا در سراسر کشور می‌توانند برای گرامیداشت روز مادر از ۱۷ تا ۲۳ دی با رادیو پیام و آوا همراه و این روز فرخنده را جشن بگیرند.

وی با اشاره به پویشی که راه اندازی شده بیان کرد: به منظور گرامیداشت مقام والای مادر و روز زن این پویش در دو بخش برگزار می‌شود، بخش عمومی که همه علاقه مندان می‌توانند بهترین جمله در وصف مادر را نوشته و از نوشته خود عکس بگیرند به همراه عکس خود و یا مادر گرامی‌شان برای پخش از رادیو نمای پیام و آوا ارسال کنند.

شهاب تالی اضافه کرد: در بخش دوم که ویژه کودکان و نوجوانان عزیز است این‌ها می‌توانند نقاشی‌های خود را با موضوع مادر کشیده و به همراه عکس خودشان برای پخش از رادیونمای پیام و آوا از طریق درگاه‌های ارتباطی رادیو پیام و آوا در پیام‌رسان بله و روبیکا ارسال کنند.

وی در پایان گفت: کودکان و نوجوانان می‌توانند علاوه بر ارسال نقاشی در بخش اول نیز شرکت کنند همه آثار ارسالی از رادیو نمای پیام و آوا با نام و تصویر شرکت‌کنندگان پخش خواهد شد و پس از داوری در هر بخش به سه اثر برگزیده جایزه نقدی اهدا می‌شود.

در چهلمین نشست آینه‌بندان؛

رمان «بوماران» نقد و بررسی می‌شود

چهلمین نشست آینه بندان به نقد و بررسی رمان «بوماران» نوشته محبوبه حاجیان‌نژاد اختصاص خواهد داشت.

چهلمین نشست آینه‌بندان به همت دفتر داستان مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری با موضوع نقد و بررسی رمان «بوماران» سه شنبه ۲۰ دی ماه در سالن صفارزاده حوزه هنری برگزار می‌شود.

در این جلسه نقد و بررسی کتاب محبوبه حاجیان‌نژاد (نویسنده)، محمدکاظم مزینانی (منتقد) و حسینعلی جعفری (کارشناس مجری) حضور خواهند داشت.

کتاب «بوماران» اثری از محبوبه حاجیان‌نژاد است که تاثیر جنگ و حوادث پیرامون آن را بر خانواده و نسل جوان نشان می‌دهد. زمان داستان مربوط به سال‌های اول جنگ ایران با عراق است و به قصه خیانتی در دل جنگ می‌پردازد. «بوماران» که از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شده است قصه یک تصمیم و یک انتخاب در متن جنگ که در لحظه‌ای حساس در رخ می‌دهد و سرنوشت شخصیت اصلی داستان را دگرگون می‌سازد روایت می‌کند.

چهلمین نشست آینه بندان سه‌شنبه ۲۰ دی ماه ساعت ۱۵ در سالن استاد طاهره صفارزاده حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار خواهد شد.